جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية
الدراسات العليا

العمارة الإسلامية في قبرص
(دراسة آثارية حضارية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعداد
الباحث / بدر عبد العزيز محمد بدر

إشراف

الأستاذة الدكتورة
آمال أحمد حسن العمرى
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
وكيل كلية الآثار سابقاً - جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور
رأفت محمد محمد النبراوي
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
عميد كلية الآثار سابقاً - جامعة القاهرة

القاهرة
١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م

الفهرس

رقم الصفحة	الموضـــــــــــــــوع
أ	المقدمة
١	التمهيد

الباب الأول

تاريخ قبرص إبان العصر الإسلامي

الفصل الأول	تاريخ قبرص إبان عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين ٢٣
الفصل الثاني	تاريخ قبرص إبان عهد الخلفاء الفاطميين والسلاطين الأيوبيين ٤٢
الفصل الثالث	تاريخ قبرص إبان عصر دولة المماليك ٥٨
الفصل الرابع	تاريخ قبرص إبان العصر العثمانـــي ١١٨

الباب الثاني

العمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني

الفصل الأول العمائر والمنشآت الدينية في قبرص إبان العصر العثماني ١٥٦

أولاً: المساجد ١٥٦

مساجـد نيقوسيـــا ١٥٦

مساجـد لارناكـــا ١٩٧

مساجـد ليماســـول ٢٠٢

مساجـد بافـــوس ٢٠٤

مساجـد كيرينيـــا ٢٠٦

مساجـد فاماجوستـــا ٢٠٨

ثانياً: التكايا ٢١٥

التكيـــة المـولـويـــة ٢١٨

مجموعة أم حرام المعمارية ٢٢١

ثالثا: العمائر الجنائزية ---------- ٢٣٥

العمائر الجنائزية بمدينة نيقوسيا ---------- ٢٣٦
العمائر الجنائزية بمدينة فاماجوستا ---------- ٢٣٨
العمائر الجنائزية بمدينة كيرينيا ---------- ٢٤٠

الفصل الثاني العمائر والمنشآت التجارية في قبرص إبان العصر العثماني ---------- ٢٤١

أولاً: الخانات ---------- ٢٤١

الخان الكبير ---------- ٢٤٣
خان لاعبي القمار ---------- ٢٤٧

ثانياً: البادستانات ---------- ٢٤٩

بادستان مدينة نيقوسيا ---------- ٢٥٢

ثالثا: الأسواق ---------- ٢٥٦

الفصل الثالث العمائر والمنشآت التعليمية في قبرص إبان العصر العثماني ---------- ٢٦١

أولاً: نظام الوقف والتعليم والحياة العلمية ---------- ٢٦١

ثانياً : المدارس ---------- ٢٦٧

ثالثا : المكتبات ---------- ٢٧٤

الفصل الرابع العمائر والمنشآت المائية في قبرص إبان العصر العثماني ---------- ٢٧٩

أولاً: الحمامات ---------- ٢٧٩
حمامات مدينة نيقوسيا ---------- ٢٨١
حمامات مدينة فاماجوستا ---------- ٢٨٥
حمامات مدينة ليماسول ---------- ٢٨٦
حمامات مدينة بافوس ---------- ٢٨٧
ثانياً : الجشم ---------- ٢٨٩
جشم مدينة نيقوسيا ---------- ٢٩٢
جشم مدينة فاماجوستا ---------- ٢٩٦
جشم مدينة كيرينيا ---------- ٢٩٦
جشم مدينة لارناكا ---------- ٢٩٨
جشم مدينة ليماسول ---------- ٢٩٨
جشم مدينة بافوس ---------- ٢٩٨
ثالثا : قناطر المياه والجسور والعيون المائية ---------- ٢٩٩

الفصل الخامس العمائر والمنشآت الحربية في قبرص إبان العصر العثماني ---------- ٣٠٦
أولاً: تحصينات مدينة نيقوسيا ---------- ٣٠٦
ثانياً: القلاع ---------- ٣١٧
الفصل السادس العمائر والمنشآت السكنية في قبرص إبان العصر العثماني ---------- ٣٢٠
منزل الترجمان ---------- ٣٢٠
منزل عائلة توفيكسس ---------- ٣٤٣
منزل درويش باشا ---------- ٣٤٧

الباب الثالث

الدراسة التحليلية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني

الفصل الأول: الطرز المعمارية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني. ٣٥٠
أولاً : طرز العمارة الدينية ---------- ٣٥٠
ثانياً: طرز العمارة التجارية ---------- ٣٧١
ثالثاً: طرز العمارة التعليمية ---------- ٣٨٥
رابعاً: طرز العمارة المائية ---------- ٤٠٥
خامساً: طرز العمارة الحربية ---------- ٤٢١
سادساً: طرز العمارة السكنية ---------- ٤٣٥
الفصل الثاني: العناصر المعمارية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني ٤٤٠
١- المداخل ---------- ٤٤٠
٢- المآذن ---------- ٤٤٤
٣- العقود ---------- ٤٤٧
٤- دكك المبلغين والمقرئين ---------- ٤٥٤
٥- الأبراج ---------- ٤٥٦
٦- الأكتاف ---------- ٤٥٧
٧- الأكشاك ---------- ٤٥٨
٨- الأحواش ---------- ٤٦١
٩- المقرنصات ---------- ٤٦٢
١٠- الأحجار المنحوتة ---------- ٤٦٤
١١- الميازيب ---------- ٤٦٥
١٢- فتحات المزاغل ---------- ٤٦٥
١٣- الخندق ---------- ٤٦٧
١٤- المعبرة ---------- ٤٦٨

الفصل الثالث: العناصر الفنية والزخرفية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني ٤٦٩
أولاً: الزخارف النباتية ---------- ٤٦٩
ثانياً: النصوص الكتابية ---------- ٤٧٧
ثالثاً: الزخارف الهندسية ---------- ٤٨٣
رابعاً: زخارف الكائنات الحية ---------- ٤٨٥
خامساً: الزخارف المسيحية ---------- ٤٨٦
سادساً: الأسقف الخشبية ---------- ٤٨٦
سابعاً: حلقة الباب ---------- ٤٨٩
ثامناً: المسامير ---------- ٤٨٩

الخاتمة وتتضمن أهم نتائج البحث ---------- ٤٩٠

قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية ---------- ٥٠٣

فهرس الخرائط والأشكال واللوحات ---------- ٥٢٨

أولا فهرس الخرائط ---------- ٥٢٨

ثانيا فهرس الأشكال ---------- ٥٣١

ثالثا فهرس اللوحات ---------- ٥٤٥

كتالوج الرسالة ويشتمل على: ---------- ٥٧٧

أولا: الخرائط ---------- ـــ

ثانيا: الأشكال ---------- ـــ

ثالثا: اللوحات ---------- ـــ

المجلد الثاني

فهرس الخرائط والأشكال واللوحات

أولاً فهرس الخرائط

خريطة رقم (١): جزيرة قبرص – منظمة السياحة القبرصية -٢٠٠٣م.

خريطة رقم (٢): منطقة ترودس – منظمة السياحة القبرصية -٢٠٠٢م.

خريطة رقم (٣): مدينة نيقوسيا -منظمة السياحة القبرصية -٢٠٠٢م.

خريطة رقم (٤): مدينة ليماسول -منظمة السياحة القبرصية -٢٠٠١م.

خريطة رقم (٥): مدينة لارناكا -منظمة السياحة القبرصية -٢٠٠٢م.

خريطة رقم (٦): مدينة بافوس -منظمة السياحة القبرصية -٢٠٠٣م.

خريطة رقم (٧): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى القرن السابع الهجري /الثالث عشر الميلادي

نقلاً عن:

Katia Hadjidemetriou: A history of Cyprus , Nicosia , 2002,P.102.

خريطة رقم (٨): خريطة توضح جزيرة قبرص في حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي وموقعها بالنسبة لقارة آسيا .

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (٩): خريطة توضح جزيرة قبرص وهي مأخوذة من كتاب البحرية للأدميرال "بيري ريس" قائد البحرية العثماني في عصر السلطان سليمان الأول (٩٢٧-٩٧٤هـ/ ١٥٢٠-١٥٦٦م).

نقلاً عن:

Rosamond Hanworth, The Heritage of North Cyprus, Ministry of Communications, Public Works and Tourism, North Cyprus, 1983.P.129.

خريطة رقم (١٠): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٥٧هـ/١٥٥٠م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١١): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٨١هـ/١٥٧٣م).

نقلاً عن:

Cyprus: A civilization Plundered, 2000. P.84.

خريطة رقم (١٢): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٥هـ/١٦٠٦م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٣): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٧هـ/١٦٠٨م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٤): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٣٩هـ/١٦٢٩م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٥): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٦): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٥٧هـ/١٦٤٧م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٧): خريطة لحوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي، ويظهر عليها جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٨٦هـ/١٦٧٥م).

نقلاً عن:

قبرص نقطة لقاء الحضارات عبر التاريخ - مركز البحوث القبرصي - مكتب الصحافة والإعلام - منظمة السياحة القبرصية - ١٩٩٨.

خريطة رقم (١٨): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١١٣٣هـ/١٧٢٠م).

نقلاً عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٩): خريطة توضح حصار مدينة نيقوسيا وقام الفنان "Simon Pinargenti" بحفرها على النحاس سنة (٩٨١هـ/١٥٧٣م).

نقلاً عن:

Ahmet C. Gazioglu: - The Turks in Cyprus (A province of the ottoman empire) 1571-1878, London , 1990.

خريطة رقم (٢٠): خريطة توضح حصار مدينة فاماجوستا قام برسمها الفنان " Marius Cartara" وهي محفوظة بالمتحف البريطاني.

نقلاً عن:

George Hill: History of Cyprus, Volume III, Cambridge University Press, 1948.P. 990.

خريطة رقم (٢١): خريطة توضح الآثار الإسلامية في مدينة نيقوسيا- عمل الباحث

(عمل الباحث)

خريطة رقم (٢٢): خريطة توضح تحصين مدينة فاماجوستا واستحكاماتها الحربية ويعود تاريخا إلى سنة (١٠٠٨هـ/١٥٩٩م).

نقلاً عن:

Cyprus: A civilization Plundered, 2000. P.84.

ثانياً فهرس الأشكال

شكل رقم (١) : تفريغات توضح تفاصيل زخارف المدخل الرئيسي الأوسط ذات الطراز القوطي الفرنسي بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢) : تفريغات توضح المدخل الشمالي الشرقي المعروف باسم "باب العزيزية" بجامع السليمية والأعمدة ذات التيجان الكورنثية وعقود المدخل المدببة التي تتكون من عدة مستويات والزخارف النباتية والهندسية التي توجد داخل حليات زخرفية ذات عقود مدائنية ثلاثية الفصوص ترتكز على أعمدة من الجانبين (١٢٩١هـ/١٨٧٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣) : تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية التي توجد بين عتب المدخل وعقود المدخل المدببة وقوام الزخارف ثلاث عقود مدائنية الفصوص ترتكز على أعمدة من الجانبين، وأشجار السرو، ونص الآية الكرية "إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً" بالإضافة إلى الإطارات المستطيلة التي تحتوى على عشرين بحراً كتابياً ، المدخل الشمالي الشرقي المعروف باسم "باب العزيزية بجامع السليمية (١٢٩١هـ/١٨٧٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤) : مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥) : تفريغات توضح تفاصيل زخارف المحراب الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦) : تفريغات توضح تفاصيل زخارف المحراب الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا.

أ-طاقية المحراب والتي تتكون من سبعة مستويات من الدخلات والدلايات

ب-كوشة المحراب ذات الزخارف المنفذة بأسلوب الرومي والهاتاي

حـ-الإطار الذي يحتوى على مزهرية ينبثق منها فرع نباتي متموج

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧): أ- تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية والنصوص الكتابية التي تحيط بكوشتي طاقية المحراب الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

ب-تفريغات توضح تفاصيل زخارف الشرفات والحيات الزخرفية النباتية بالتعريشة التي تتوج واجهة المحراب الرئيسي بجماع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨): تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامي وسلم المنبر وجلسة الخطيب بمنبر جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو باب الروضة بمنبر جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (١١٣٥هـ/١٧٢٢م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بدكة المقرئ بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١١): تفريغات توضح الزخارف الهندسية والأشكال النجمية التي تزخرف سقف دكة المبلغ بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٢): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة التي ترتكز على عدة مستويات من المقرنصات والقمة المخروطية لمئذنة جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٣): تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاذروان جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٤): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدي اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا وهي مؤرخة بسنة (١٢٨٥هـ/١٨٦٨م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٥): تفريغات توضح نص كتابي يزخرف إحدي اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٦): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدي اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٧): تفريغات توضح مدخل جامع العمرية الذي سيد على طراز المداخل القوطية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٨): تفريغات توضح زخارف الحلية الحجرية بالواجهة الشمالية الغربية لجامع العمرية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع العمرية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

نقلاً عن:

Camille Enlart, Gothic Art and The Renaissance in Cyprus, London, P.146.

شكل رقم (٢٠): تفريغات توضح الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية وأشكال العقود والقباب من الخارج بجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق١١/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢١): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق١١/١٧م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.6.

شكل رقم (٢٢): تفريغات توضح زخارف دكة المقرئ ببجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق١١/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٣): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة جامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق١١/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٤): تفريغات توضح شاذروان جامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق١١/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع البيراقدار "جامع حامل الراية" بمدينة نيقوسيا (١١٦٨هـ/١٧٥٤م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.8.

شكل رقم (٢٦): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الجديد "يني جامع " بمدينة نيقوسيا (١١٥٣هـ/١٧٤٠م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.9.

شكل رقم (٢٧): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة الجامع الجديد "يني جامع" بمدينة نيقوسيا (١١٥١هـ/١٧٤٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٨): تفريغات توضح شاذروان الجامع الجديد "يني جامع" بمدينة نيقوسيا (١١٥٣هـ/١٧٤١٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع حيدر باشا بمدينة نيقوسيا (ق١١هـ/١٧م).

نقلاً عن:

George Jeffery, A description of The Historic Monuments of Cyprus, London, 1983, P. 90.

شكل رقم (٣٠): تفريغات توضح الواجهة الجنوبية الشرقية الرئيسية وواجهة المدخل الرئيسي لجامع حيدر باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣١): تفريغات توضح تفاصيل البند والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة جامع حيدر باشا بمدينة نيقوسيا (ق١١هـ/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٢): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة جامع آرابلار بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٣) : مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع آرابلار بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٤) : تفريغات توضح مدخل جامع طورنوتشلو ذات العقد المدبب "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٥) : مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
نقلاً عن:
Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.11.

شكل رقم (٣٦) : تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية التي تزخرف المحراب الرخامي بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٧) : تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بالمحراب الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٨) : تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامي وسلم المنبر وجلسة الخطيب بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٩) :أ- تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بصدر المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
ب- تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية المجدولة (المضفرة) بدرابزين المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٠) : تفريغات توضح الزخارف النباتية والنصوص الكتابية بصدر منبر جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال"بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٤١): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية بريشة المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٢): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية التي تعلو باب الروضة وزخارف الجوسق الذي يعلو جلسة الخطيب بالمنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٣): تفريغات توضح الزخارف النباتية بدكة المقرئ بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٤): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة التي ترتكز على عدة صفوف من الجفوت ذات الزخارف الهندسية والقمة المخروطية جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع قرية بريستيرونا(ق١٢-١٣هـ/١٨-١٩م).
نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.22.

شكل رقم (٤٦): تفريغات توضح جامع قرية بريستيرونا من الخارج (ق١٢-١٣هـ /١٨-١٩م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٧): تفريغات توضح تفاصيل مئذنة جامع قرية بريستيرونا (ق١٢- ١٣هـ / ١٨-١٩م)
(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٨): تفريغات توضح مدخل الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)
(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٠): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)
(عمل الباحث)

شكل رقم (٥١): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٢): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٣): تفريغات توضح الزخارف الهندسية للمنبر وسلالم المنبر وجلسة الخطيب بمنبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٤): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية والنباتية الخاصة بأحد عمودي صدر المنبر وزخارف الدرابزين والقسم الأسفل من ريشة المنبر بالجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٥): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بريشة منبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا وقوام الزخارف شكل مثلث يتوسطه شكل نجمي وبالأركان الثلاثة للمثلث يوجد ثلاث حليات زخرفية نباتية (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٦): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية وزخرفة النجمة والهلال بباب الروضة والجوسق الذي يعلو جلسة الخطيب بمنبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة ليماسول (١٢٤٥-١٢٤٦هـ/١٨٢٩-١٨٣٠م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.38.

شكل رقم (٥٨): تفريغات توضح الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية وقبة الجامع الكبير بمدينة بافوس (٩٩٢هـ/١٥٨٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة بافوس (٩٩٢هـ/١٥٨٤م).
نقلاً عن:

Fikret Guhadaroglu, Turkish Historical Monuments In Cyprus, Ankara, 1957.

شكل رقم (٦٠): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة الجامع الكبير بمدينة بافوس (٩٩٢هـ/١٥٨٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦١): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع جعفر باشا بمدينة كيرينيا (٩٩٨هـ/١٥٨٩م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.24.

شكل رقم (٦٢): تفريغات توضح المدخل الأوسط الذي شيد على طراز المداخل القوطية الفرنسية ذات العقود المدببة والحليات الزخرفية التي تزخرفه وشكل المثلث ذات الزخارف النباتية الذي يتوج عقود المدخل الأوسط بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفي باشا بمدينة فاماجوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٣): أ- تفريغات توضح زخارف أحد المدخلين الجانبيين ذات الطراز القوطي الفرنسي بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع لالا مصطفي باشا بمدينة فاماجوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م)

ب- تفريغات توضح زخارف القسم الأوسط من المستوي الثاني للواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية بجامع لالا مصطفي باشا بمدينة فاماجوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٤): تفريغات توضح جامع لالا مصطفي باشا من الداخل بمدينة فاماجوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٥): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة جامع لالا مصطفي باشا بمدينة فاماجوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٦): تفريغات توضح المدخل الذي يتوسط الواجهة الجنوبية الغربية لجامع لالا مصطفي باشا تاميسي بمدينة فاماجوستا (ق ١٠هـ/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط التكيو المولوية بمدينة نيقوسيا (ق ١١/ ١٧م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.12.

شكل رقم (٦٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط مجموعة أم حرام المعمارية بمدينة لارناكا

١- القبة الضريحية (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

٢- التكية (١٢١١ هـ /١٧٩٧م)

٣- الجامع (١٢٣٢هـ/١٨١٦م)

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.33.

شكل رقم (٦٩): تفريغات توضح الزخارف النباتية بالمقصورة التي تحيط بضريح السيدة أم حرام بنت ملحان الأنصارية رضي الله عنها بمدينة لارناكا (١١٧٤هـ/١٧٦٠م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٠): تفريغات توضح النصوص الكتابية بشاهد القبر الرخامي الذي يعلو التركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عادلة حرم الحسين بن على ملك الحجاز، والشاهد مؤرخ بسنة (١٣٤٨هـ/١٩٢٩م)- تكية أم حرام بلارناكا.

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧١): أ- تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بشاهد القبر الرخامي الخاص بمختار أفندي والمؤرخ بسنة (١٣٠٩هـ/١٨٩١م)- حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية

ب-تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاهد القبر الرخامي الخاص بمصطفي أفندي والمؤرخ بسنة (١٢٢٧هـ/١٨١٢م)- حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية.

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٢): تفريغات توضح شاهد قبر منتشي زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا (١١٦٣هـ/١٧٤٩م) .

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٣): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والحليات الزخرفية والجفت اللاعب بميمة بشاهد قبر منتشي زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا (١١٦٣هـ/١٧٤٩م.)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٤): تفريغات توضح تربة مصطفي زهدي أفندي بمدينة فاماجوستا والزخارف النباتية البرونزية التي تغشي العقود الأربعة للتربة

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأرضي بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ/١٥٧٢م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.14.

شكل رقم (٧٦): مسقط أفقي وضح تخطيط الطابق العلوي بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ/١٥٧٢م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.15.

شكل رقم (٧٧): تفريغات توضح المسجد القبة الذي يرتكز على ثمانية عقود مدببة منفوخة، وإحدي النوافذ المستطيلة المغشاة بالبرونز والنافذة الأخري التي تضاهيها بجدران المسجد الذي يتوسط فناء الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ/١٥٧٢م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأرضي بخان لاعبي القمار" خان العازفين" بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/ ١٧م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.18.

شكل رقم (٧٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق العلوي بخان لاعبي القمار" خان العازفين" بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/ ١٧م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.19.

شكل رقم (٨٠): مسقط أفقي يوضح تخطيط البادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).

(نقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (٨١): تفريغات توضح أحد الأعمدة الاسطوانية التي يرتكز عليها سقف البادستان الذي يتكون من أقبية متقاطعة ذات أرجل هابطة، بادستان مدينة نيقوسيا (ق١٠هـ/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٢): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية التي تزخرف مدخل البادستان ذات الطراز القوطي الإيطالي الذي يعود إلى عصر البنادقة بمدينة نيقوسيا (ق١٠هـ/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٣): مسقط أفقي يوضح تخطيط مدرسة قرية بريستيرونا

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.22.

شكل رقم (٨٤): مسقط أفقي يوضح تخطيط مكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥هـ/١٨٢٩م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.13.

شكل رقم (٨٥): تفريغات توضح الزخارف النباتية التي تتوج الإطار المستطيل الذي يعلو مدخل مدرسة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥هـ/١٨٢٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٦): تفريغات توضح النص الكتابي الذي يعلو مدخل مكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥هـ/١٨٢٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.21.

شكل رقم (٨٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٧٩هـ/١٥٧١م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.21.

شكل رقم (٨٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط حمام الأمير بمدينة نيقوسيا

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.20.

شكل رقم (٩٠): مسقط أفقي يوضح تخطيط حمام جعفر باشا بمدينة فاماجوستا (١٠١٤هـ/١٦٠٥م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.29.

شكل رقم (٩١): مسقط أفقي يوضح تخطيط الحمام الجديد "ينى جامع" بمدينة ليماسول (١٣٠١هـ/١٨٨٣م).

نقلاً عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.39.

شكل رقم (٩٢): تفريغات توضح أشكال الإطارات التي تحتوى على بحور كتابية بجشمة على روحي أفندي "جشمة كوجك مدرسة" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٤هـ/١٨٢٨م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩٣): تفريغات توضح مدخل بوابة فاماجوستا ذات العقد النصف دائري الذي يرجع إلى عهد البنادقة بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩٤): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو مدخل بوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧هـ/١٨٢١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة القنطرة (ق ٦هـ/١٢م)

(نقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (٩٦): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ/١٢م).

(نقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (٩٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة فاماجوستا

نقلاً عن:

George Jeffery, A description of The Historic Monuments of Cyprus, London, 1983, P. 104.

شكل رقم (٩٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة ليماسول (ق ٨هـ/١٤م).

نقلاً عن:

George Jeffery, A description of The Historic Monuments of Cyprus, London, 1983, P. 368.

شكل رقم (٩٩) : مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة كولوسي

نقلاً عن :

فولفجانج مولر : القلاع أيام الحروب الصليبية – ترجمة حمد وليد الجلاد – مراجعة سعيد طيان- مركز الدراسات العسكرية – دمشق – ١٩٨٢ – ص ١٢٣.

شكل رقم (١٠٠) : مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة بافوس (١٠٠٠هـ/١٥٩١م).

(نقلاً عن : إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (١٠١) : تفريغات توضح زخارف مدخل قلعة لارناكا (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٢) : مسقط أفقي يوضح تخطيط الدور الأرضي بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا (١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

نقلاً عن:

Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.P.53

شكل رقم (١٠٣) : مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأول بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا (١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

نقلاً عن:

Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.P.54

شكل رقم (١٠٤) : تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بالقسم المربع من السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا (١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٥) : تفريغات توضح تفاصيل زخارف الحليات الزخرفية التي تزخرف القسم المربع من السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان (١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٦) : تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالقسم المستطيل من السقف الخشبي لقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا (١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٧): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية الخاصة بتاج العمود الخشبي وكلاً من الحليتين الخشبيتين بأسفل سقف السلم الخشبي بمنزل عائلة توفيكسس بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠هـ/١٨٦٣م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٨): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالحلية الخشبية التي تتوسط السقف الخشبي لقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠هـ/١٨٦٣م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٩): : مسقط أفقي يوضح تحصين مدينة فاماجوستا واستحكاماتها الحربية

نقلاً عن:

فولفجانج مولر: القلاع أيام الحروب الصليبية -- ترجمة حمد وليد الجلاد - مراجعة سعيد طيان- مركز الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٢.

ثالثاً فهرس اللوحات

(لوحة رقم ١)

المدخل الرئيسي الأوسط بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع السليمية (٩٧٨ هـ/١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢)

المدخل الشمالي الشرقي لجامع السليمية " باب العزيزية" (١٢٩١ هـ /١٨٧٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣)

النصوص الكتابية والزخارف النباتية التى تتوج باب العزيزية بجامع السليمية وهى تحمل توقيع الخطاط شكرى (١٢٩١ هـ /١٨٧٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤)

المحراب الرئيسي بجامع السليمية (٩٧٨ هـ /١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥)

زخارف طاقية وكوشتي المحراب الرئيسي بجامع السليمية (٩٧٨ هـ /١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦)

المنبر الرخامى بجامع السليمية (٩٧٨ هـ /١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧)

نص كتابى بدرجة السلم التى تتقدم صدر المنبر الرخامى بجامع السليمة
(١٢٦٥- ١٢٦٦ هـ/١٨٦٨- ١٨٦٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨)

النصوص الكتابية التى تعلو باب الروضة بالمنبر الرخامى لجامع السليمية(١١٣٥هـ/١٧٢٢م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩)

دكة المقرئ الرخامية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ/١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠)

دكة المبلغ بجامع السليمية (٩٧٨ هـ/١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١)

زخارف السقف الخشبى لدكة المبلغ بجامع السليمية (٩٧٨ هـ/١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢)

مقصورة صلاة النساء بجامع السليمية (٩٧٨ هـ/١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣)

مئذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ/١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤)

مئذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ/١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥)

المئذنة الجنوبية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ/١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦)

المئذنة الغربية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ/١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧)

شازروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨)

القسم الرخامى الأسفل من شازروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩)

القسم الخشبى ذو الزخارف الهندسية بشازروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠)

جشمة جامع السليمية (٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١)

نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدى (١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢)

نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدى (١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابى ديني بجامع السليمية (٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٥)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٦)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابي ديني بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٧)

كرسي مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٨)

كرسي مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٩)

الواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٠)

مدخل جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣١)

حلية حجرية زخرفية بالواجهة الشمالية الغربية لجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٢)

جامع العمرية من الداخل (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٣)

العقود المدببة التى تحمل سقف جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٤)

منبر جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٥)

دكة المبلغ بجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٦)

سقف مصلى النساء بجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٧)

مئذنة جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٨)

شاذروان جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٩)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٠)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤١)

نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ " بجامع عرب أحمد باشا" (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٢)

نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٣)

جامع عرب احمد باشا من الداخل (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٤)

دكة المقرئ بجامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٥)

دكة النساء بجامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٦)

شاذروان جامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٧)

شاهد قبر رخامى باسم عارف افندى بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا(١٢٢٧هـ/١٨١٢م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٨)

شاهد قبر رخامى باسم محمد اغا الكورجى بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا (١٢٣٩هـ / ١٨٢٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٩)

شاهد قبر رخامى باسم زينب هانم بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا

(١٢٨٠هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٠)

جامع البيراقدار " جامع حامل الراية "(١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥١)

جامع البيراقدار " جامع حامل الراية "(١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٢)

نصوص كتابية تعلو مدخل جامع البيراقدار " جامع حامل الراية "(١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٣)

تربة ومئذنة جامع البيراقدار " جامع حامل الراية "(١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٤)

مئذنه جامع البيراقدار " جامع حامل الراية "(١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٥)

الجامع الجديد " ينى جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٦)

نص كتابى يعلو نافذة ضريح الحاج إسماعيل اغا بالجامع الجديد " ينى جامع"

(١١٥٣هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٧)

تركيبة رخامية تغطى قبر الحاج اسماعيل بالجامع الجديد " ينى جامع "

(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٨)

مئذنة الجامع الجديد " ينى جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٩)

شاذروان الجامع الجديد " ينى جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٠)

جامع ابليك بازارى (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦١)

مئذنة جامع ابليك بازارى (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٢)

جامع حيدر باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٣)

شاذروان جامع حيدر باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٤)

جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٥)

مدخل جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٦)

الواجهة الجنوبية الغربية لجامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٧)

مئذنة جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٨)

قبة جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٩)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع طورنوتشلو" جامع شجرة البرتقال " (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٠)

مدخل جامع طورنوتشلو" جامع شجرة البرتقال " (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧١)

النصوص الكتابية يعلو مدخل جامع طورنوتشلو" جامع شجرة البرتقال"(١٢٤٠هـ/١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٢)

محراب جامع طورنوتشلو" جامع شجرة البرتقال " (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٣)

منبر جامع طورنوتشلو" جامع شجرة البرتقال " (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٤)

صدر المنبر بجامع طورنوتشلو"جامع شجرة البرتقال " (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٥)

دكة النساء بجامع طورنوتشلو" جامع شجرة البرتقال " (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٦)

دكة المقرئ بجامع طورنوتشلو" جامع شجرة البرتقال " (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٧)

منذنة جامع طورنوتشلو" جامع شجرة البرتقال " (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٨)

جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٩)

الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٠)

الجوسق الذى يغطى سقف جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨١)

مئذنة جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٢)

نصوص كتابية تعلو مدخل جامع ضياء باشا بقرية دالى (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٣)

مئذنة جامع ضياء باشا بقرية دالى (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٤)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة" بجامع ضياء باشا بقرية دالى والمخطوط مؤرخ بسنة (١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٥)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة" بجامع ضياء باشا بقرية دالى والمخطوط مؤرخ بسنة (١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٦)

كرسى مصحف بجامع ضياء باشا بقرية دالى (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٧)

جامع قرية نيسو (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٨)

الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٩)

أحد حوانيت الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٠)

مدخل الجامع الكبير بلارناكا ويعلوه نص تأسيس الجامع(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩١)

حوش الدفن بالجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٢)

الواجهة الشمالية الشرقية بالجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٣)

الجامع الكبير بلارناكا من الداخل (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٤)

محراب الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٥)

منبر الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٦)

مئذنة الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٧)

شاذروان الجامع الكبير بلارناكا (١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٨)

طغراء عثمانية باسم " أم حرام "رضى الله عنها بالجامع الكبير بلارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٩)

مدخل الجامع الكبير بليماسول

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٠)

نص كتابى يوضح تجديد الجامع الكبير بليماسول (١٣٤٥هـ / ١٩٣٥م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠١)

الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٢)

محراب الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٣)

مئذنة الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٤)

حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٥)

حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٦)

جامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٧)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٨)

محراب جامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٩)

جامع لالا مصطفى باشا- مدرسة فاما جوستا- تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افندى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٠)

جامع لالا مصطفى باشا- مدرسة فاما جوستا- تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افندى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١١)

مداخل جامع لالا باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٢)

المدخل الاوسط بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٣)

القسم العلوى من الواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ/١٥٧١م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٤)

الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٥)

جامع لالا مصطفى باشا من الداخل (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٦)

جامع لالا مصطفى باشا من الداخل (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٧)

محراب جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٨)

منبر جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٩)

دكة المبلغ بجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٠)

مصلى الحريم بجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢١)

مئذنة جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٢)

شاذروان جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٣)

الواجهة الشمالية الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٤)

الواجهتان الشمالية الغربية والجنوبية الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٥)

المدخل الرئيسي الشمالى الغربي لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٦)

الواجهة الجنوبية الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى ويتوسطها المدخل الجنوبي الغربى (ق١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٧)

المدخل الجنوبي الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٨)

نافذة من الحجر المفرغ فى الزجاج تعلو المدخل الجنوبي الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى ق١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٩)

تكية زهورى (ق ١٣ هـ / ١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٠)

التكية المولوية (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣١)

مدخل وجشمة التكية المولوية

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٢)

اضرحة شيوخ التكية المولوية (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٣)

مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٤)

مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٥)

جامع أم حرام (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٦)

جامع أم حرام من الداخل " المنبر والمحراب" (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٧)

لوح رخامى بجامع أم حرام (١٣١٣هـ / ١٨٩٥م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٨)

مقصورة النساء بجامع أم حرام (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٩)

مدخل القبة الضريحية الخاصة بأم حرام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٠)

باطن القبة الضريحية الخاصة بأم حرام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤١)

تفاصيل زخارف المقصورة البرونزية التى تحيط بضريح أم حرام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٢)

القبة الضريحية الخاصة بأم حرام من الخارج (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٣)

. تركيبة رخامية باسم خديجة عادلة حرم الحسين بن على ملك الحجاز بتكية أم حرام (١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٤)

شاهد قبرالتركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عادلة حرم الحسين بن على ملك الحجاز بتكية أم حرام (١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٥)

شاذروان مجموعه أم حرام (١١٢٣ هـ / ١٧١١م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٦)

نص تأسيسى بشاذروان مجموعه أم حرام ويحمل اسم مصطفى اغا السلحدار (١١٢٣هـ / ١٧١١م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٧)

المدخل الاول الذى يفضى الى مجموعه أم حرام المعمارية

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٨)

الكشك الذى يتقدم واجهة المدخل الثانى الذى يفضى الى مجموعه أم حرام المعمارية

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٩)

المدخل الثانى الرخامى الذى يفضى الى حوش مجموعه أم حرام (١٢٢٨هـ / ١٨١٣م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٠)

النصوص الكتابية التى تعلو المدخل الثانى الذى يفضى الى حوش مجموعه أم حرام (١٢٢٨هـ / ١٨١٣م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥١)

شاهد قبر رخامى خاص بمختار أفندي بحوش الدفن بمجموعة أم حرام والشاهد مؤرخ بسنة (١٣٠٩هـ/ ١٨٩١م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٢)

تربتا منتشي زادة حسن أغا وحسن حلمي

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٣)

شاهد قبر رخامى خاص بمنتشى زادة حسن اغا (١١٦٣هـ - ١٧٤٩م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٤)

تربة حسن حلمى (١٢٦٤هـ - ١٨٤٧م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٥)

تربتا محمد عمر افندى ومصطفى زهدى افندى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٦)

تربة محمد عمر افندى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٧)

تربة مصطفى زهدى افندى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٨)

مزار قائد البحرية العثمانى صادق باشا بقلعة كيرينيا (٩٧٨هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٩)

تربة مفتوحة مربعة الشكل يغطيها قبة بالجبانة العثمانية بكيرينيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٠)

الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦١)

الواجهة الشرقية الرئيسية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٢)

مدخل الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٣)

الواجهة الشمالية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٤)

الأروقة الشمالية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٥)

أحد أروقة الطابق الارضى بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٦)

المسجد والشاذروان بصحن الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٧)

الواجهة الجنوبية الرئيسية لخان لاعبى القمار " خان العازفين" بمدينة نيقوسيا(ق١١هـ/١٧م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٨)

الواجهة الشرقية لخان لاعبى القمار " خان العازفين" بمدينة نيقوسيا (ق١١هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٩)

خان لاعبى القمار " خان العازفين" بمدينة نيقوسيا (ق١١هـ / ١٧ م)

(نقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ١٧٠)

احد الاعمدة الاسطوانية التى يرتكز عليها سقف البادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧١)

الرواق الشمالى بالبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٢)

البادستان بمدينة نيقوسيا من الداخل (ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٣)

الرواق الاوسط والمثمن الذى يحمل القبة التى تشرف على صحن البادستان بمدينة نيقوسيا (ق١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٤)

الواجهة الشمالية الرئيسية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٥)

الواجهة الشرقية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٦)

المدخل الرئيسى للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٧)

مدرسة مدينة فاما جوستا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٨)

مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٩)

الواجهة الجنوبية لمكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٠)

باطن القبة الحجرية التى تتقدم مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٥هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨١)

نص كتابى يعلو مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٢)

نصوص كتابية باللوحة الرخامية التى توجد بجوار مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٣)

حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٤)

حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٥)

قبة المسلخ من الخارج بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٦)

حوض مثمن يتوسط المسلخ بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٧)

باطن قبة الحجرة الساخنة بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٨)

الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (ق١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٩)

سقف المسلخ من الداخل بالحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (ق١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٠)

حوض حجرى مثمن يتوسط المسلخ بالحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (ق١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩١)

حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٢)

حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٣)

حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٤)

اطلال حمام كيزيل "الحمام الأحمر" بمدينة فاما جوستا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٥)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٦)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٧)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٨)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٩)

مدخل حمام محمد بك أبو بكير- قبة المسلخ من الخارج بمدينة بافوس(١٠٠١ هـ/١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٠)

الغرفة الساخنة والقبة التى تغطيها من الخارج بحمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس

(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠١)

جشمة ميدان أتاتورك بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٢)

جشمة على روحى افندى بمدينة نيقوسيا " جشمة كوجك مدرسة" (١٢٤٤هـ/١٨٢٨م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٣)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى بجشمة على روحى افندى بمدينة نيقوسيا " جشمة كوجك مدرسة" (١٢٤٤هـ/١٨٢٨م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٤)

جشمة جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠٠٥ هـ /١٥٩٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٥)

جشمة حسين أفندى بمدينة كيرينيا (١٢٥٧ هـ /١٨٤٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٦)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى بجشمة حسين أفندى بمدينة كيرينيا (١٢٥٧ هـ /١٨٤٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٧)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى لجشمة محمد باشا بمدينة كيرينيا " جشمة قلعة كيرينيا " (١٢٣١ هـ /١٨١٥م)

(نقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٠٨)

قناطر المياه التى شيدها الوالى أبو بكير باشا بمدينة لارناكا (١١٦٠ هـ /١٧٤٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٩)

بوابة فاما جوستا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ /١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٠)

طغراء السلطان محمود الثانى على بوابة فاما جوستا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ/١٨٢٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١١)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ/١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٢)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ/١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٣)

النصوص الكتابية التى تعود الى العصر العثمانى على اللوح الرخامى اعلى مدخل الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٤)

الواجهة الجنوبية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ/١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٥)

طغراء السلطان محمود خان العادلى على بوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧ هـ/١٨٢١م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٦)

بوابة بافوس بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ/١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٧)

طغراء السلطان محمود الثانى على بوابة بافوس بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦هـ/ ١٨٢٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٨)

قلعة القنطرة (ق ٦ هـ/ ١٢م)

(نقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢١٩)

قلعة سانت هيلاريون (ق ٦ هـ / ١٢م)

(نقلاً عن: مكتب استعلامات السياحة – شمال قبرص - كيرينيا)

(لوحة رقم ٢٢٠)

قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢م)

(نقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢١)

قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢م)

(نقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢٢)

مدخل قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٣)

قلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤م)

(نقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢٤)

حلية حجرية ذات زخارف كتابية ونباتية من العصر العثمانى بقلعة ليماسول (ق٨ هـ/١٤م)

(نقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢٥)

قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٦)

اللوح الرخامى الذى يعلو مدخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٧)

الممر الطولى المؤدى الى داخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٨)

سقف قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٩)

قلعة لارناكا (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)

((تصوير الباحث)

لوحة رقم ٢٣٠)

النصوص الكتابية والزخارف النباتية التى تعلو مدخل قلعة لارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣١)

الواجهة الشمالية الرئيسية لمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٢)

شباك خشبى بالدور الأرضي بمنزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٣)

نافذة ذات زخارف خشبية هندسية منفذة بطريقة السدايب بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٤)

لوحة رخامية تعلو مدخل بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلاً عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٥)

منزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلاً عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٦)

منزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلاً عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٧)

لوحة ذات رسوم منفذة بالالوان المائية والزيتية لمدينة استانبول منزل الترجمان

(١٢١٠هـ / ١٧٩٥ م)

نقلاً عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٨)

زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٩)

زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٠)

الواجهة الشمالية الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤١)

شرفة الكشك الذى يعلو مدخل منزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٢)

منزل عائلة توفيكسس من الداخل (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٣)

حلية خشبية أسفل السلم الخشبى الموصل الى الطابق الاول بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٤)

شباك خشبى باحدى قاعات الطابق الاول بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٥)

السقف الخشبى بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٦)

تفاصيل زخارف السقف الخشبى بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٧)

واجهة منزل درويش باشا (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

(نقلاً عن : مكتب استعلامات السياحة – شمال قبرص ـنيقوسيا)

(لوحة رقم ٢٤٨)

مدخل منزل درويش باشا (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

(نقلاً عن : مكتب استعلامات السياحة – شمال قبرص ـنيقوسيا)

(لوحة رقم ٢٤٩)

منزل درويش باشا من الداخل (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

(نقلاً عن : مكتب استعلامات السياحة – شمال قبرص ـنيقوسيا)

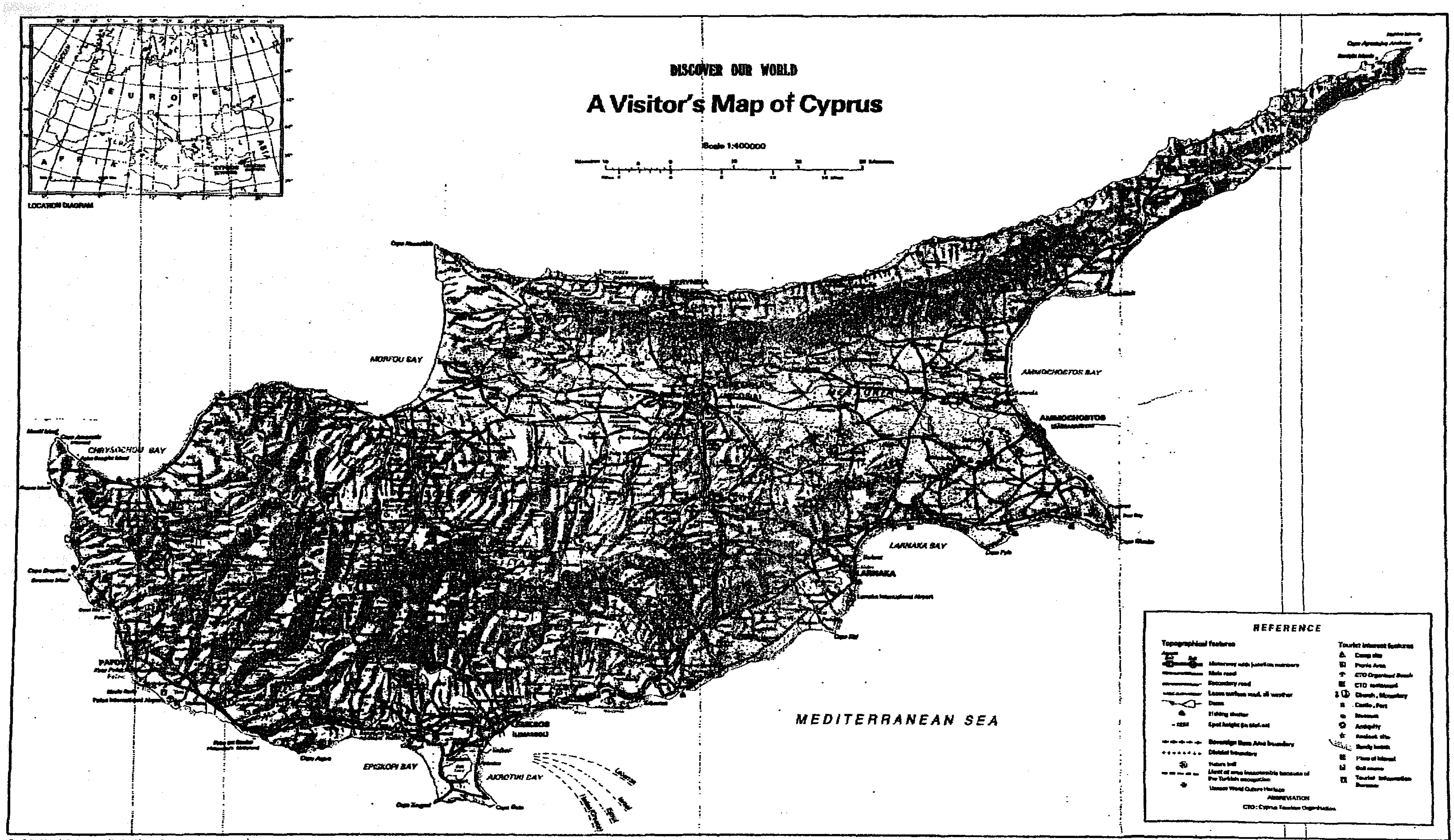
(لوحة رقم ٢٥٠)

قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل درويش باشا (١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م)

(نقلاً عن : مكتب استعلامات السياحة – شمال قبرص ـنيقوسيا)

كتالوج الخرائط والأشكال واللوحات

الخرائط



Published by the Cyprus Tourism Organisation

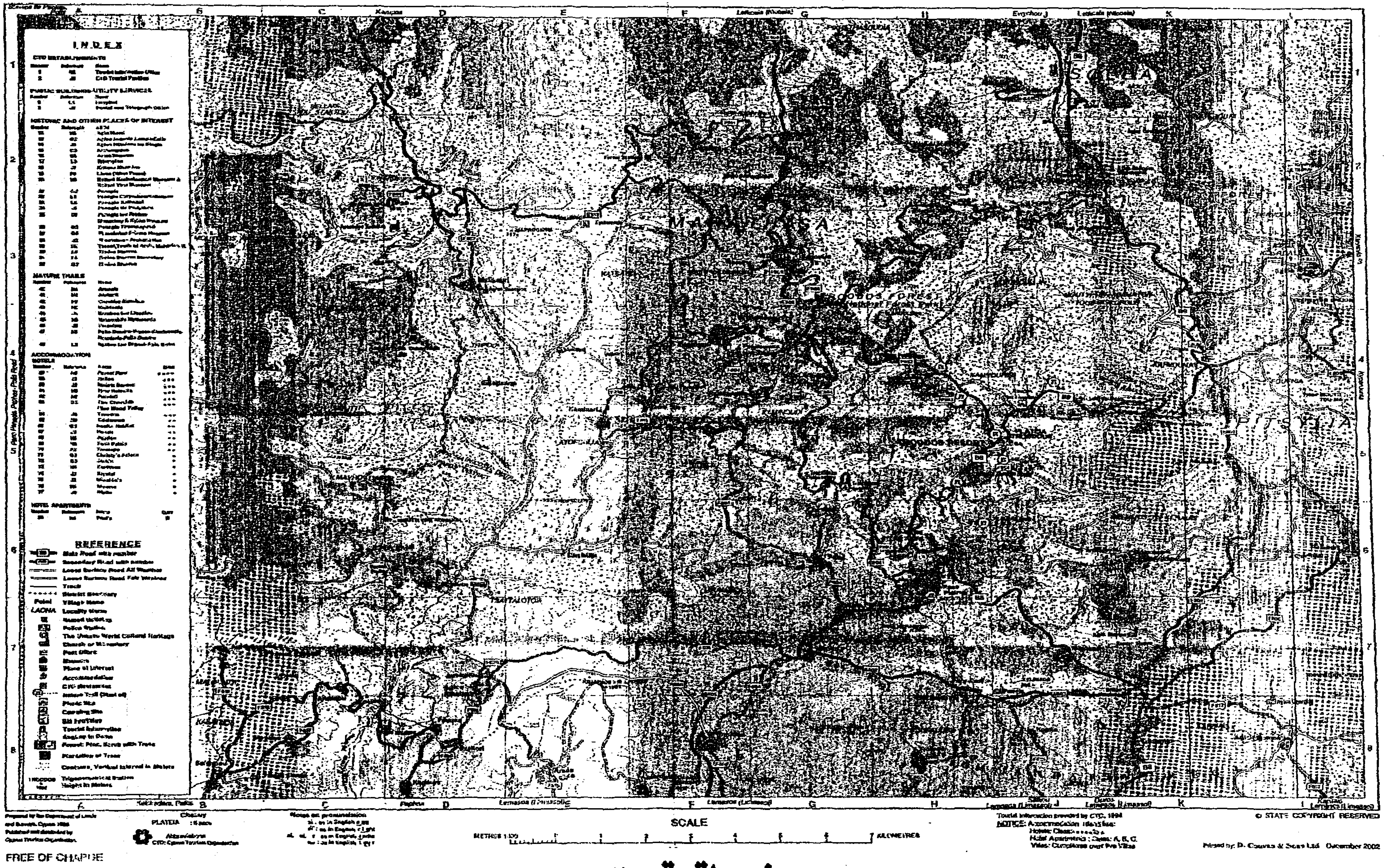
Printed by: A. Aleophis Ltd October 2003

© STATE COPYRIGHT RESERVED

FREE OF CHARGE

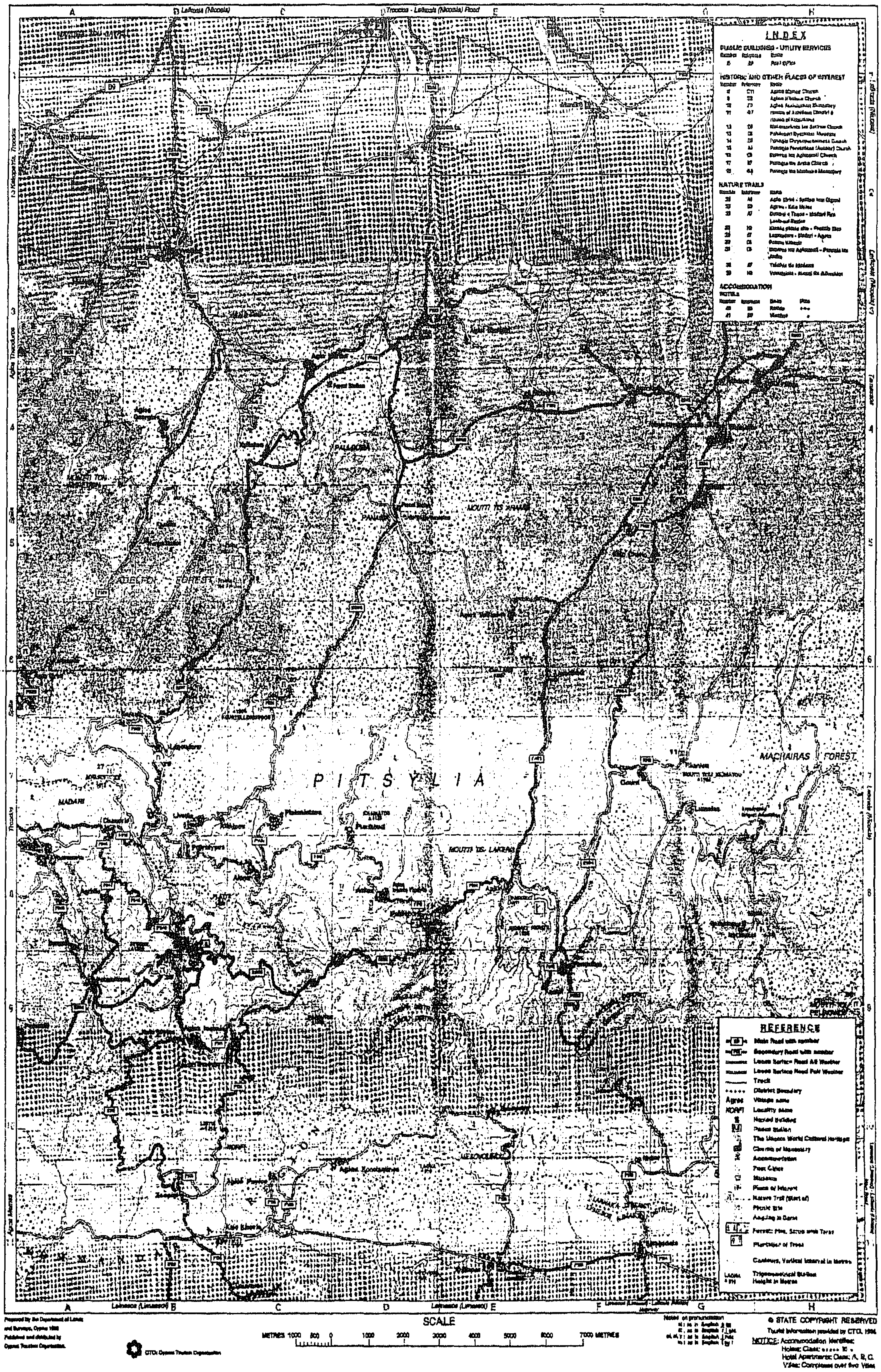
خريطة رقم (١)

TROODOS AREA (WESTERN)



خريطة رقم (٢)

TROODOS AREA (EASTERN)

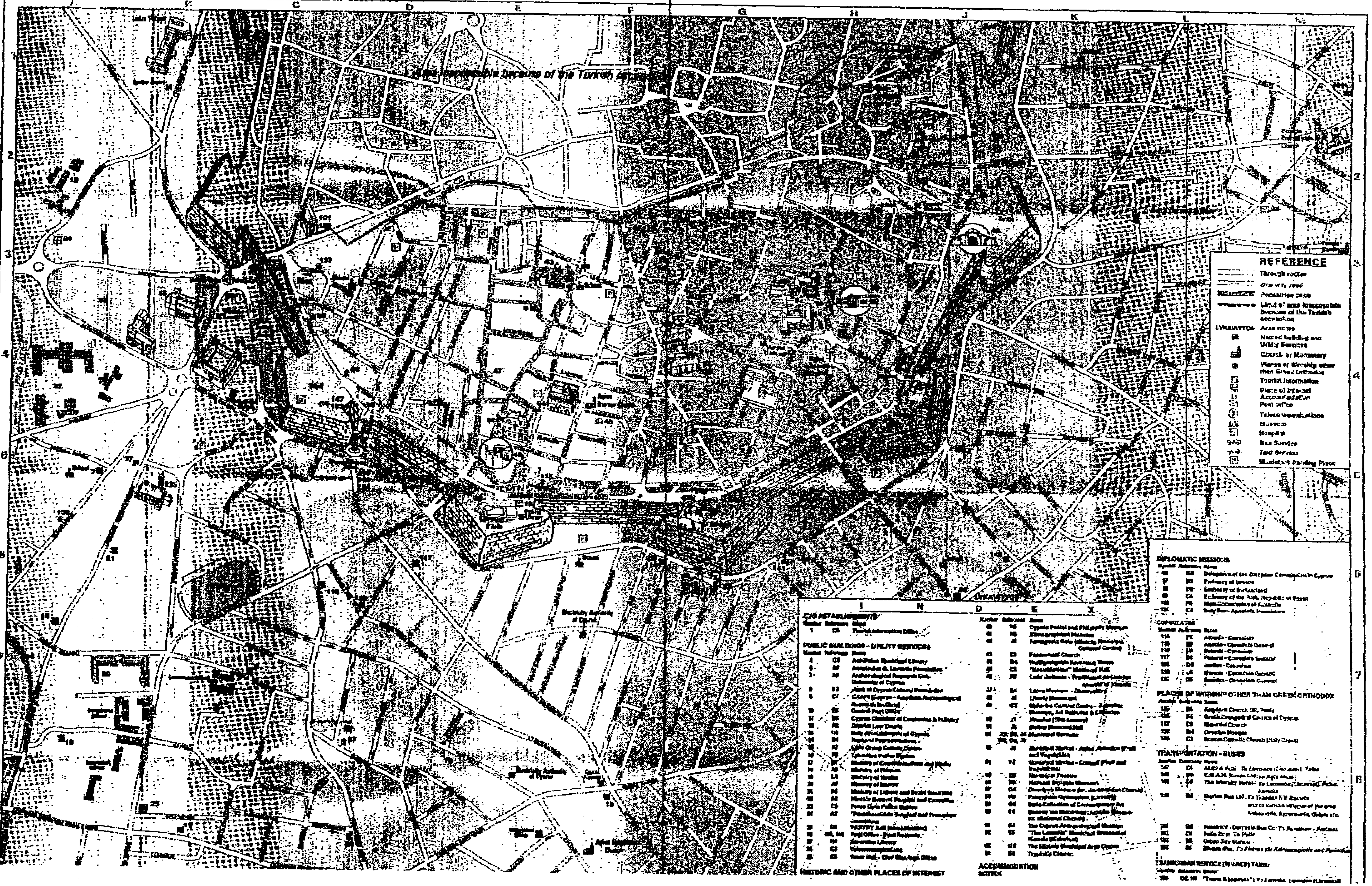


© STATE COPYRIGHT RESERVED

Tourist Information provided by CTO, 1994.

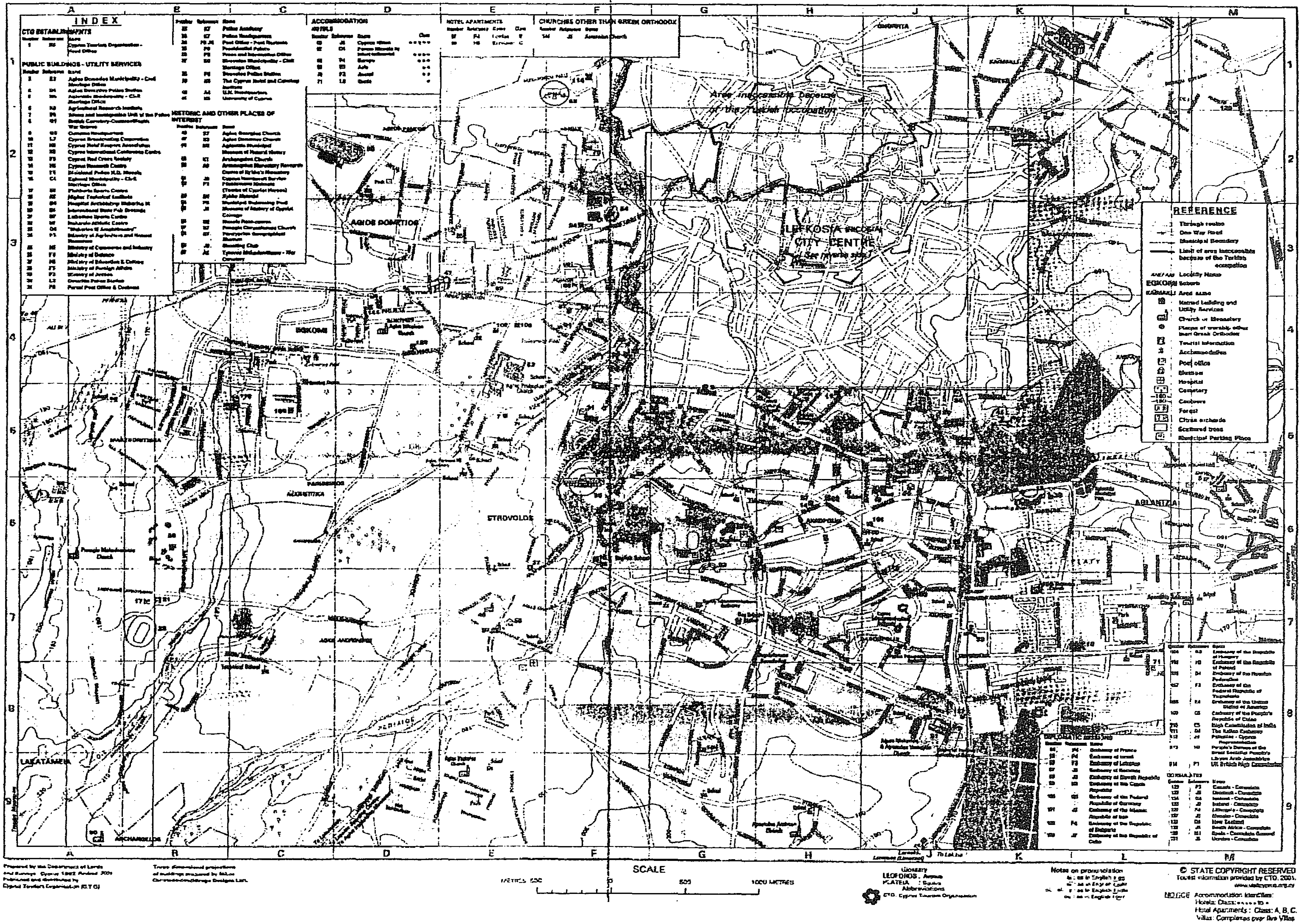
NOTICE: Accommodation identifies:
Hotels: Class: ★★★★★ to ★
Hotel Apartments: Class: A, B, C.
Villas: Complexes over five Villas

LEFKOSIA (NICOSIA) CITY CENTRE



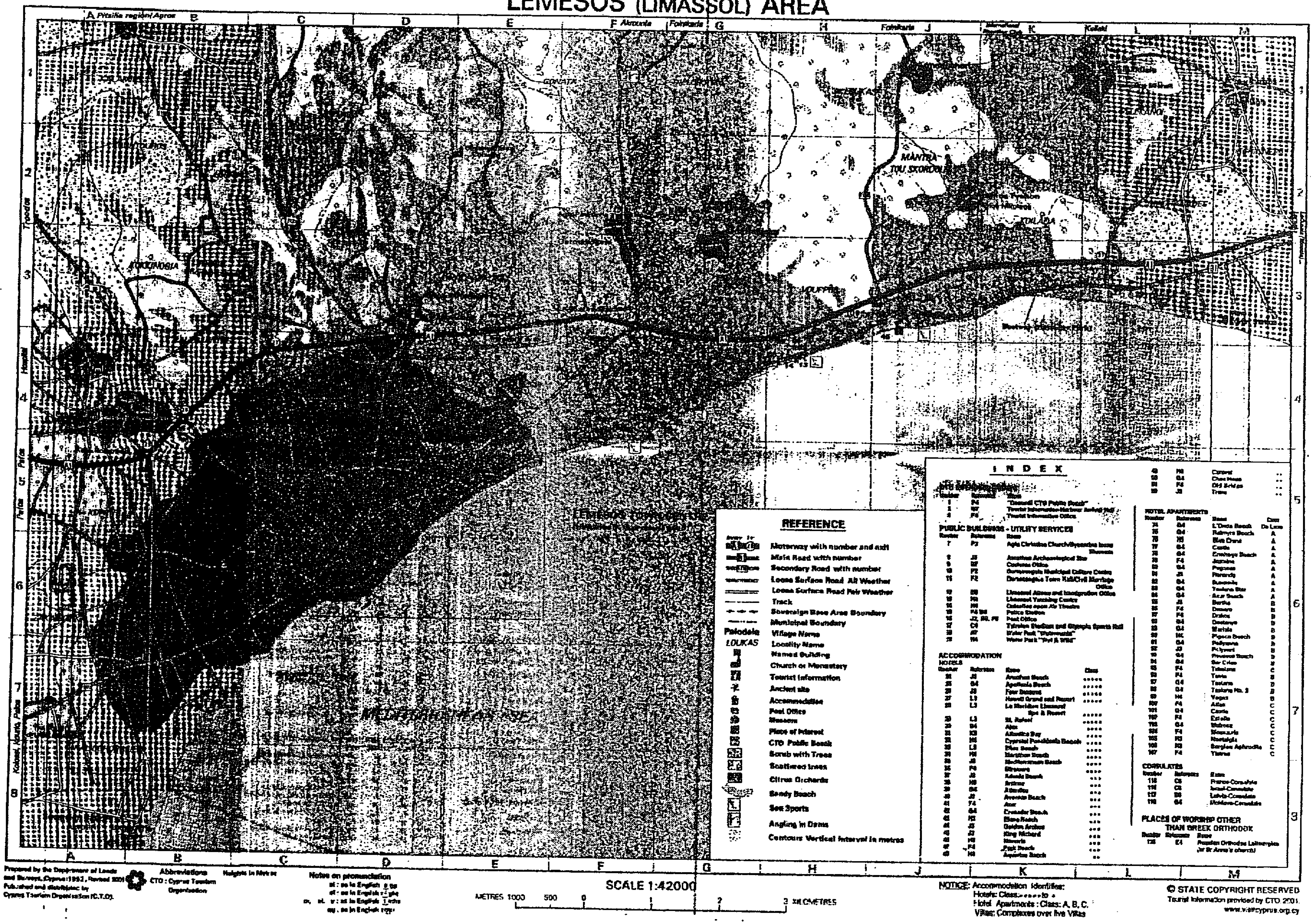
خريطة رقم (٣)

MAJOR LEFKOSIA (NICOSIA)



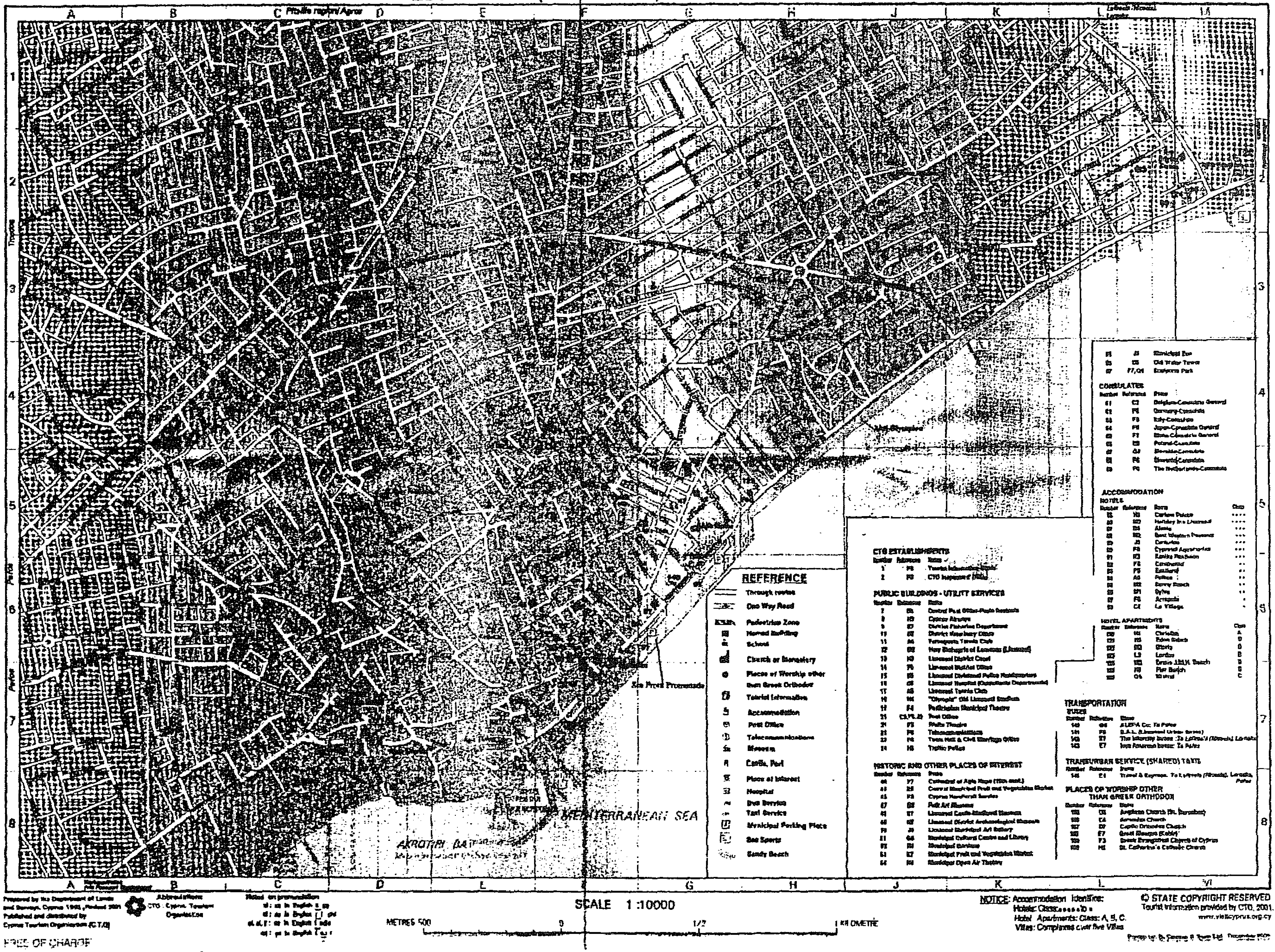
© STATE COPYRIGHT RESERVED

LEMESOS (LIMASSOL) AREA

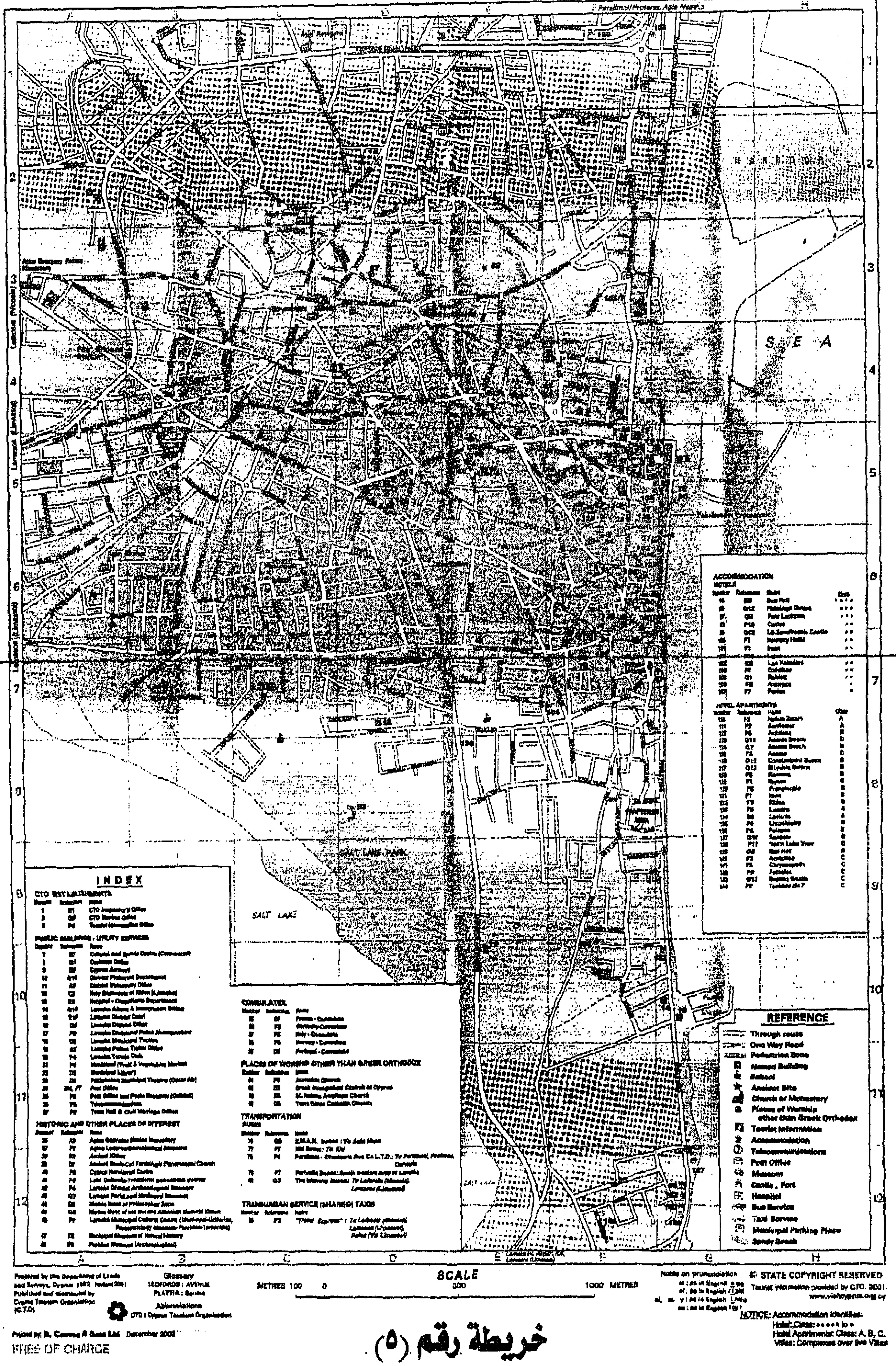


خريطة رقم (٤)

LEMESOS (LIMASSOL) TOWN CENTRE

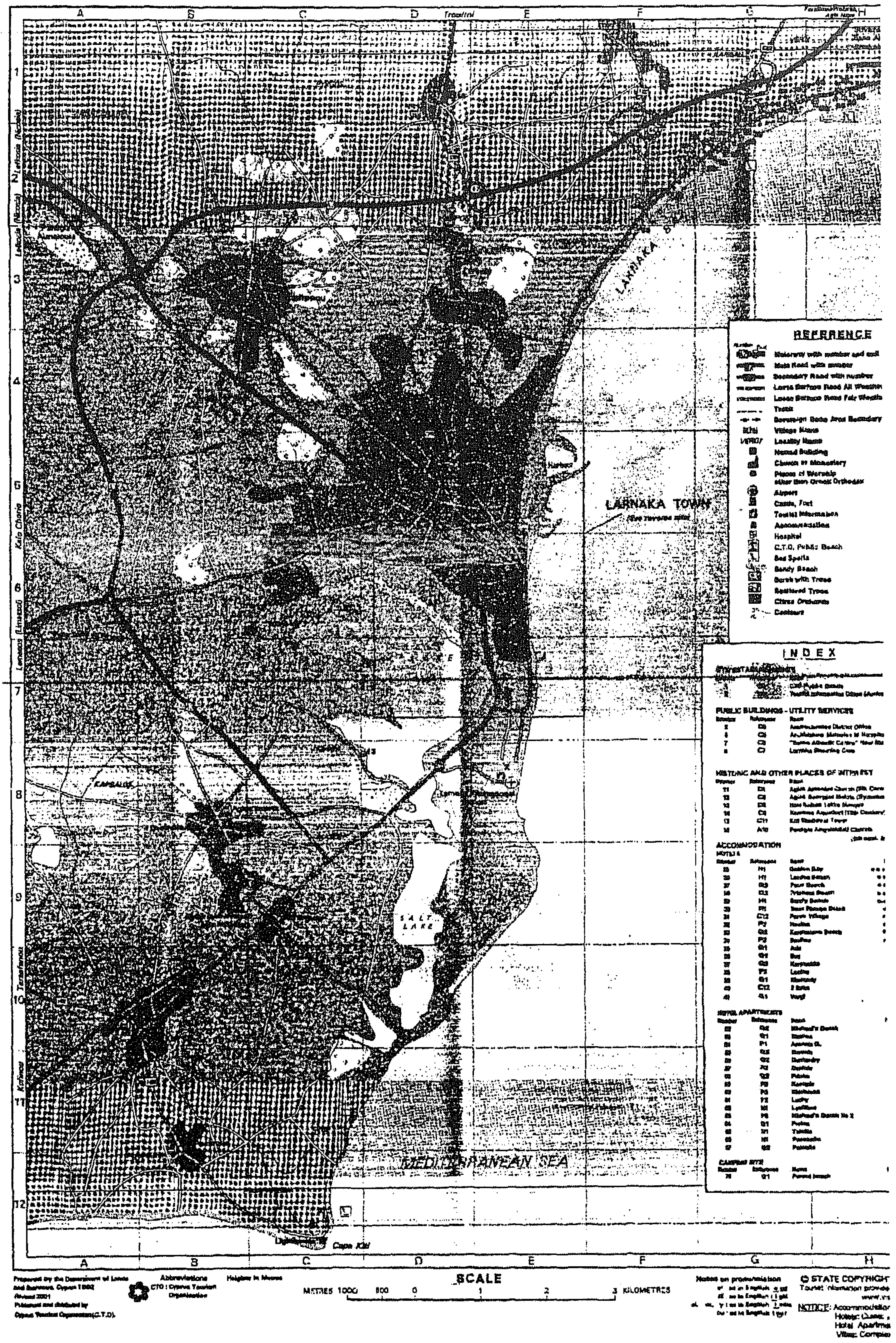


LARNAKA TOWN

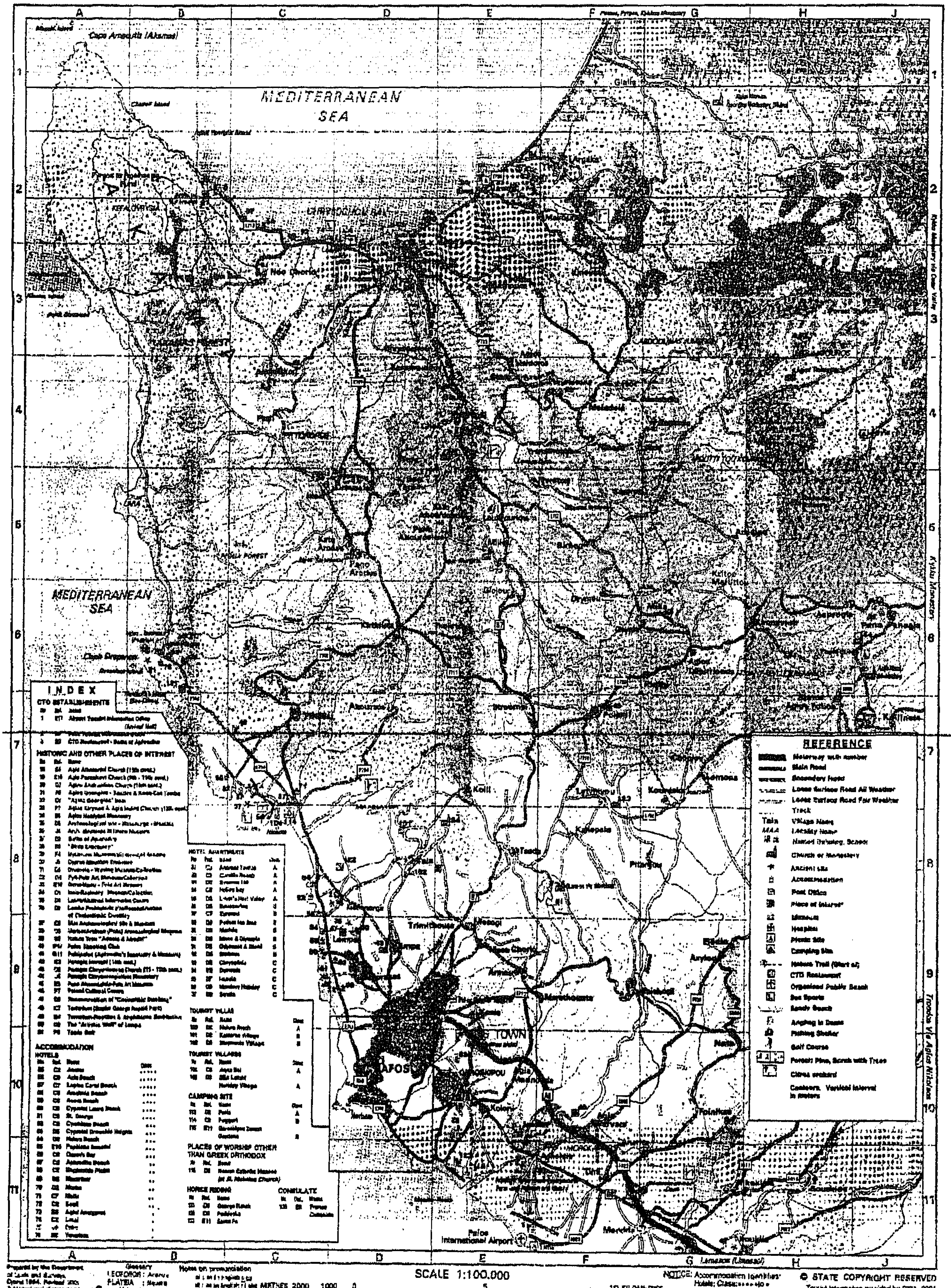


خريطة رقم (٥)

LARNAKA AREA

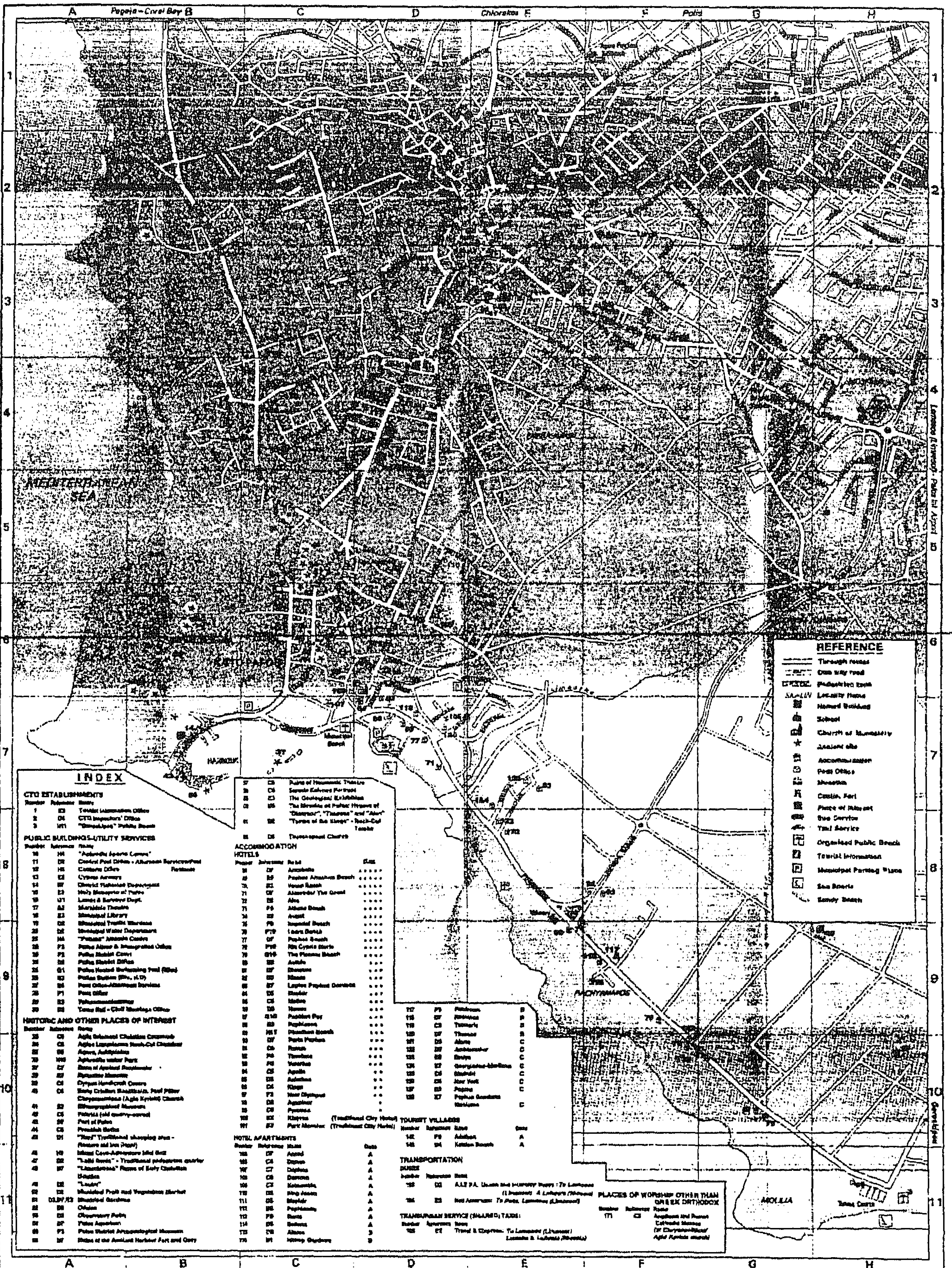


PAFOS AREA



خريطة رقم (٦)

PAFOS TOWN



Prepared by the Department of Lands and Surveys, Cyprus 1994 Revised 2001. Published and distributed by Cyprus Tourism Organisation (C.T.O).

Glossary
LEOFOROS : Avenue
PLATEIA : Square

Abbreviations
CTO: Cyprus Tourism Organisation

Notes on pronunciation

SCALE 1:12500

METRES 500 0 1/2 1 KILOMETRE

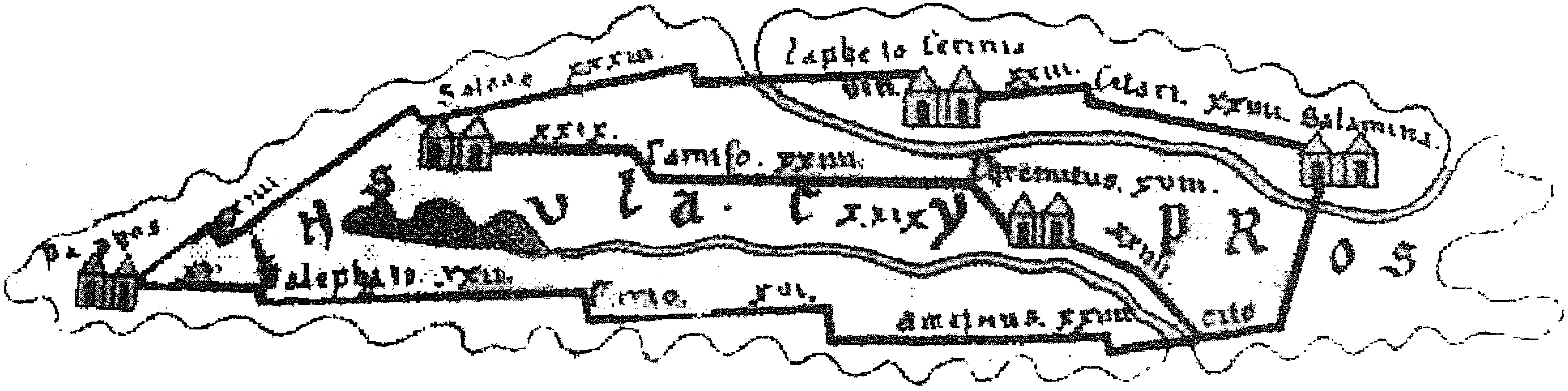
NOTICE:
Accommodation Identities:
Hotel: Class: ★★★★★ to ★
Hotel Apartments: Class: A, B, C.
Villas: Complexes over five Villas

© STATE COPYRIGHT RESERVED

Tourist information provided by CTO, 2001
www.visitcyprus.org.cy

FREE OF CHARGE

Printed by Theodosis Graphic Arts Printers Ltd, October 2001



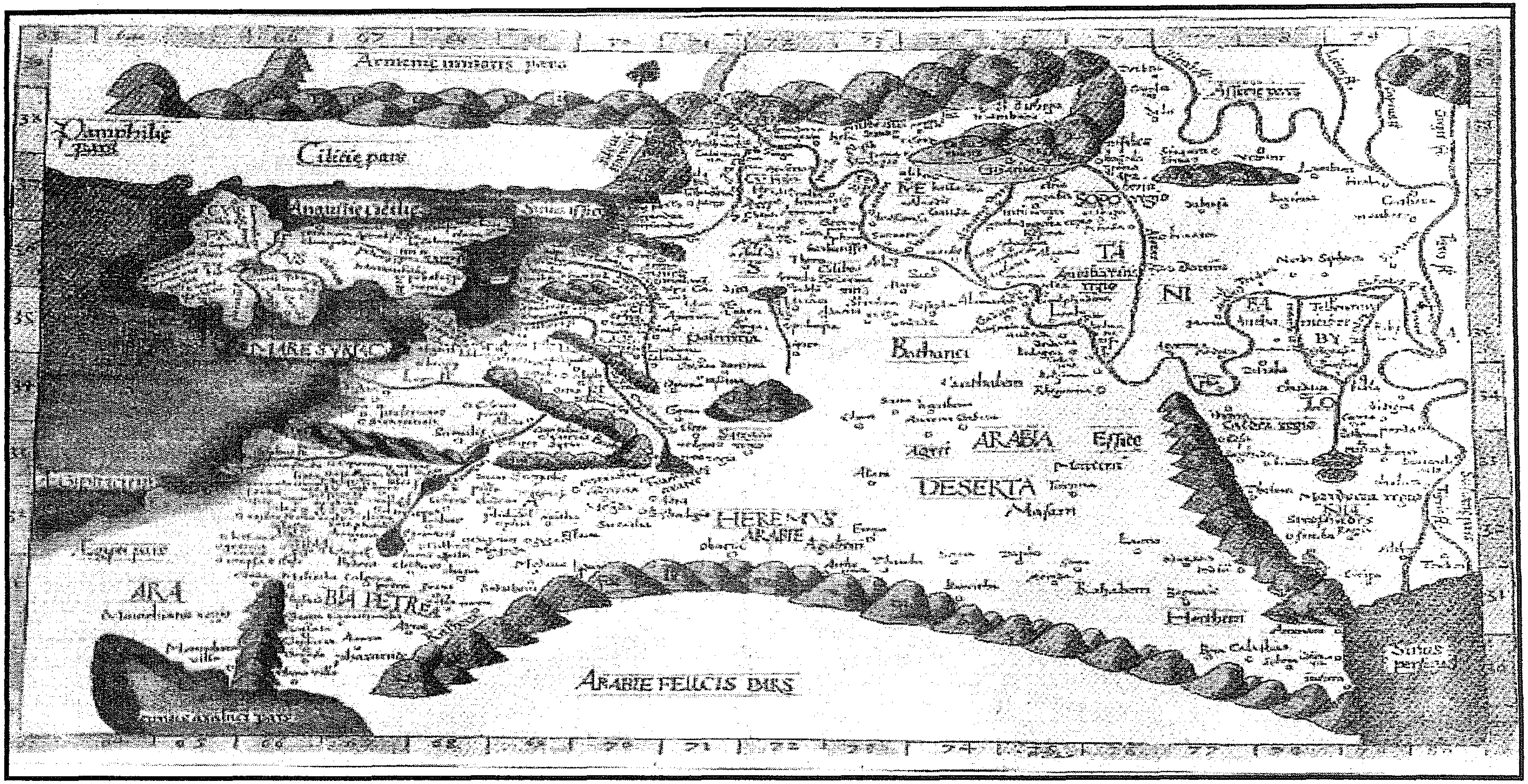
Cypern nach der Tabula Peutingeriana.

خريطة رقم (٧)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى

نقلا عن :-

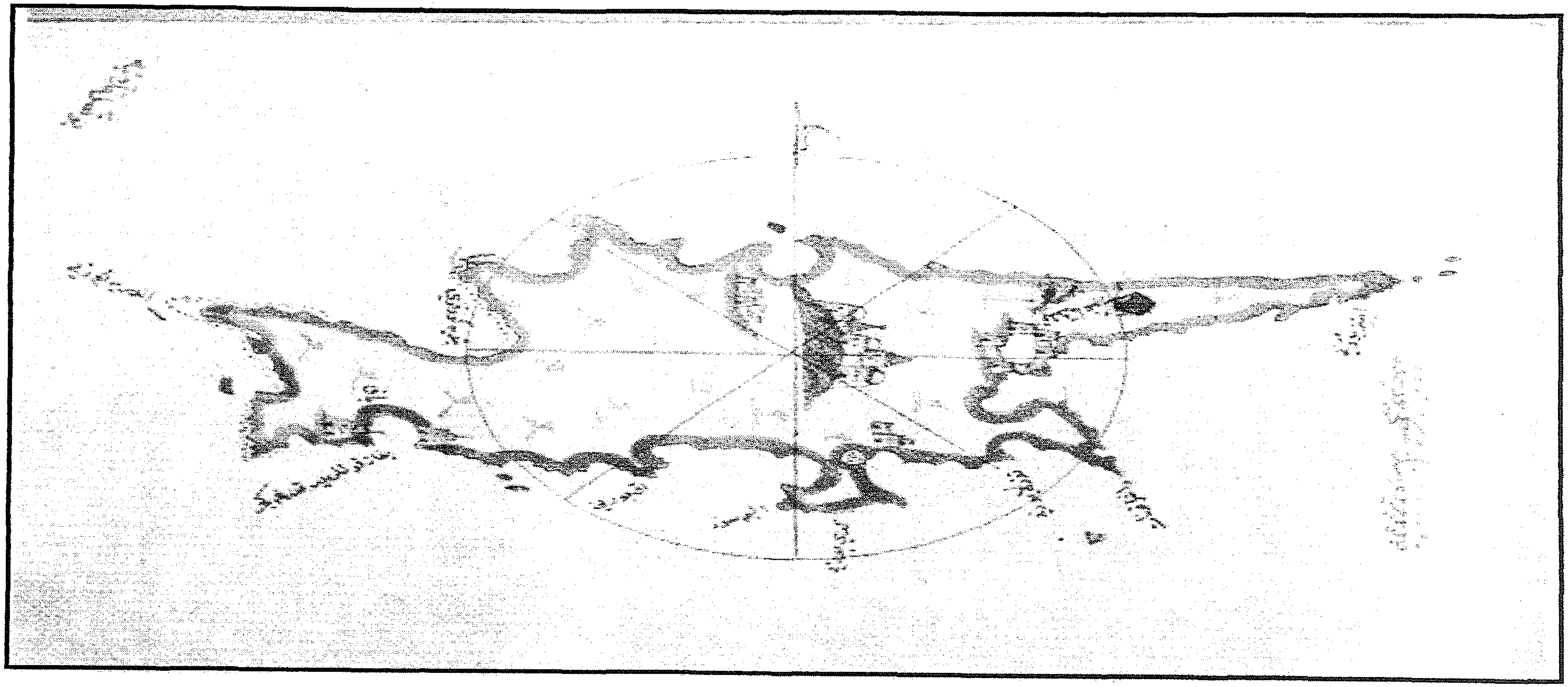
Katia Hadjidemetriou, A History Of Cyprus , Nicosia, 2002 ,P.No. 102



خريطة رقم (٨)

خريطة توضح جزيرة قبرص فى حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقى وموقعها بالنسبة لقارة آسيا نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

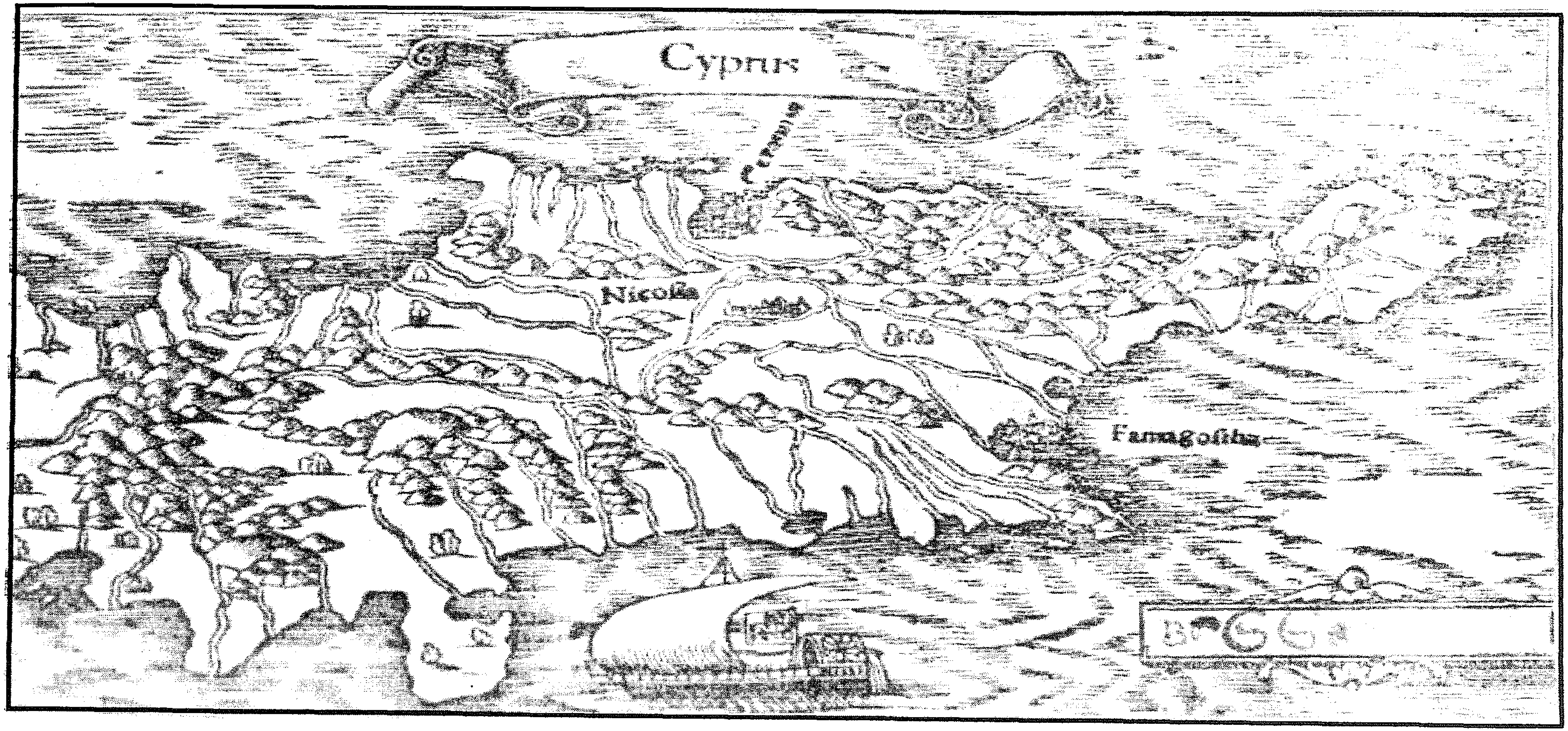


خريطة رقم (٩)

خريطة توضح جزيرة قبرص وهى مأخوذة من كتاب البحرية للأدميرال " بيري ريس "

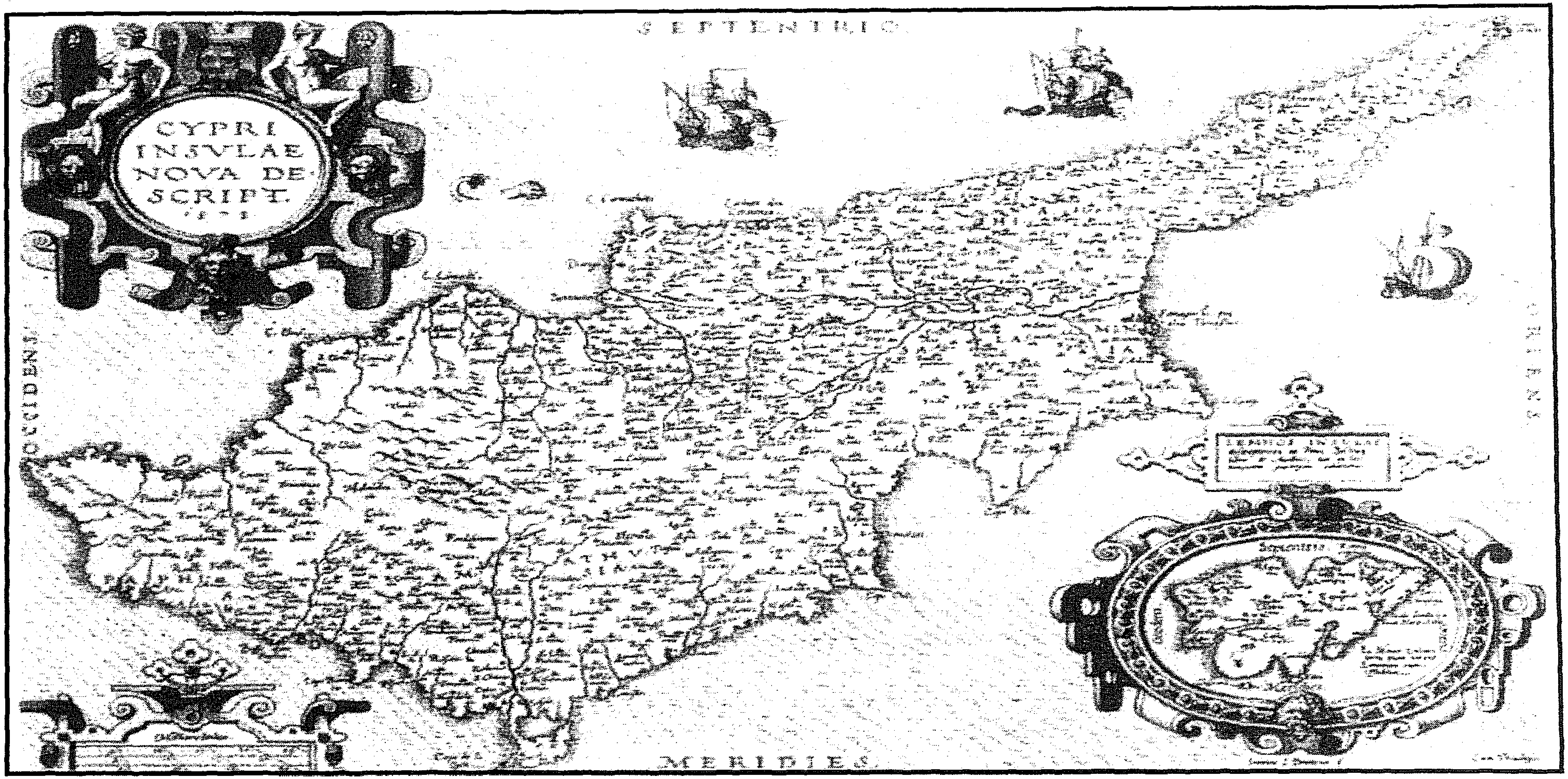
قائد البحرية العثمانى فى عصر السلطان سليمان الأول (٩٢٧ - ٩٧٤ هـ / ١٥٢٠ - ١٥٦٦ م)
نقلا عن :-

Rosamond Hanworth, The heritage Of North cyprus, The Ministry Of Communications, PuBlic Works And Tourism, North cyprus, P, NO, 129



خريطة رقم (١٠)
خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٥٧هـ/١٥٧٠م)

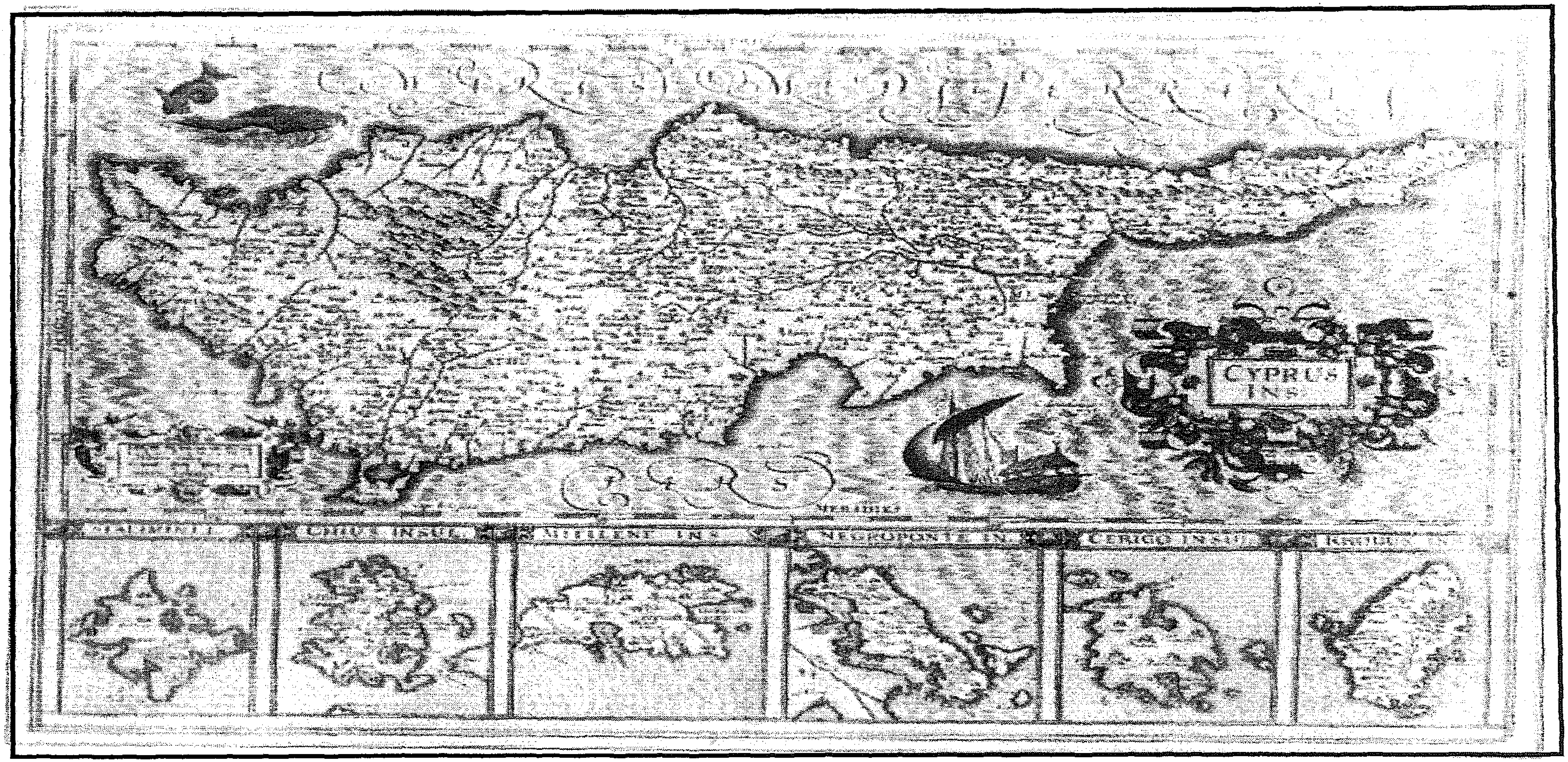
نقلا عن :-
Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



خريطة رقم (١١)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م)
نقلا عن :

Cyprus, Acirilization Plundered, 2000, P, NO, 84

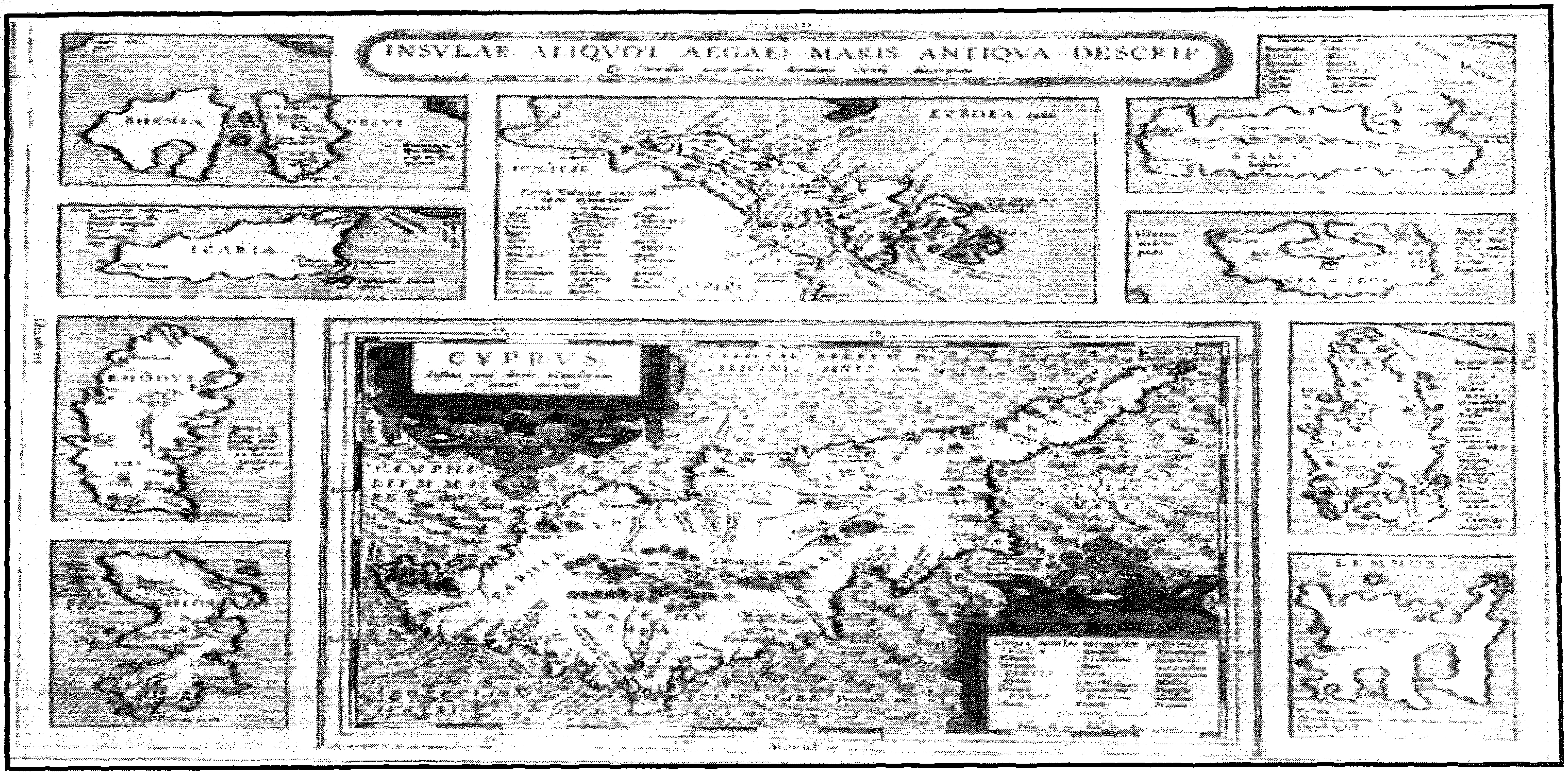


خريطة رقم (١٢)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

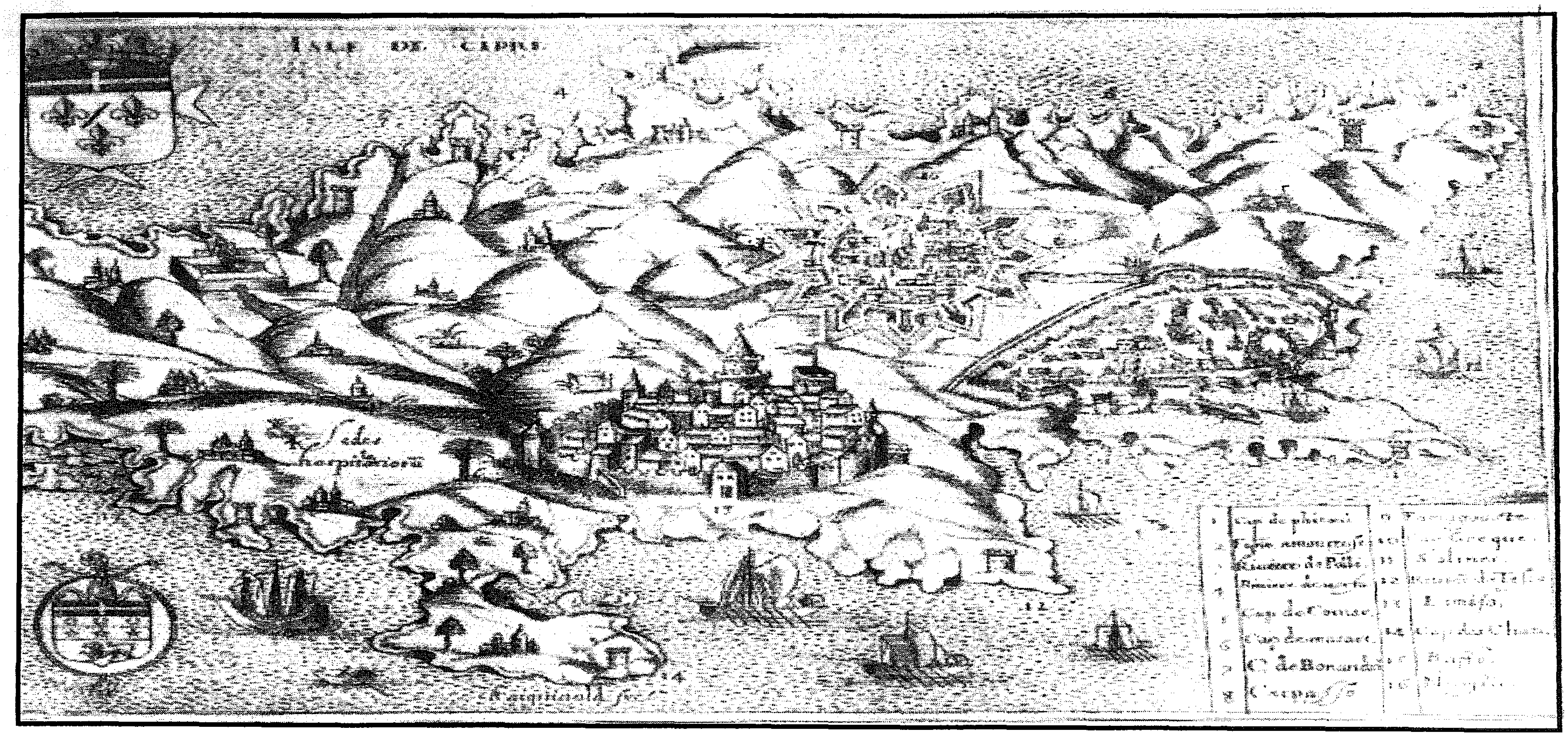


خريطة رقم (١٣)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



خريطة رقم (١٤)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة ١٠٣٩ هـ / ١٦٢٩ م)

نقلا عن :-

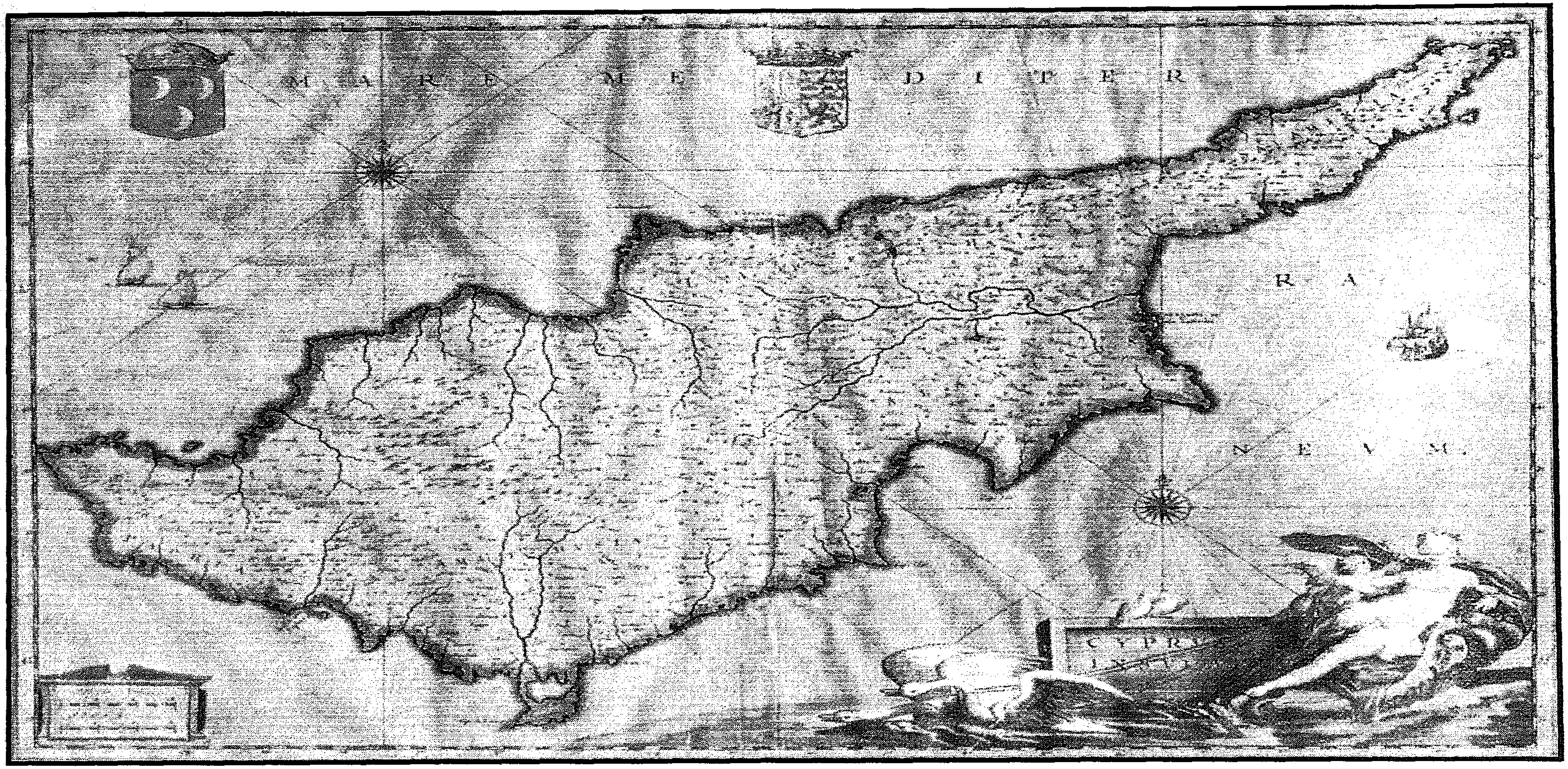
Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٥)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



خريطة رقم (١٦)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٧)

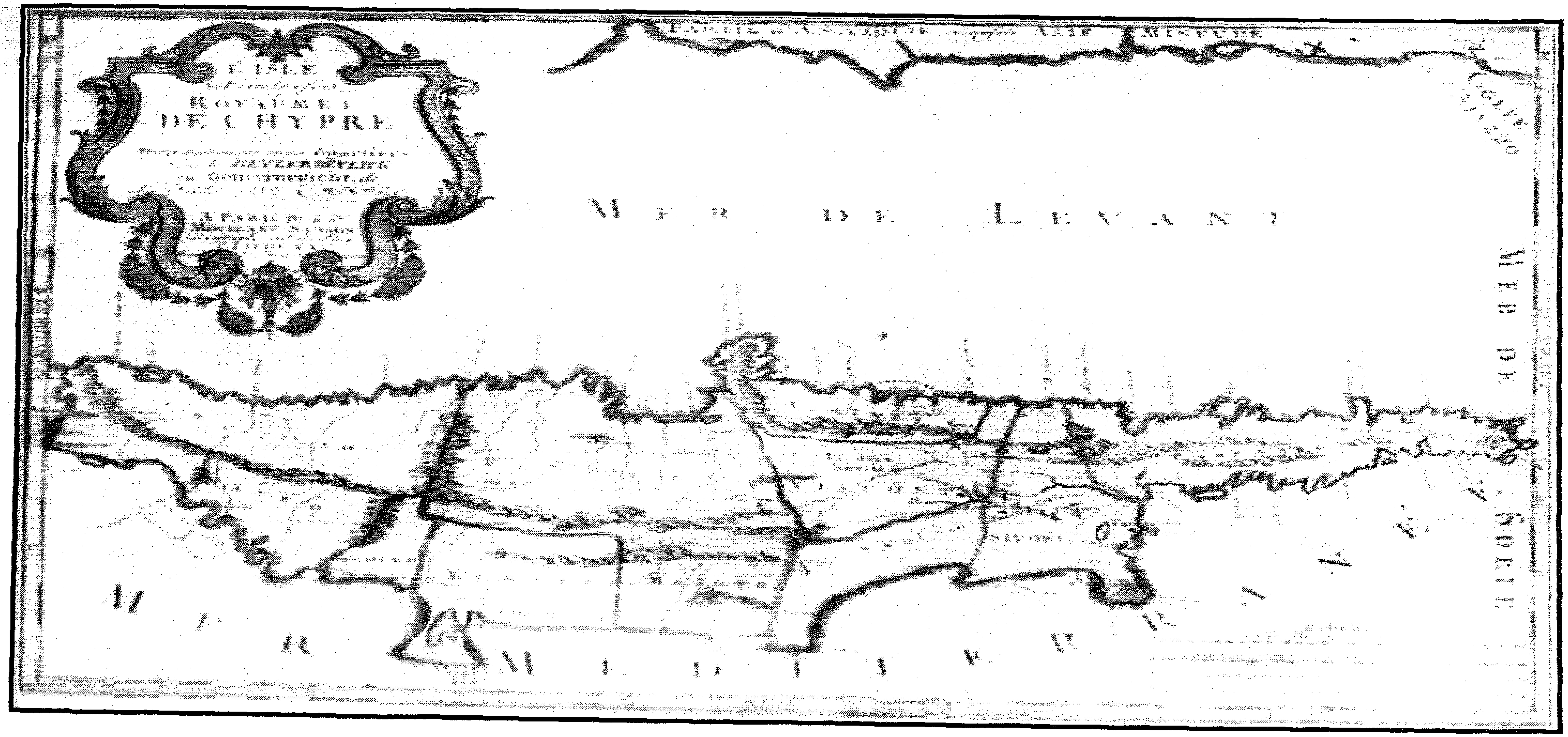
خريطة لحوض البحر الأبيض المتوسط الشرقى ويظهر عليها جزيرة قبرص

ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م)

نقلا عن :-

قبرص نقطة لقاء الحضارات عبر التاريخ - مركز البحوث القبرصى

- مكتب الصحافة و الأعلام - منظمة السياحة القبرصية - ١٩٩٨

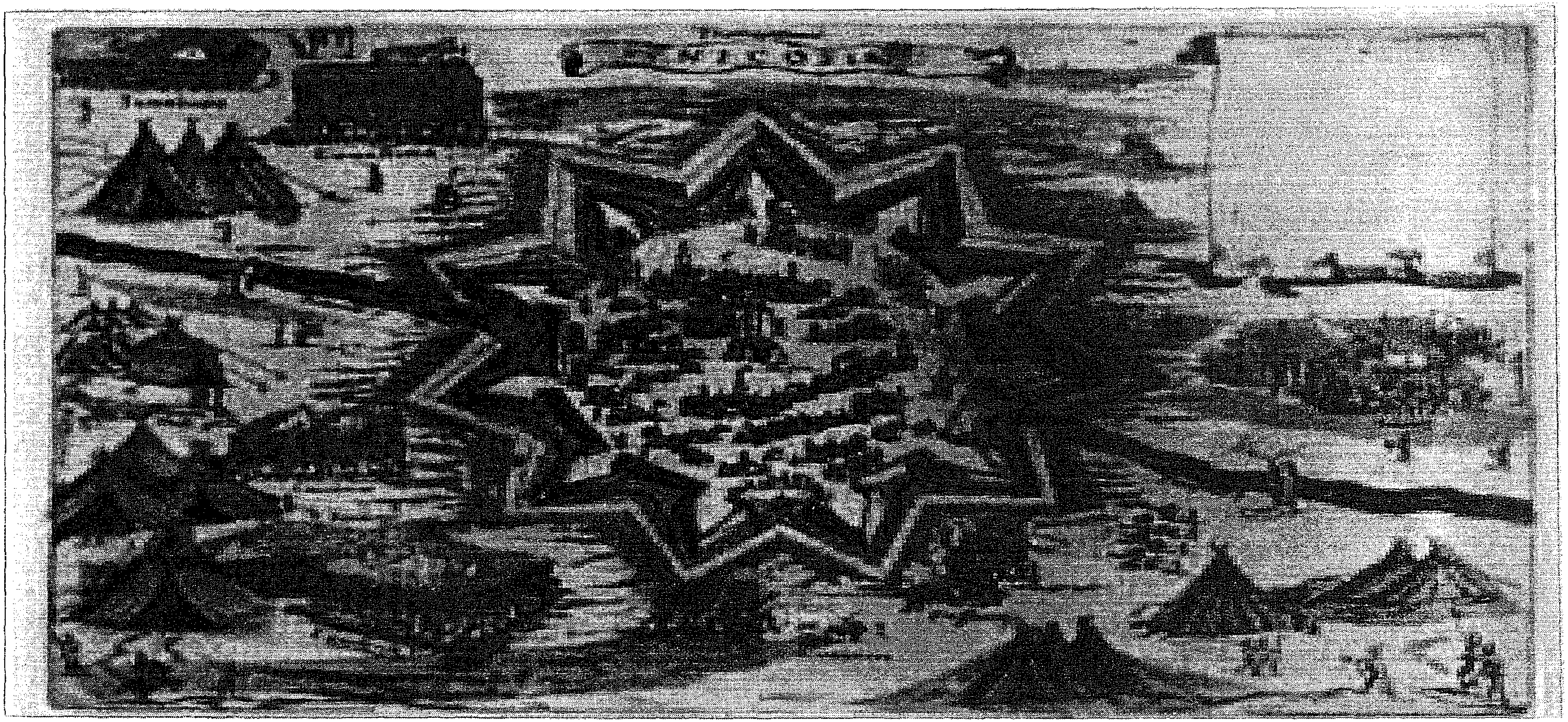


خريطة رقم (١٨)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١١٣٣ هـ / ١٧٢٠ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



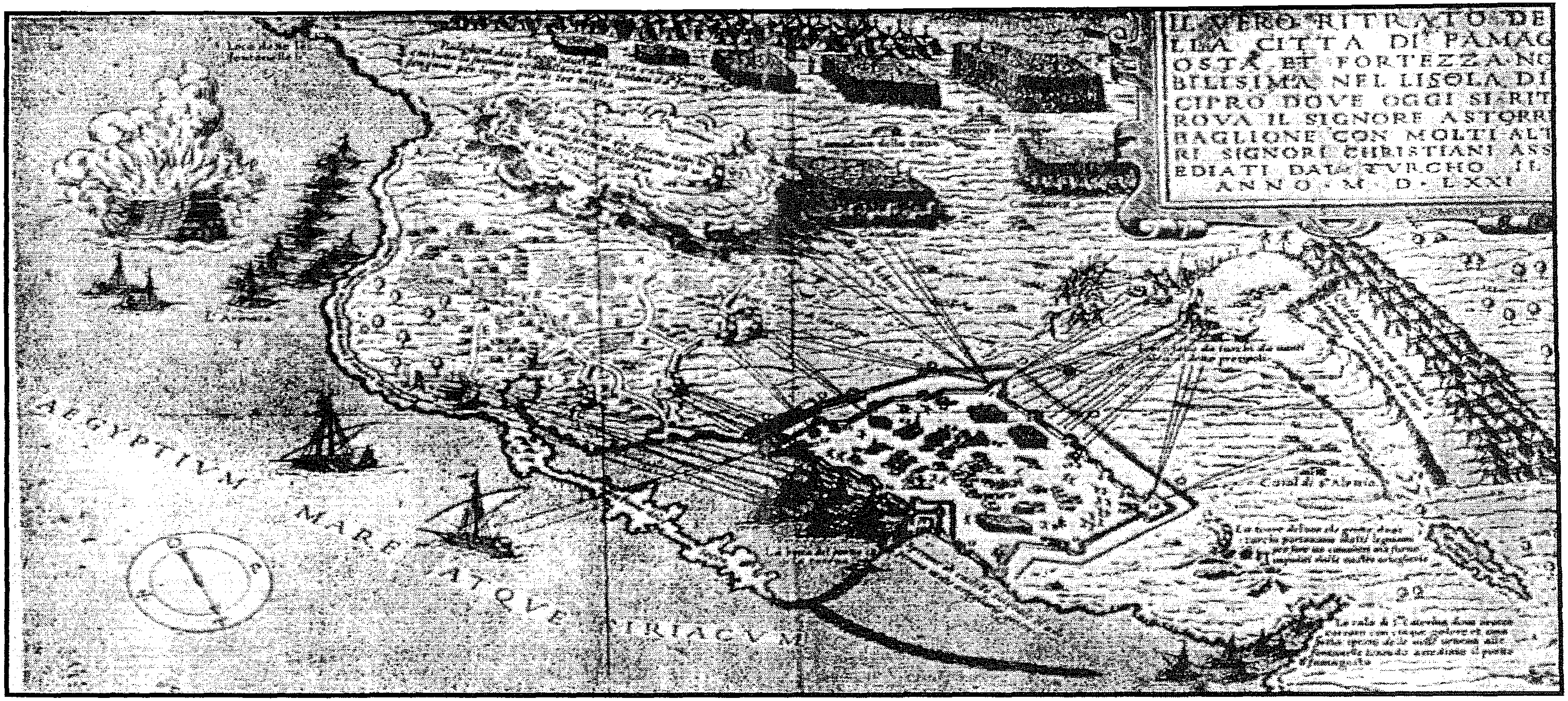
خريطة رقم (١٩)

خريطة توضح حصار مدينة نيقوسيا وقد قام الفنان سيمون بينارجنتي "*Simon Pinargenti*"

بحفرها على النحاس سنة (٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م)

نقلا عن :-

Ahmet Gazioglu, The Turks In Cyprus, London, 1990.

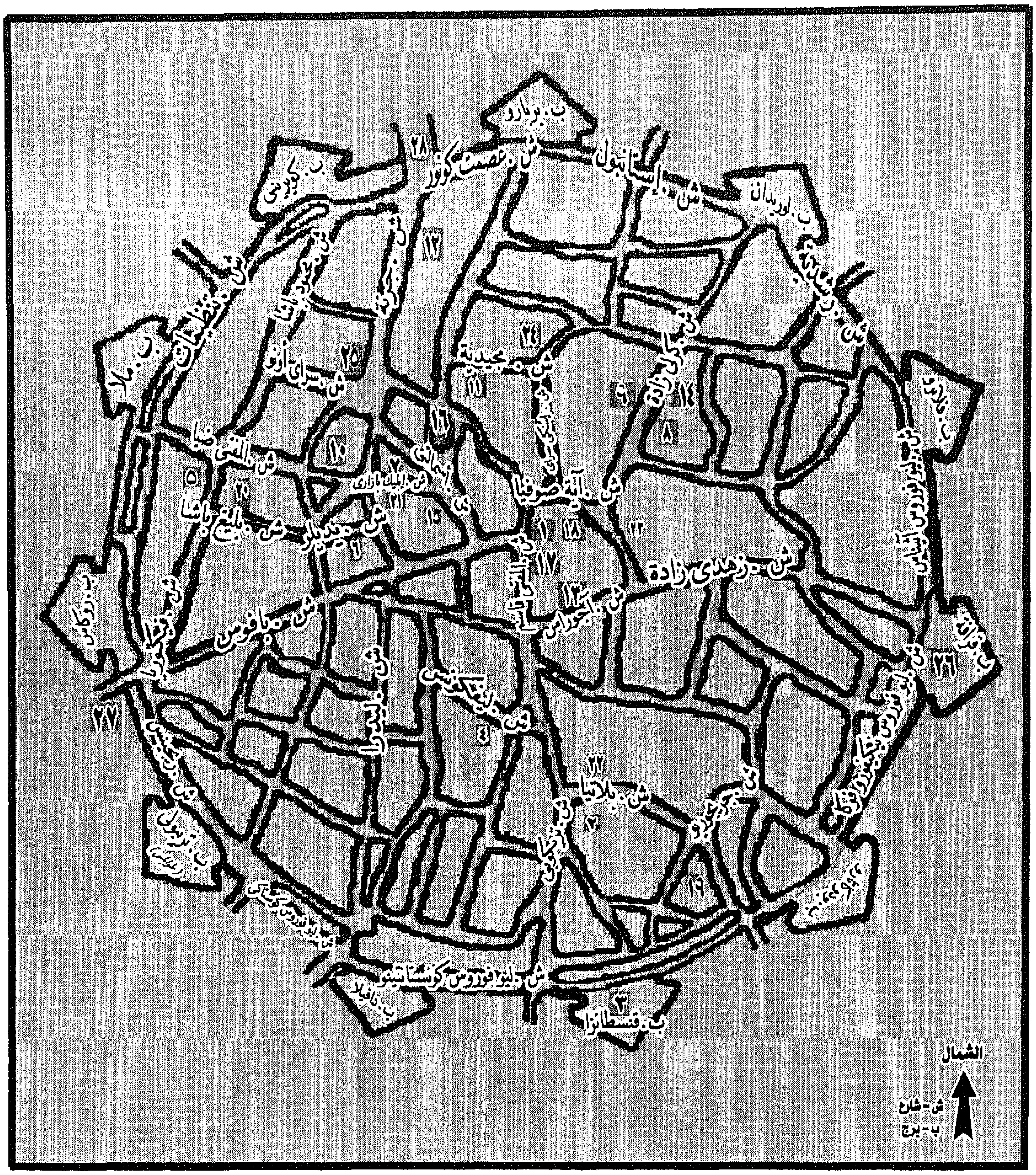


خريطة رقم (٢٠)

خريطة توضح حصار مدينة فاماجوستا وقد قام برسمها الفنان ماريوس كارتارا " *Marius Cartara* "

وهى محفوظة فى المتحف البريطانى
نقلا عن :-

George Hill, A History Of Cyprus, Volume III, Combridge University Press, 1984, P, NO, 990.



خريطة رقم (٢١)

خريطة توضح الآثار الإسلامية فى مدينة نيقوسيا ـ عمل الباحث

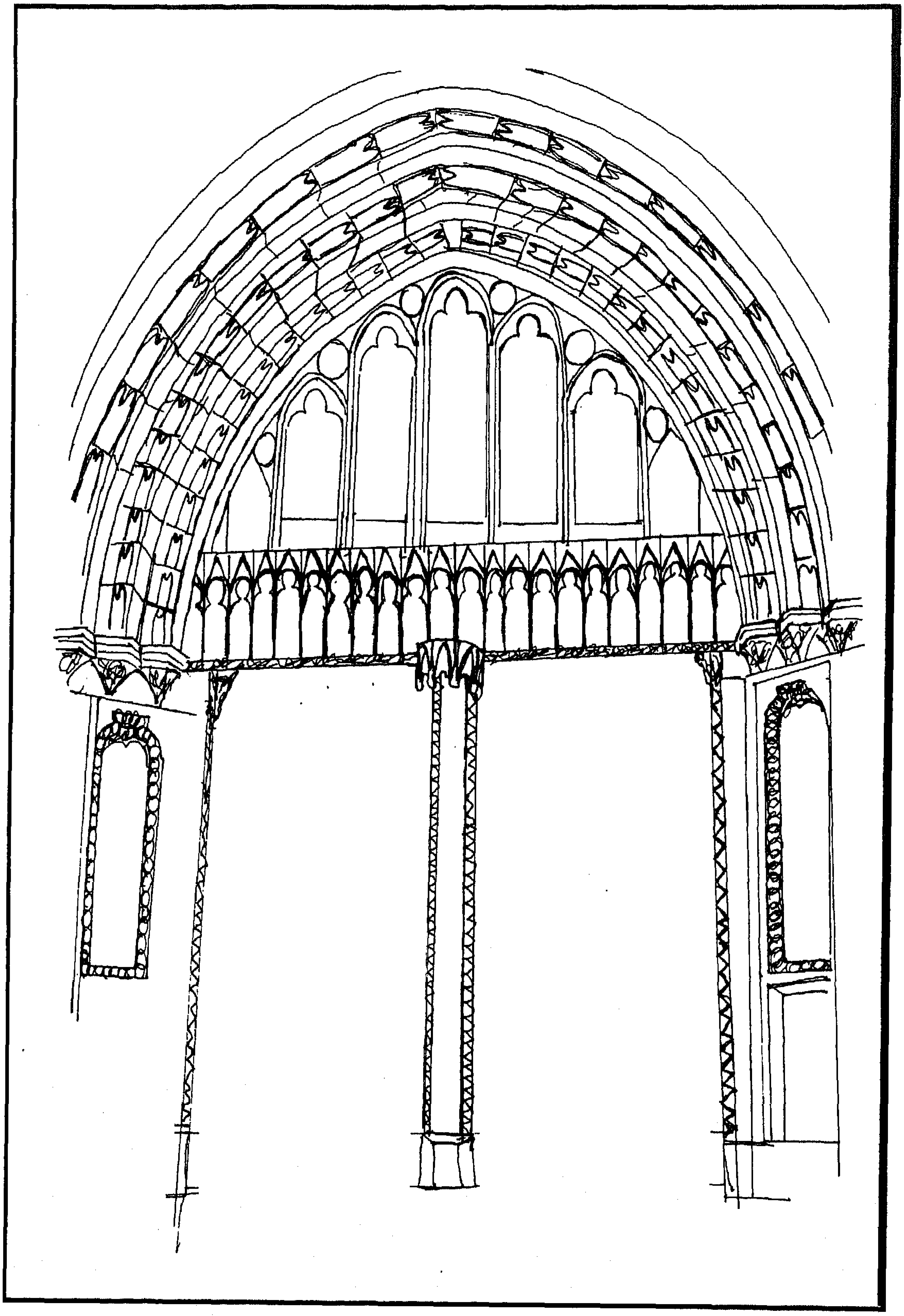
١ ـ جامع السليمية
٢ ـ جامع العمرية
٣ ـ جامع البيراقدار
٤ ـ جامع آرابلار
٥ ـ جامع عرب أحمد
٦ ـ جامع طورنوتشلو
٧ ـ جامع إبليك بازارى
٨ ـ جامع حيدر باشا
٩ ـ الجامع الجديد (ينى جامع)
١٠ ـ جامع سراى أونو
١١ ـ جامع لالالى
١٢ ـ التكية المولوية
١٣ ـ التكية العزيزية
١٤ ـ تربتا حسن أغا وحسن حلمى
١٥ ـ الخان الكبير
١٦ ـ خان لاعبى القمار
١٧ ـ البادستان
١٨ ـ مكتبة السلطان محمود الثانى
١٩ ـ منزل الترجمان
٢٠ ـ منزل درويش باشا
٢١ ـ الحمام الكبير
٢٢ ـ حمام العمرية
٢٣ ـ جشمة على روحى أفندى
٢٤ ـ جشمة كورى
٢٥ ـ جشمة ميدان أتاتورك
٢٦ ـ بوابة فاما جوستا
٢٧ ـ بوابة بافوس
٢٨ ـ بوابة كيرينيا

خريطة رقم (٢٢)

خريطة توضح تحصين مدينة فاماجوستا وإستحكاماتها الحربية ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م)
نقلا عن :-

Cyprus, Acirilization Plundered, 2000, P, NO, 84

الأشكال



شكل رقم (١)

تفريغات توضح تفاصيل زخارف المدخل الرئيسي الأوسط ذات الطراز القوطي الفرنسي بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا

عمل الباحث

شكل رقم (٢)

تفريغات توضح المدخل الشمالى الشرقى

المعروف بإسم " باب العزيزية "

بجامع السليمية والأعمدة ذات التيجان

الكورنثية وعقود المدخل المدببة

التى تتكون من عدة مستويات

والزخارف النباتية والهندسية

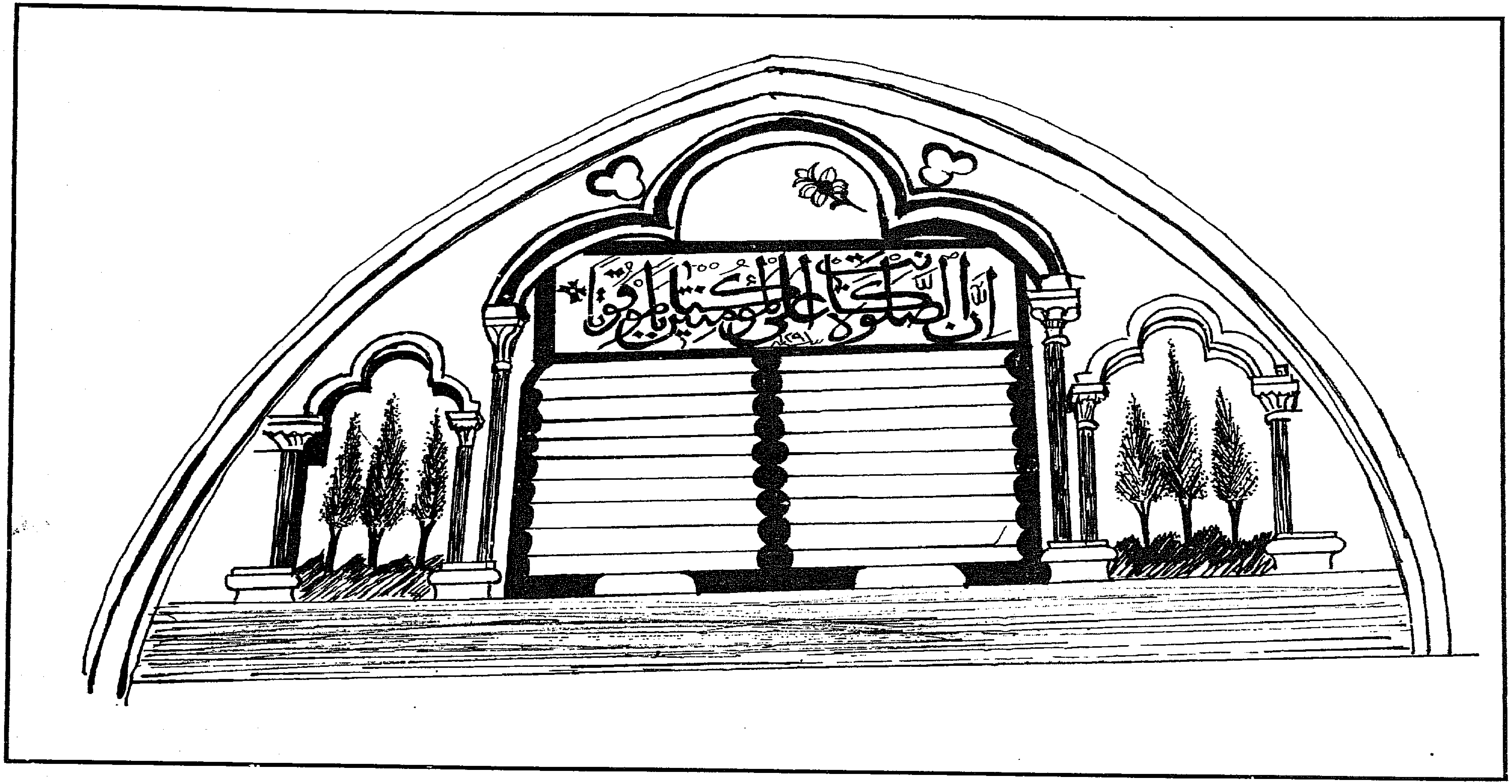
التى توجد داخل حليات زخرفية

ذات عقود مدائنية ثلاثية الفصوص

ترتكز على أعمدة من الجانبين

(١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

عمل الباحث

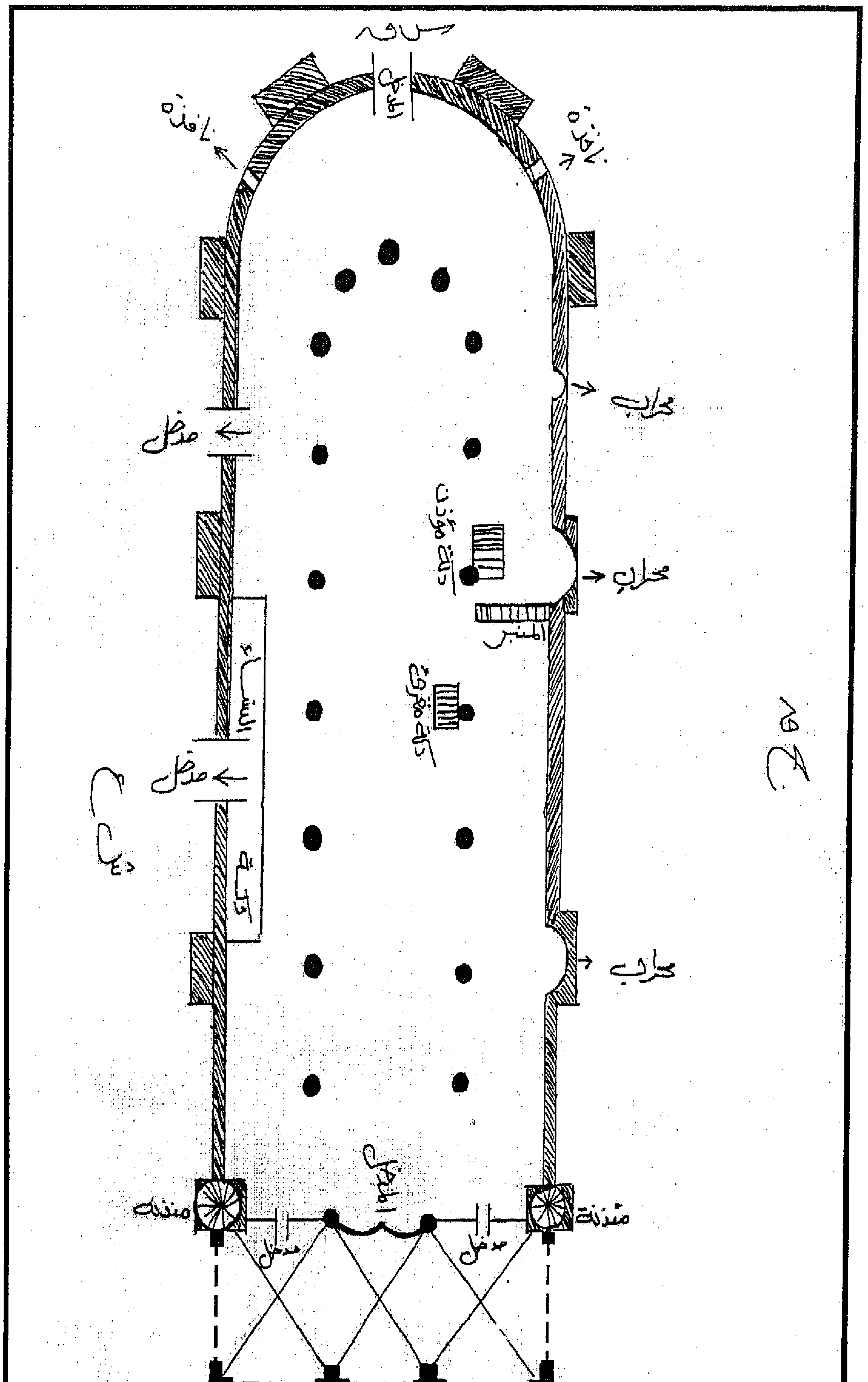


شكل رقم (٢)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية التى توجد بين عتب المدخل وعقود المدخل المدببة وقوام الزخارف ثلاث عقود مدائنية ثلاثية الفصوص ترتكز على أعمدة من الجانبين ، وأشجار السرو ، ونص الآية الكريمة " إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقتا " بالإضافة إلى الإطارات المستطيلة التى تحتوى على عشرين بحرا كتابيا .

المدخل الشمالى الشرقى المعروف بإسم باب العزيزية بجامع السليمية (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

عمل الباحث

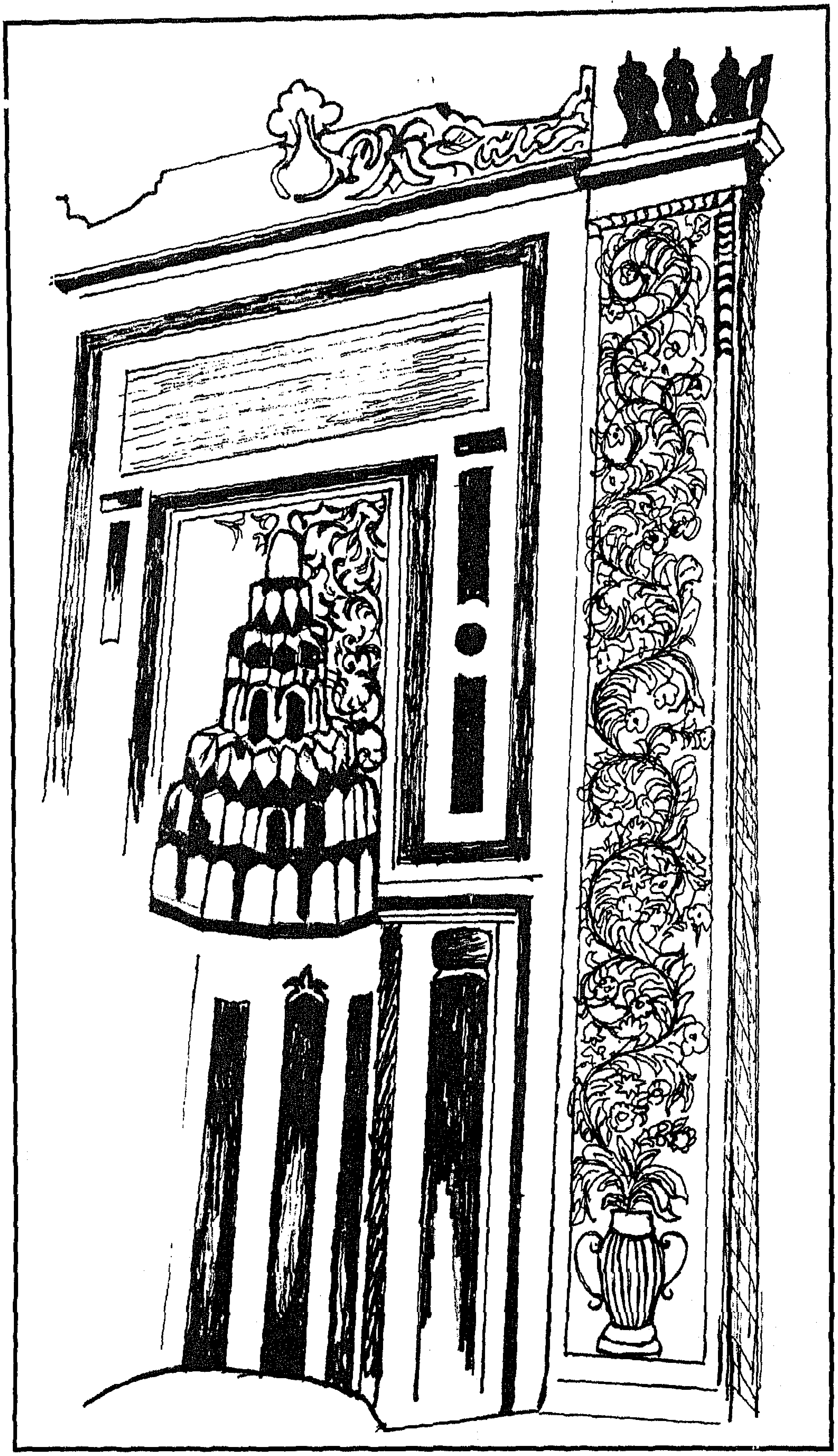


شكل رقم (٤)

مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

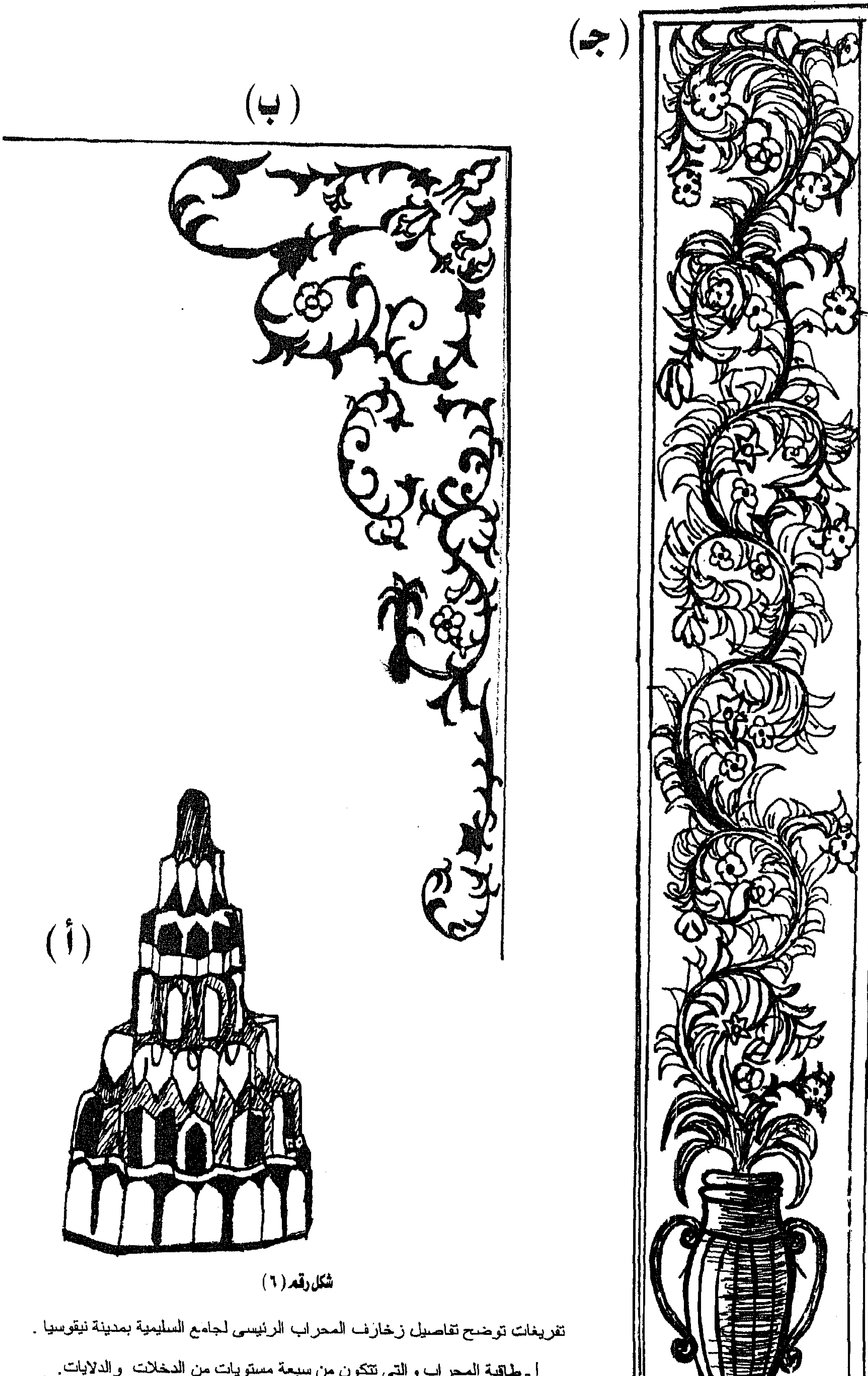
عمل الباحث



شكل رقم (٥)

تفريغات توضح زخارف المحراب الرئيسي لجامع السليمية

بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)   **عمل الباحث**



شكل رقم (٦)

تفريغات توضح تفاصيل زخارف المحراب الرئيسى لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا .

أ - طاقية المحراب والتى تتكون من سبعة مستويات من الدخلات والدلايات.

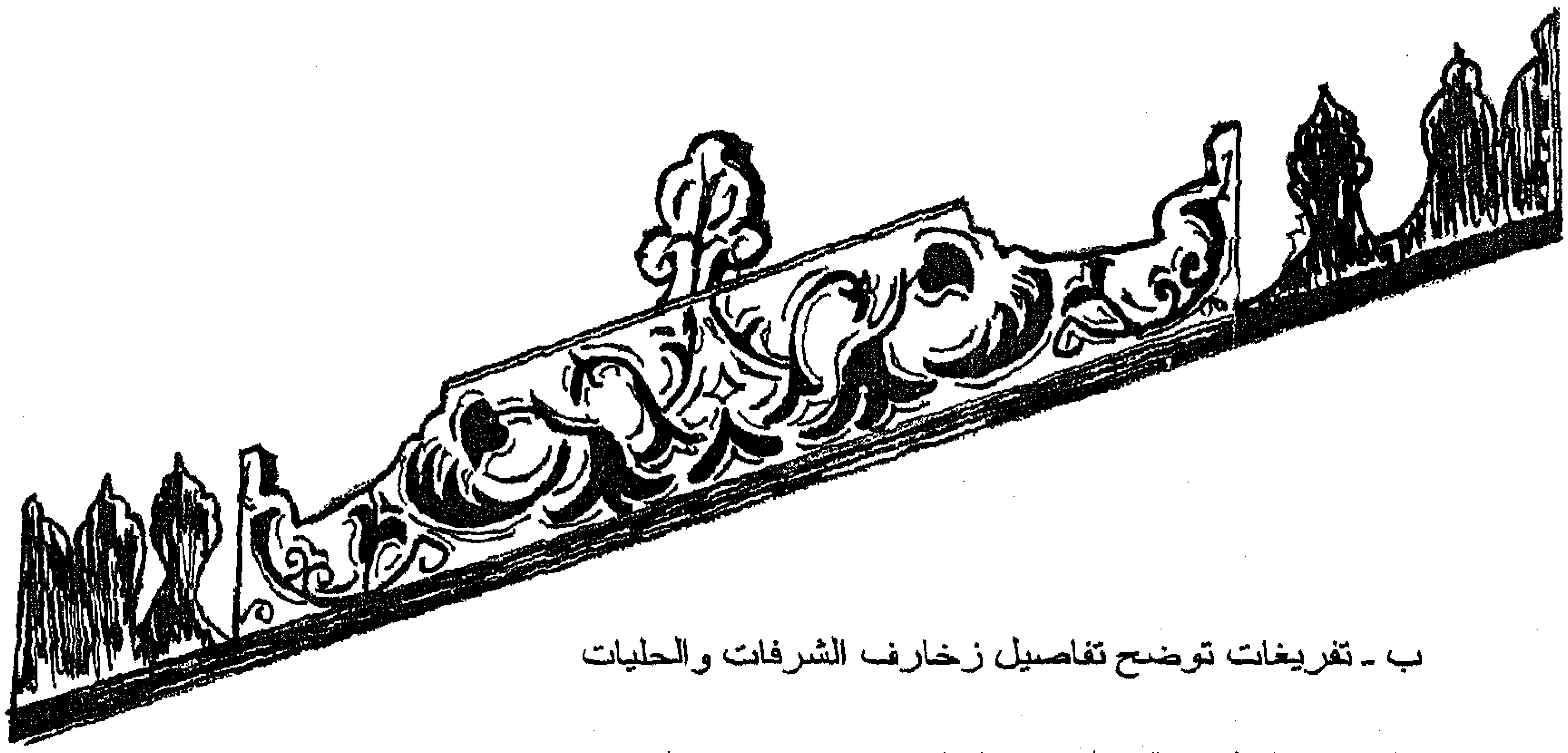
ب - كوشة المحراب ذات الزخارف المنفذة بإسلوب الرومى والهاتاى .

جـ - الإطار الذى يحتوى على مزهرية ينبثق منها فرع نباتى متموج . عمل الباحث

شكل رقم (٧)

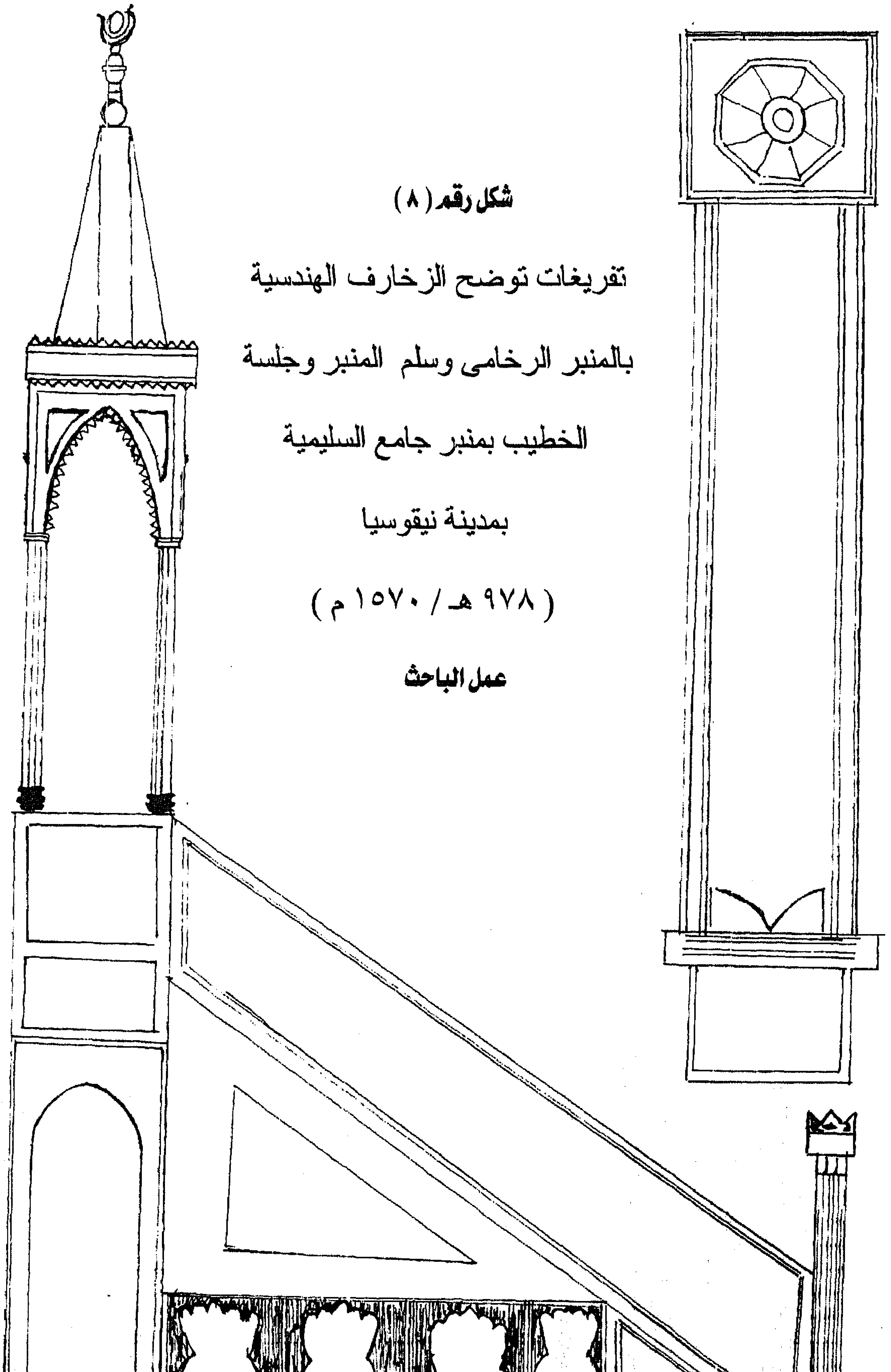
تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية والنصوص الكتابية التى تحيط بكوشتى طاقية المحراب الرئيسى لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



ب ـ تفريغات توضح تفاصيل زخارف الشرفات والحليات الزخرفية النباتية بالتعريشة التى تتوج واجهة المحراب الرئيسى بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

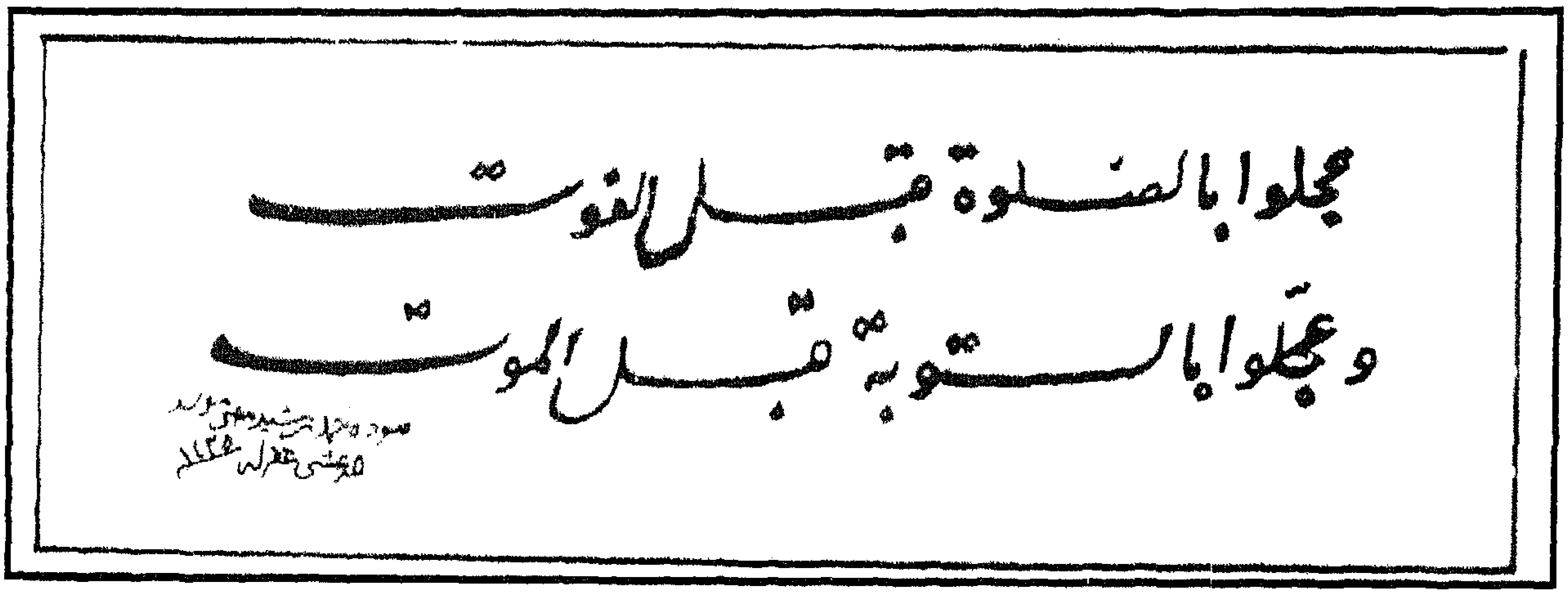


شكل رقم (٨)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامى وسلم المنبر وجلسة الخطيب بمنبر جامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



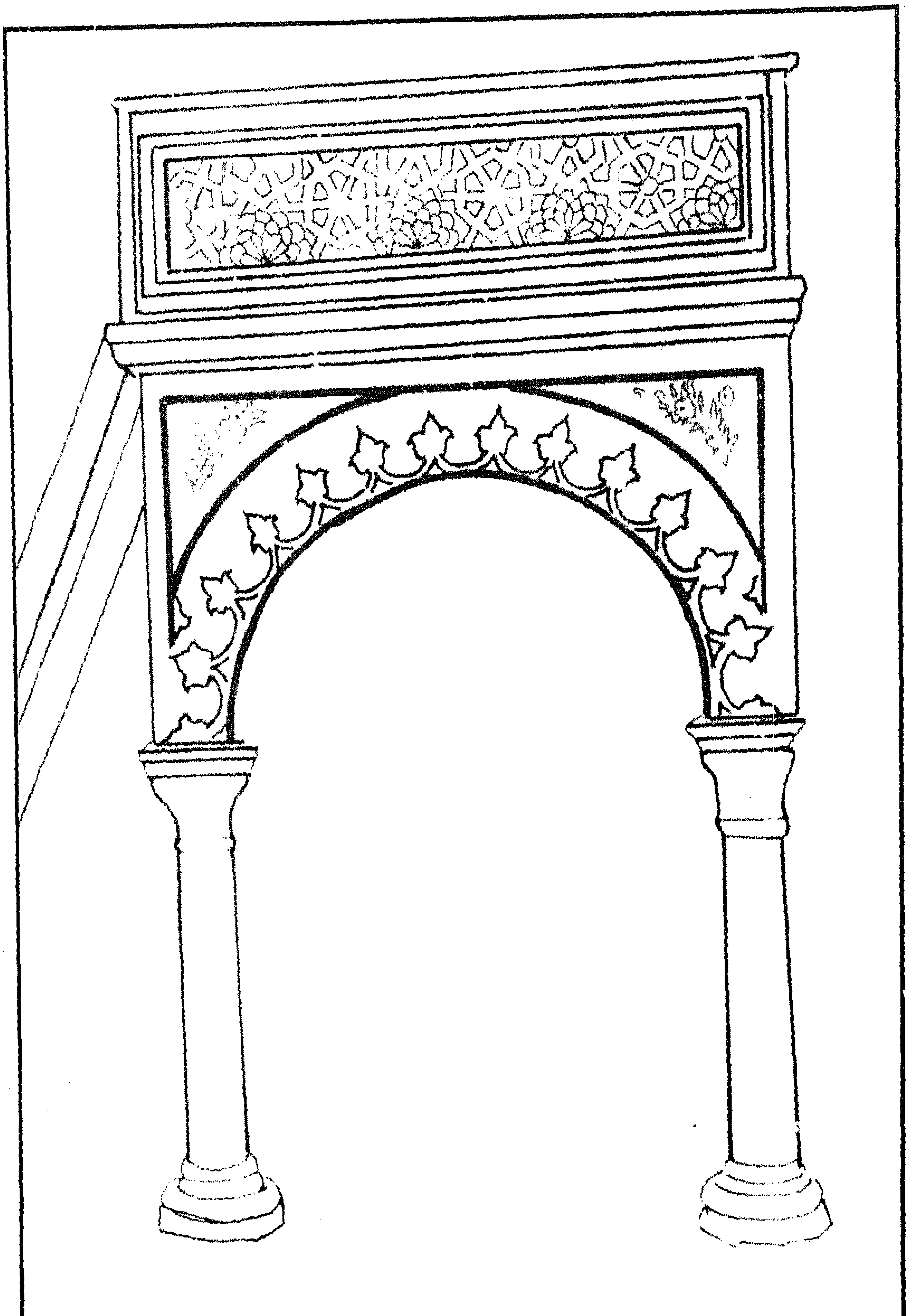
شكل رقم (٩)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التى تعلو باب الروضة

بمنبر جامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ م)

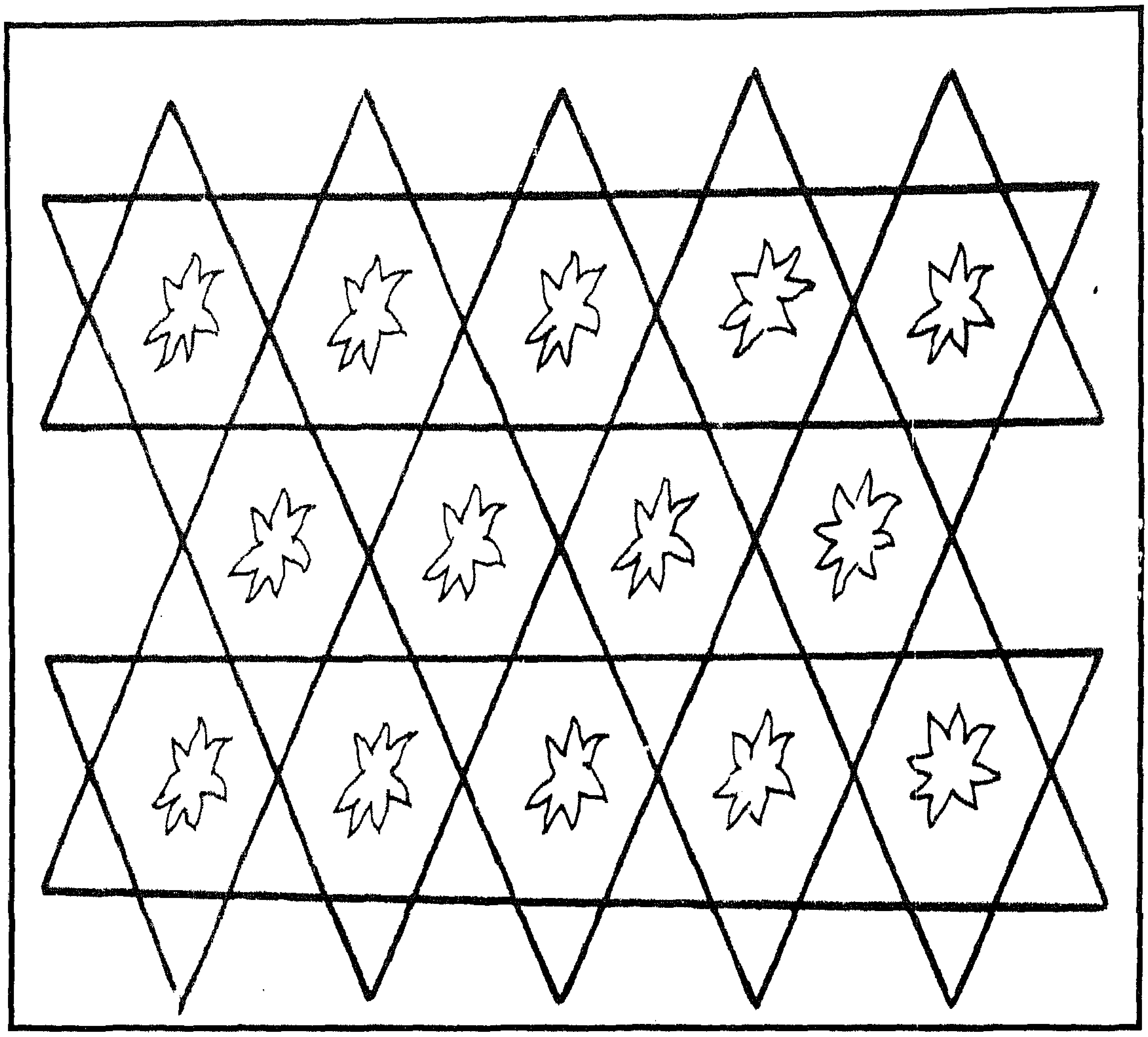
عمل الباحث



شكل رقم (١٠)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بدكة المقرئ بجامع السليمية

بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)   عمل الباحث



شكل رقم (١١)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية والأشكال النجمية التى تزخرف سقف دكة المبلغ بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

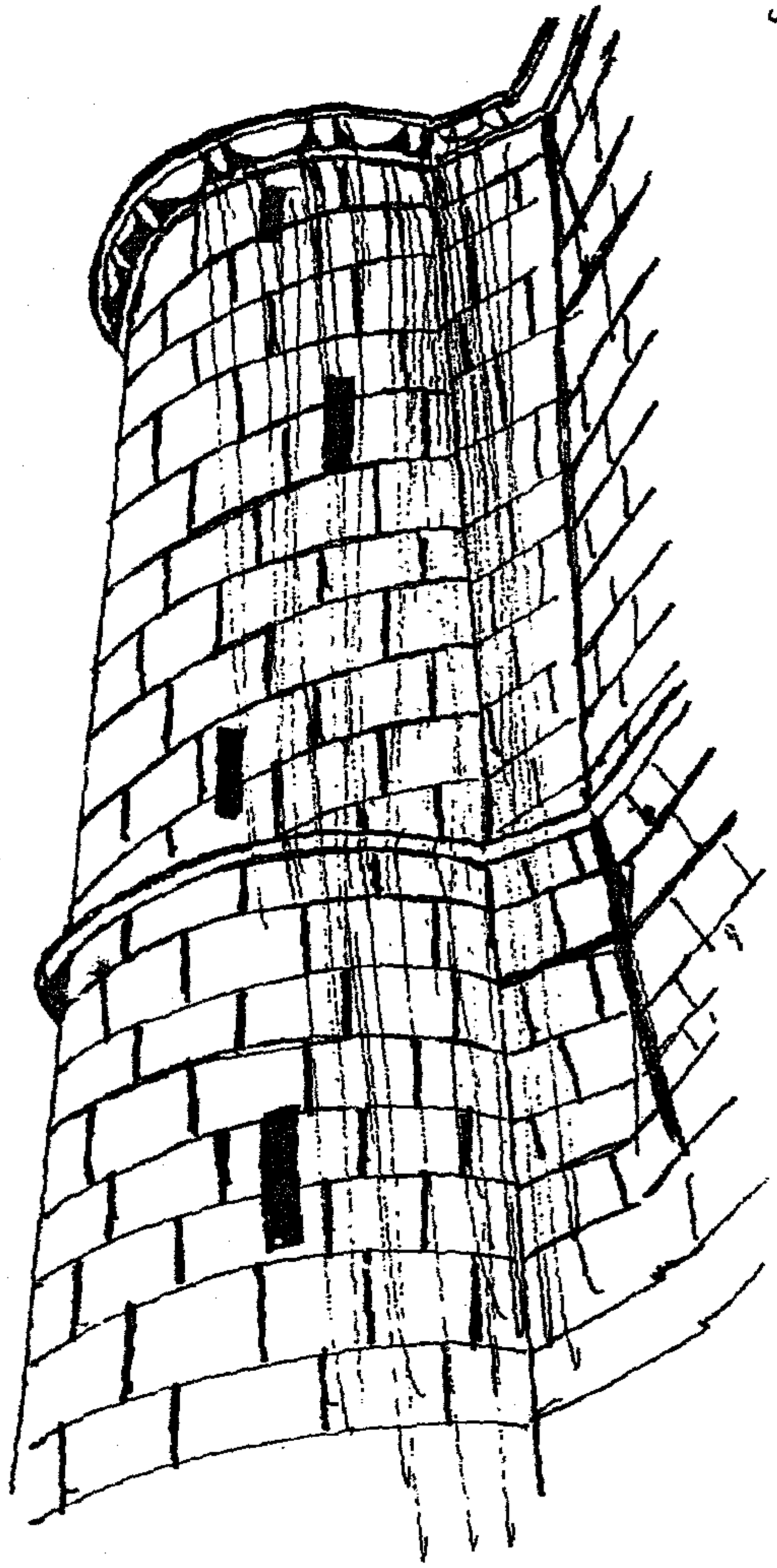
شكل رقم (١٢)

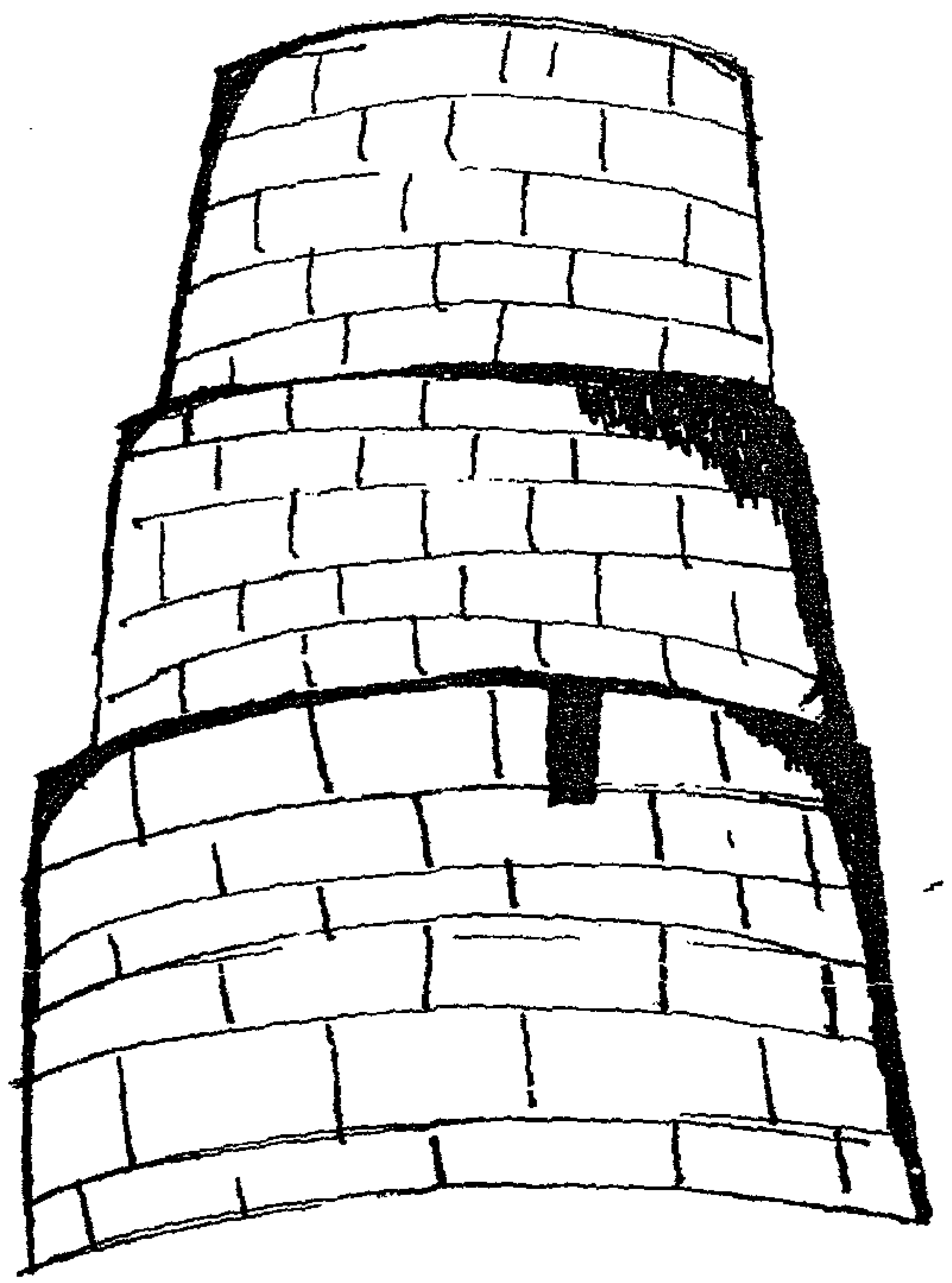
تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة التى ترتكز على عدة مستويات من المقرنصات

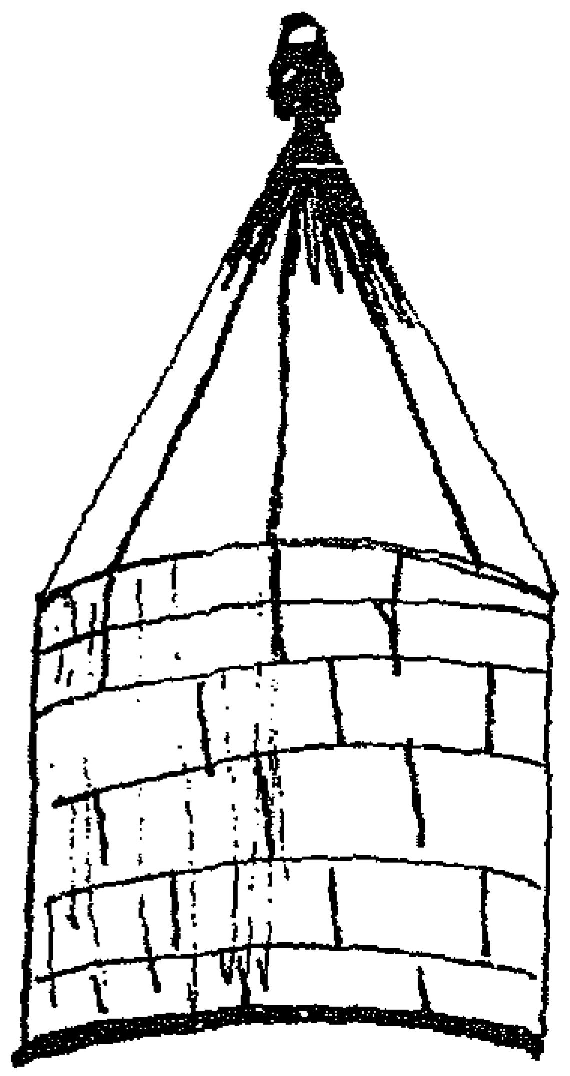
والقمة المخروطية لمئذنة جامع السليمية بمدينة نيقوسيا

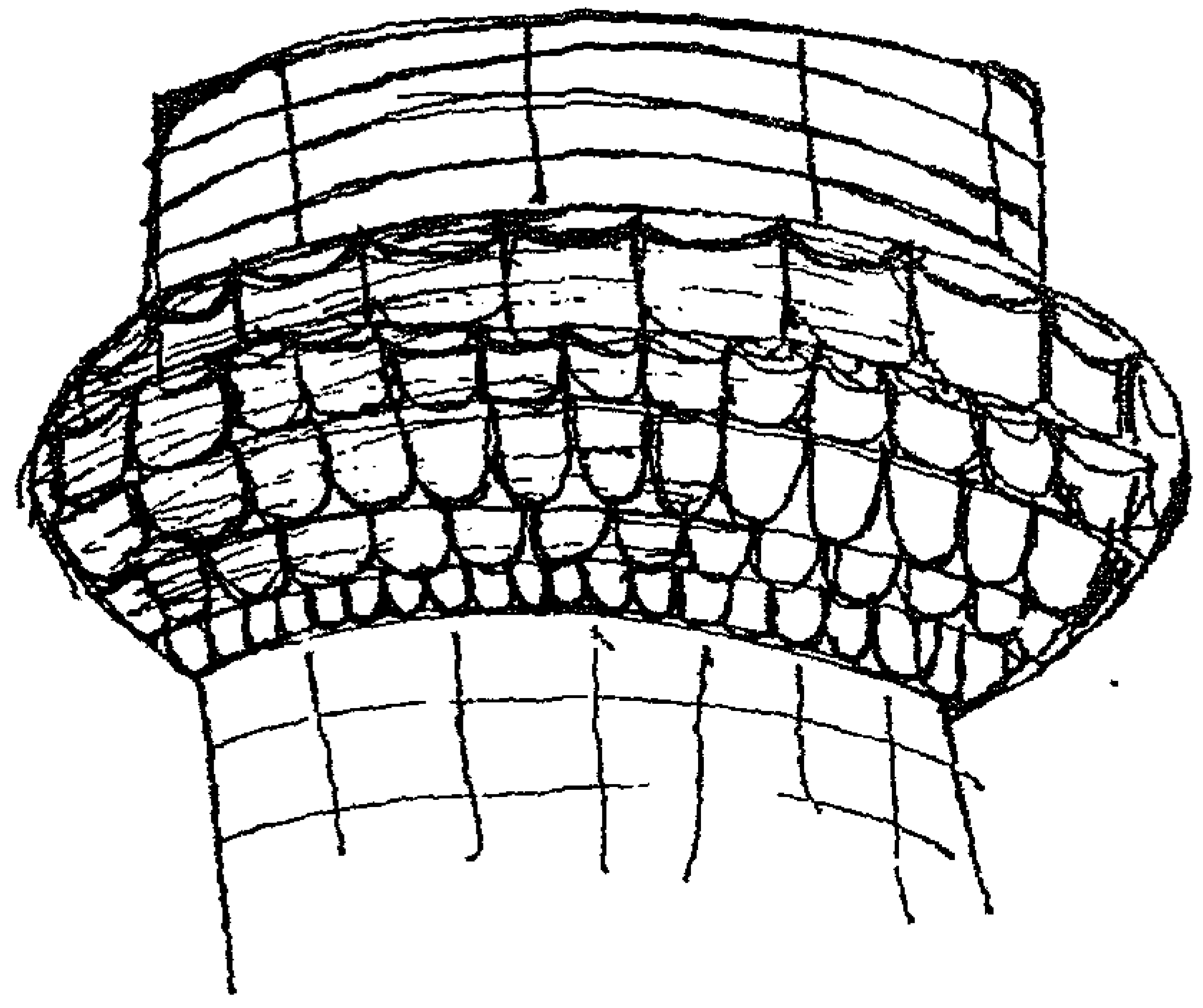
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

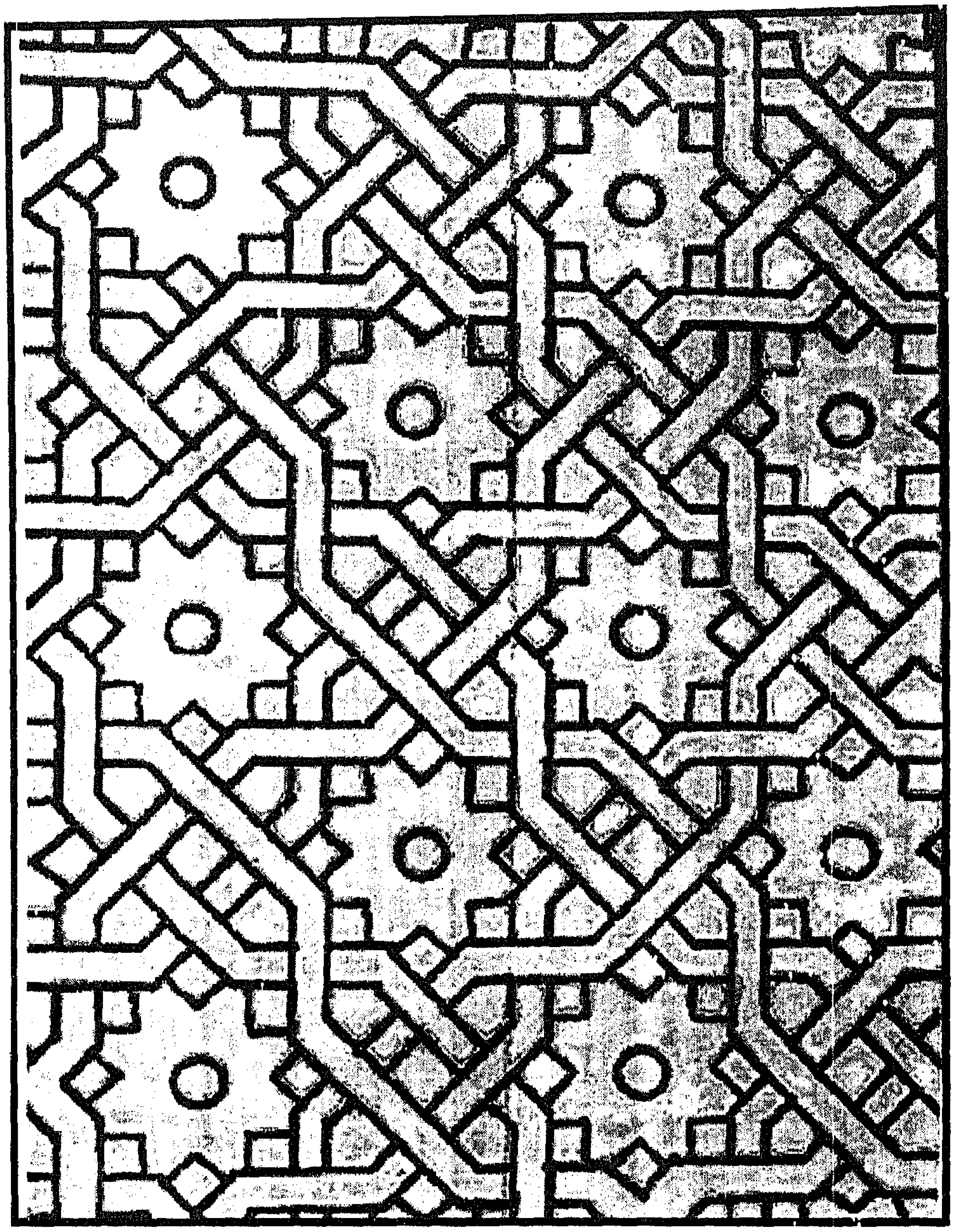
عمل الباحث







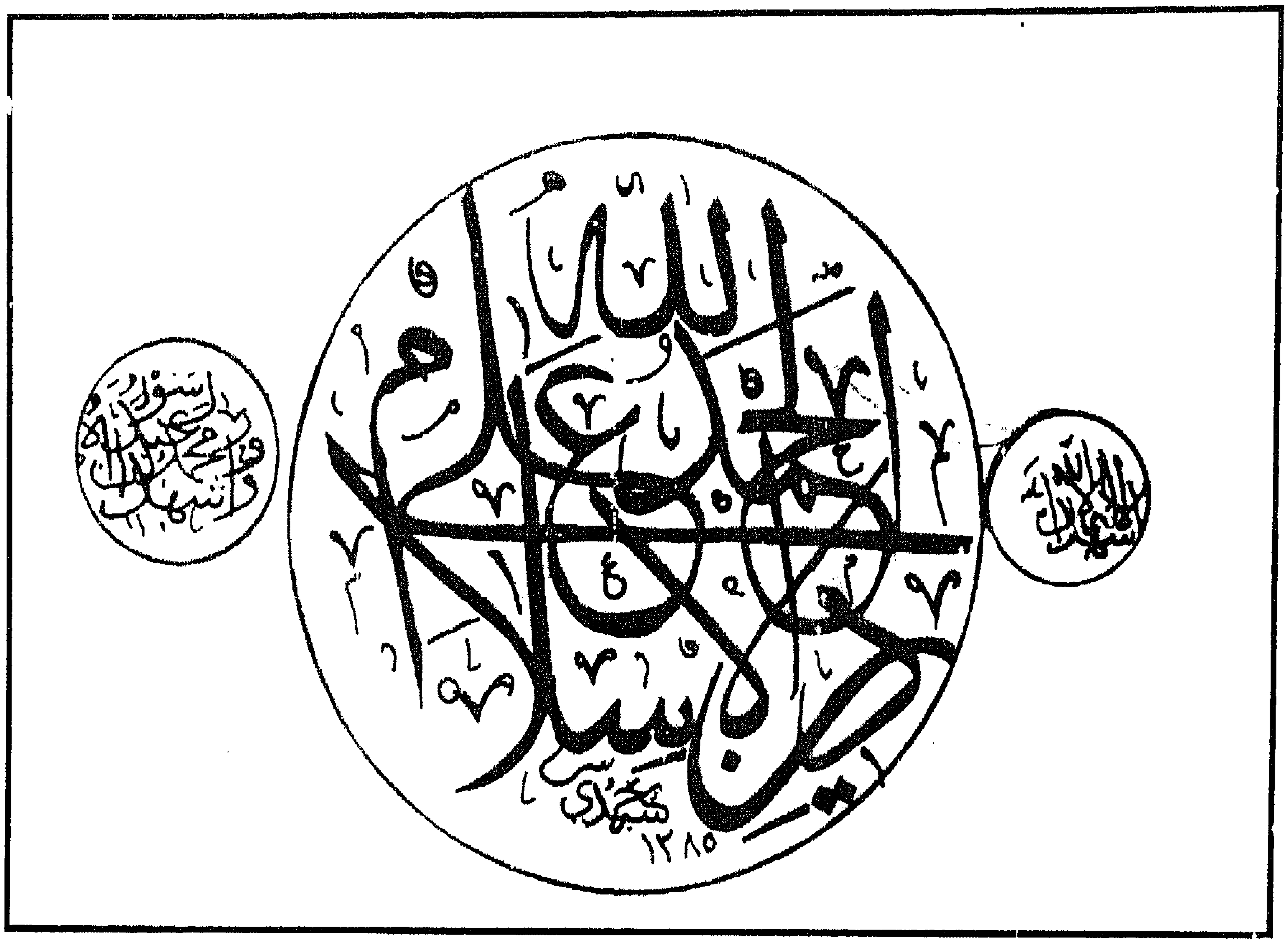




شكل رقم (١٣)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاذروان جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



شكل رقم (١٤)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التى تزخرف إحدى اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا وهى مؤرخة بسنة (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

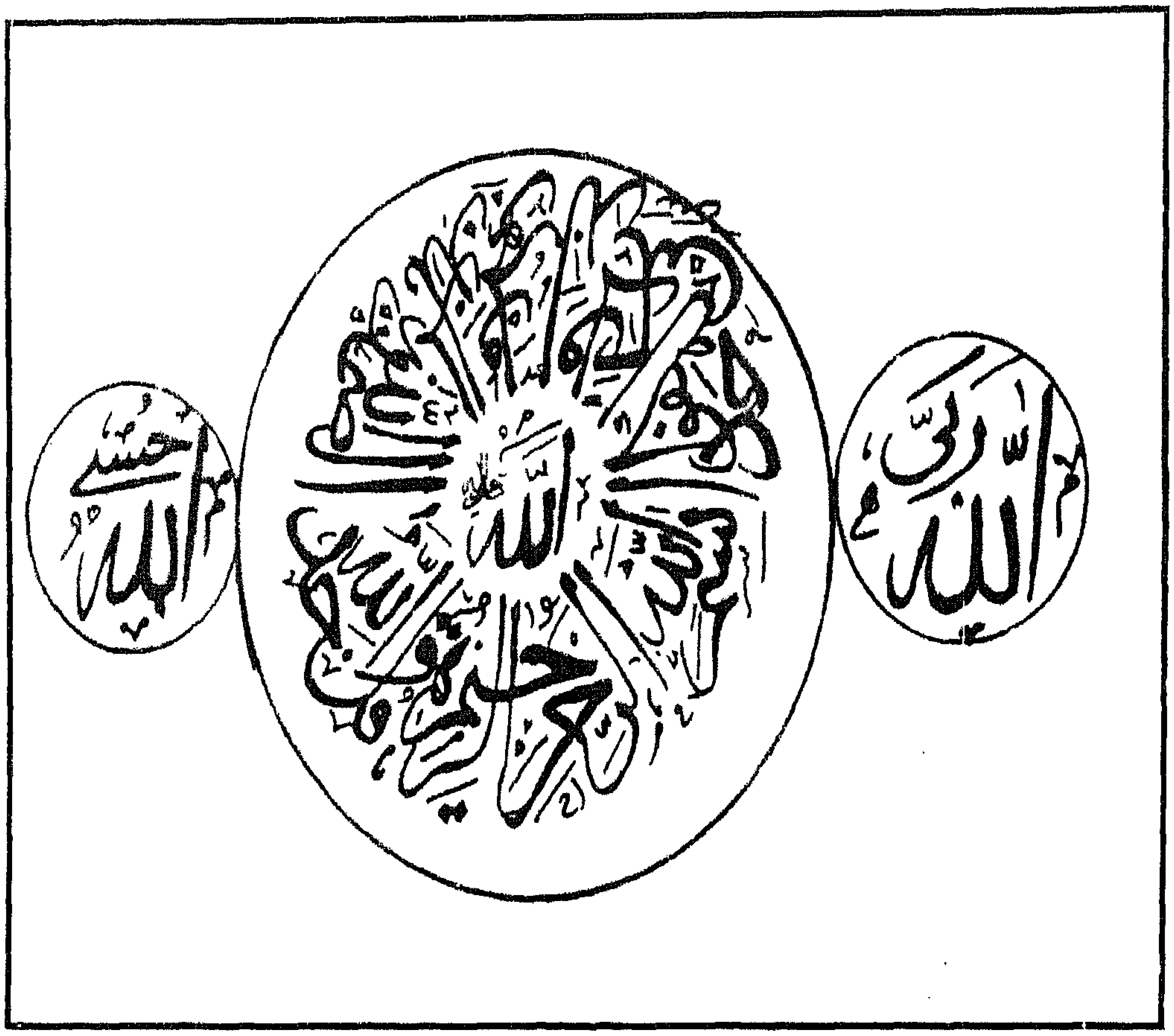
عمل الباحث

شكل رقم (١٥)

تفريغات توضح نص كتابى يزخرف إحدى اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

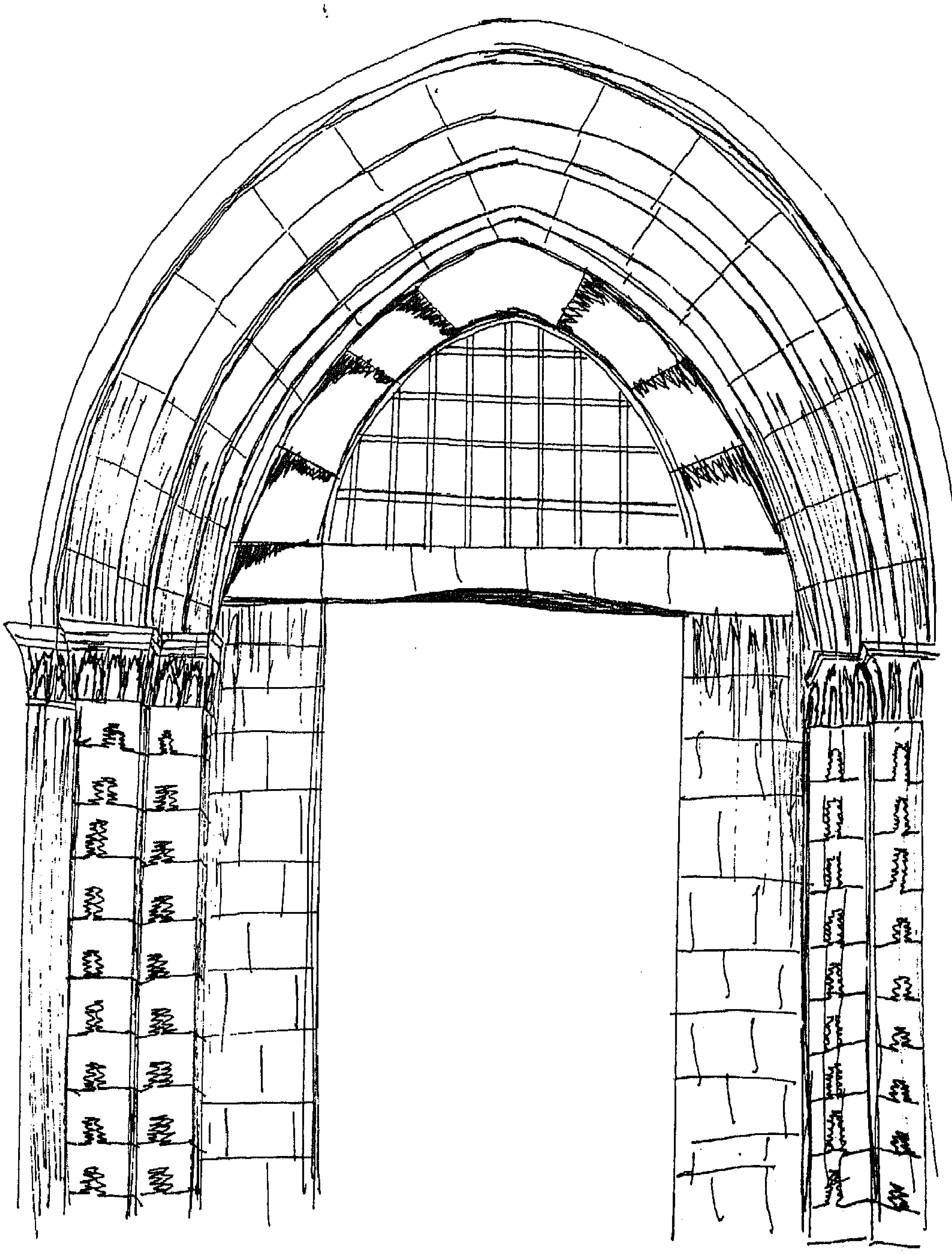


شكل رقم (١٦)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التى تزخرف إحدى اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

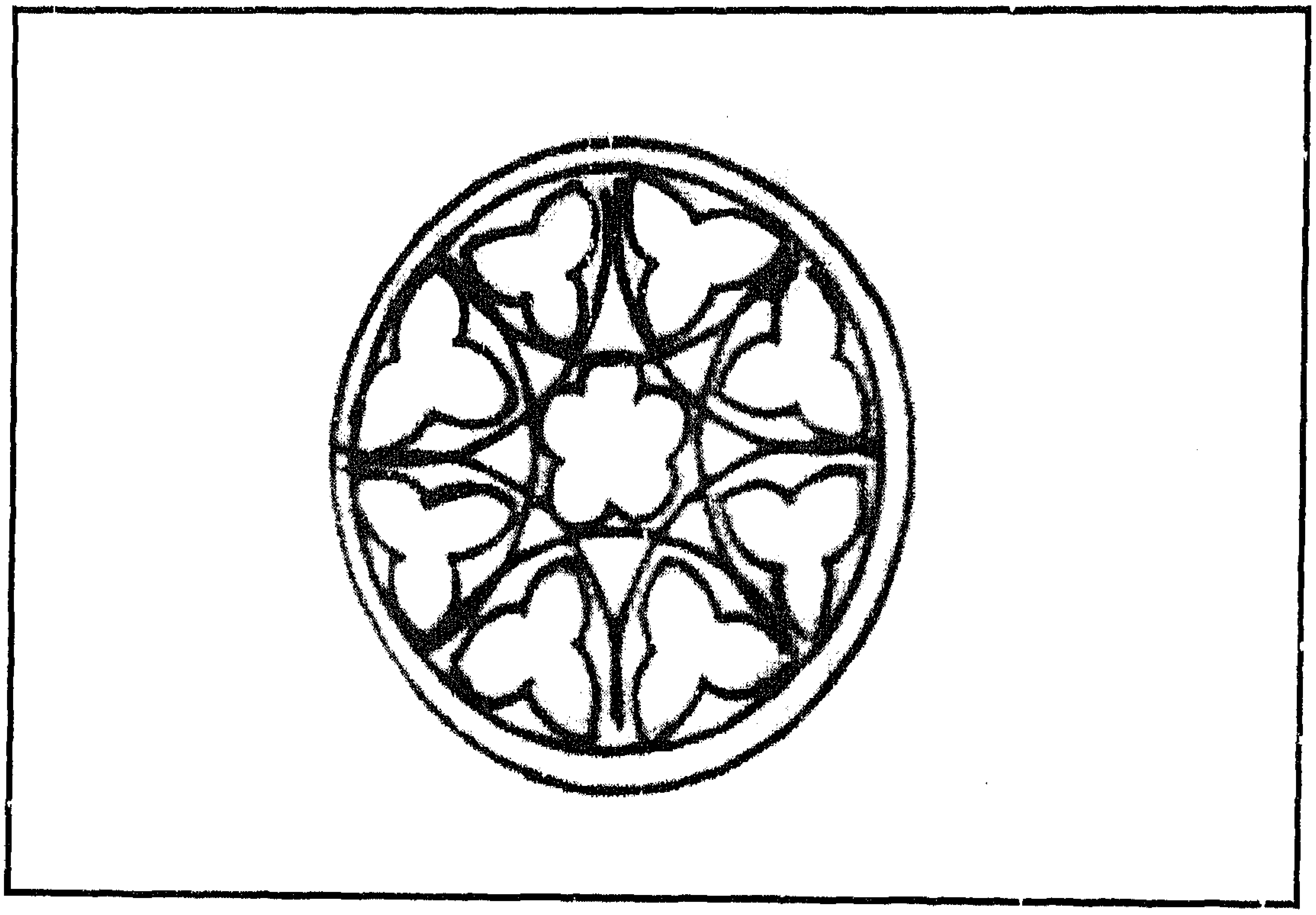
عمل الباحث



شكل رقم (١٧)

تفريغات توضح مدخل جامع العمرية الذى شيد على طراز المداخل القوطية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م) **عمل الباحث**

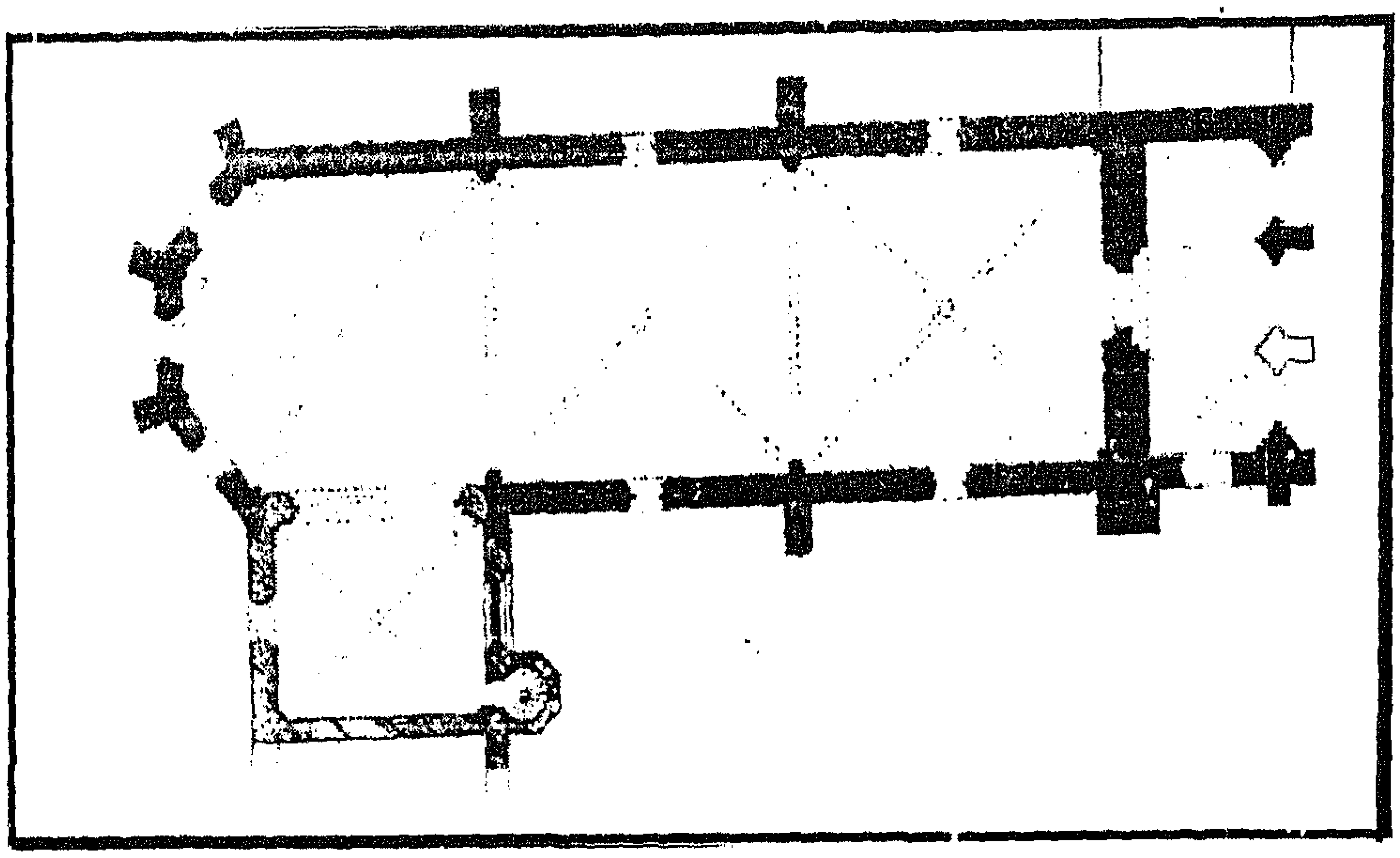


شكل رقم (١٨)

تفريغات توضح زخارف الحلية الحجرية بالواجهة الشمالية الغربية لجامع العمرية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

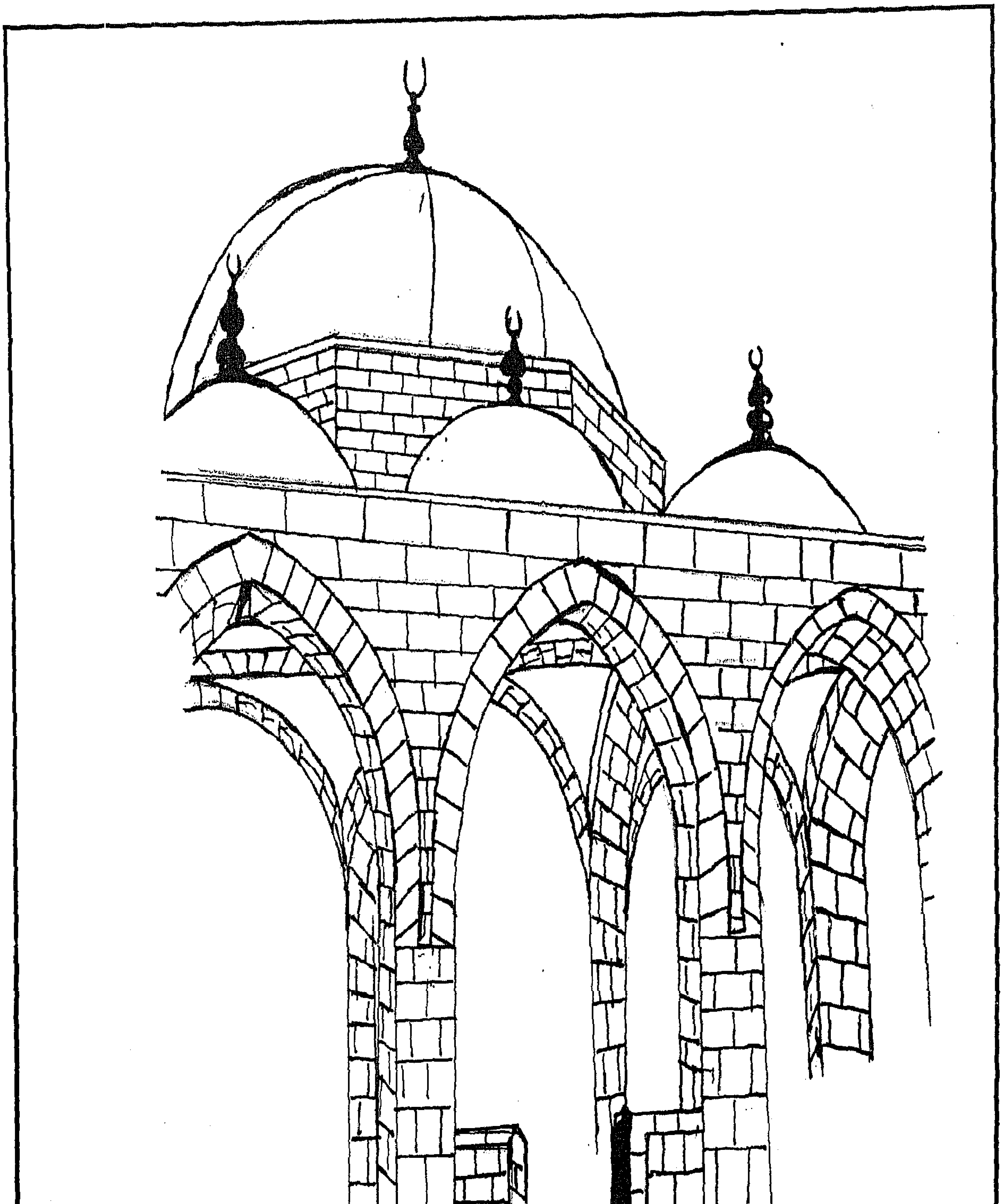


شكل رقم (١٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع العمرية بمدينة نيقوسيا
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

نقلا عن :-

Camille Enlart, Gothic Art and The Renaissance In Cyprus ,
London , P.NO . 146



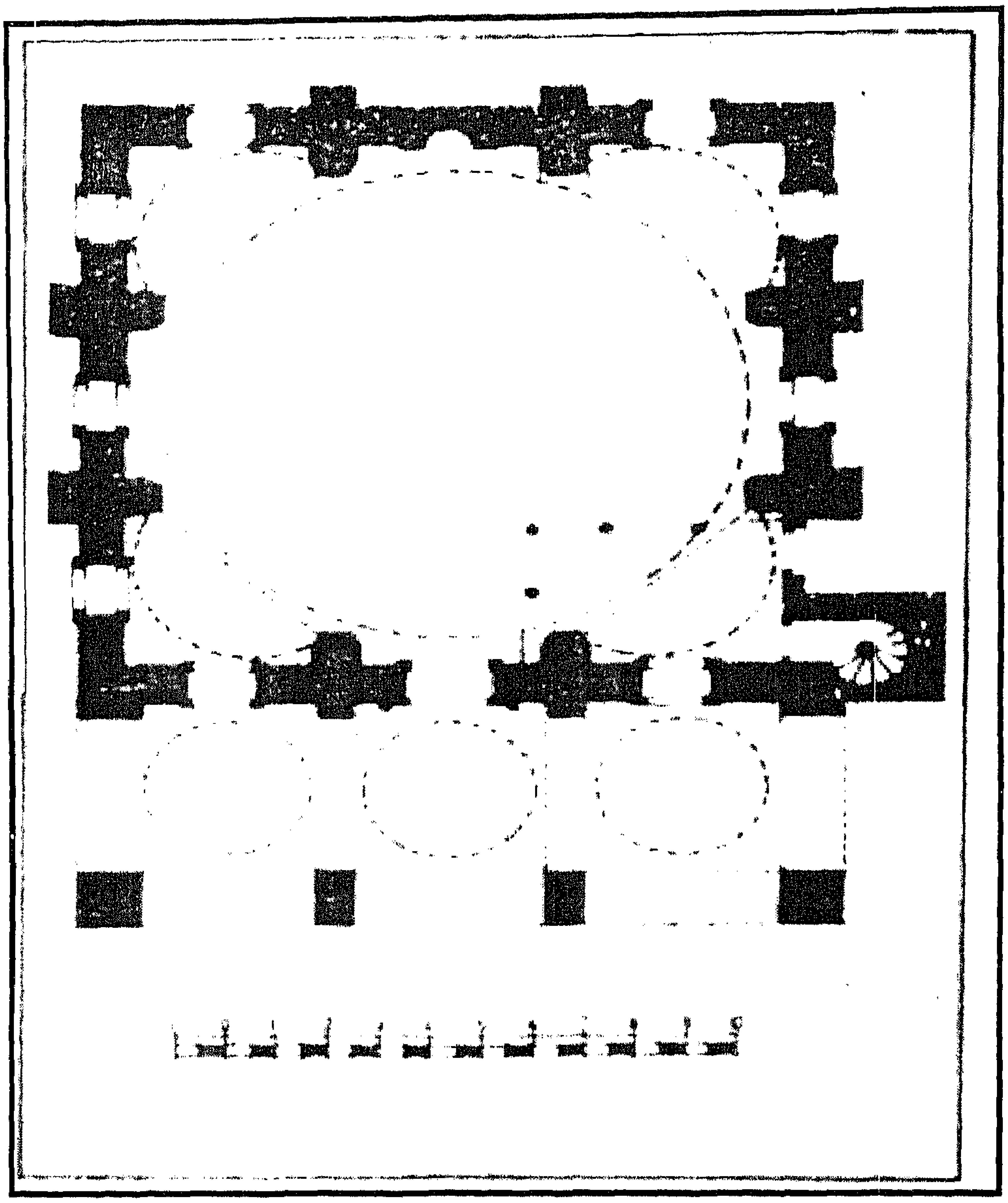
شكل رقم (٢٠)

تفريغات توضح الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية و أشكال العقود والقباب

من الخارج بجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

عمل الباحث



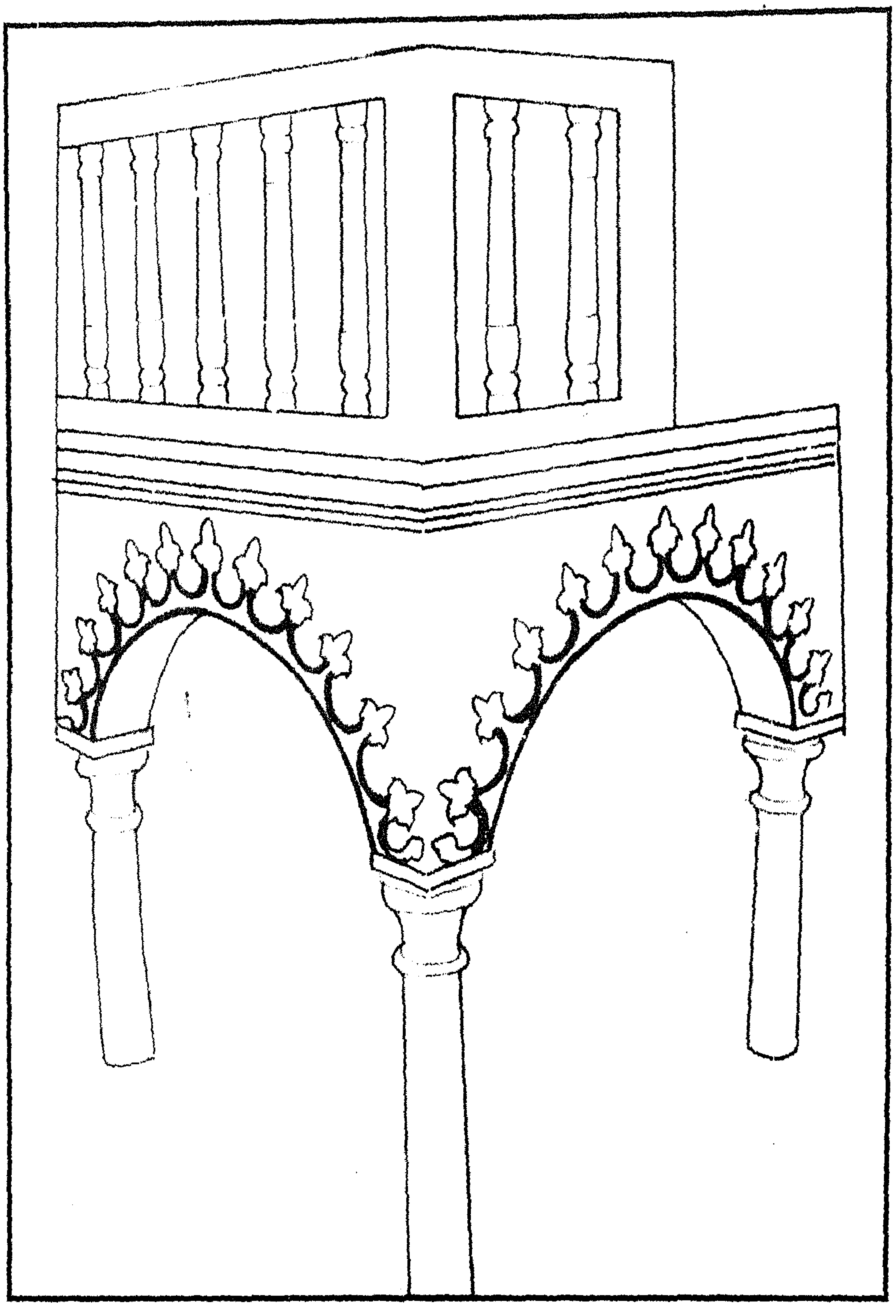
شكل رقم (٢١)

مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع عرب أحمد باشا

بمدينة نيقوسيا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

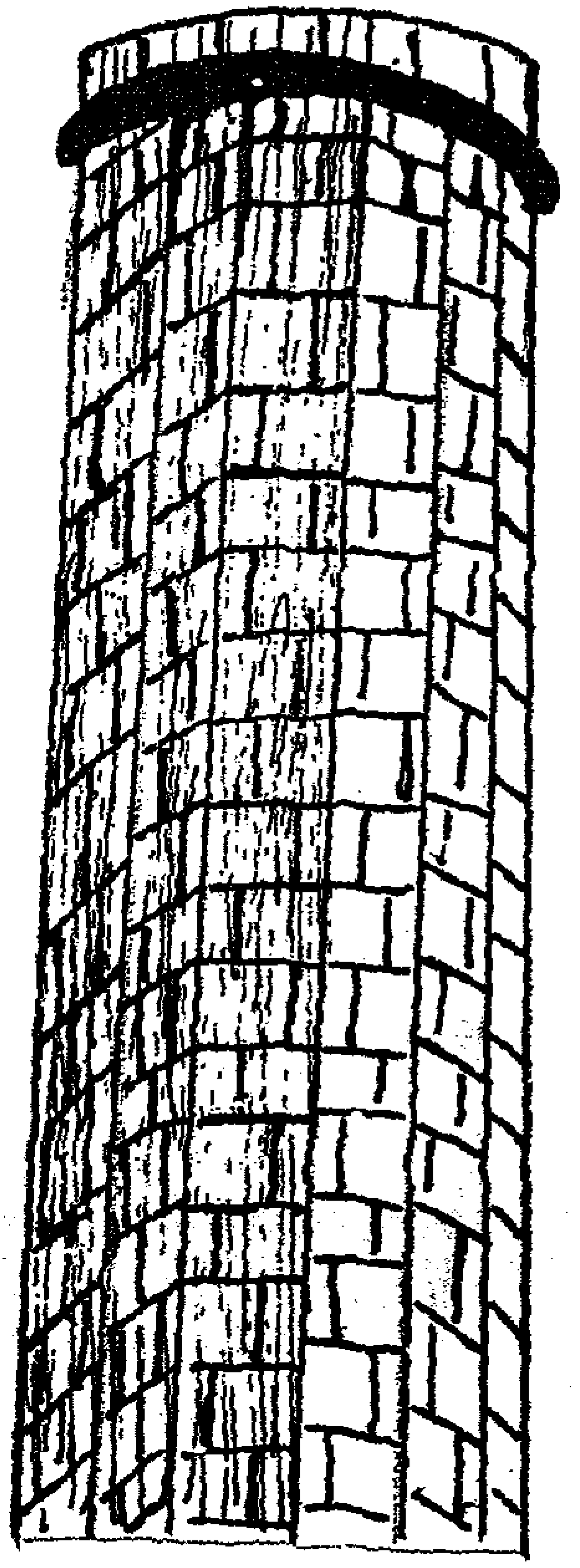
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 6

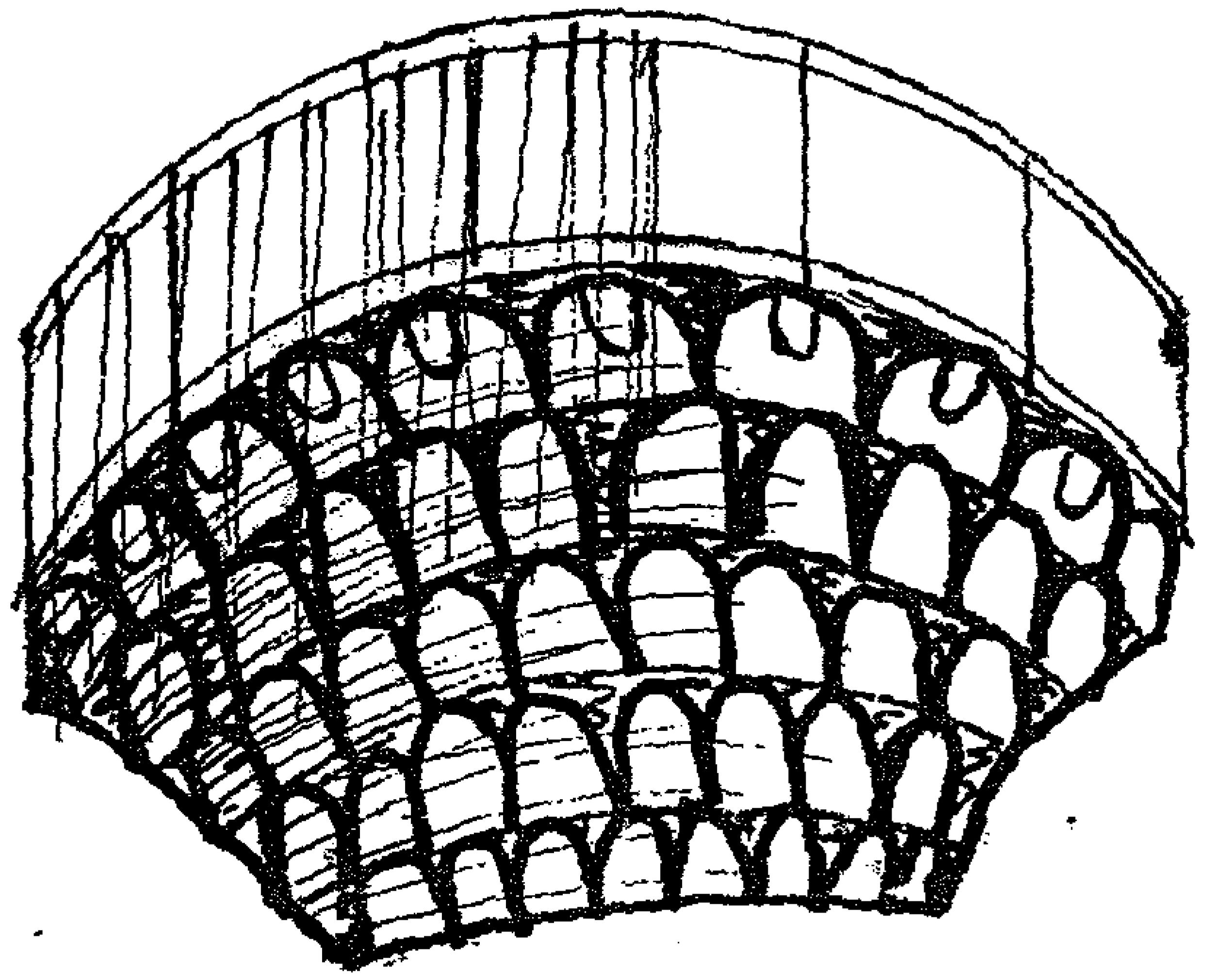


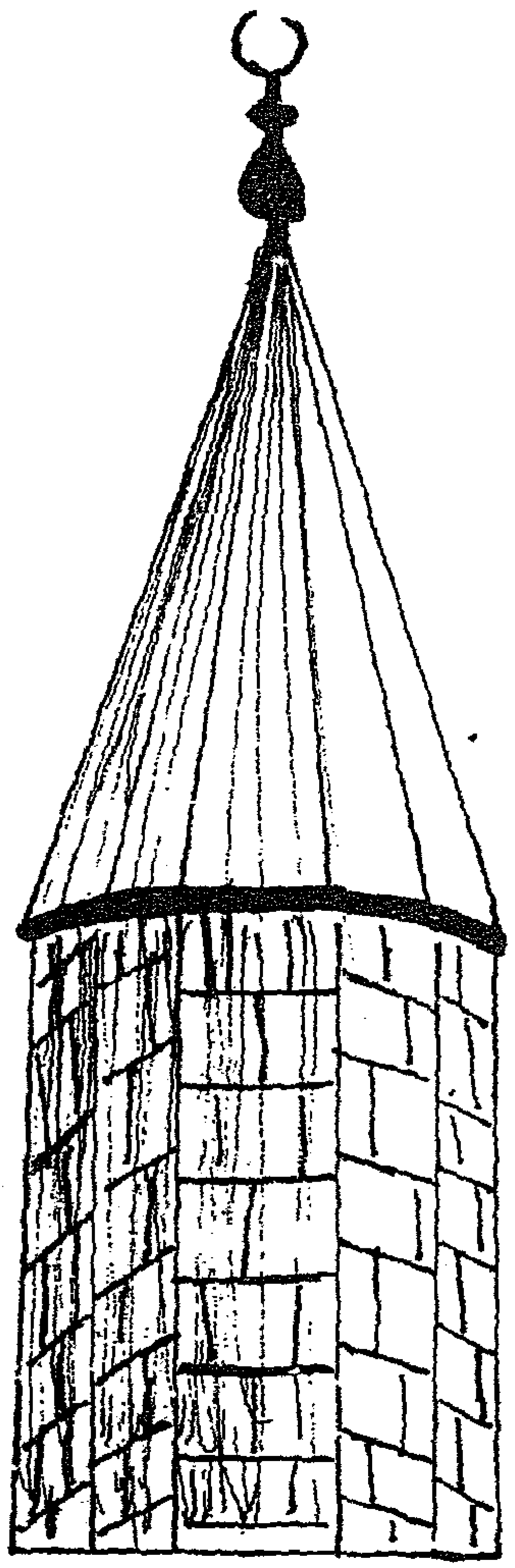
شكل رقم (٢٢)

تفريغات توضح زخارف دكة المقرئ بجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ / ١٦م)

عمل الباحث



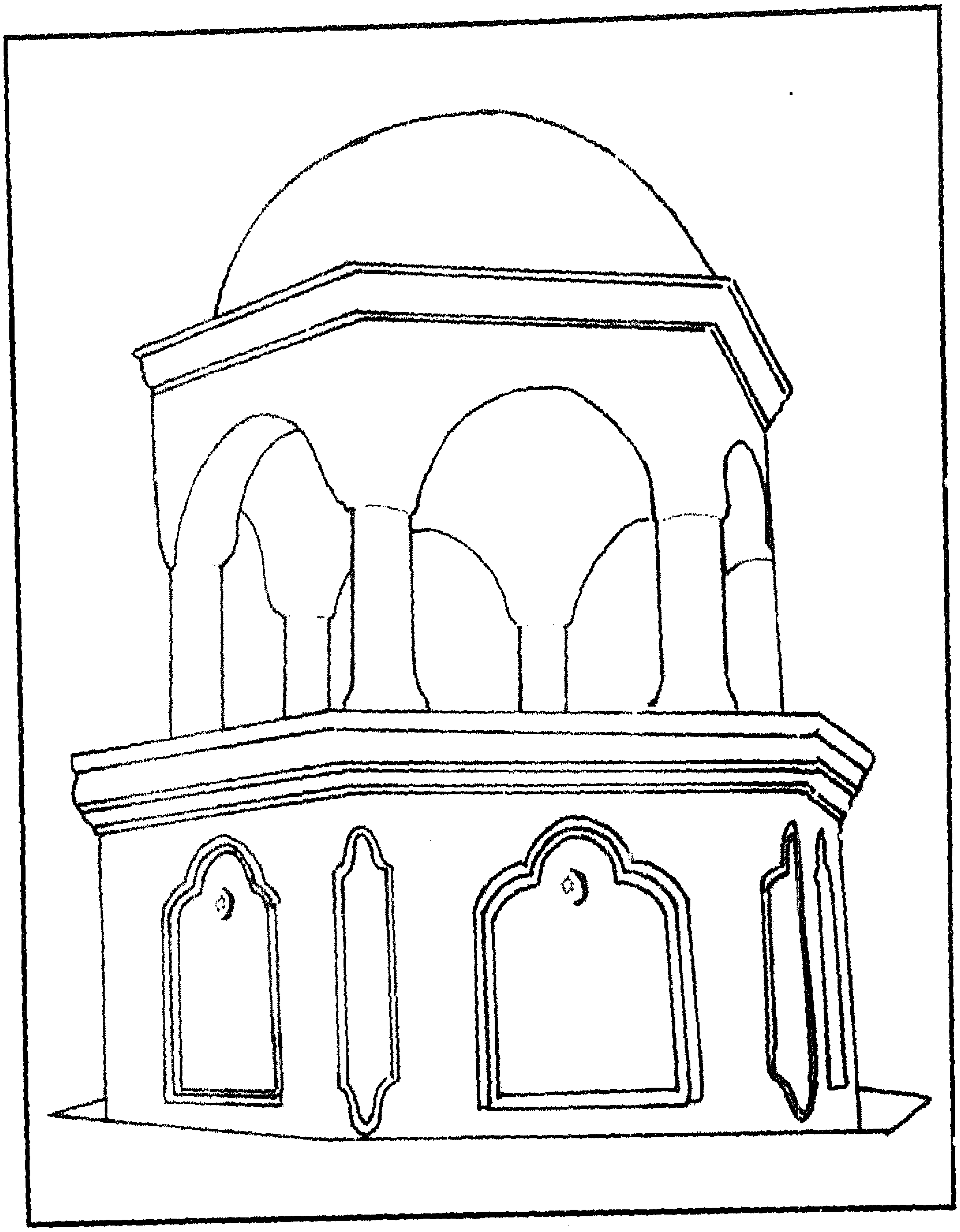




شكل رقم (٢٣)

تفريغات توضح تفاصيل البدن و الشرفة و القمة المخروطية لمئذنة جامع عرب أحمد باشا

بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧م)   **عمل الباحث**

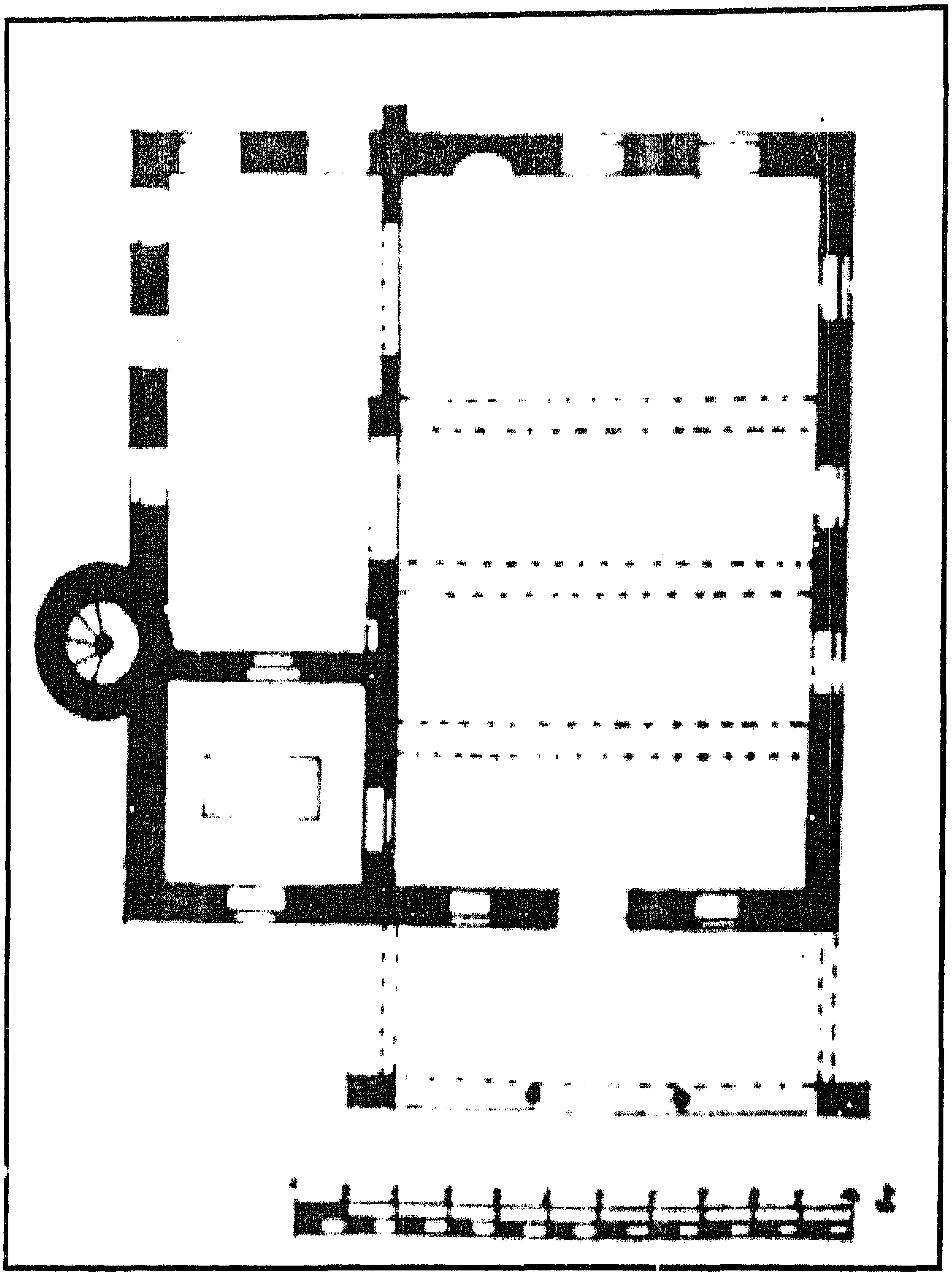


شكل رقم (٢٤)

تفريغات توضح شاذروان جامع عرب أحمد باشا

بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

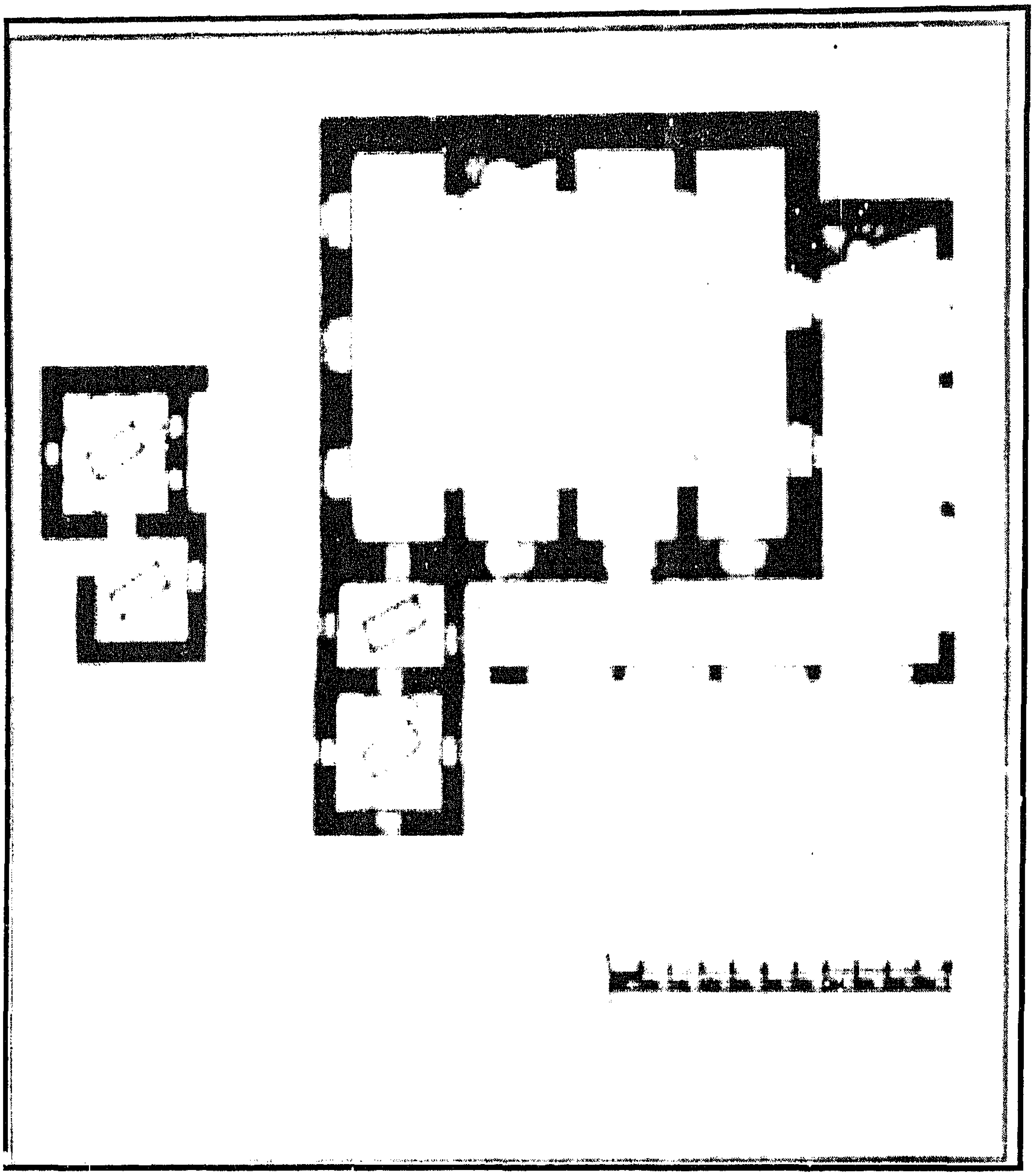


شكل رقم (٦٥)

مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " بمدينة نيقوسيا (١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 8

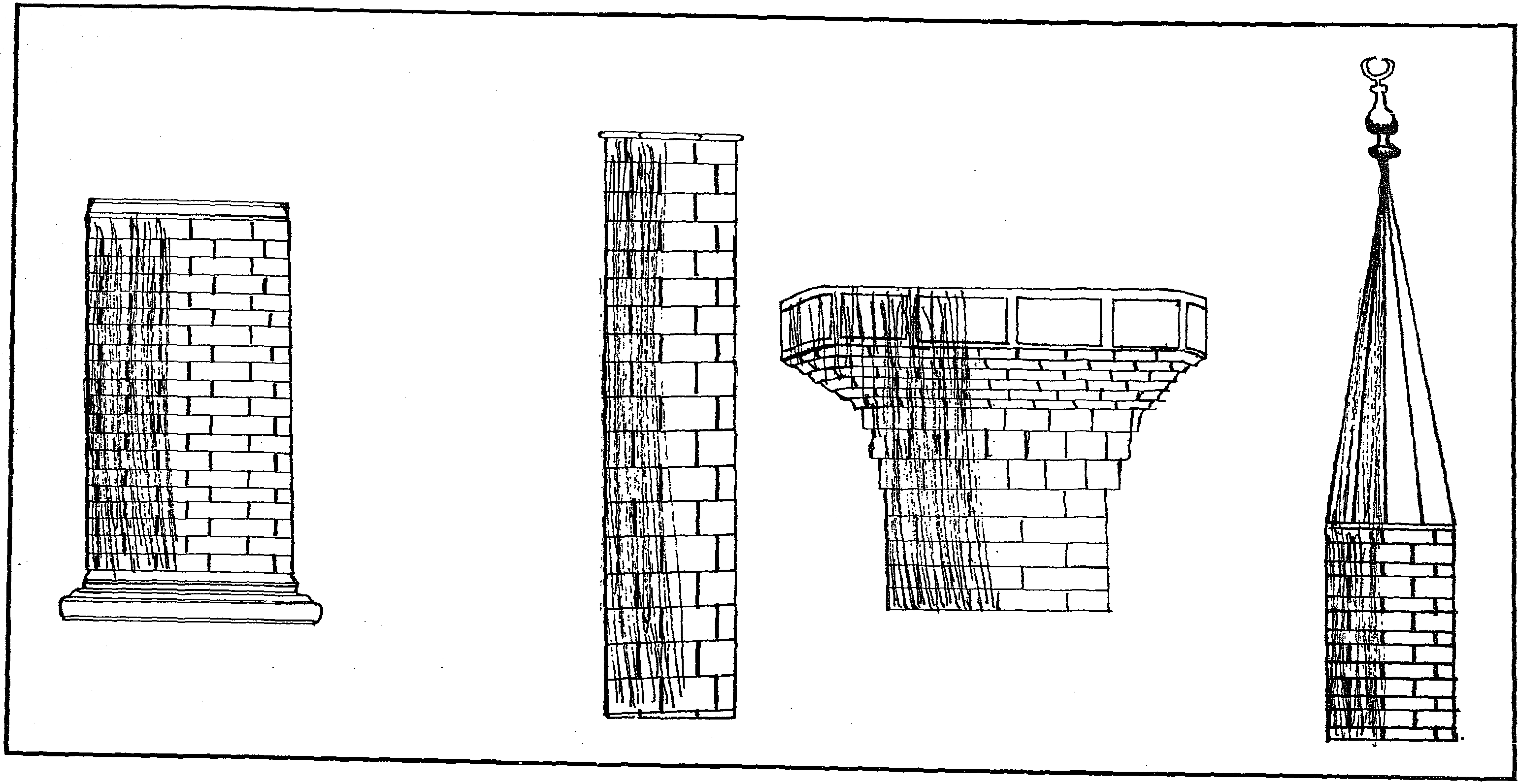


شكل رقم (٢٦)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الجديد " ينى جامع " بمدينة نيقوسيا (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

نقلا عن :-

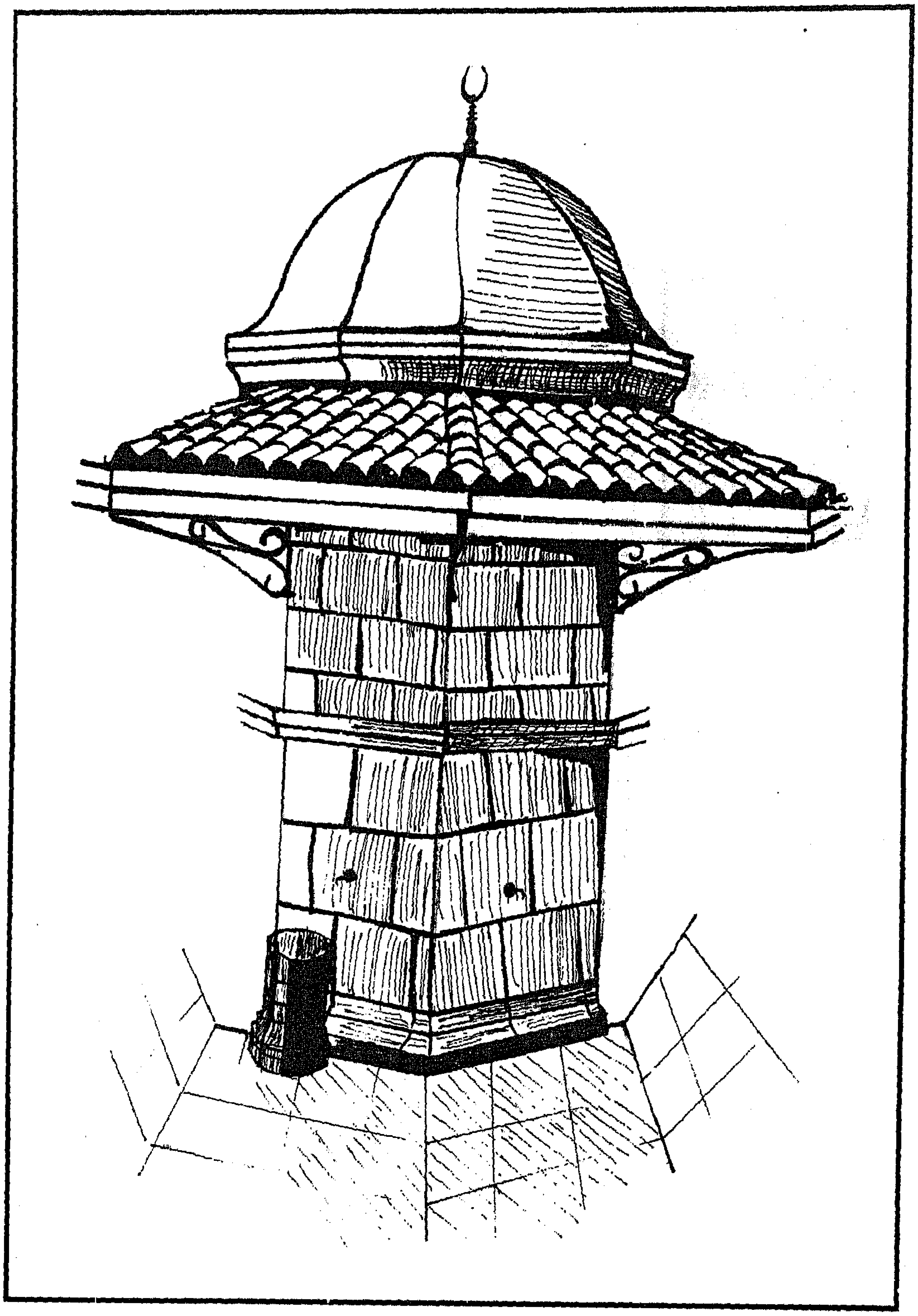
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 9



شكل رقم (٢٧)

تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقسة المخروطية لمئذنة الجامع الجديد "ينى جامع"

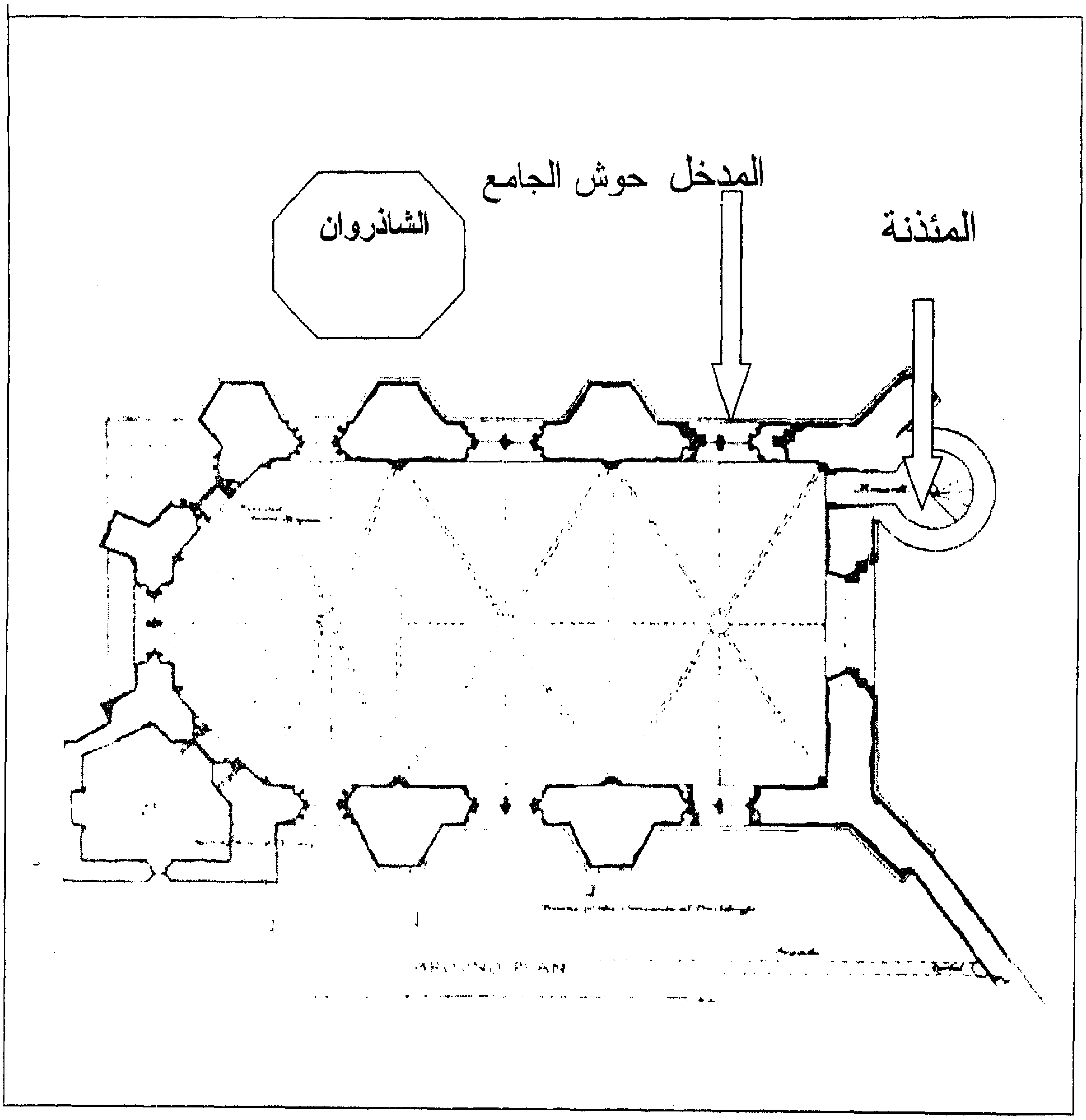
بمدينة نيقوسيا (١١٥١ هـ / ١٧٤٠ م)　　　　**عمل الباحث**



شكل رقم (٢٨)

تفريغات توضح شاذروان الجامع الجديد " ينى جامع "
بمدينة نيقوسيا (١١٥٣هـ / ١٧٤٠م)

عمل الباحث



شكل رقم (٢٩)

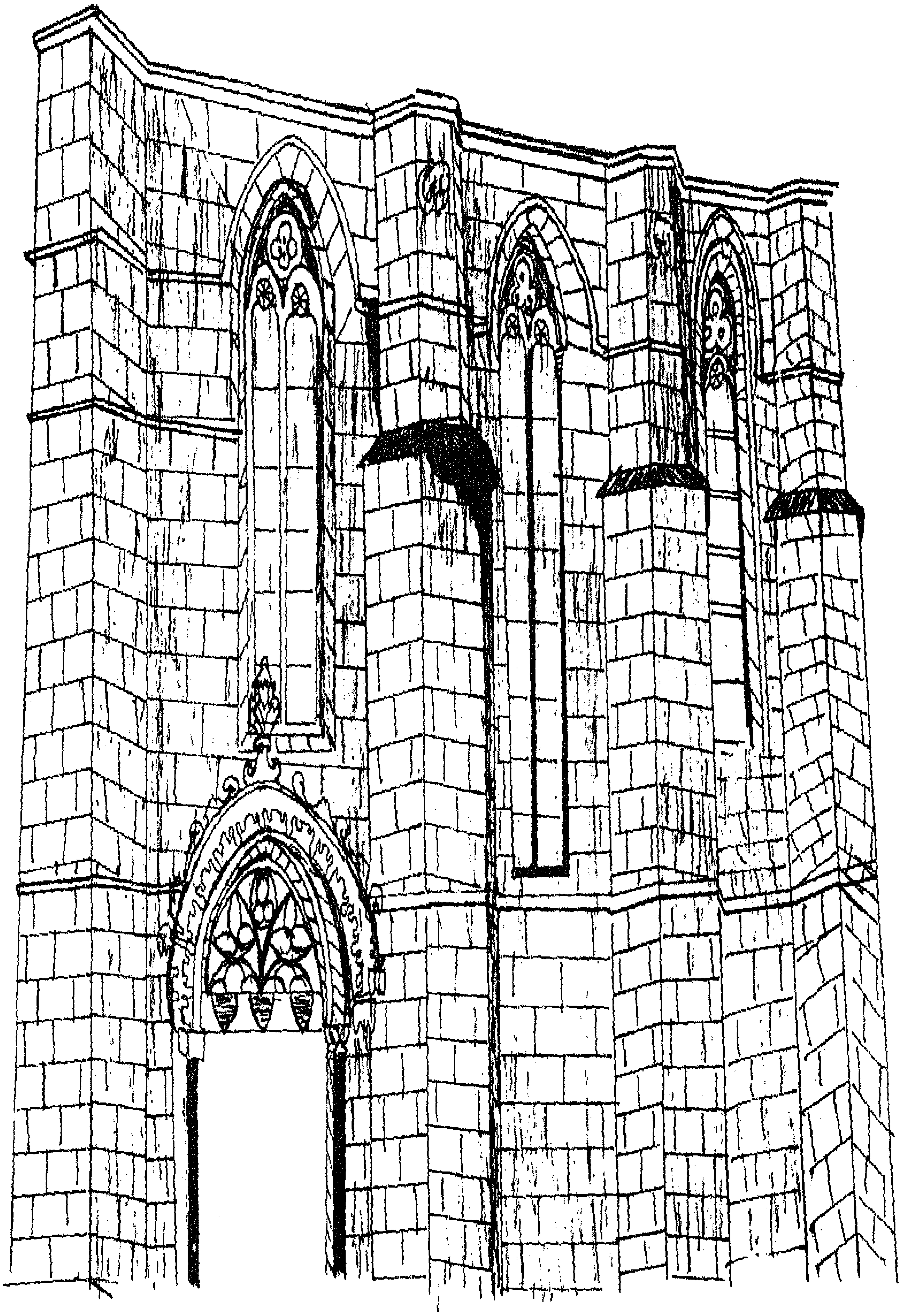
مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع حيدر باشا

بمدينة نيقوسيا(ق ١١هـ / ١٧م)

نقلا عن :-

George Jeffery , A description Of The Historic Monuments Of Cyprus , London , 1983, P . NO .90

مع بعض توضيحات وإضافات على المسقط الأفقي للباحث



شكل رقم (٢٠)

تفريغات توضح الواجهة الجنوبية الشرقية الرئيسية وواجهة المدخل الرئيسى لجامع حيدر باشا

بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

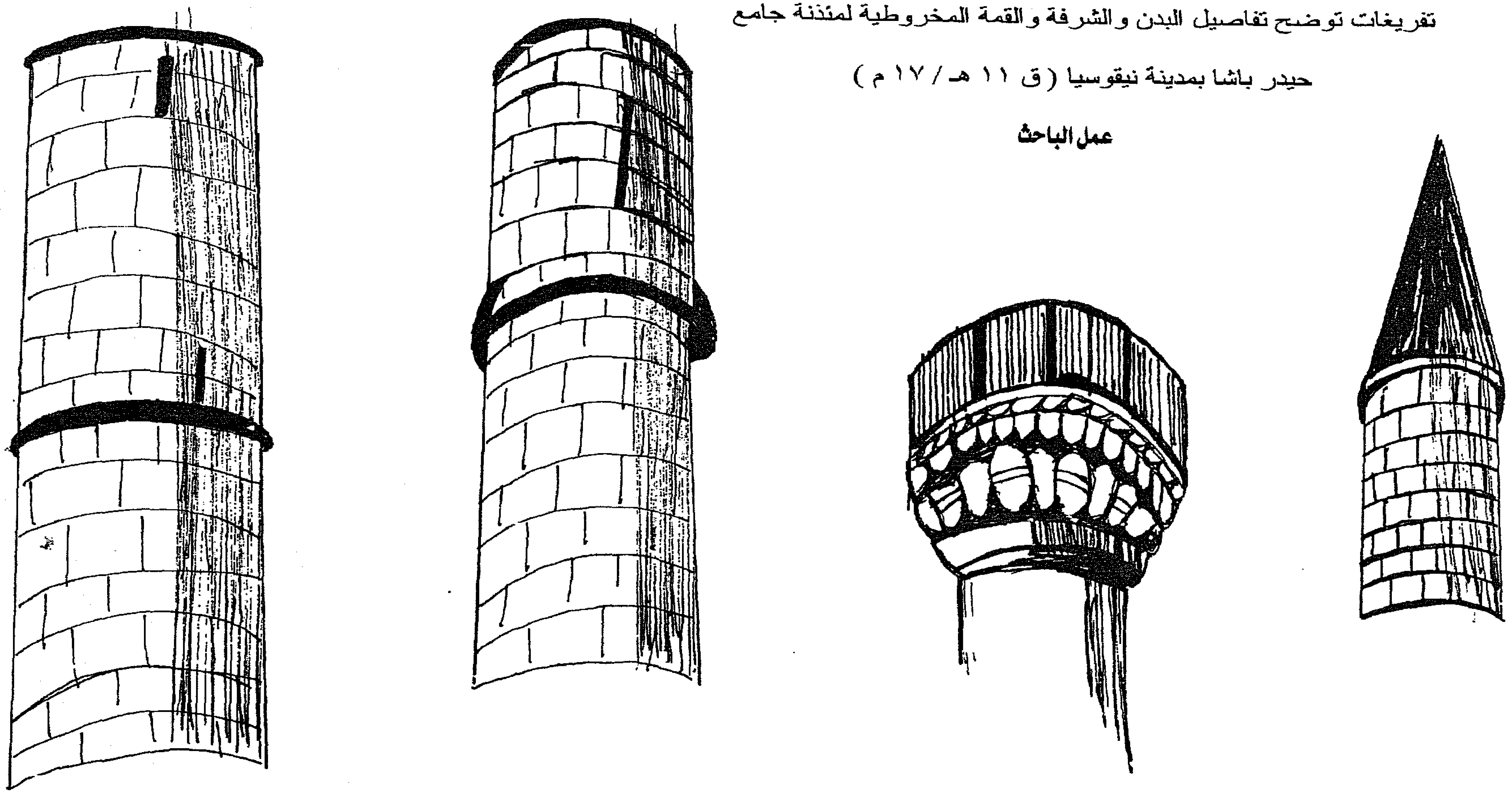
عمل الباحث

شكل رقم (٣١)

تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة جامع

حيدر باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

عمل الباحث



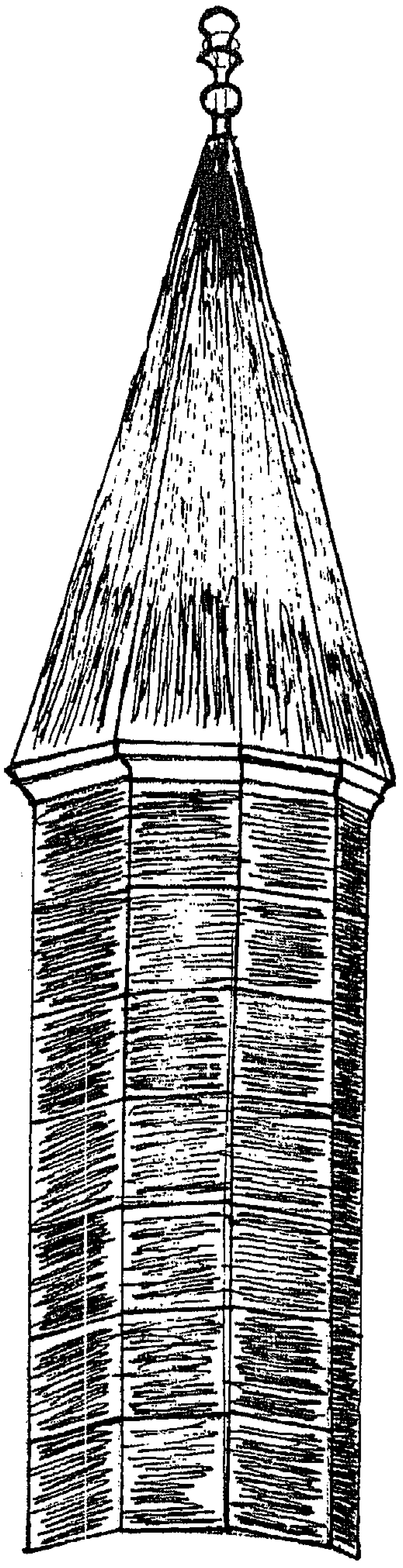
شكل رقم (٣٢)

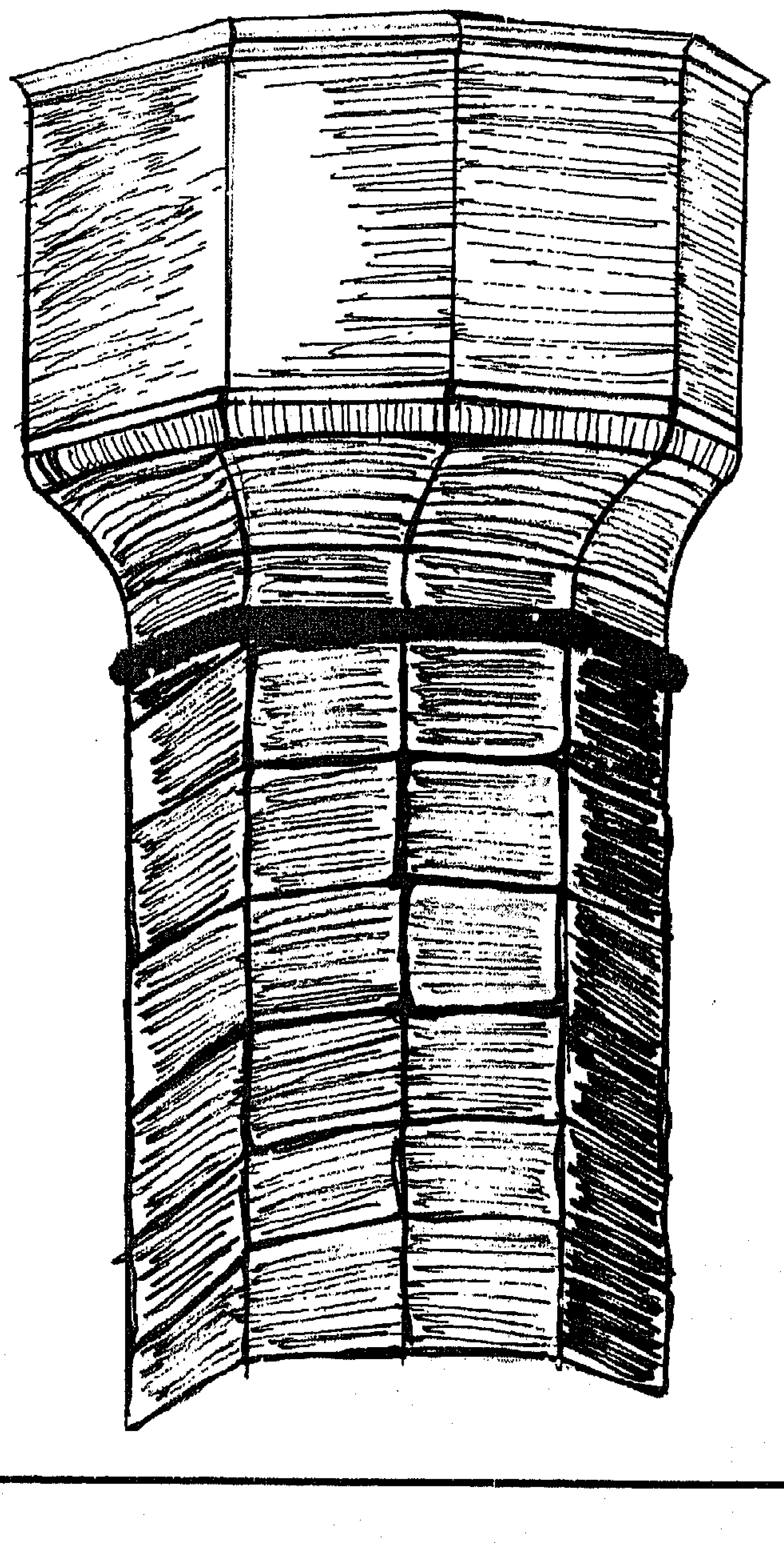
تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية

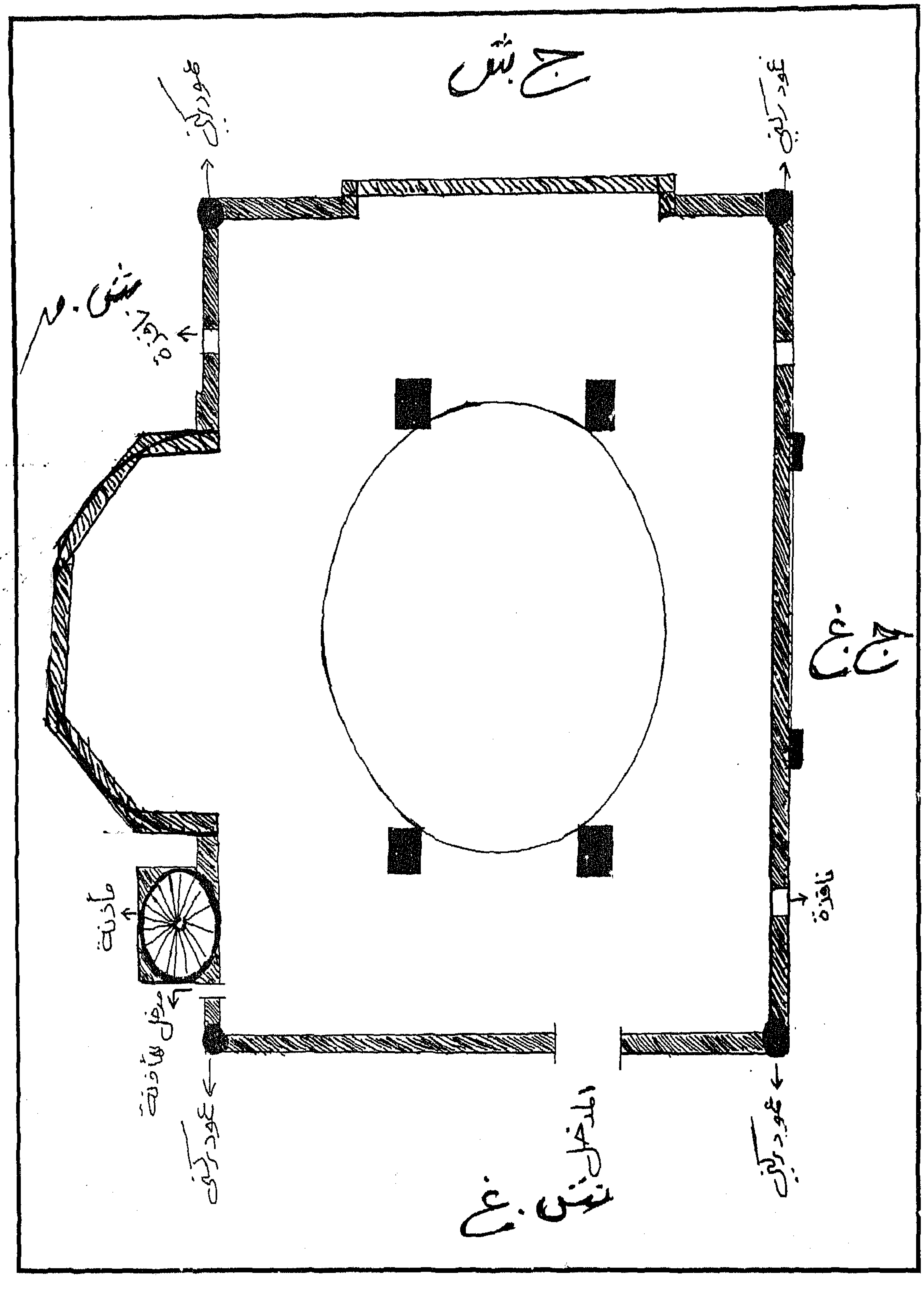
لمئذنة جامع آرابلار بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ/١٦ م)

عمل الباحث





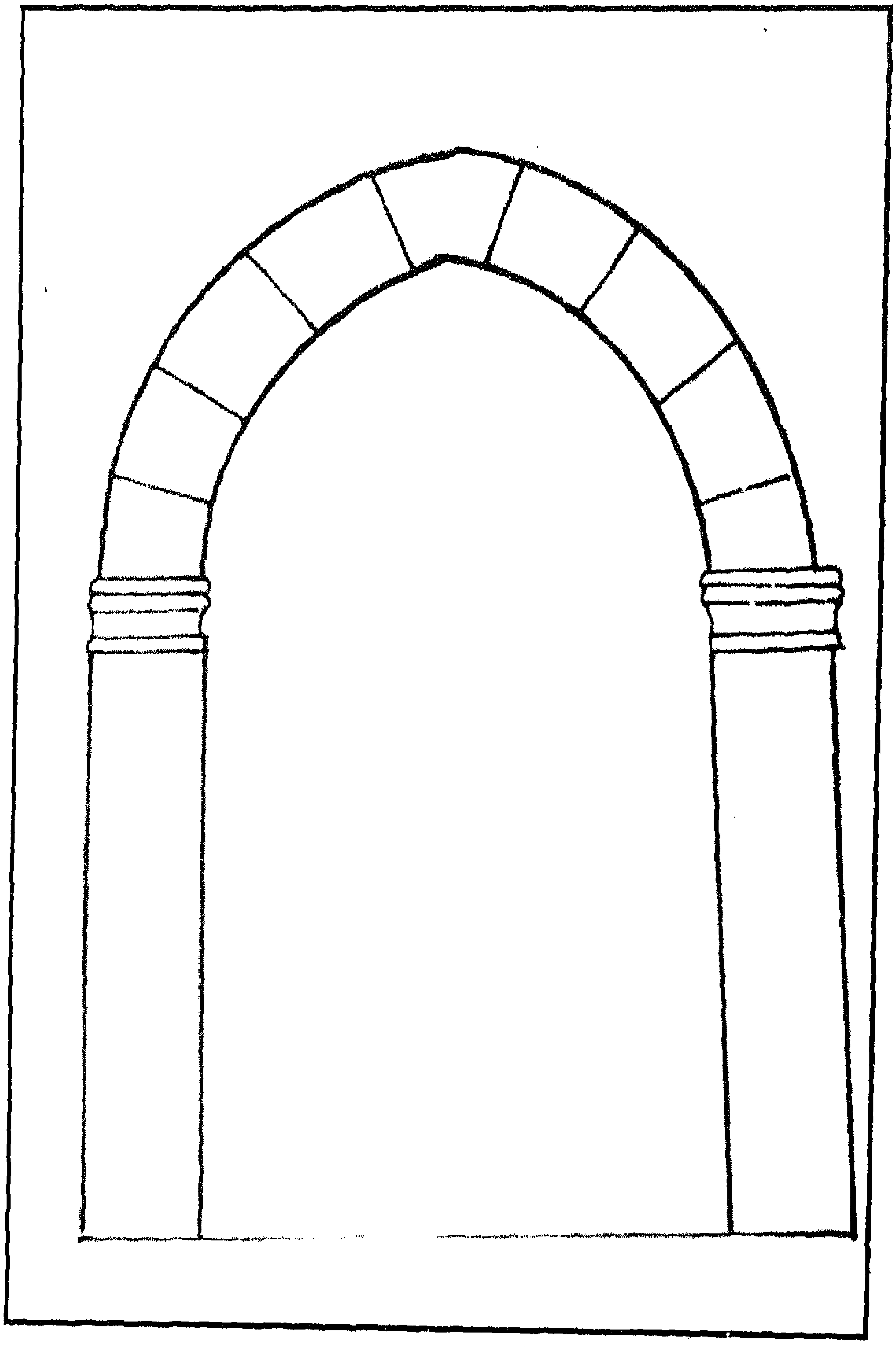


شكل رقم (٣٣)

مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع آربلار بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

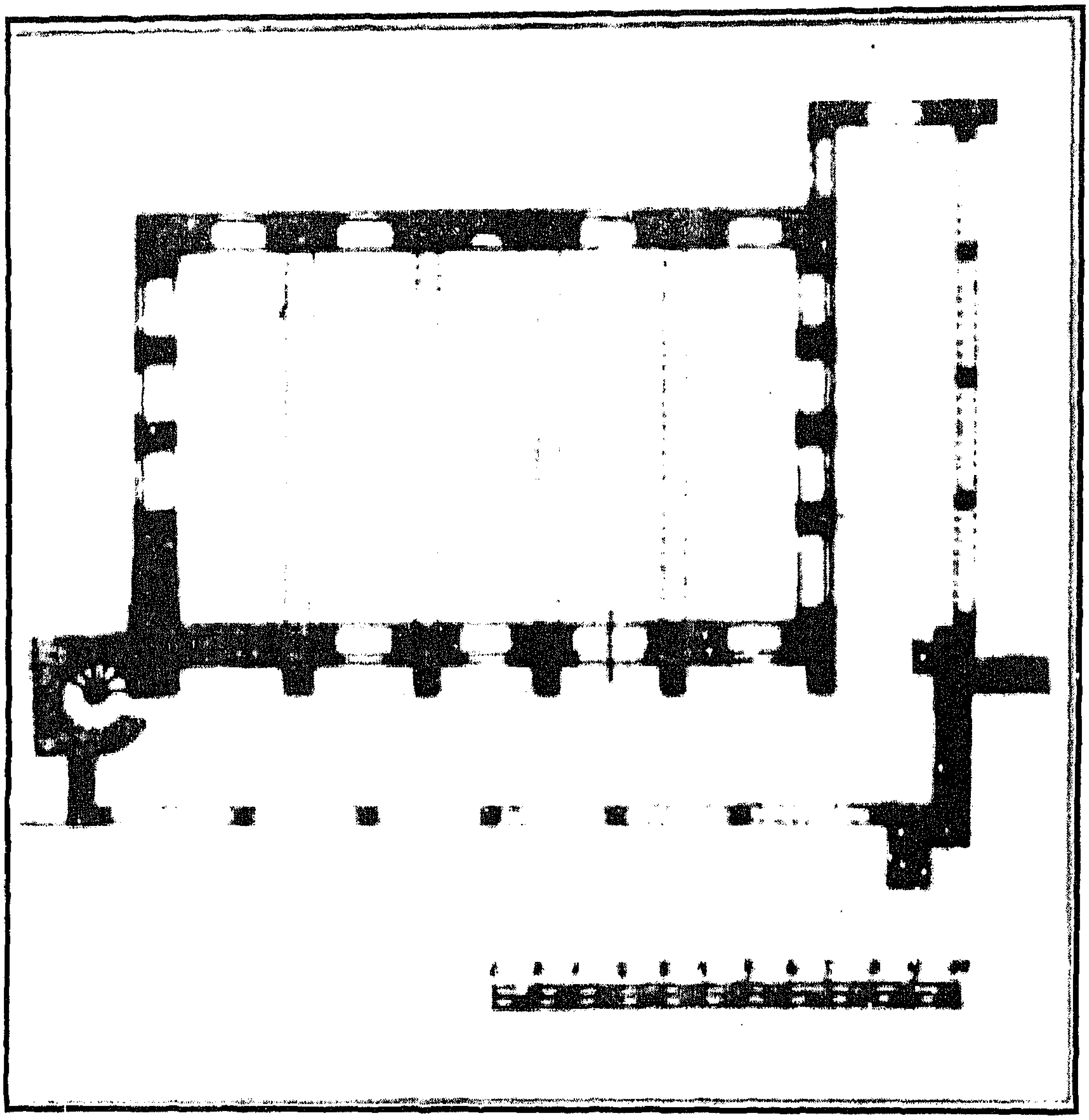
عمل الباحث



شكل رقم (٣٤)

تفريغات توضح مدخل جامع طورنوتشلو ذات العقد المدبب
" جامع شجرة البرتقال " (١٢٤٠ هـ ١٨٢٥ م)

عمل الباحث

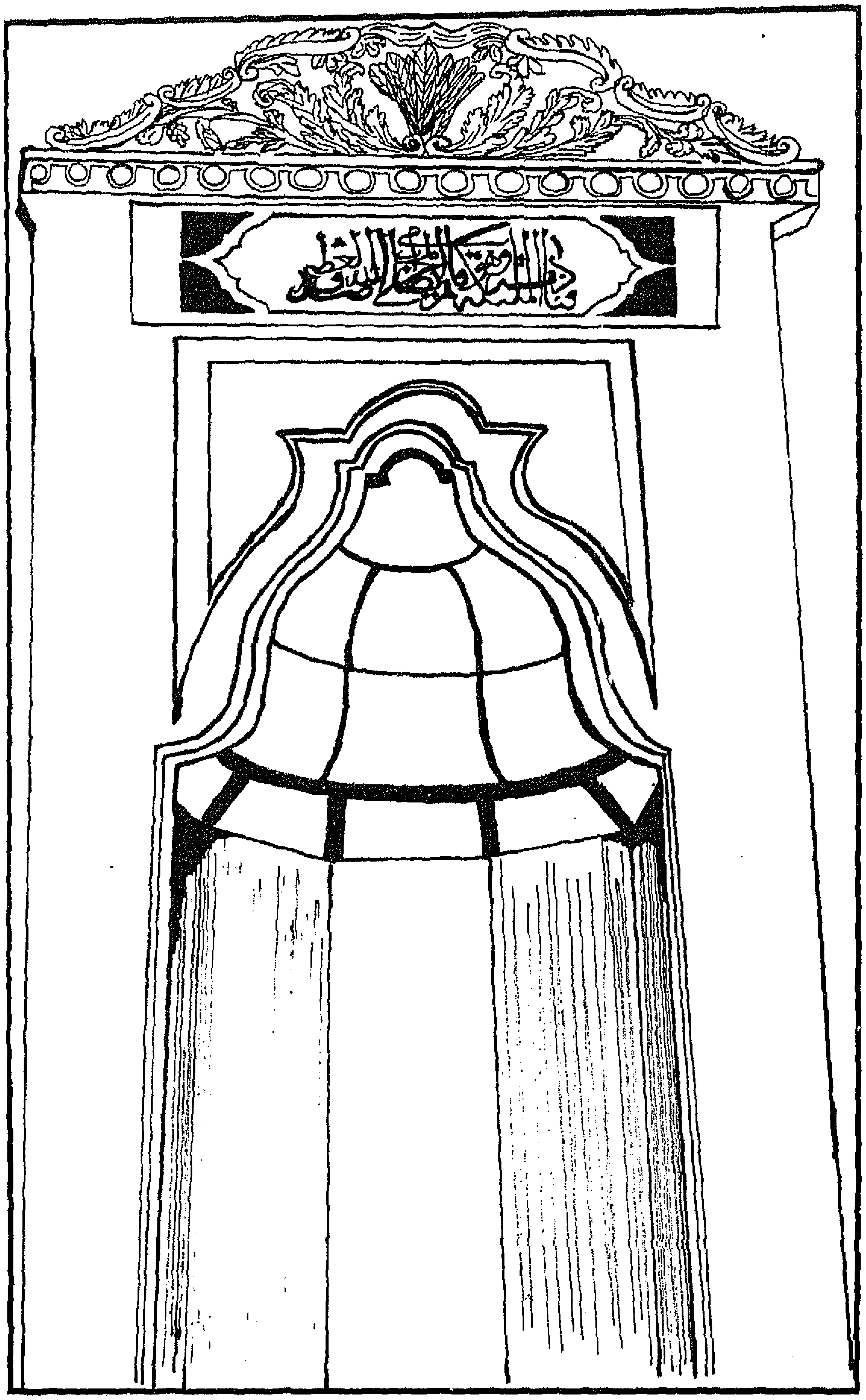


شكل رقم (٣٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ / - ١٨٢٥ م)

نقلا عن :-

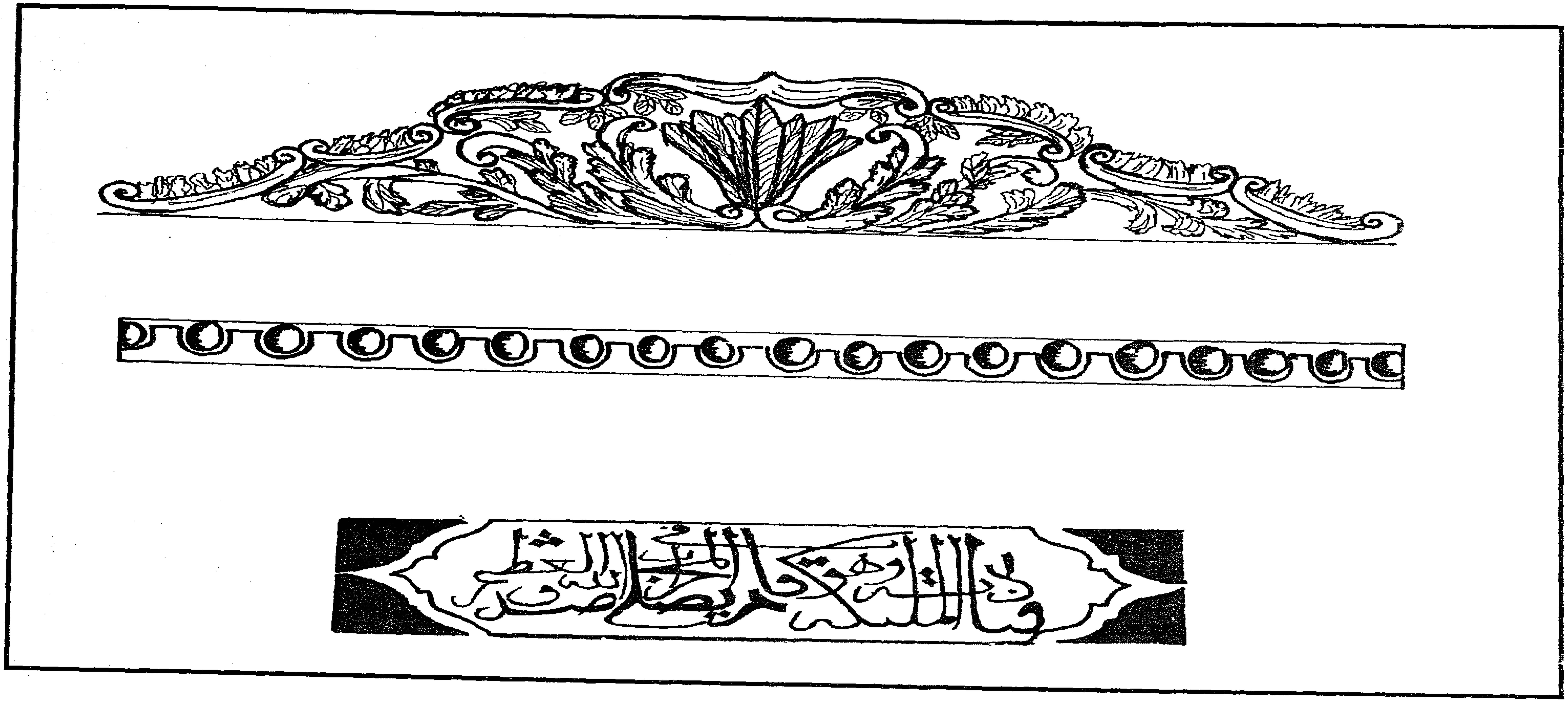
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 11



شكل رقم (٣٦)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية
التى تزخرف المحراب الرخامى بجامع طورنوتشلو
" جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا
(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث

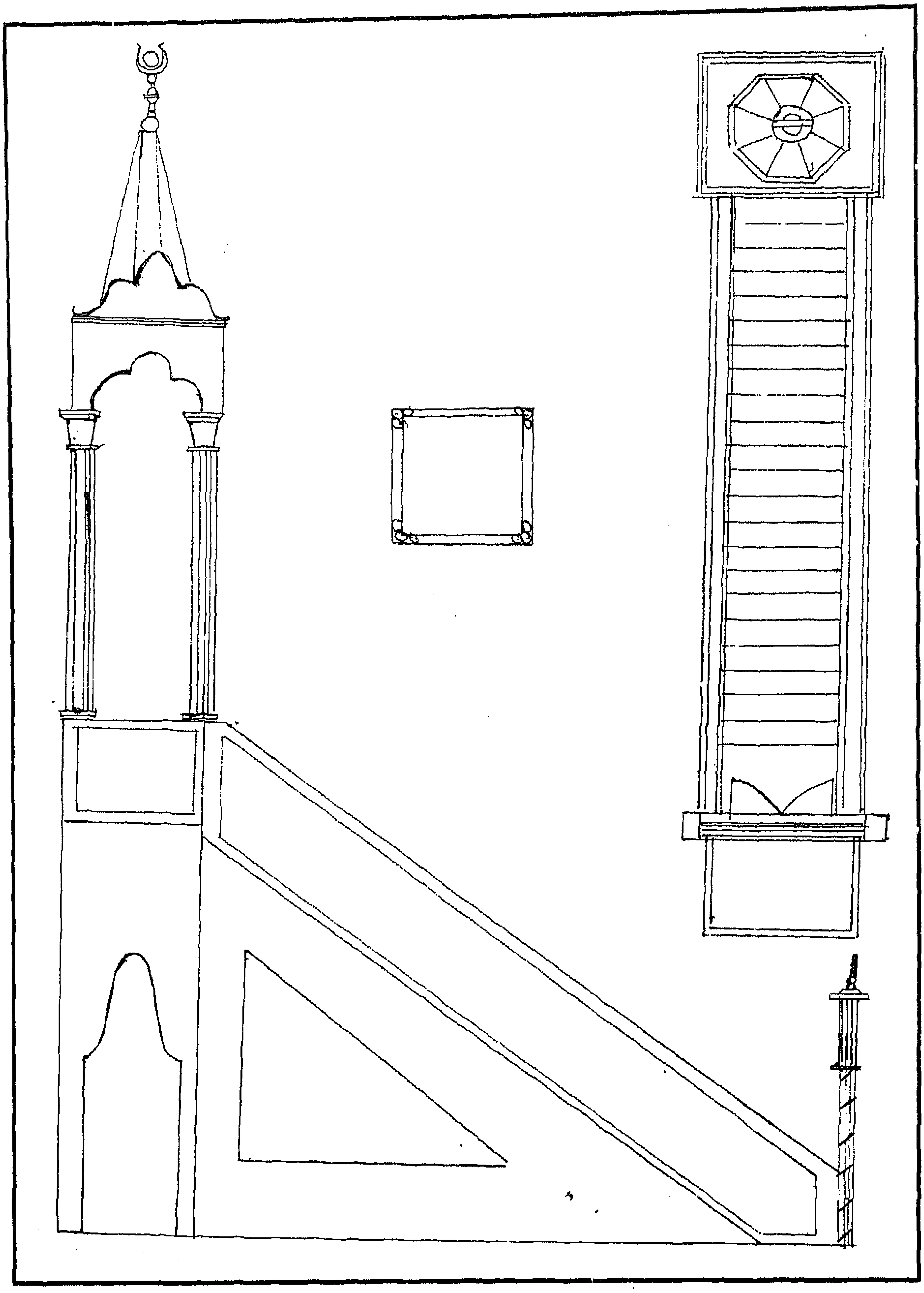


شكل رقم (٣٧)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بالمحراب الرخامى لجامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

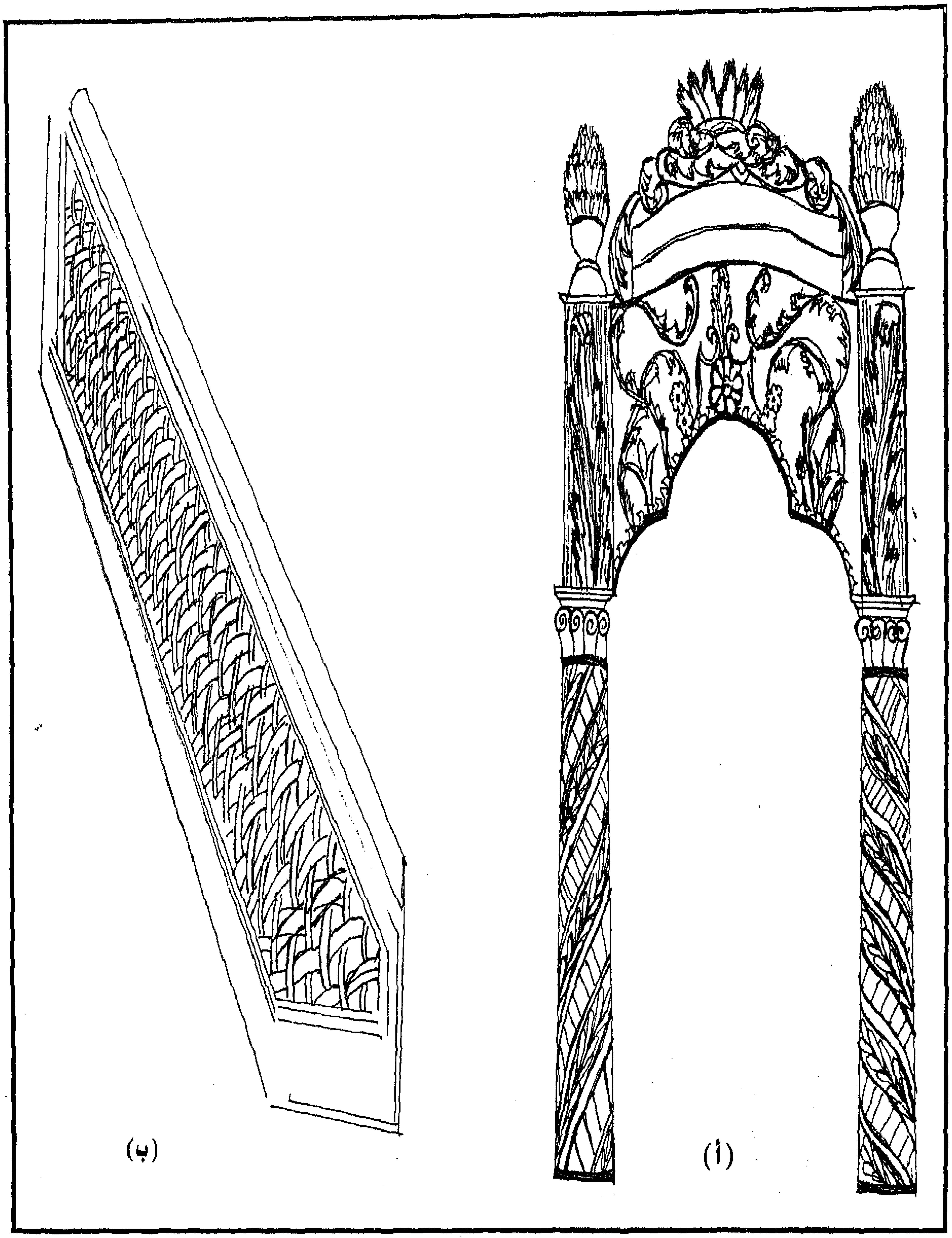
عمل الباحث



شكل رقم (٣٨)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامى وسلم المنبر وجلسة الخطيب بجامع طورنونتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث

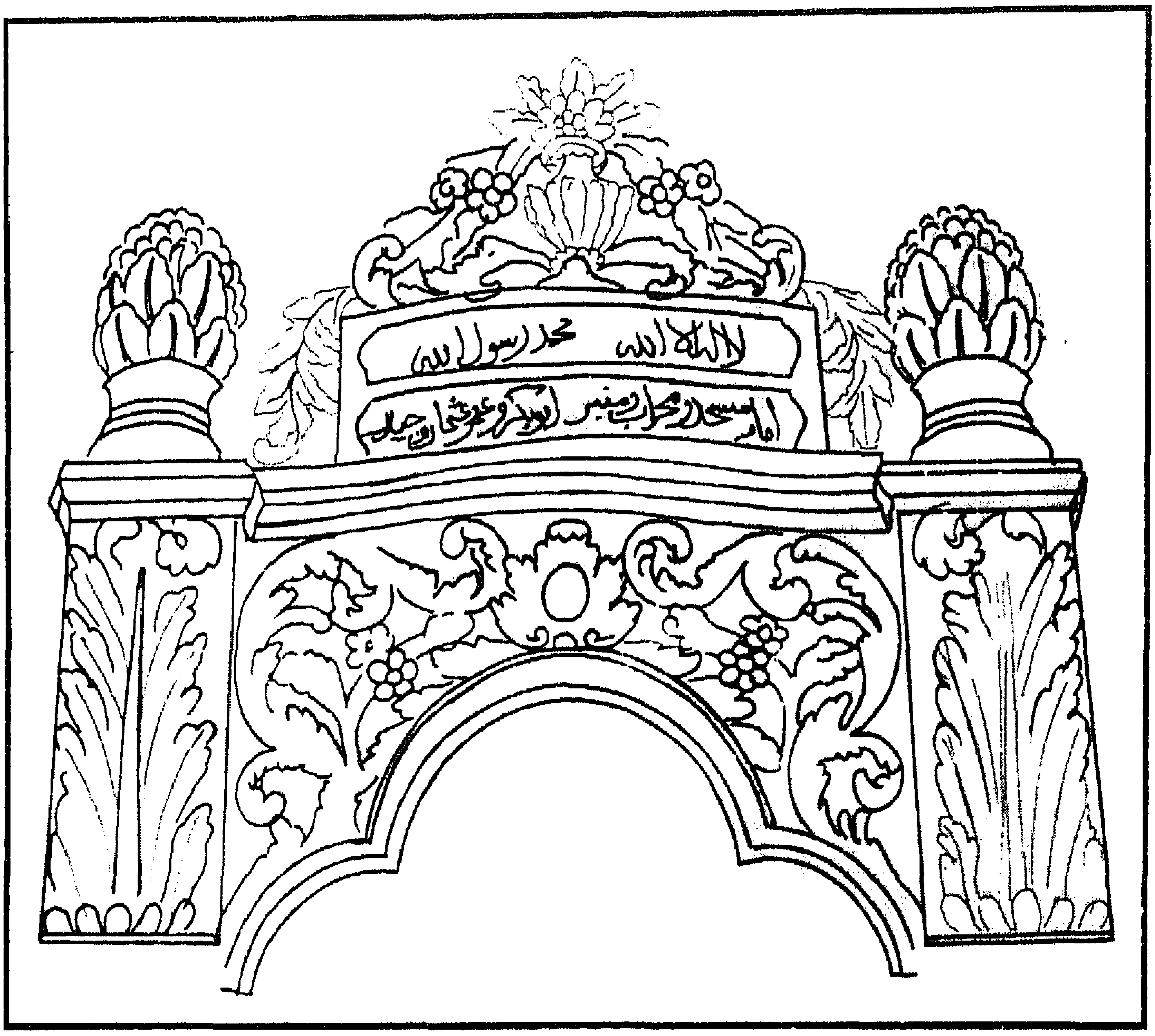


شكل رقم (٣٩)

أ ـ تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بصدر المنبر الرخامى لجامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ ١٨٢٥ م)

ب ـ تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية المجدولة (المضفرة) بدرابزين المنبر الرخامى لجامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

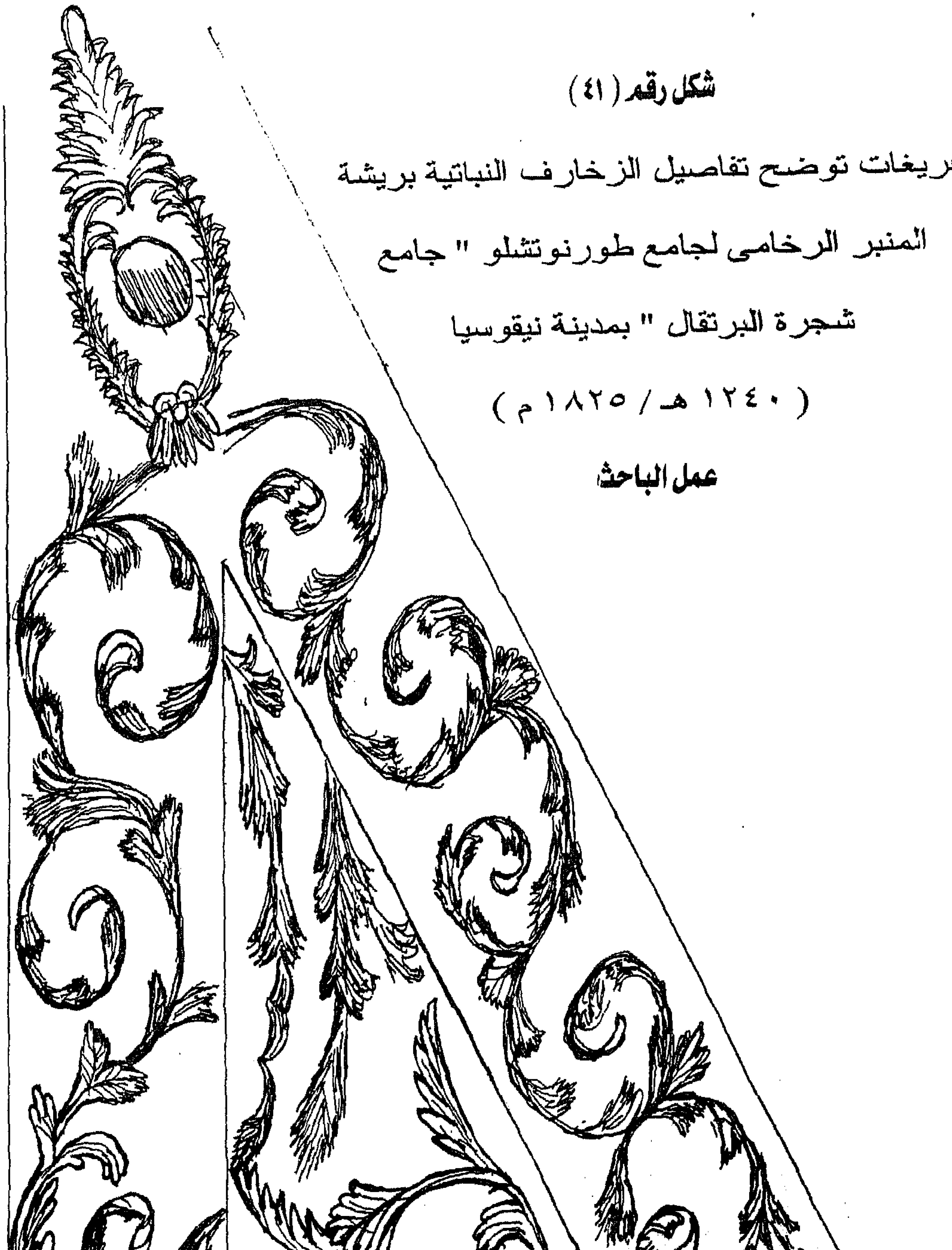
عمل الباحث



شكل رقم (٤٠)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والنصوص الكتابية بصدر منبر جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ ١٨٢٥ م)

عمل الباحث

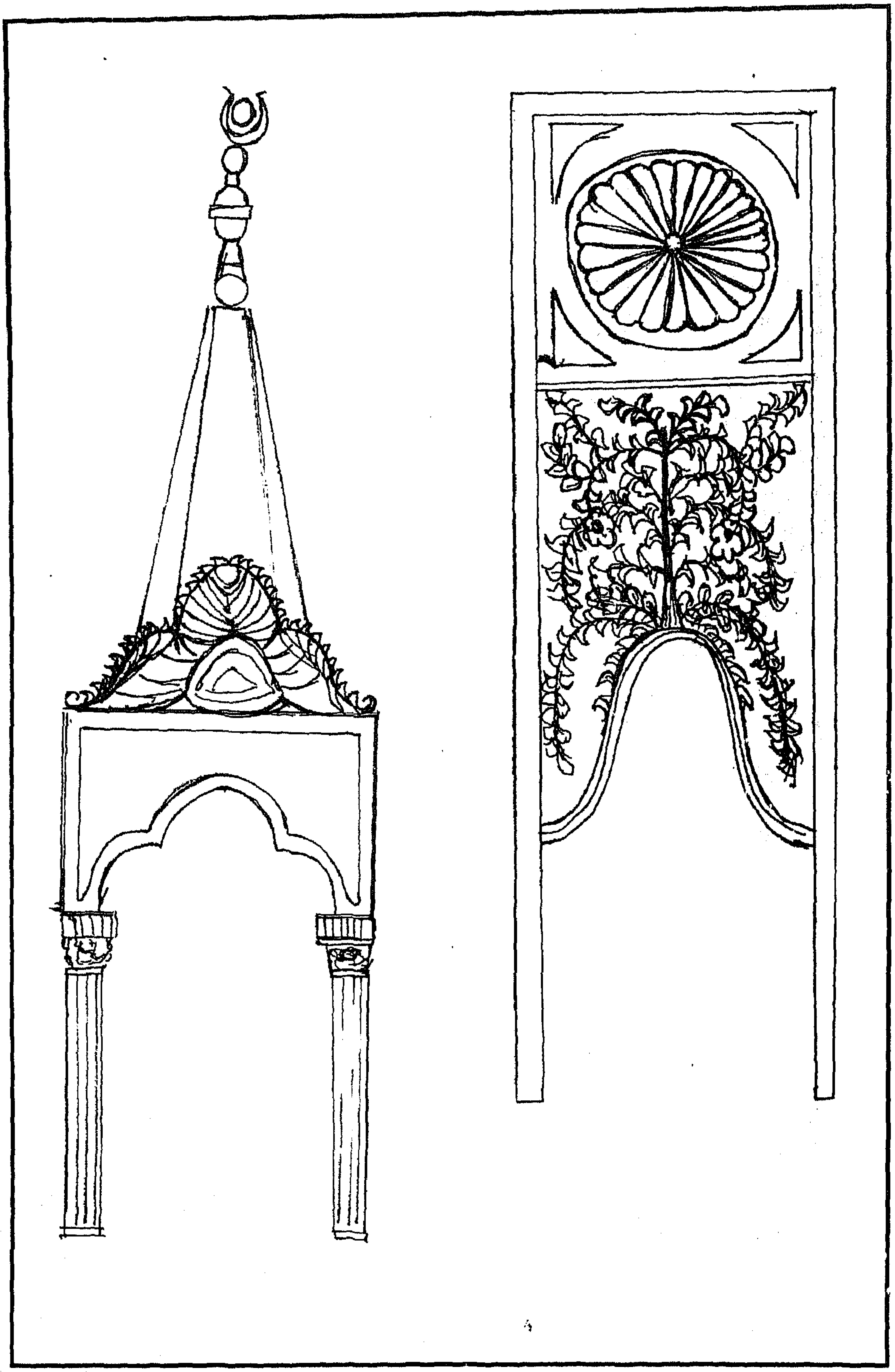


شكل رقم (٤١)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية بريشة المنبر الرخامى لجامع طورنونتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٤٢)

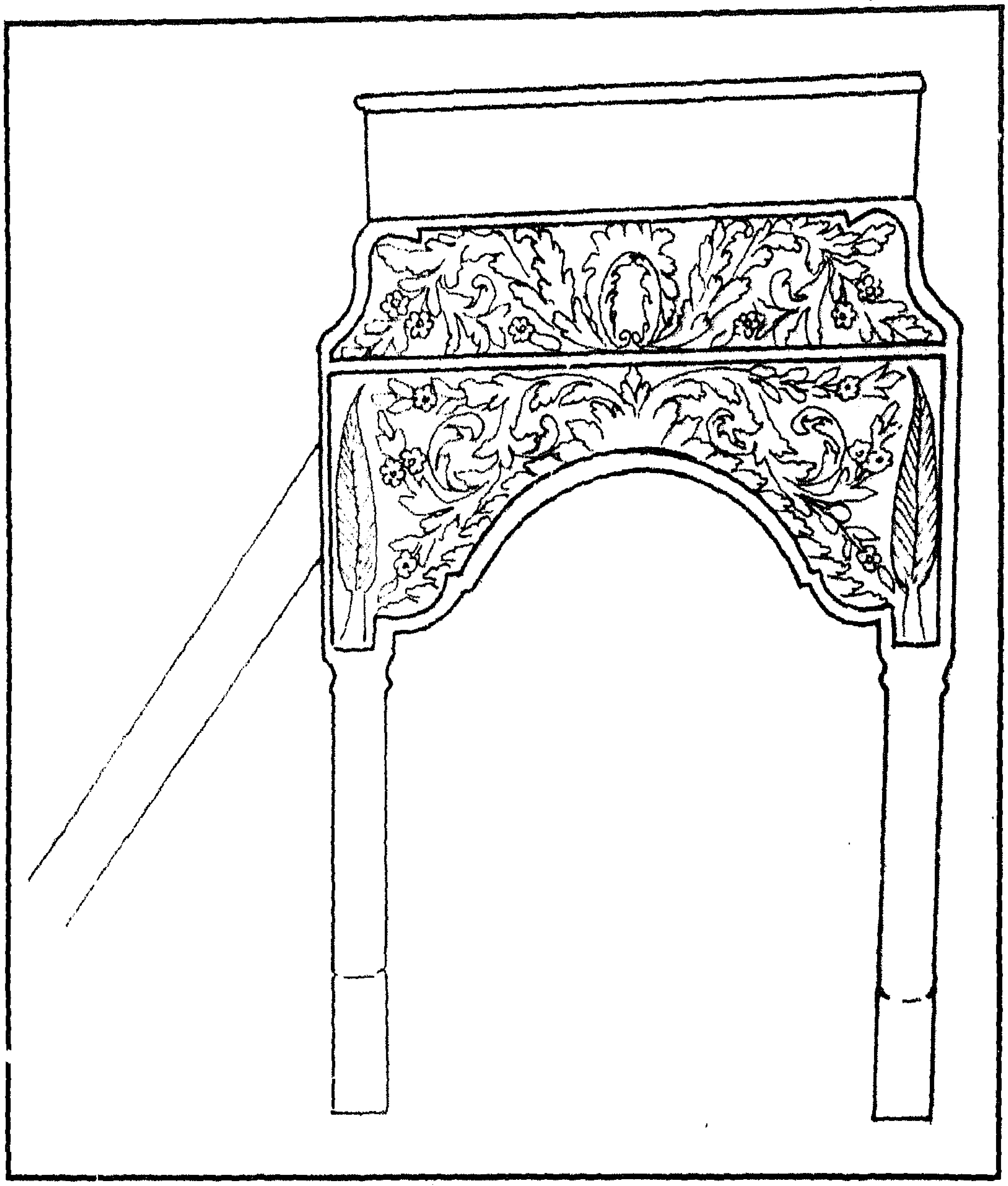
تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية و الهندسية التى تعلو باب الروضة

وزخارف الجوسق الزى يعلو جلسة الخطيب بالمنبر الرخامى لجامع

طورتوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٤٣)

تفريغات توضح الزخارف النباتية بدكة المقرئ بجامع
طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "
بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ ١٨٢٥ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٤٤)

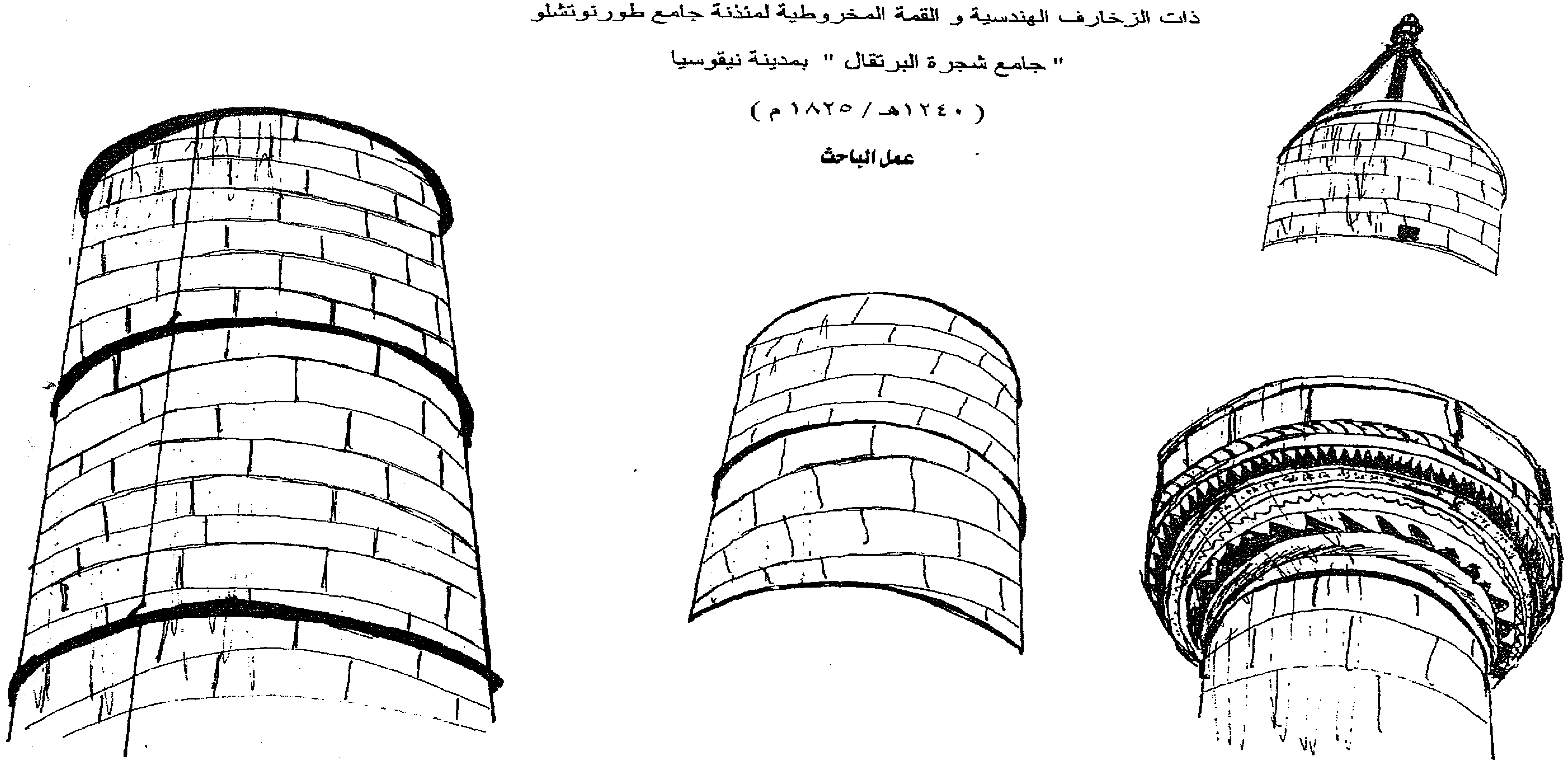
تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة التى ترتكز على عدة صفوف من الجفوت

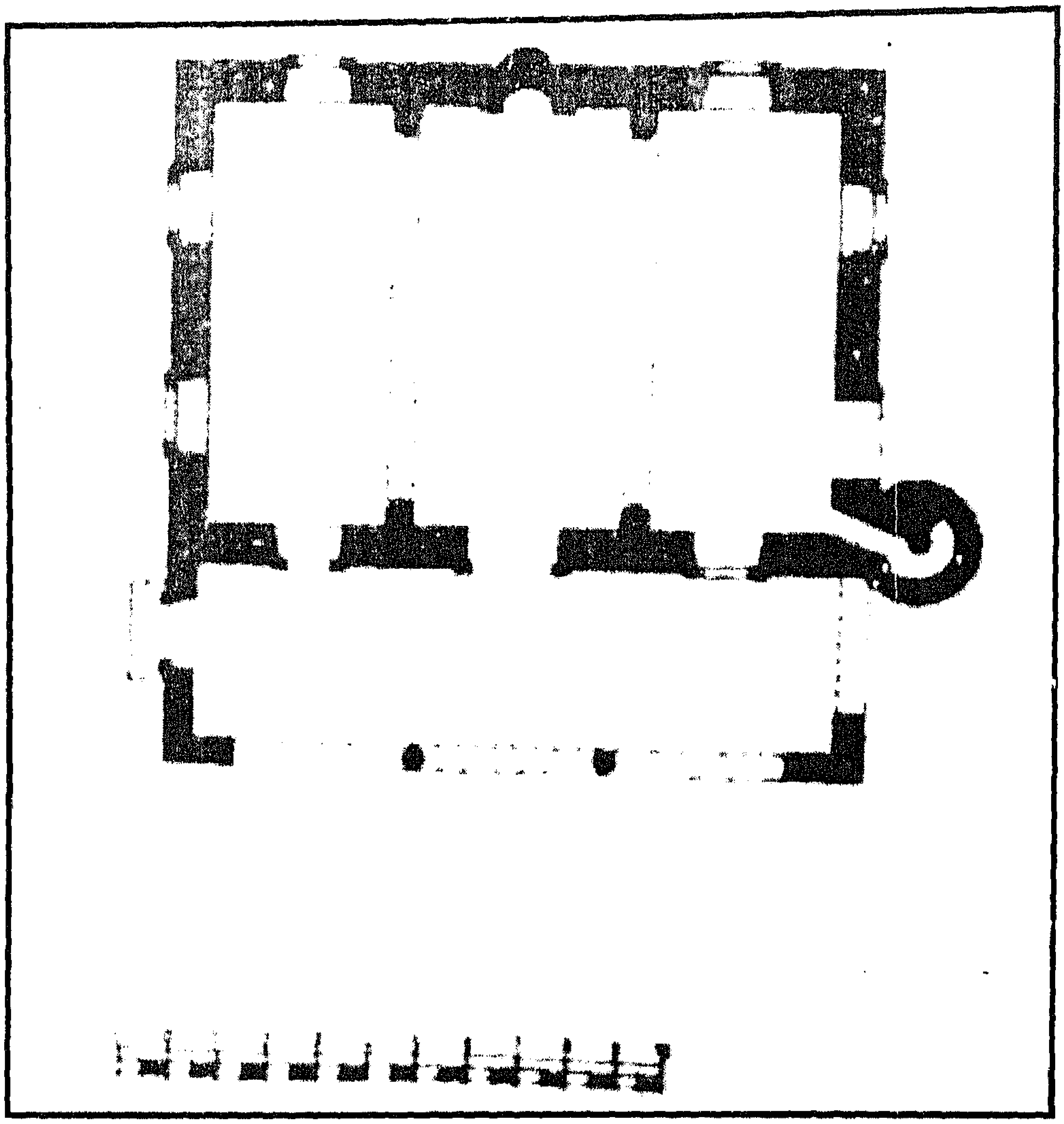
ذات الزخارف الهندسية و القمة المخروطية لمئذنة جامع طورنوتشلو

" جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

عمل الباحث





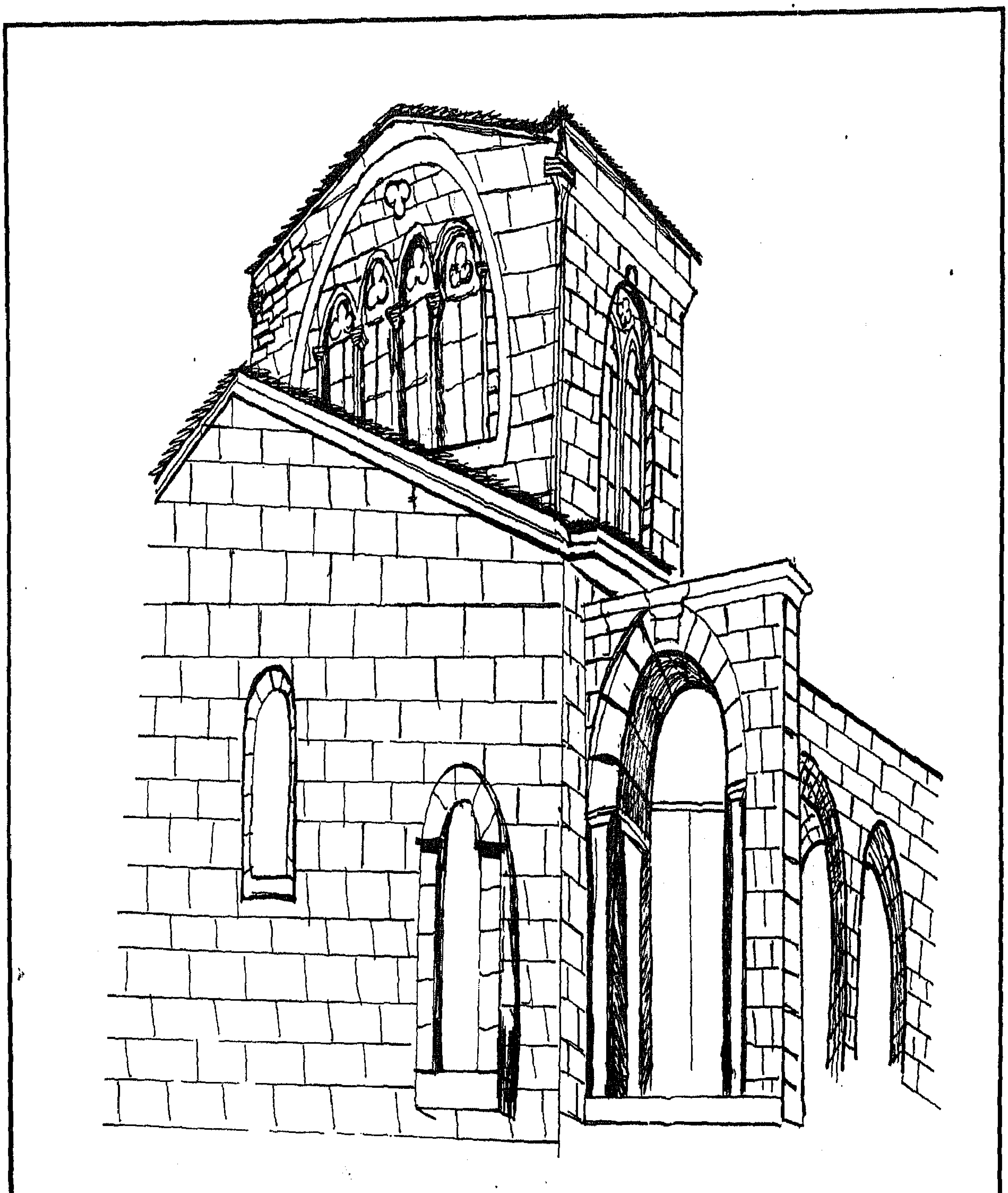
شكل رقم (٤٥)

مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع قرية بريستيرونا

(ق ١٢،١٣هـ / ١٨ ، ١٩ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 ,P. No . 22

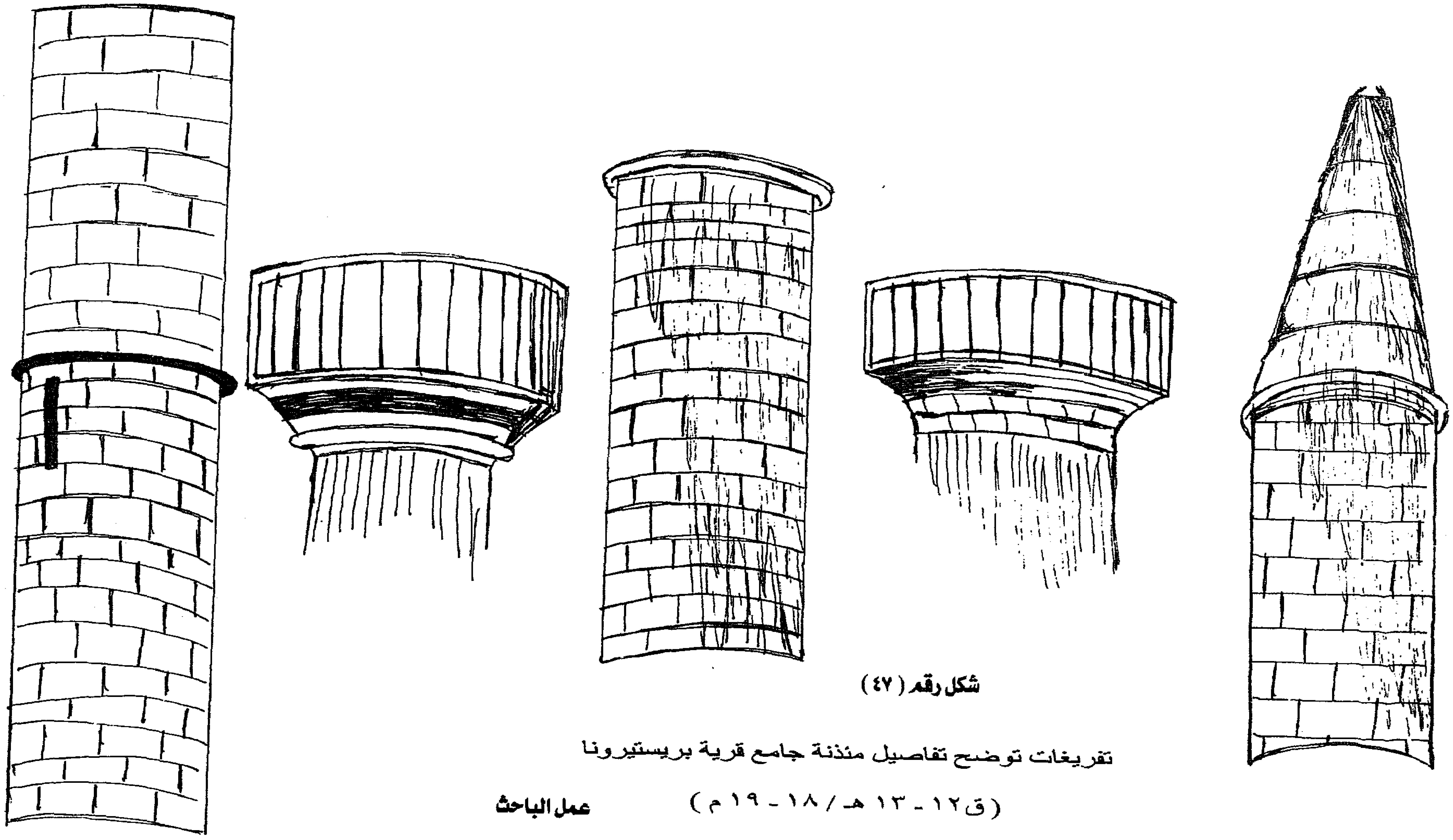


شكل رقم (٤٦)

تفريغات توضح جامع قرية بريستيرونا من الخارج

(ق ١٢- ١٣ هـ/ ١٨- ١٩ م)

عمل الباحث

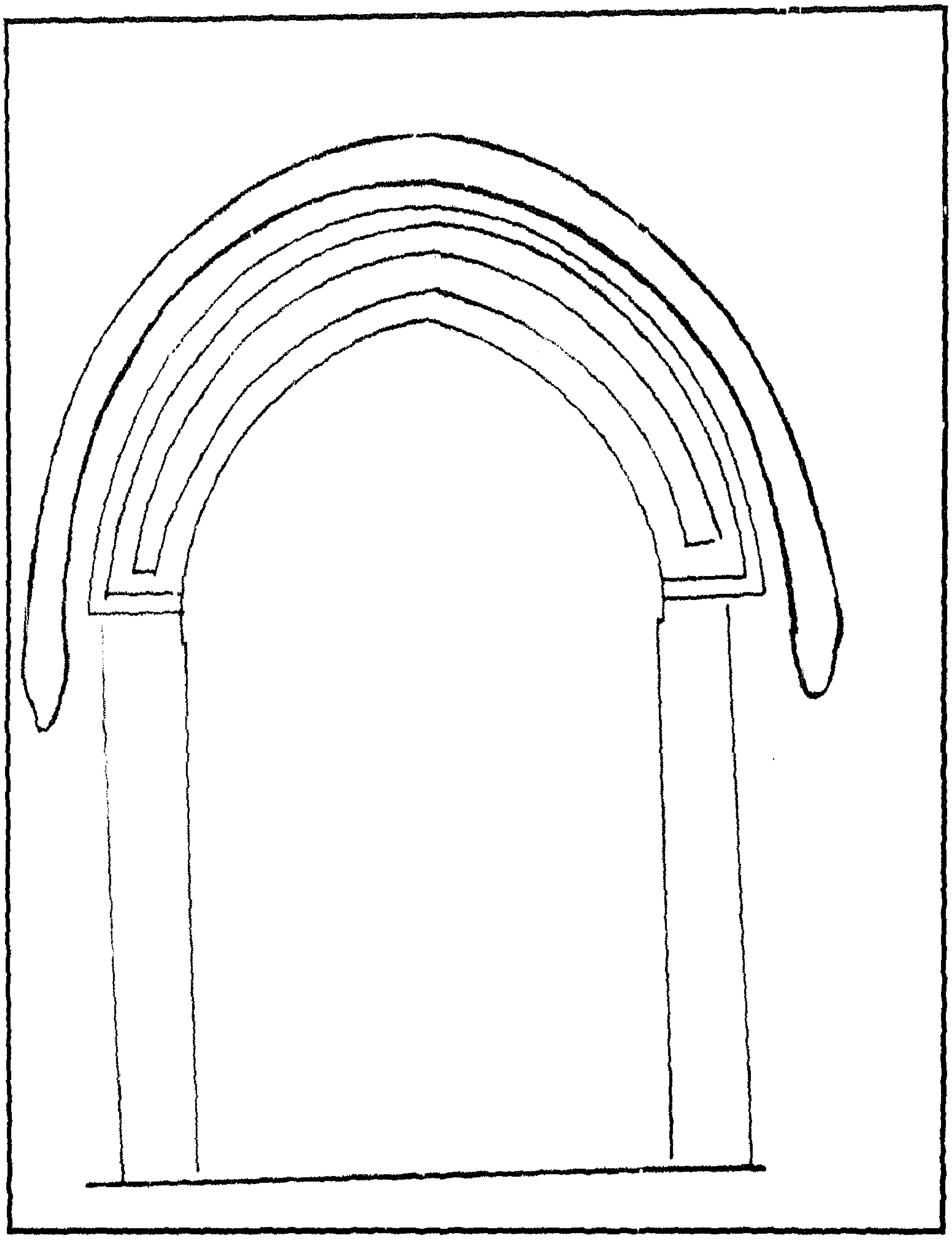


شكل رقم (٤٧)

تفريغات توضح تفاصيل مئذنة جامع قرية بريستيرونا

(ق١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م)

عمل الباحث

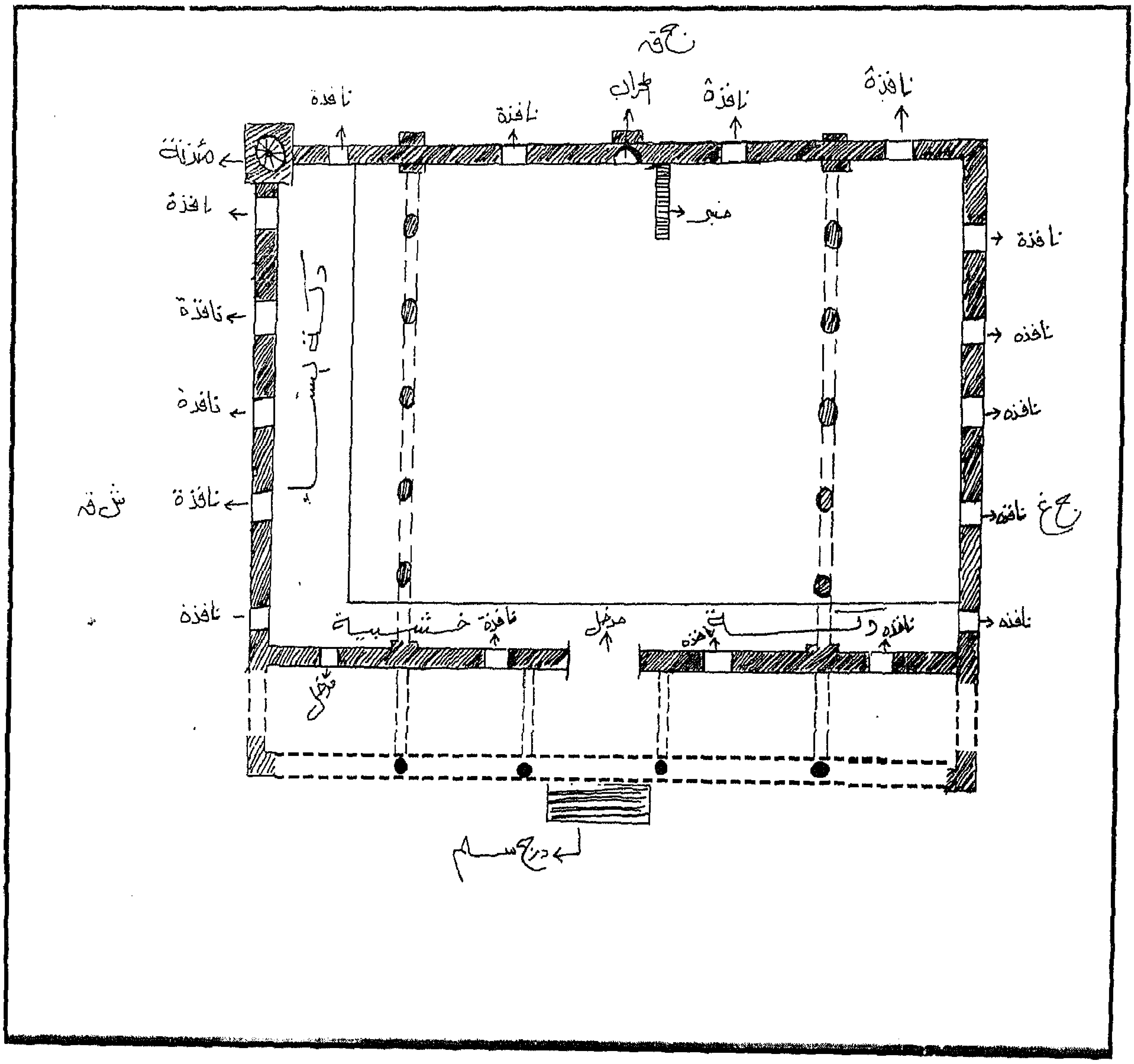


شكل رقم (٤٨)

تفريغات توضح مدخل الجامع الكبير بمدينة لارناكا

(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث

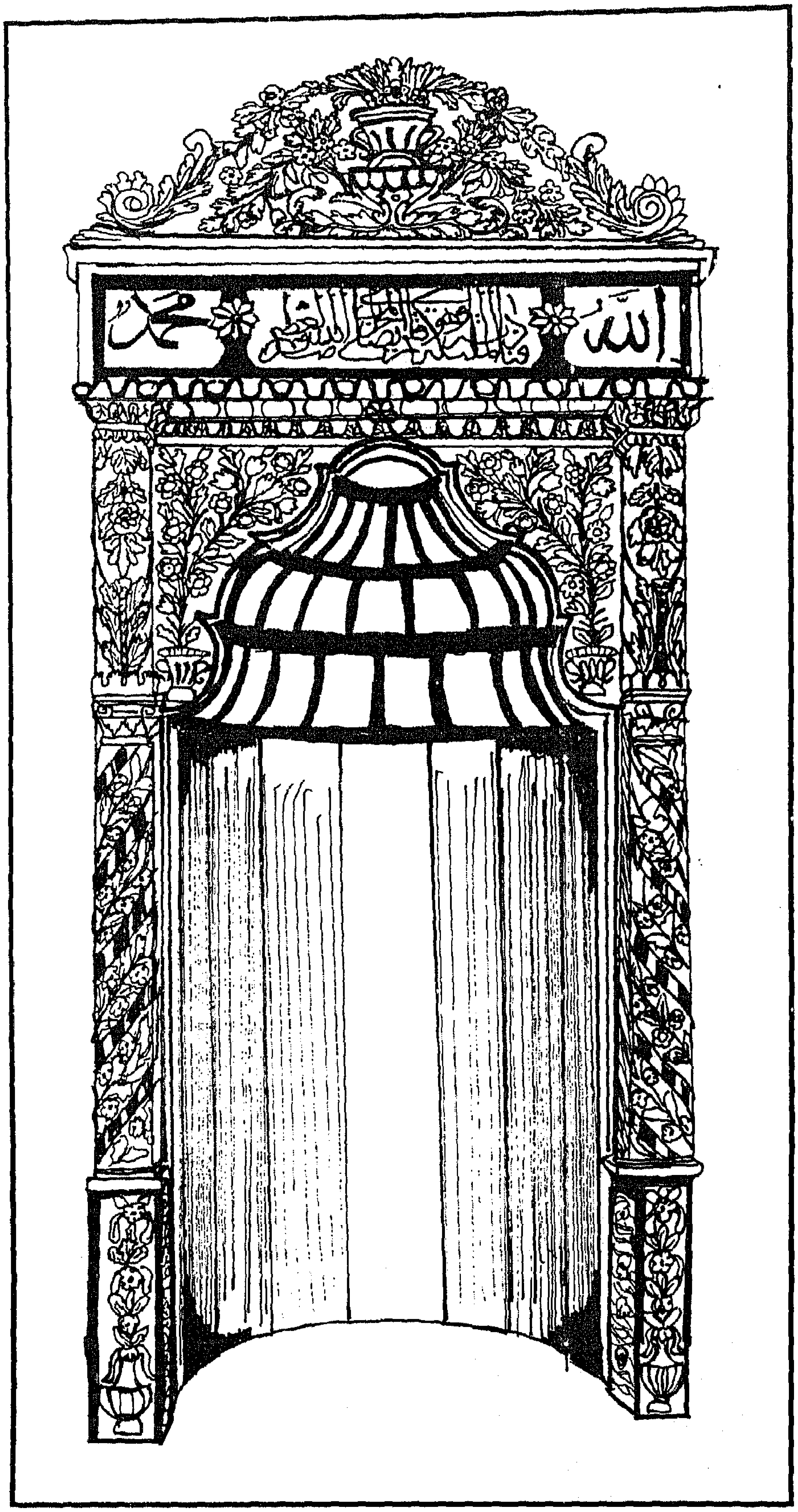


شكل رقم (٤٩)

مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة لارناكا

(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

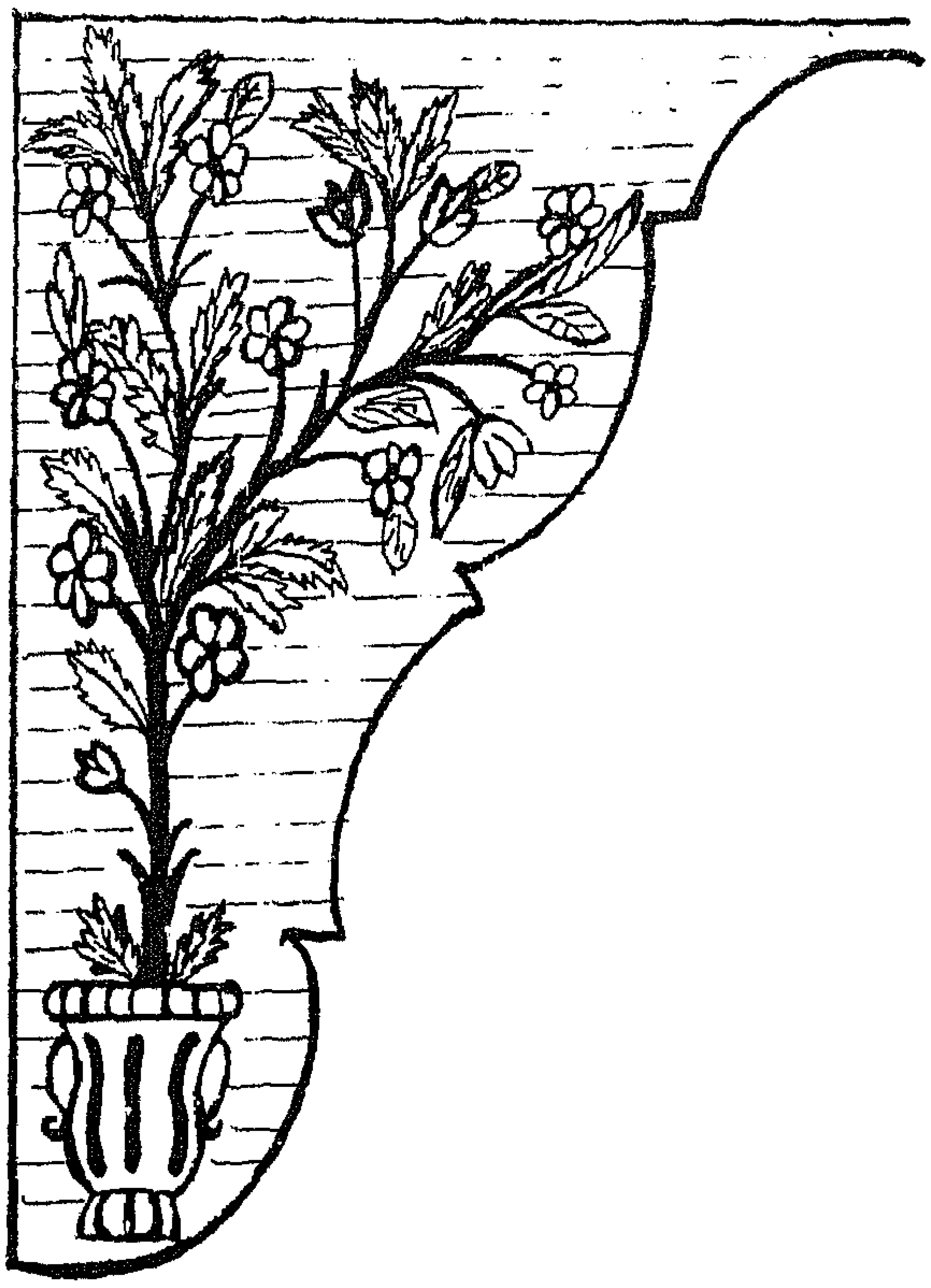
عمل الباحث

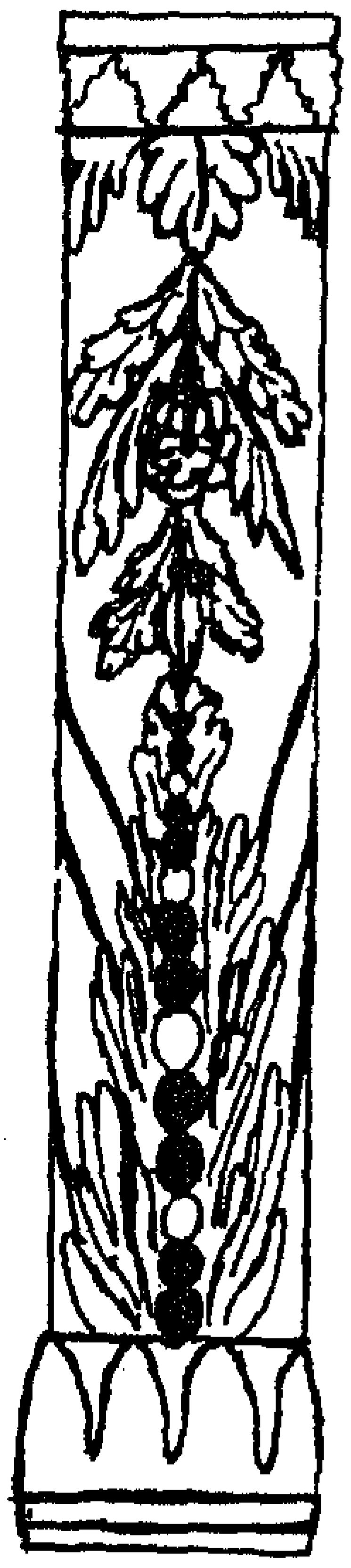


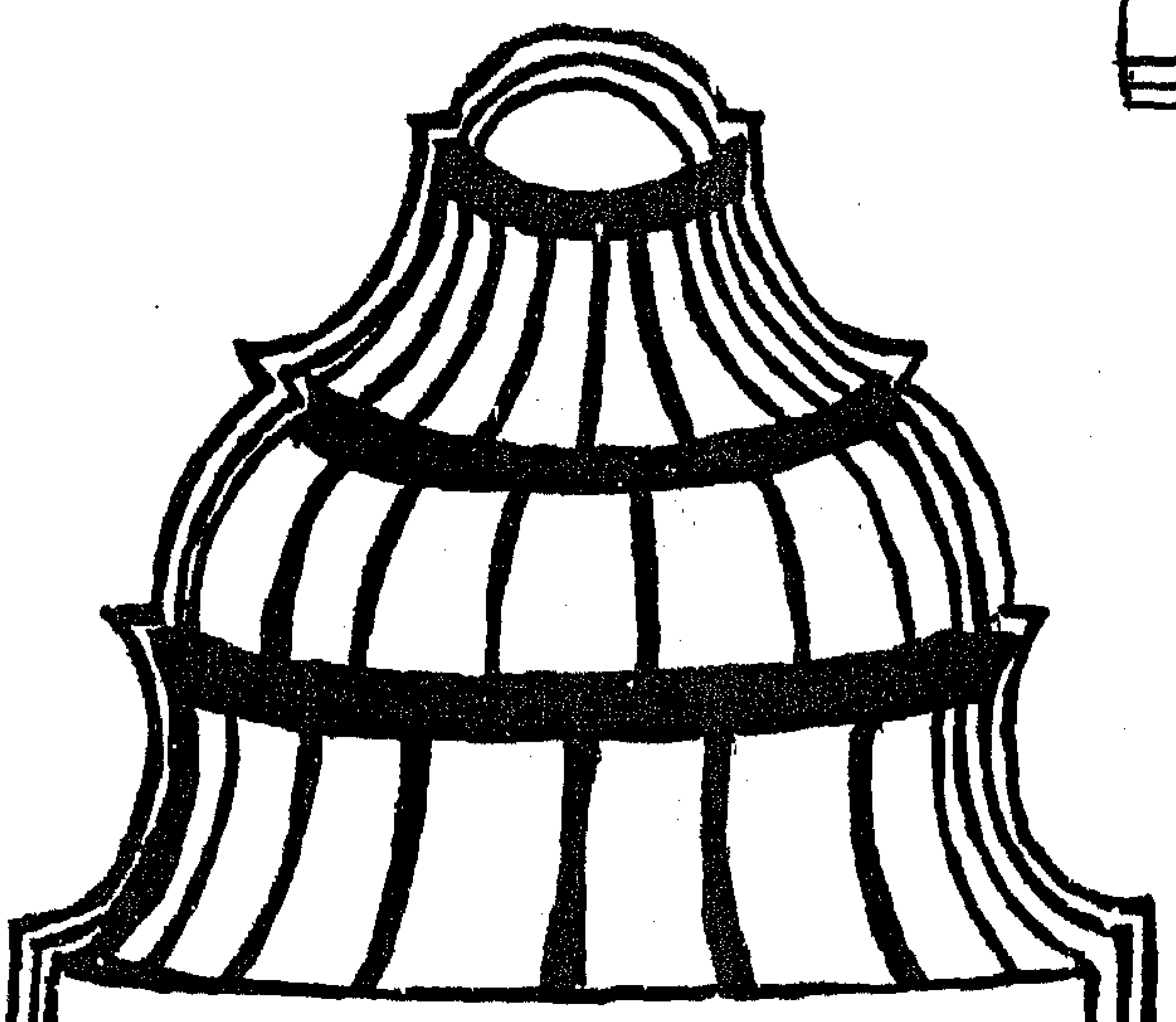
شكل رقم (٥٠)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ / ١٨٢٥م)

عمل الباحث





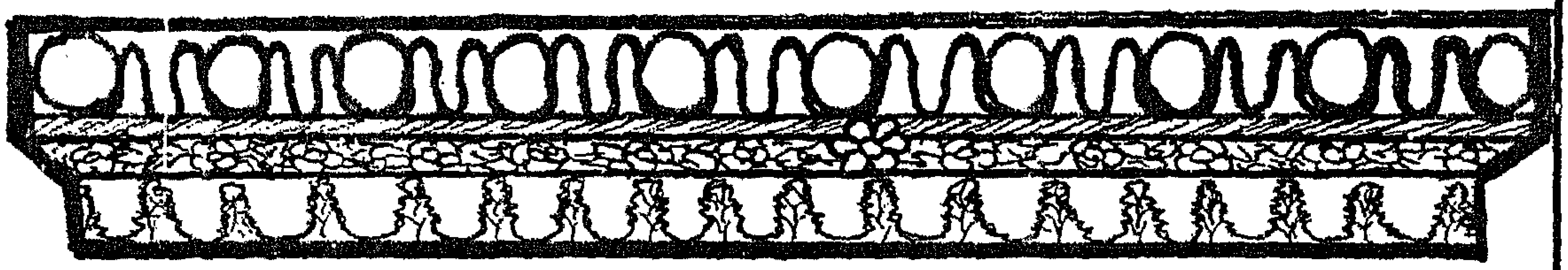


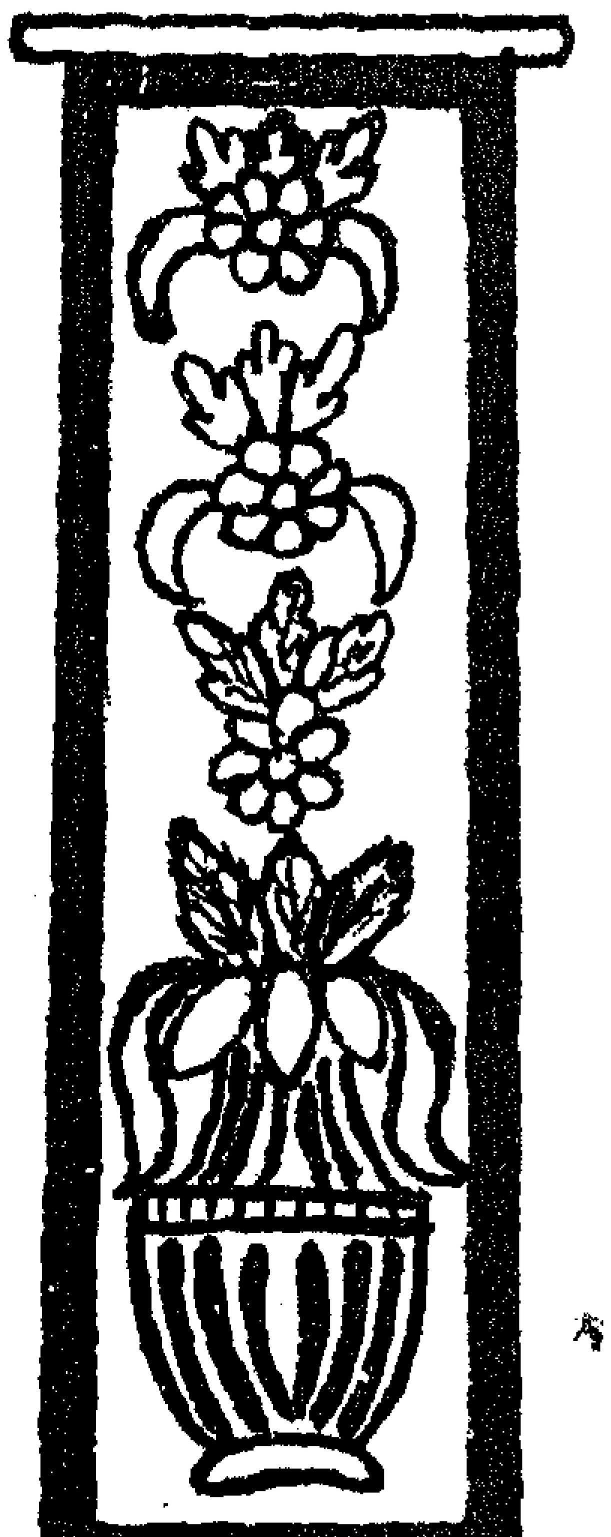
شكل رقم (٥١)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا

(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث

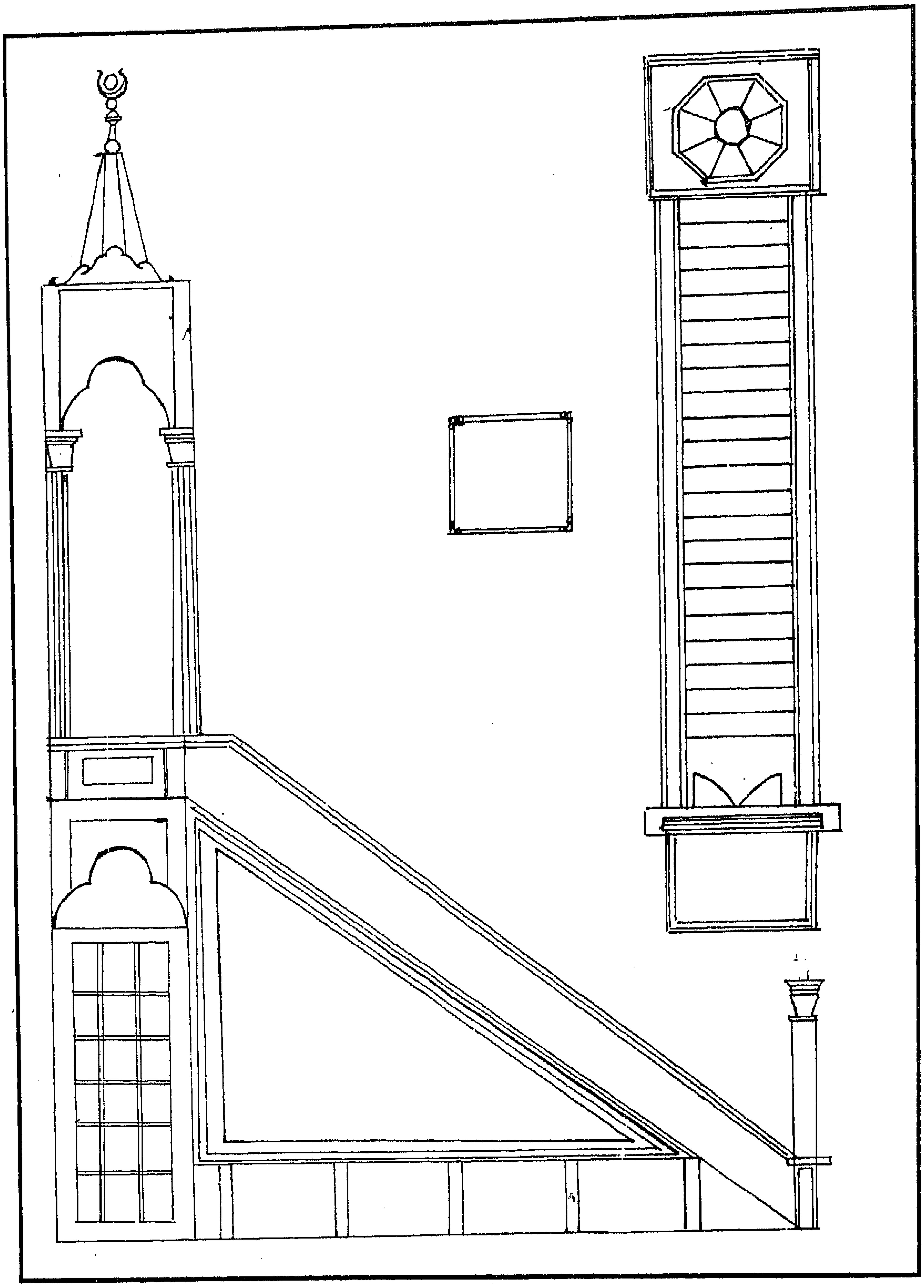




شكل رقم (٥٢)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث

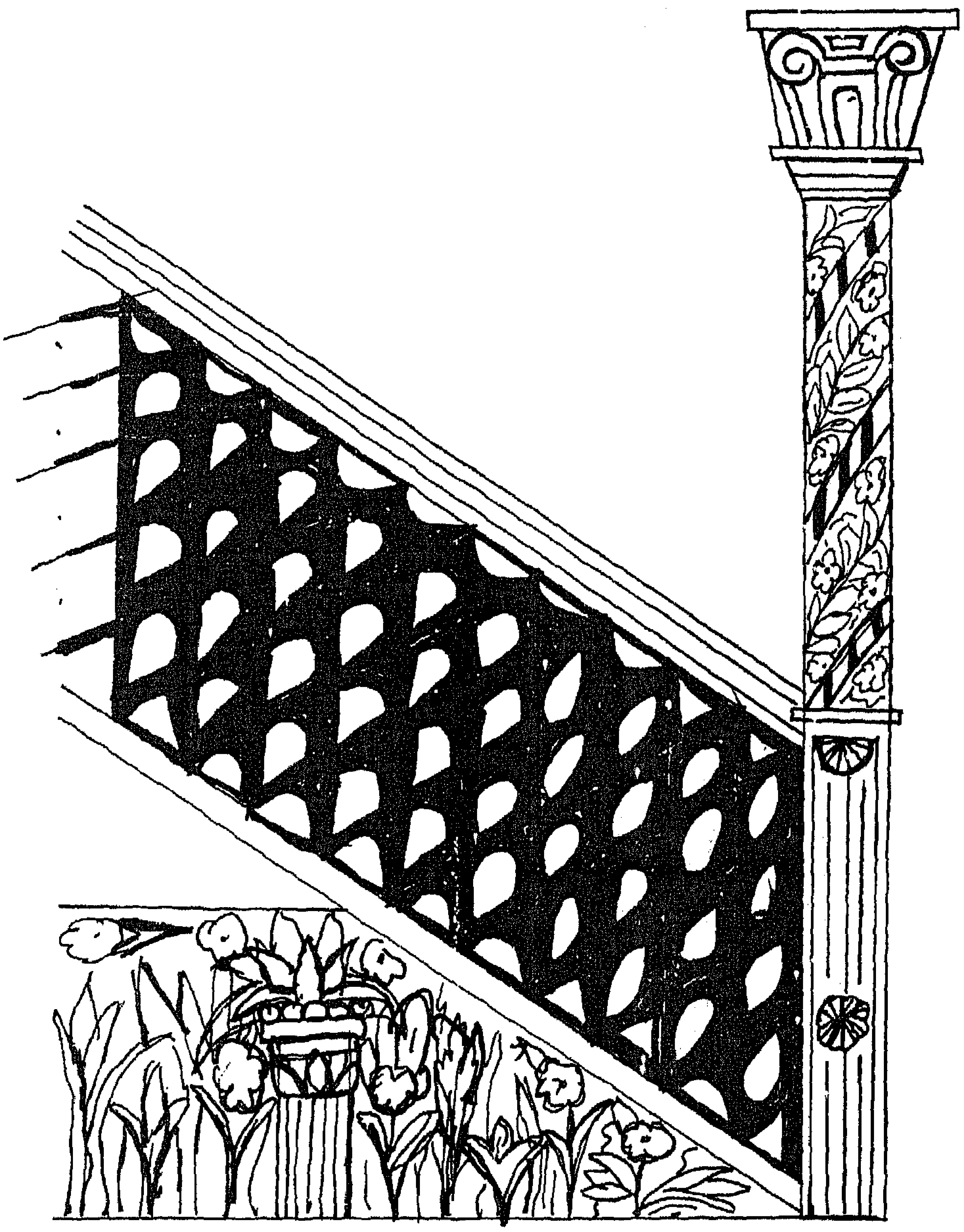


شكل رقم (٥٣)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية للمنبر وسلالم المنبر وجلسة الخطيب

بمنبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٥٤)

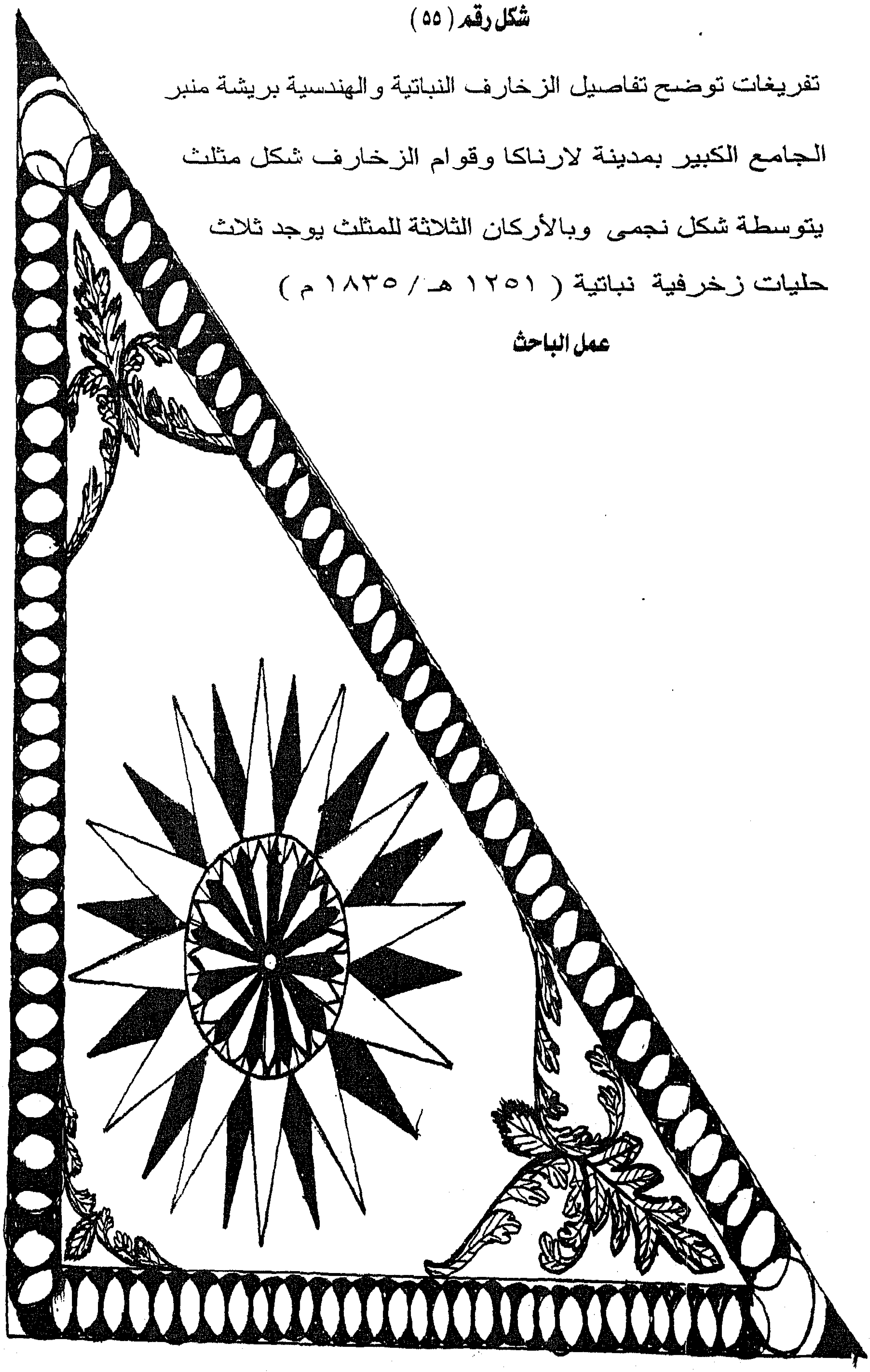
تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية و النباتية الخاصة بأحد عمودى صدر المنبر وزخارف الدرابزين والقسم الأسفل من ريشة المنبر بالجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

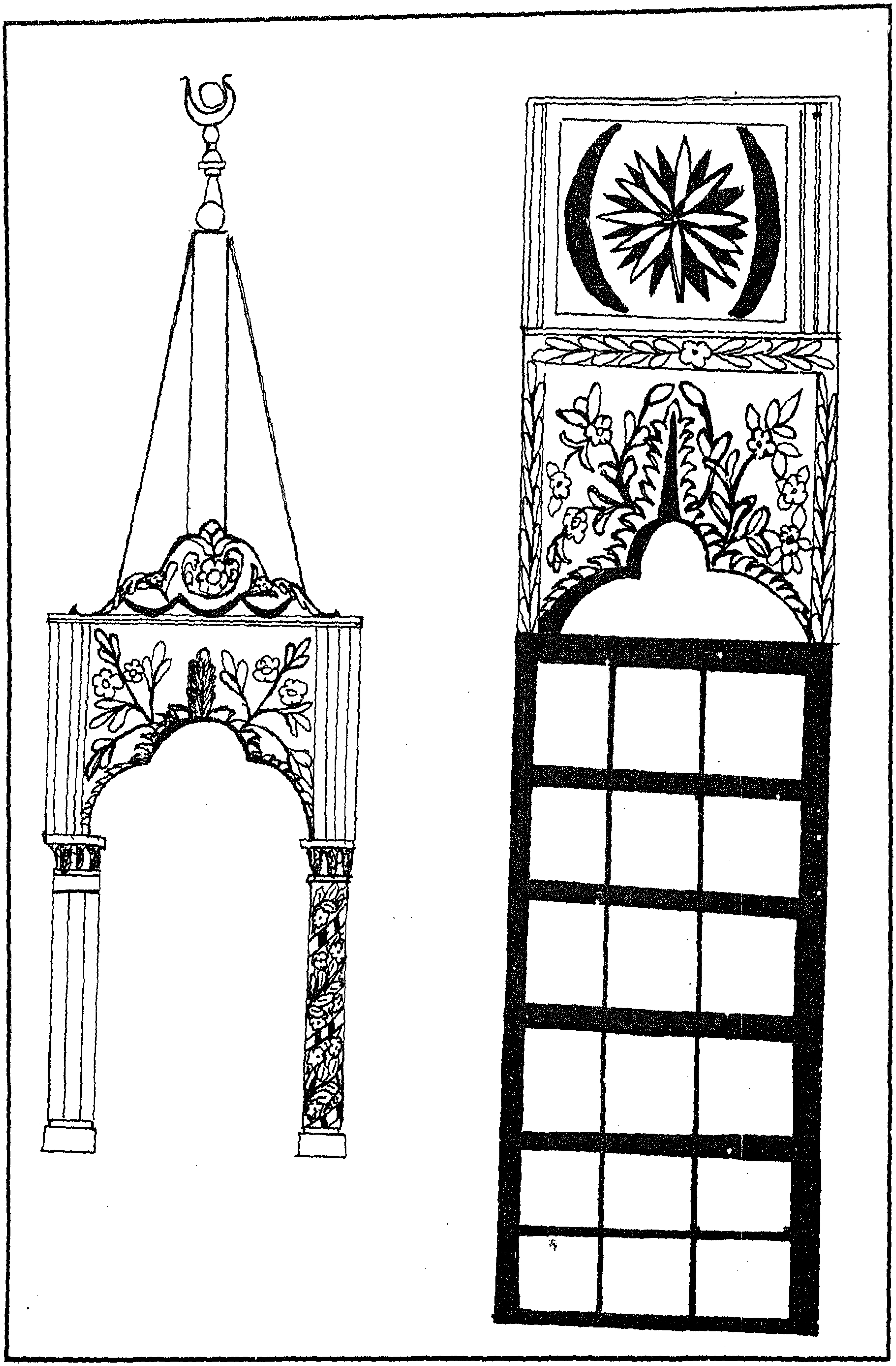
عمل الباحث

شكل رقم (٥٥)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بريشة منبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا وقوام الزخارف شكل مثلث يتوسطة شكل نجمى وبالأركان الثلاثة للمثلث يوجد ثلاث حليات زخرفية نباتية (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث



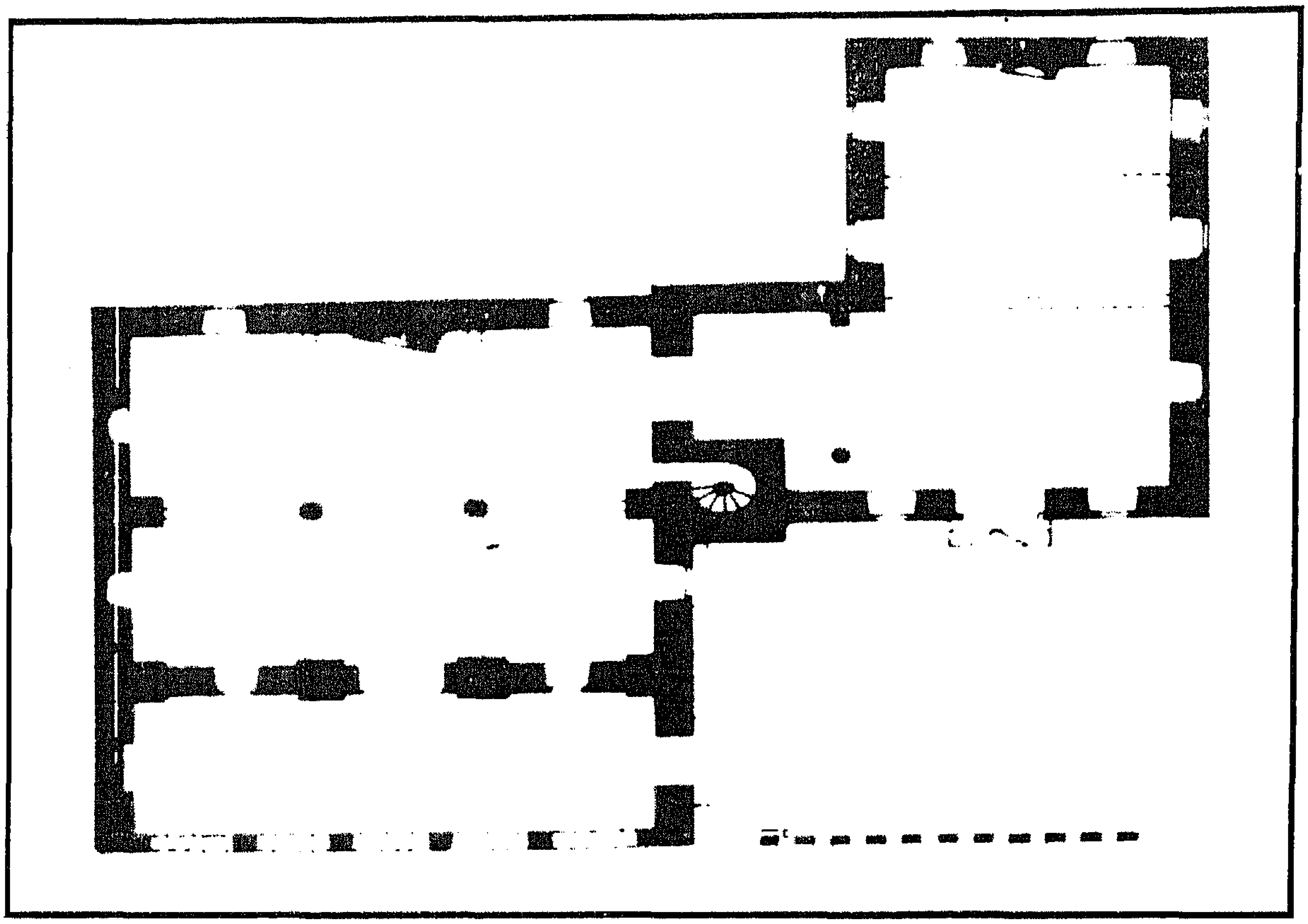


شكل رقم (٥٦)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية وزخرفة النجمة والهلال

بباب الروضة والجوسق الذى يعلو جلسة الخطيب بمنبر الجامع الكبير

بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م) **عمل الباحث**



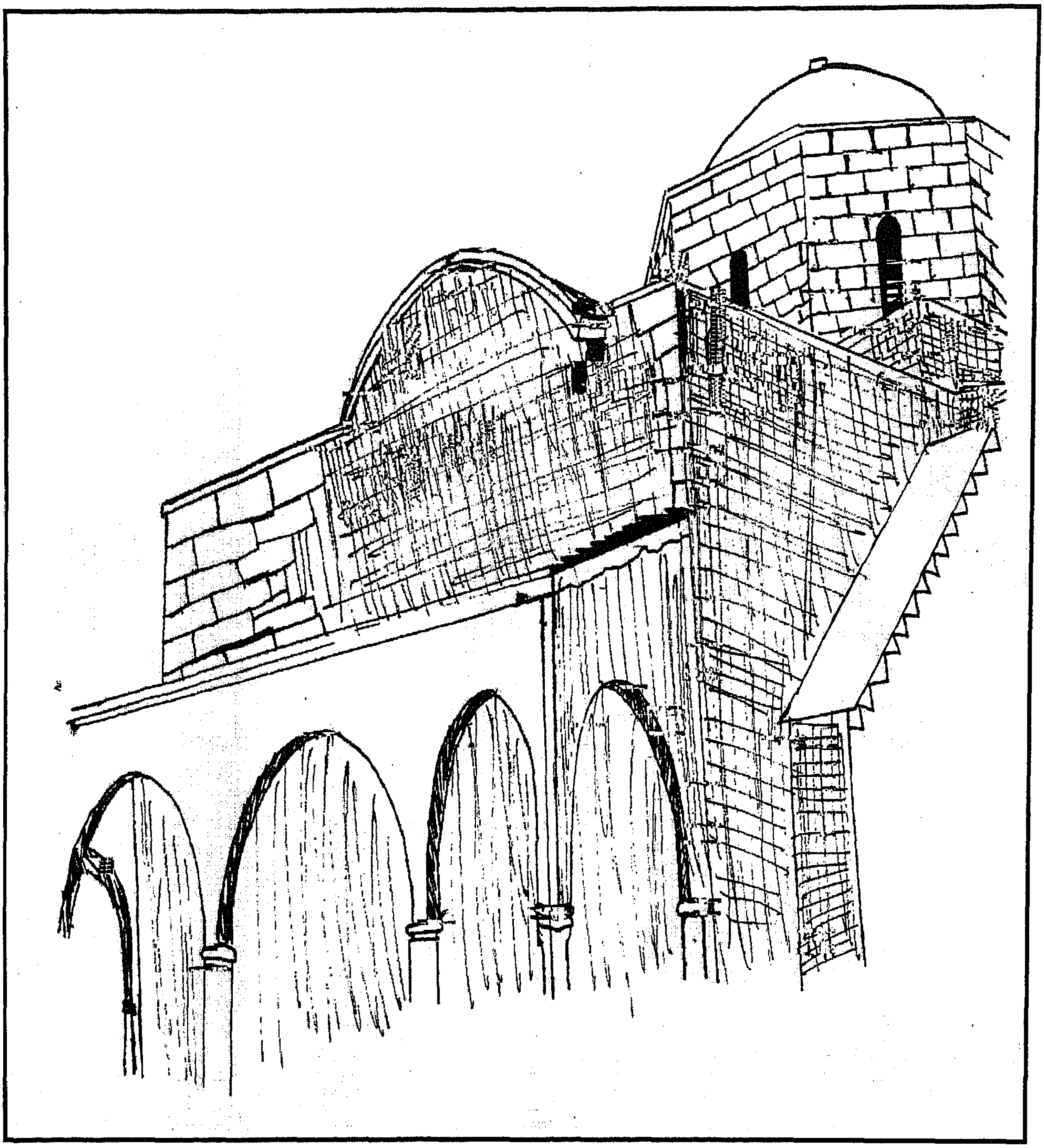
شكل رقم (٥٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة ليماسول

(١٢٤٥ - ١٢٤٦ هـ / ١٨٢٩ - ١٨٣٠ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 38

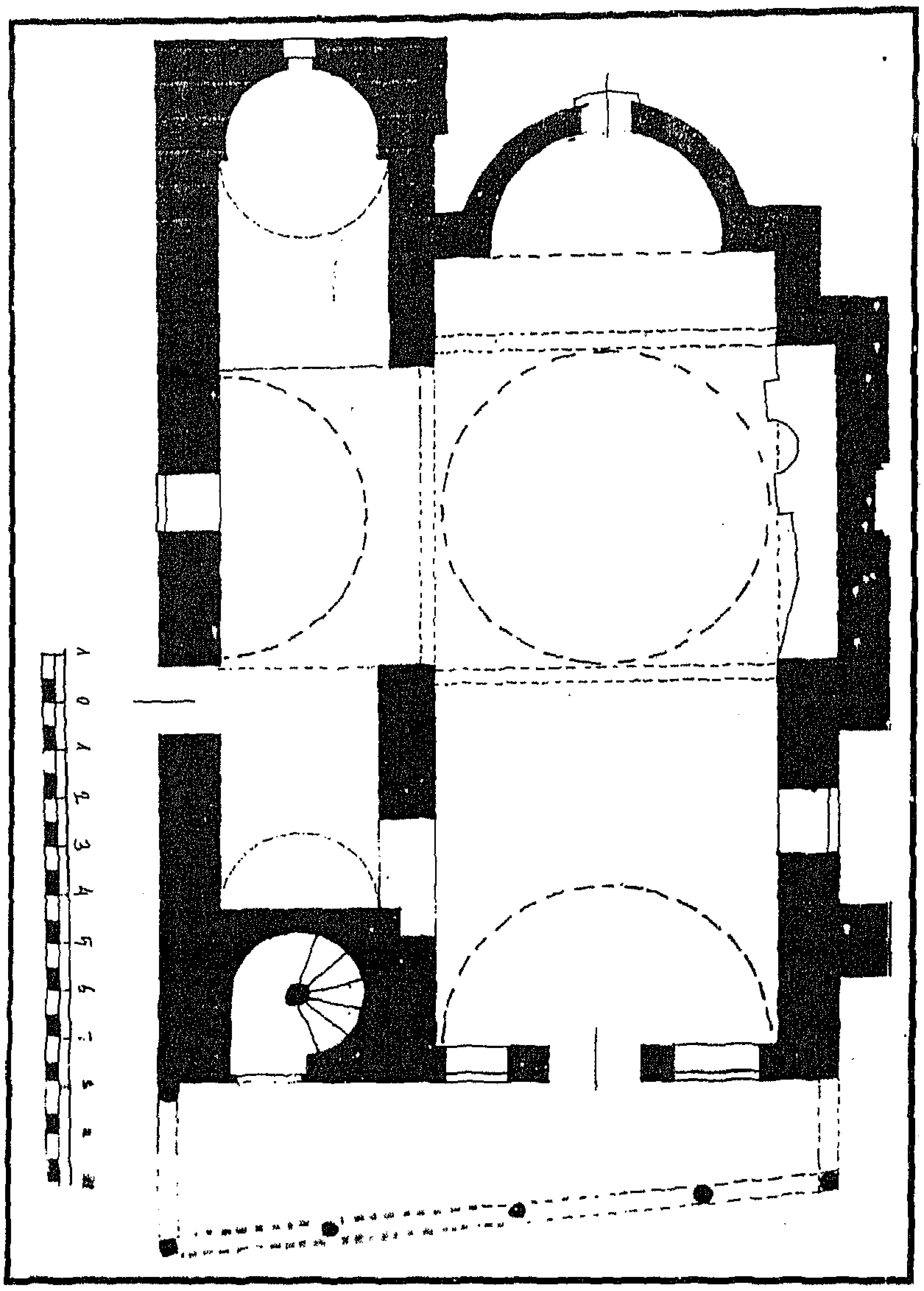


شكل رقم (٥٨)

تفريغات توضح الواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية بالجامع الكبير بمدينة بافوس

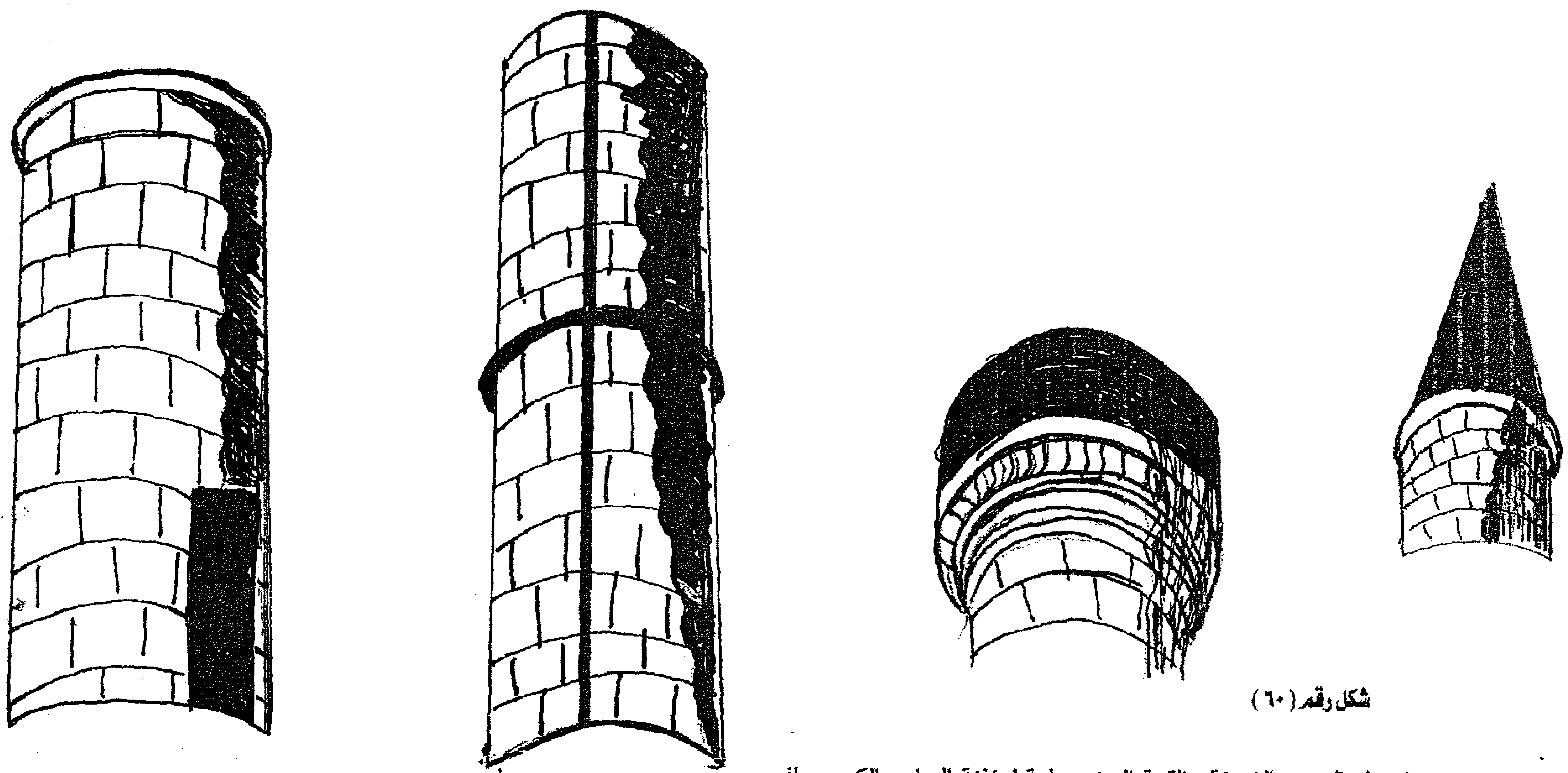
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٥٩)
مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة بافوس
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)
نقلا عن :-

Fikret Guhadaroglu , Turkish Historical Monuments In Cuprus , Ankara, 1957.

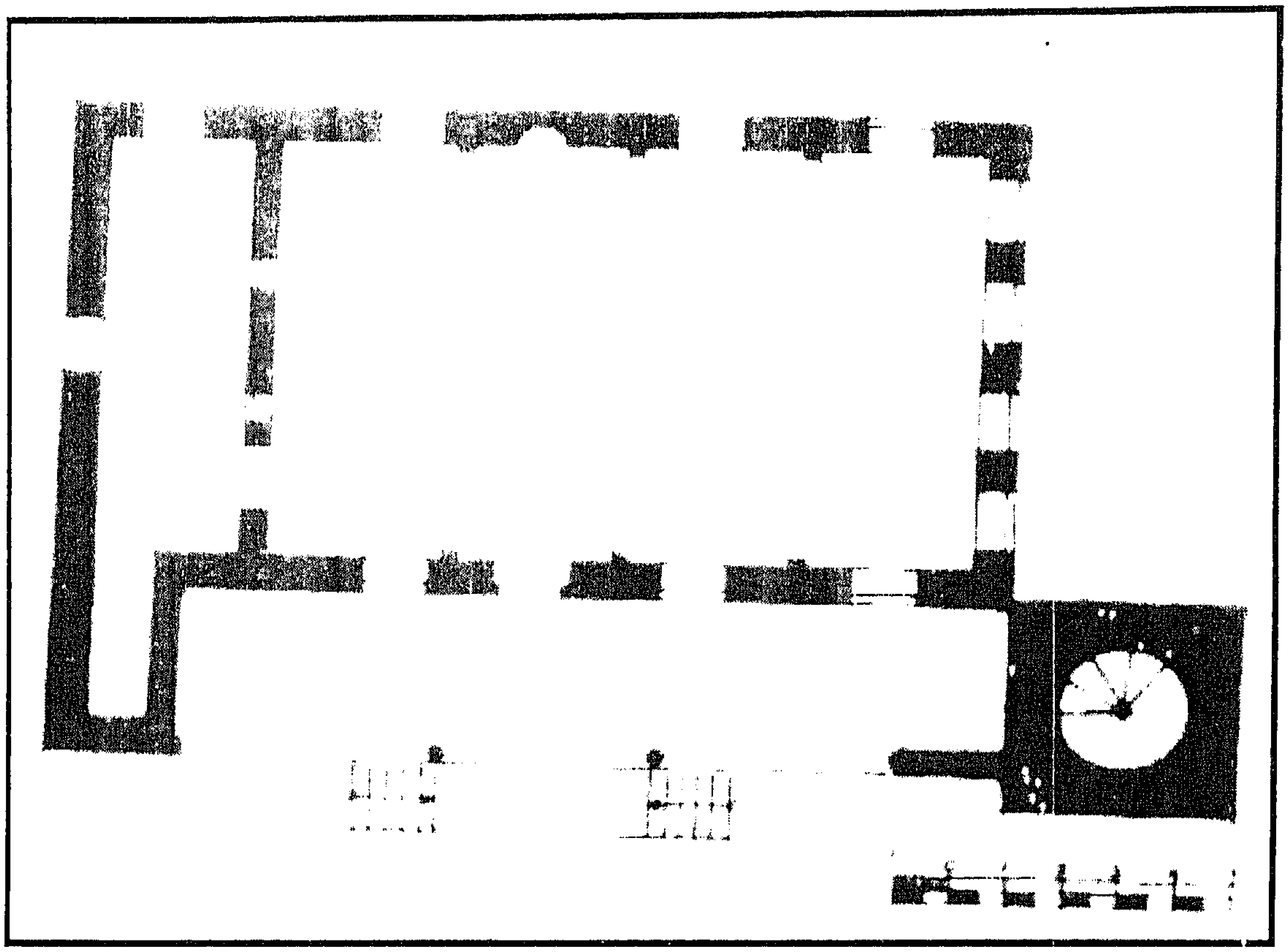


شكل رقم (٦٠)

تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمئذنة الجامع الكبير ببافوس

(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

عمل الباحث



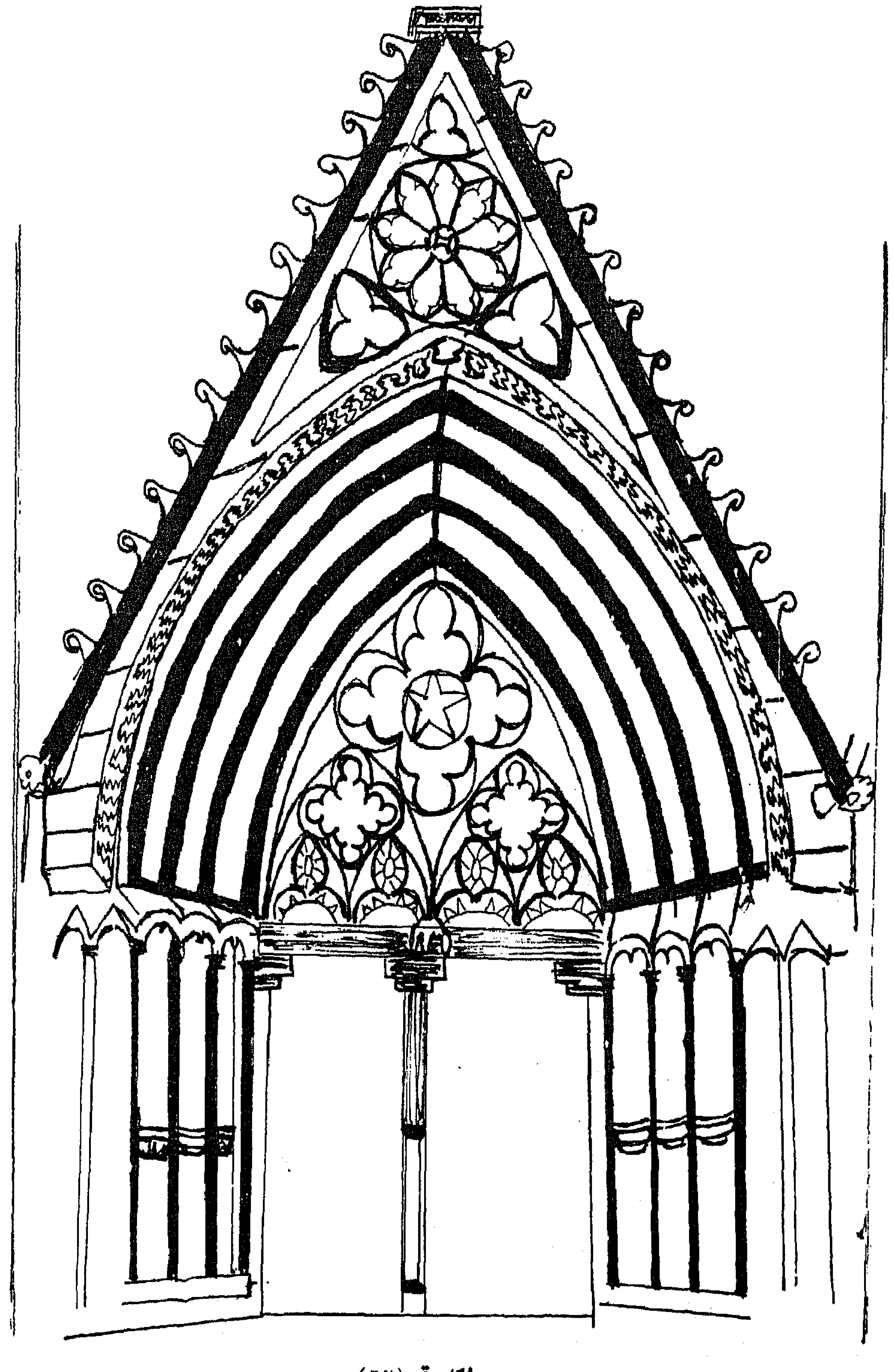
شكل رقم (٦١)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع جعفر باشا بمدينة كيرينيا

(٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 24

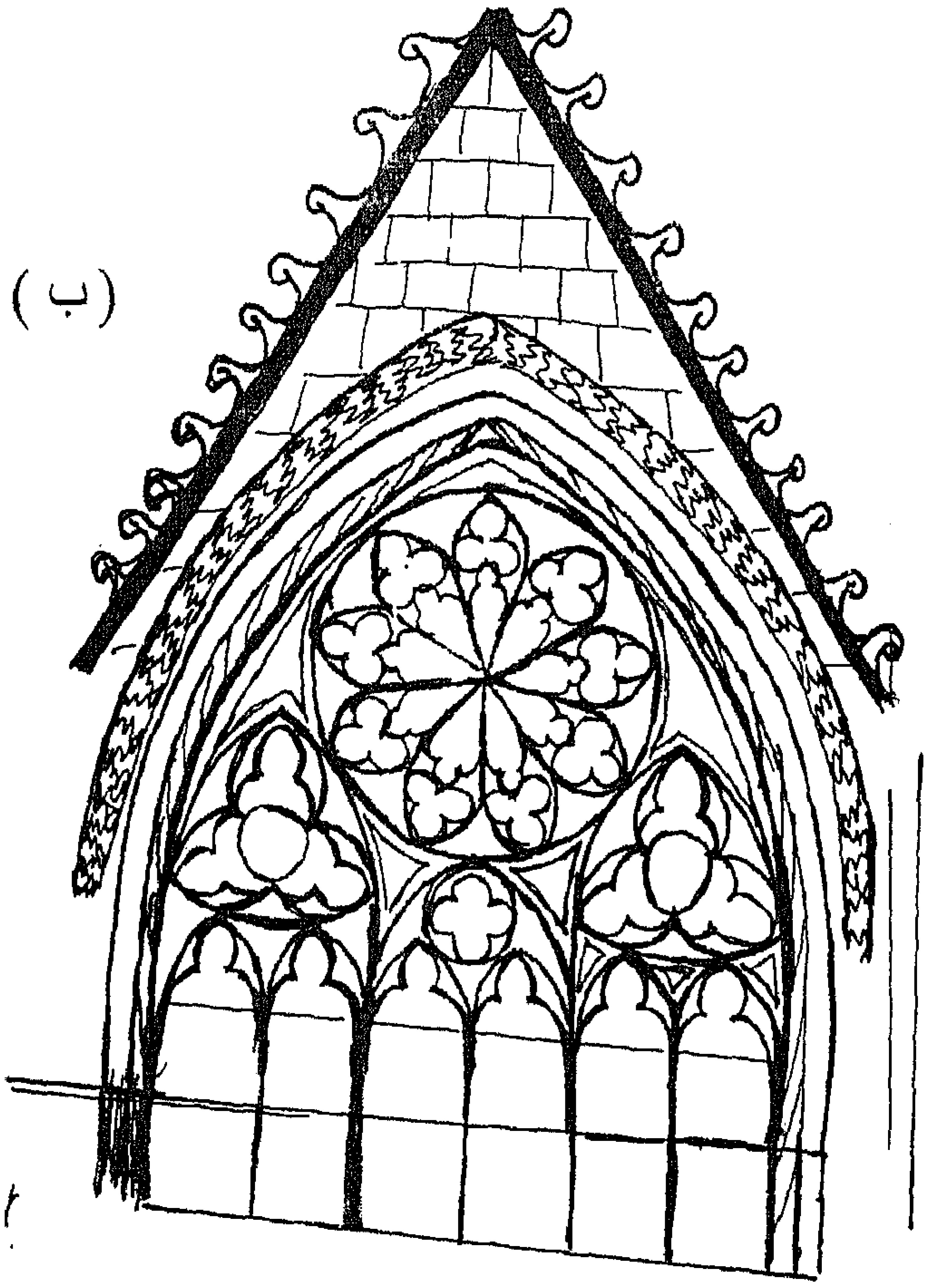


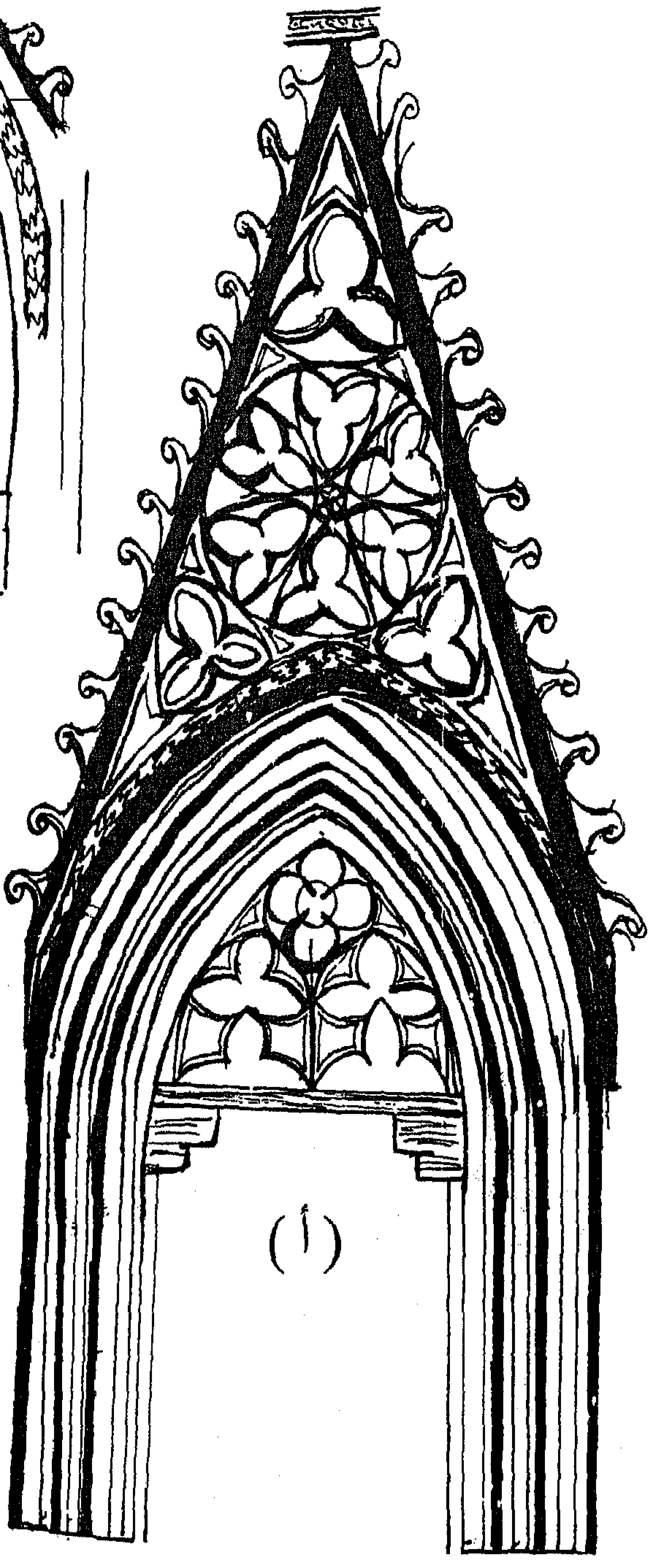
شكل رقم (٦٢)

تفريغات توضح المدخل الأوسط الذى شيد على طراز المداخل القوطية الفرنسية ذات العقود المدببة والحليات الزخرفية التى تزخرفه وشكل المثلث ذات الزخارف النباتية الذى يتوج عقود المدخل الأوسط بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاماجوستا (٩٩٧ هـ / ١٥٧١ م) **عمل الباحث**

شكل رقم (٦٣)

(ب)





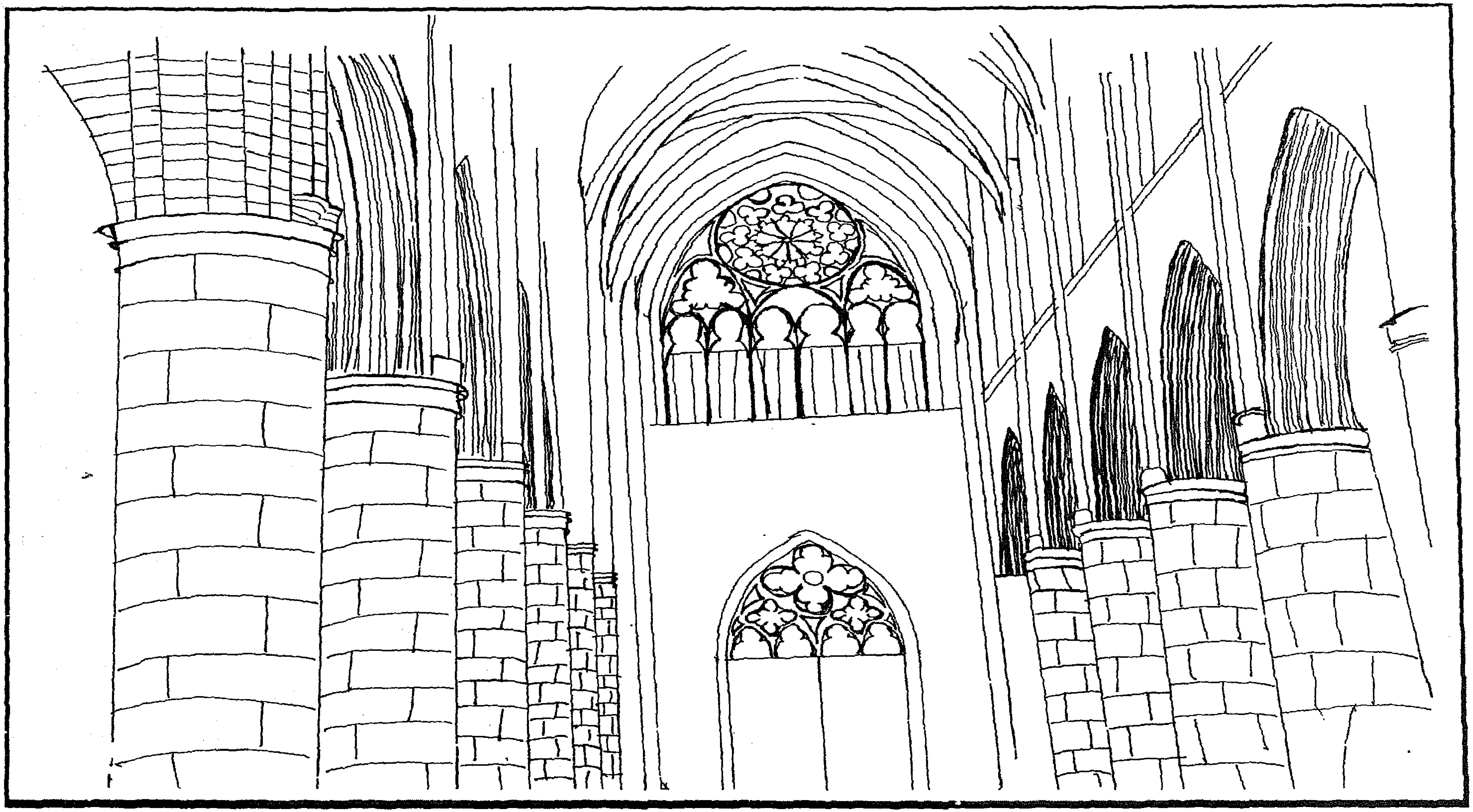
(أ)

أ - تفريغات توضح زخارف أحد المدخلين الجانبيين ذات الطراز القوطى الفرنسى بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاما جوستا

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) **عمل الباحث**

ب - تفريغات توضح زخارف القسم الأوسط من المستوى الثانى للواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية بجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاماجوستا

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) **عمل الباحث**

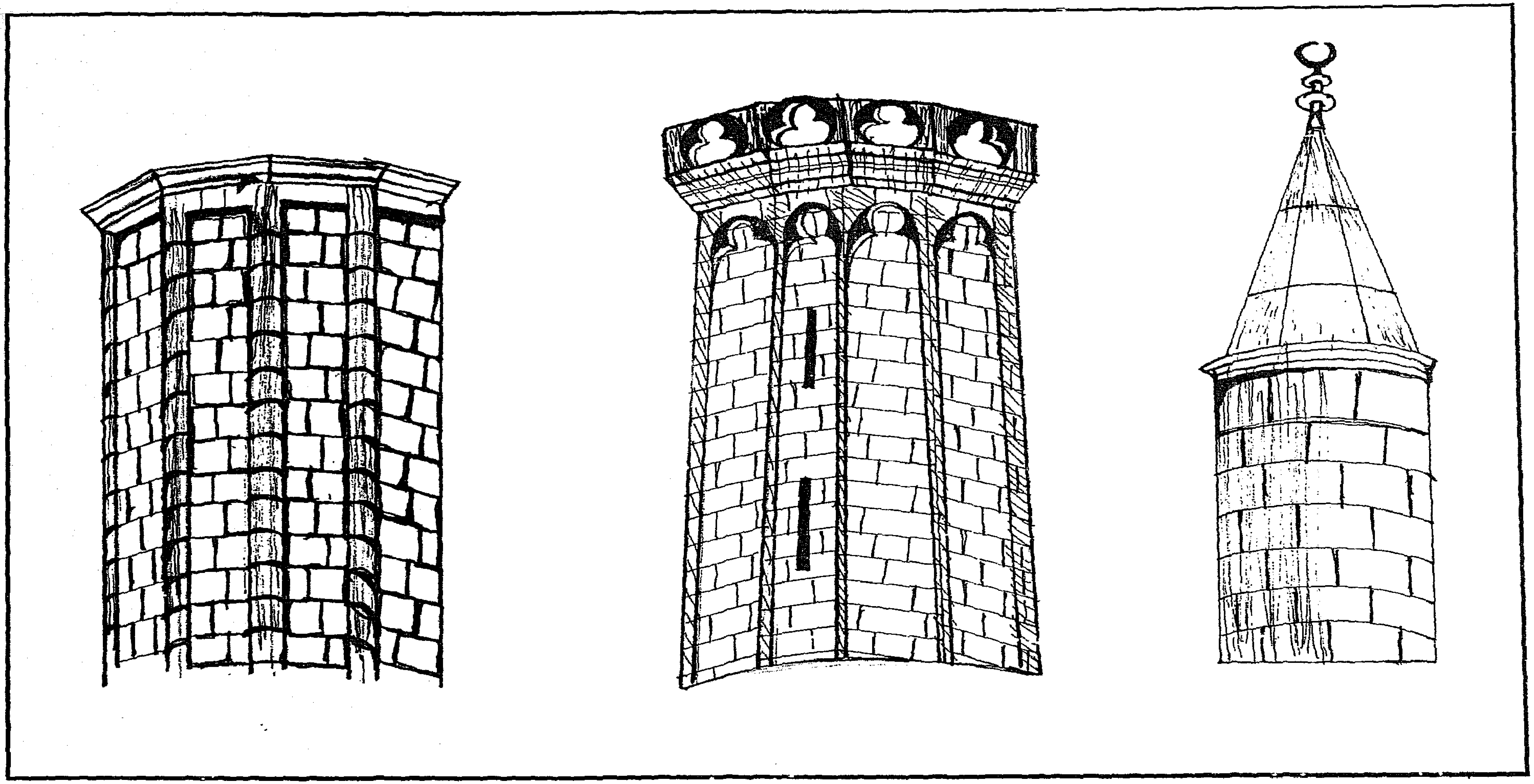


شكل رقم (٦٤)

تفريغات توضح جامع لالا مصطفى باشا من الداخل بمدينة فاماجوستا

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

عمل الباحث

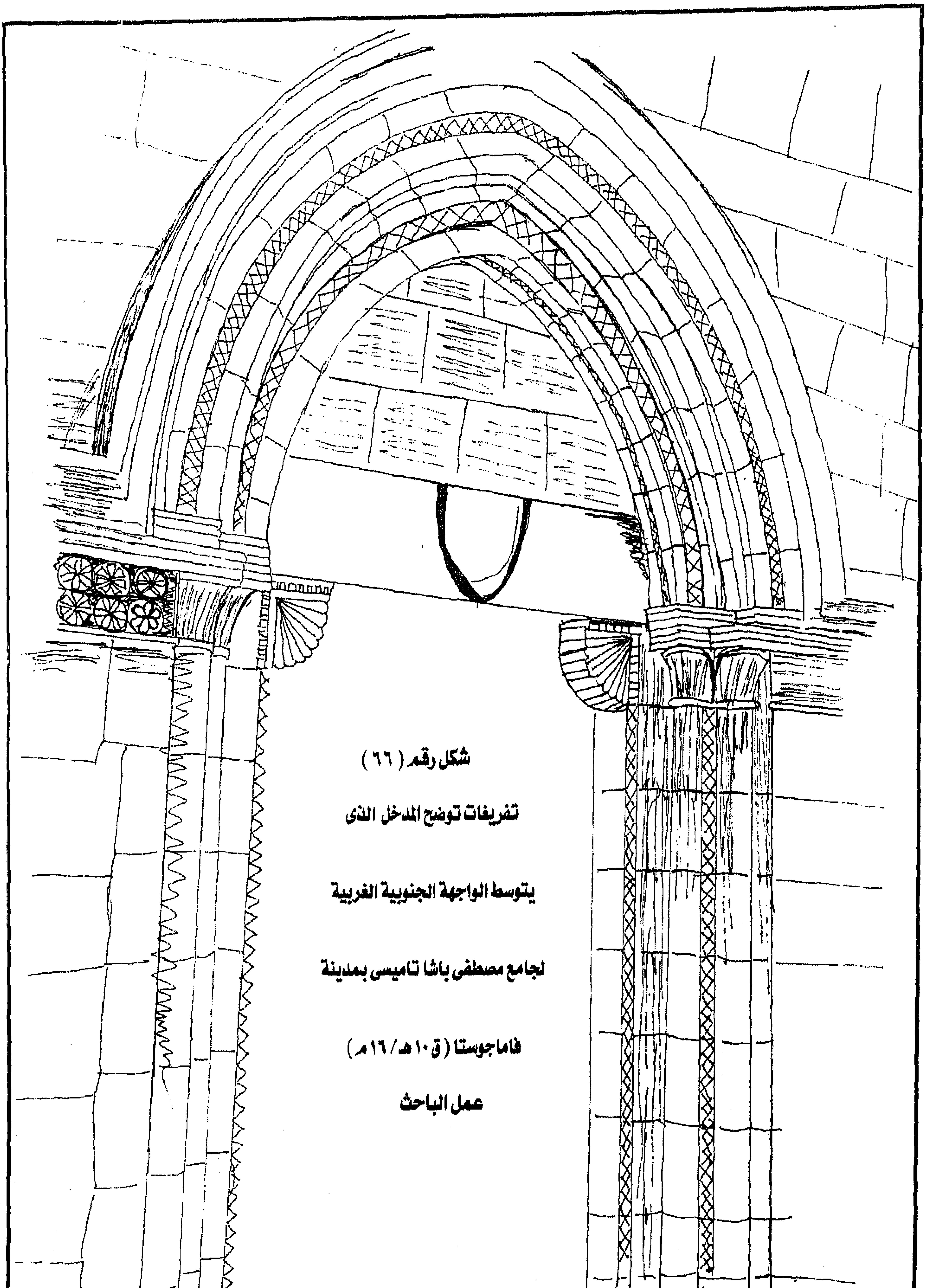


شكل رقم (٦٥)

تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمأذنة جامع لالا مصطفى باشا

بمدينة فاماجوستا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٦٦)

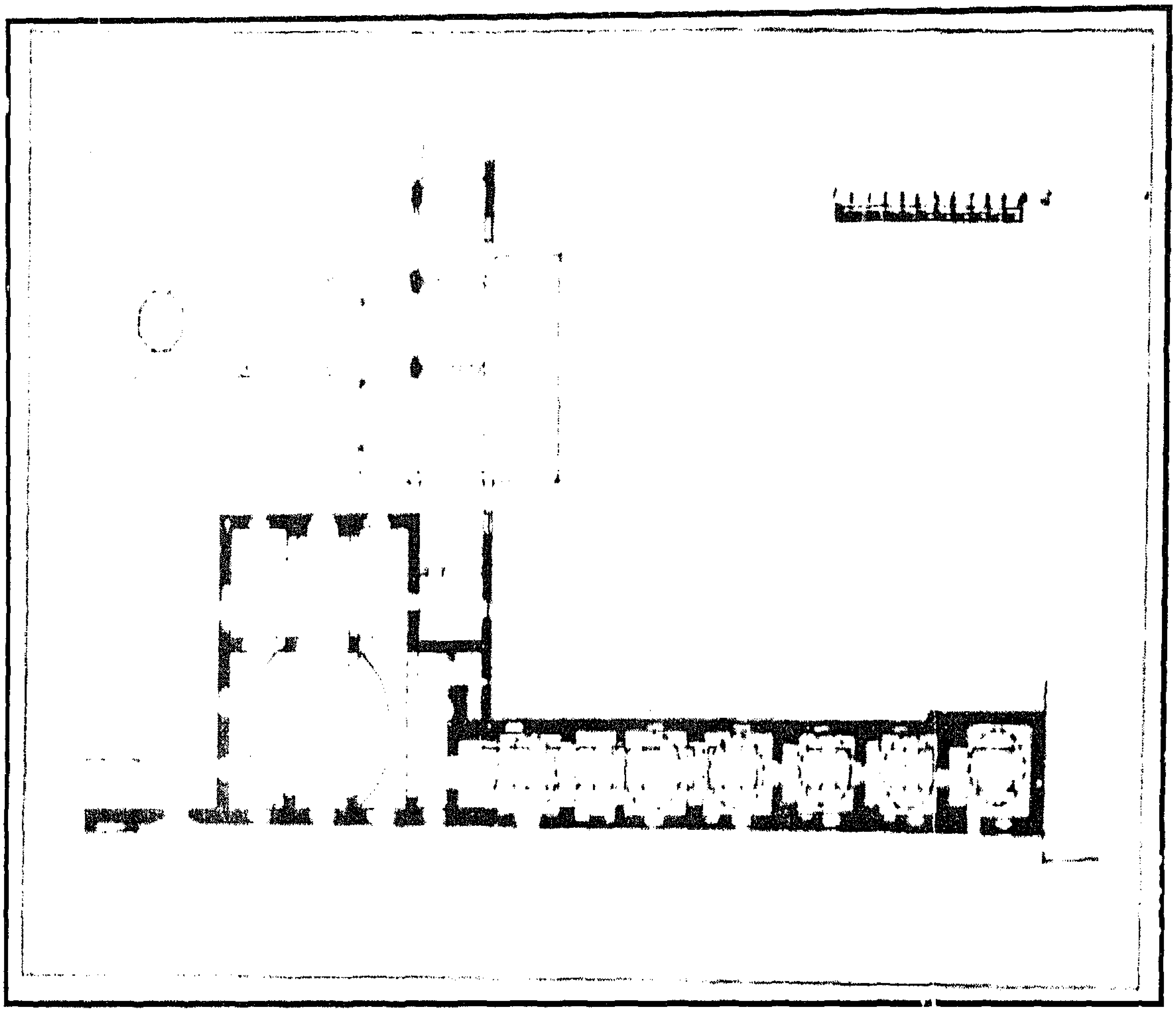
تفريغات توضح المدخل الذى

يتوسط الواجهة الجنوبية الغربية

لجامع مصطفى باشا تاميسى بمدينة

فاماجوستا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٦٧)

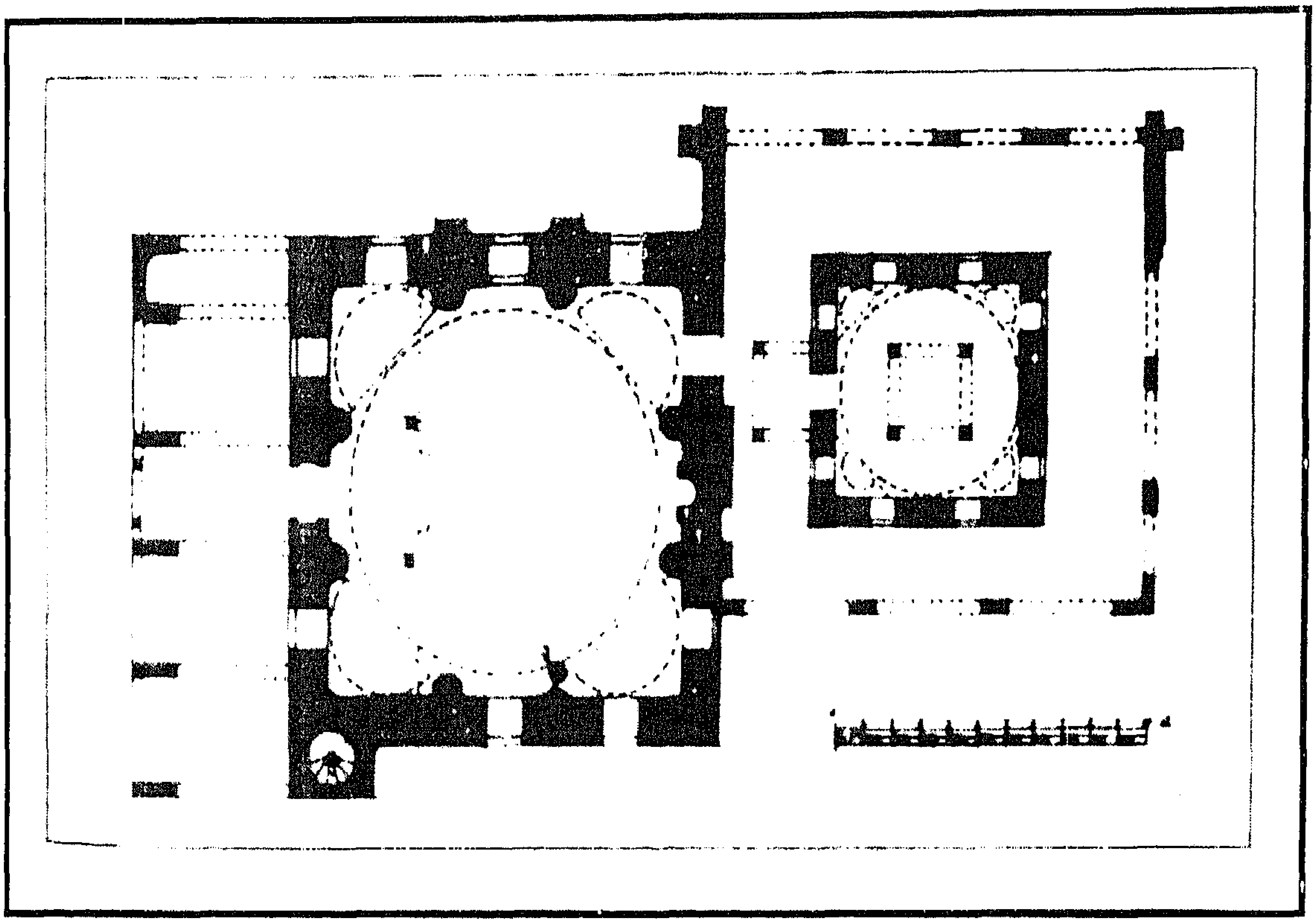
مسقط أفقى يوضح تخطيط التكية المولوية بمدينة نيقوسيا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,

1975 , P. No . 12



شكل رقم (٦٨)

مسقط أفقى يوضح تخطيط مجموعة أم حرام المعمارية

بمدينة لارناكا

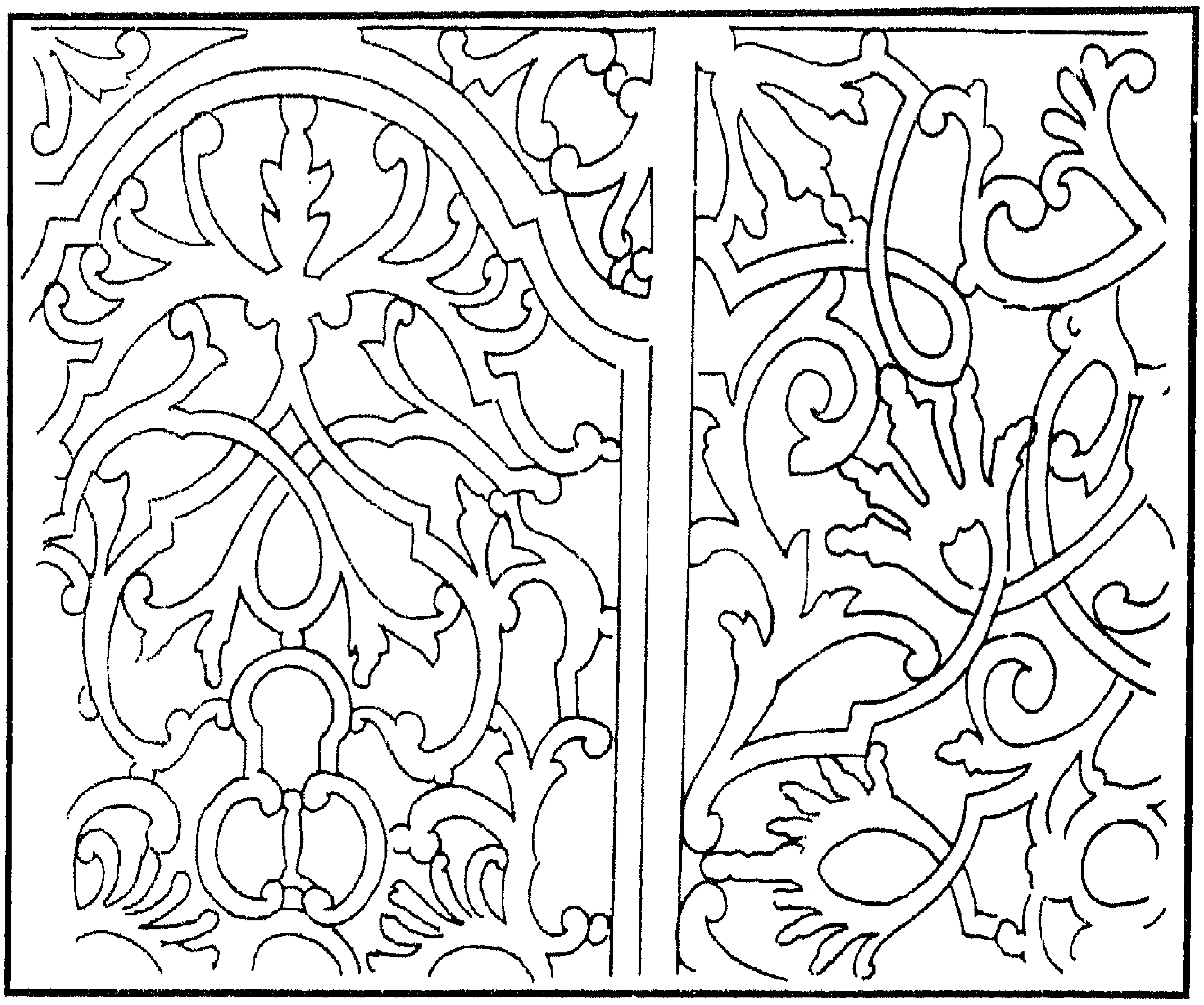
١- القبة الضريحية ١١٧٤هـ / ١٧٦٠م

٢- التكية ٢١١١٢ ١٢١ ٥هـ / ١٧٩٧ م

٣- الجامع ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦م

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 33



شكل رقم (٦٩)

تفريغات توضح الزخارف النباتية بالمقصورة التى تحيط بضريح السيدة أم حرام بنت ملحان الأنصارية رضى الله عنها بمدينة لارناكا (١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م)

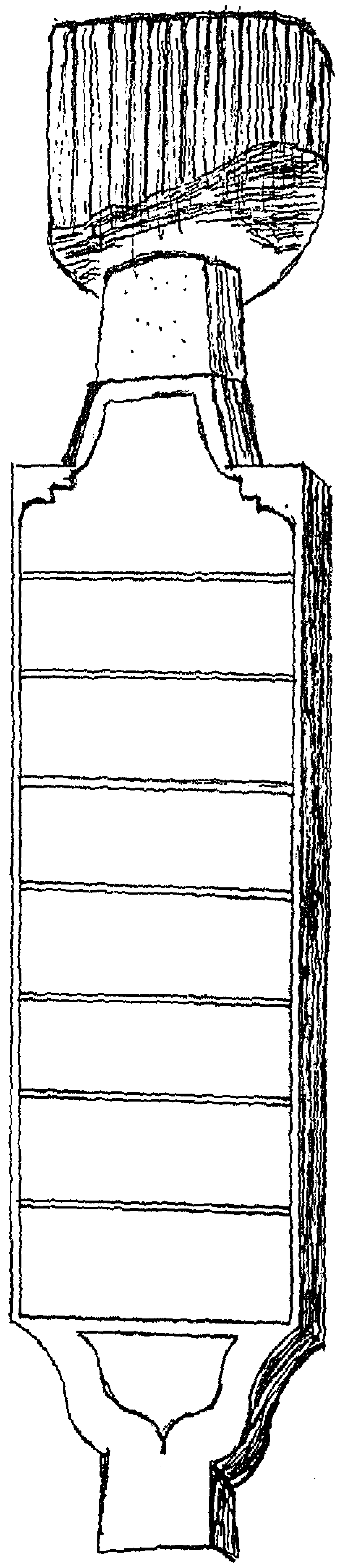
عمل الباحث

شكل رقم (٧٠)

تفريغات توضح النصوص الكتابية بشاهد القبر الرخامى الذى يعلو التركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عادلة حرم الحسين بن على ملك الحجاز، والشاهد مؤرخ بسنة (١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩م) تكية أم حرام بلارناكا

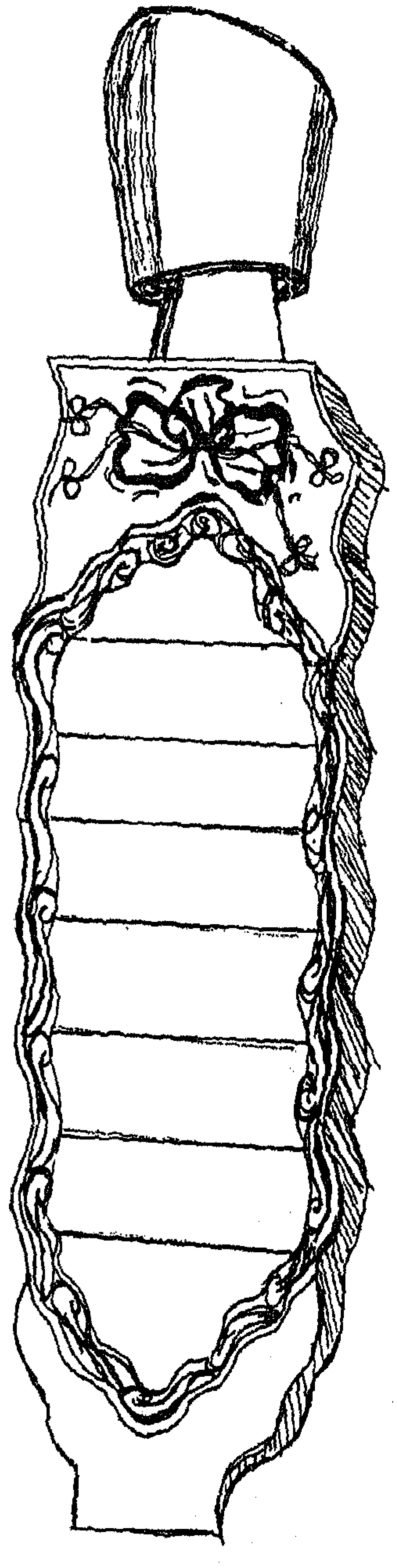
عمل الباحث

شكل رقم (٧١)



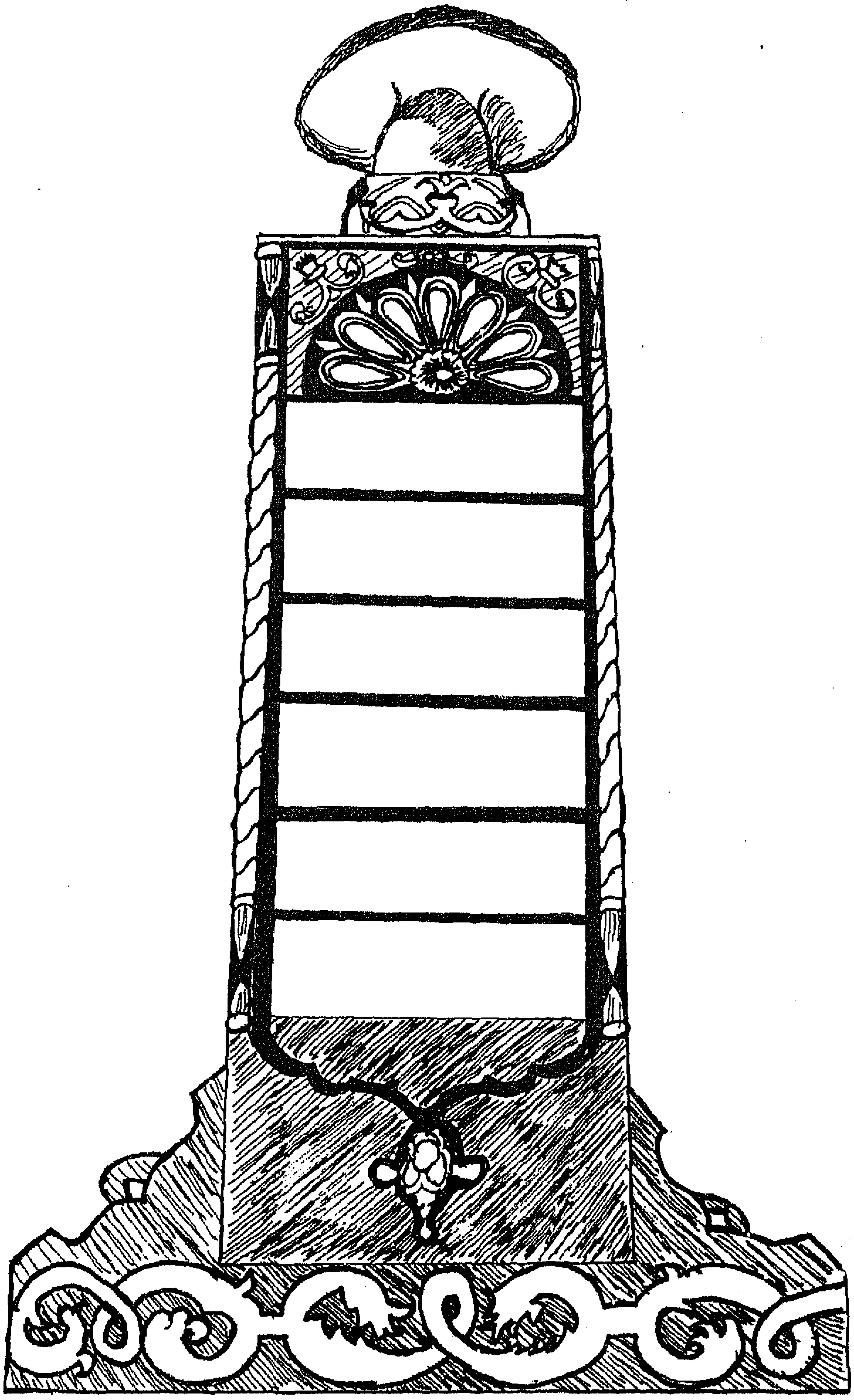
أ ـ تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بشاهد القبر الرخامي الخاص بمختار أفندي والمؤرخ بسنة (١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م) حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية

عمل الباحث



ب ـ تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاهد القبر الرخامي الخاص بمصطفى أفندي والمؤرخ بسنة (١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م) حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية

عمل الباحث

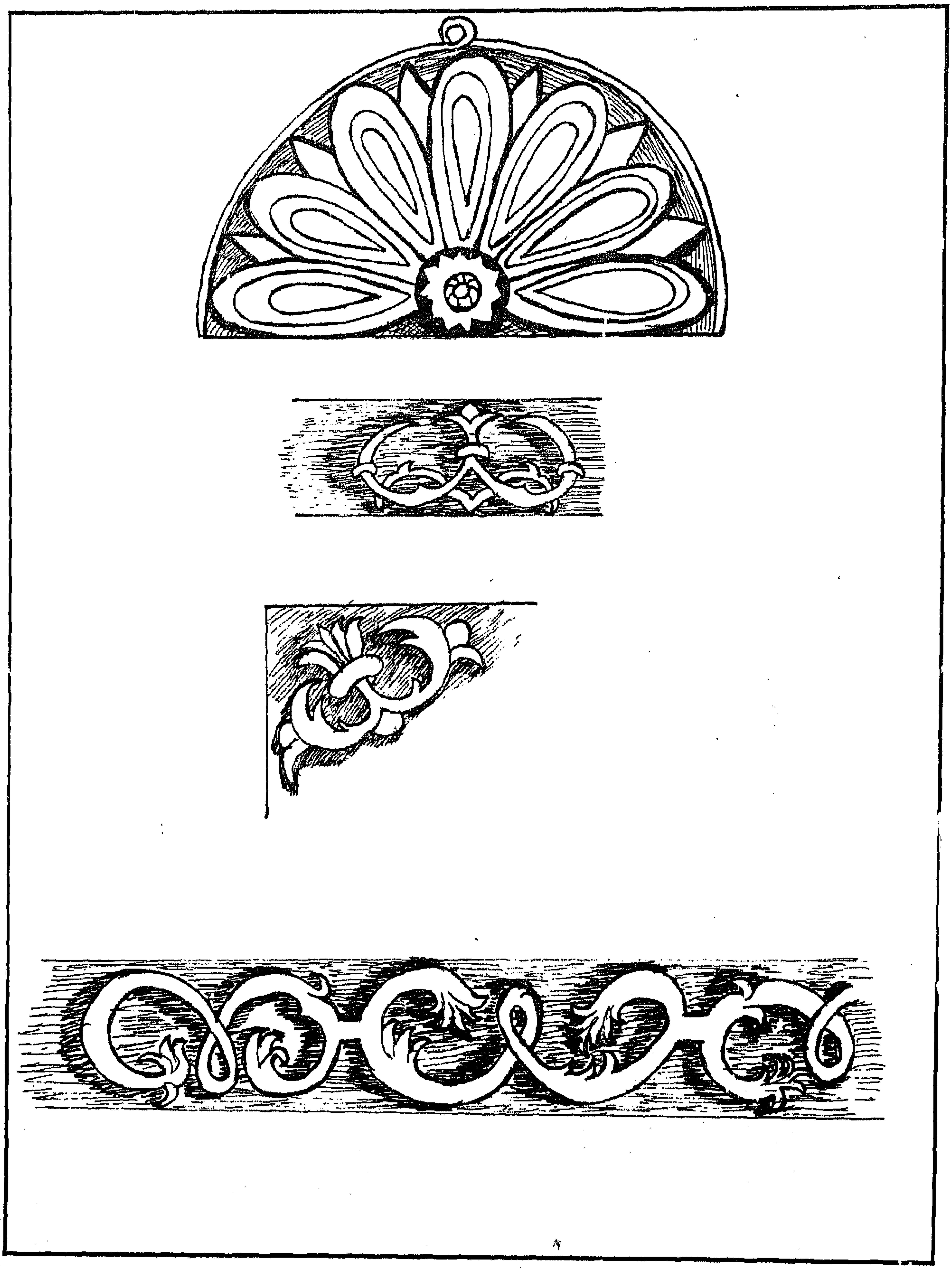


شكل رقم (٧٢)

تفريغات توضح شاهد قبر منتشى زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا

(١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م)

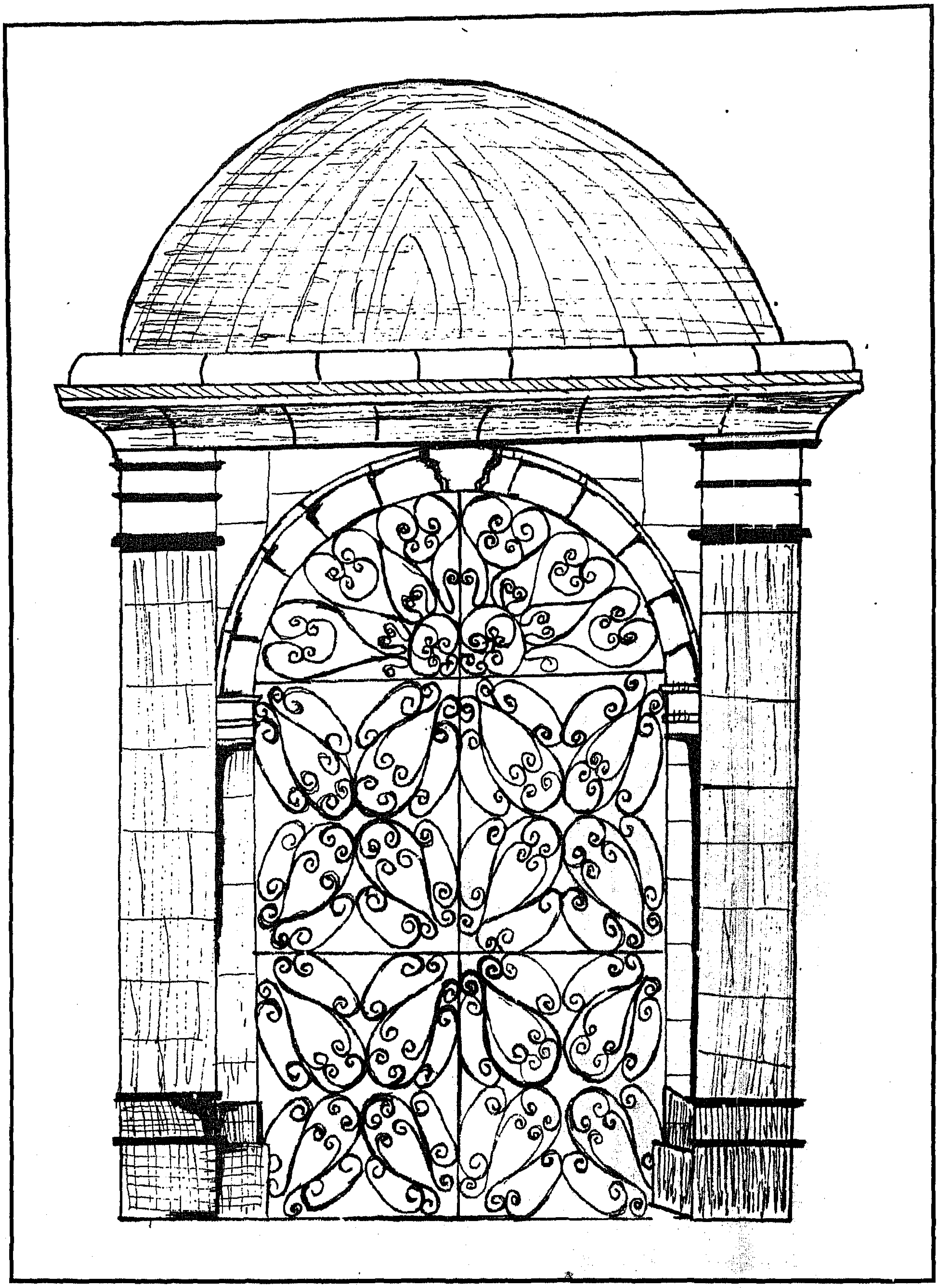
عمل الباحث



شكل رقم (٧٣)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والحليات الزخرفية والجفت اللاعب بميمة بشاهد قبر منتشى زادة حسن أغابمدينة نيقوسيا

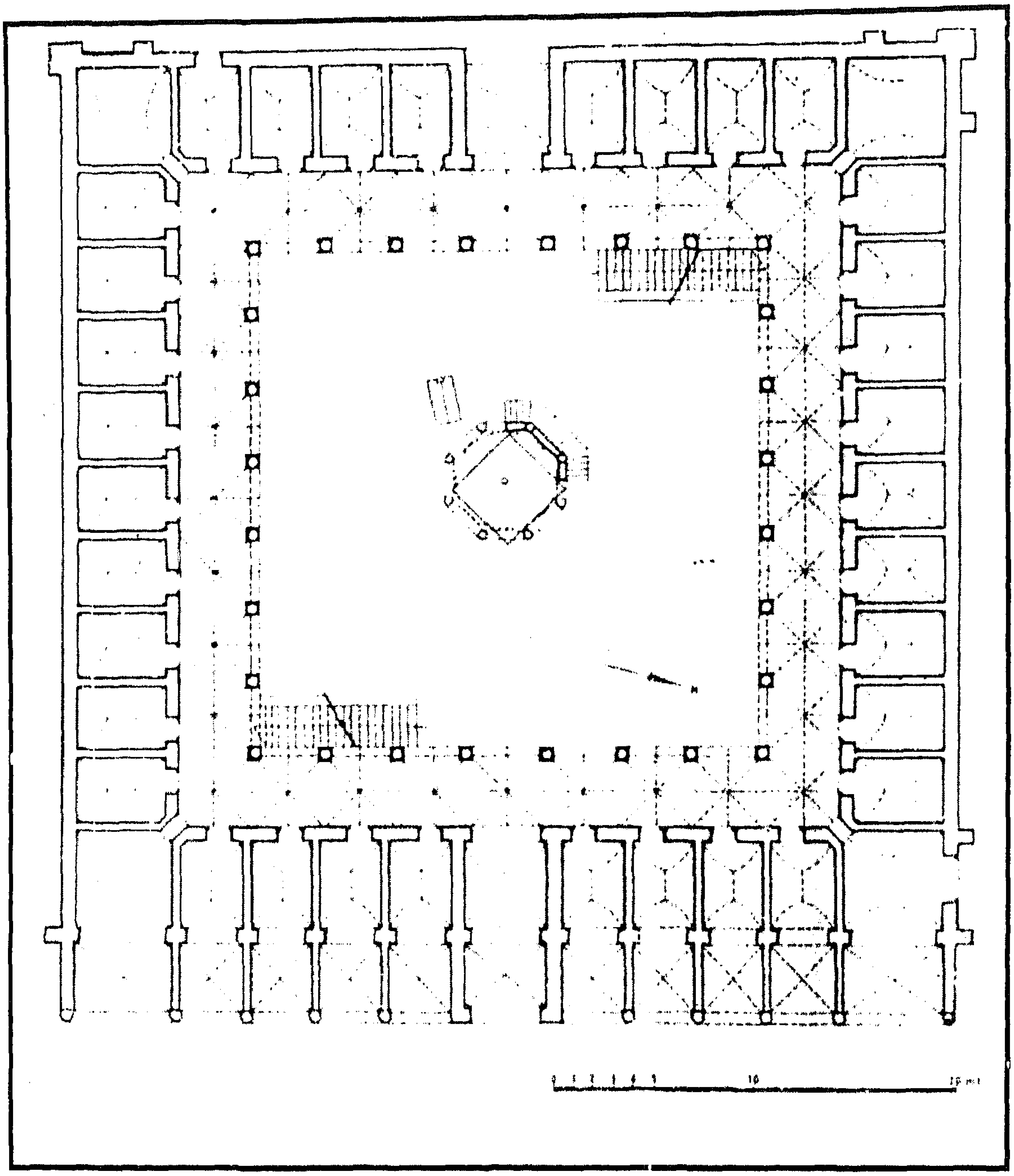
(١١٦٣ هـ/ ١٧٤٩ م) عمل الباحث



شكل رقم (٧٤)

تفريغات توضح تربة مصطفى زهدى أفندى بمدينة فاماجوستا والزخارف النباتية البرونزية التى تغشى العقود الأربعة للتربة

عمل الباحث



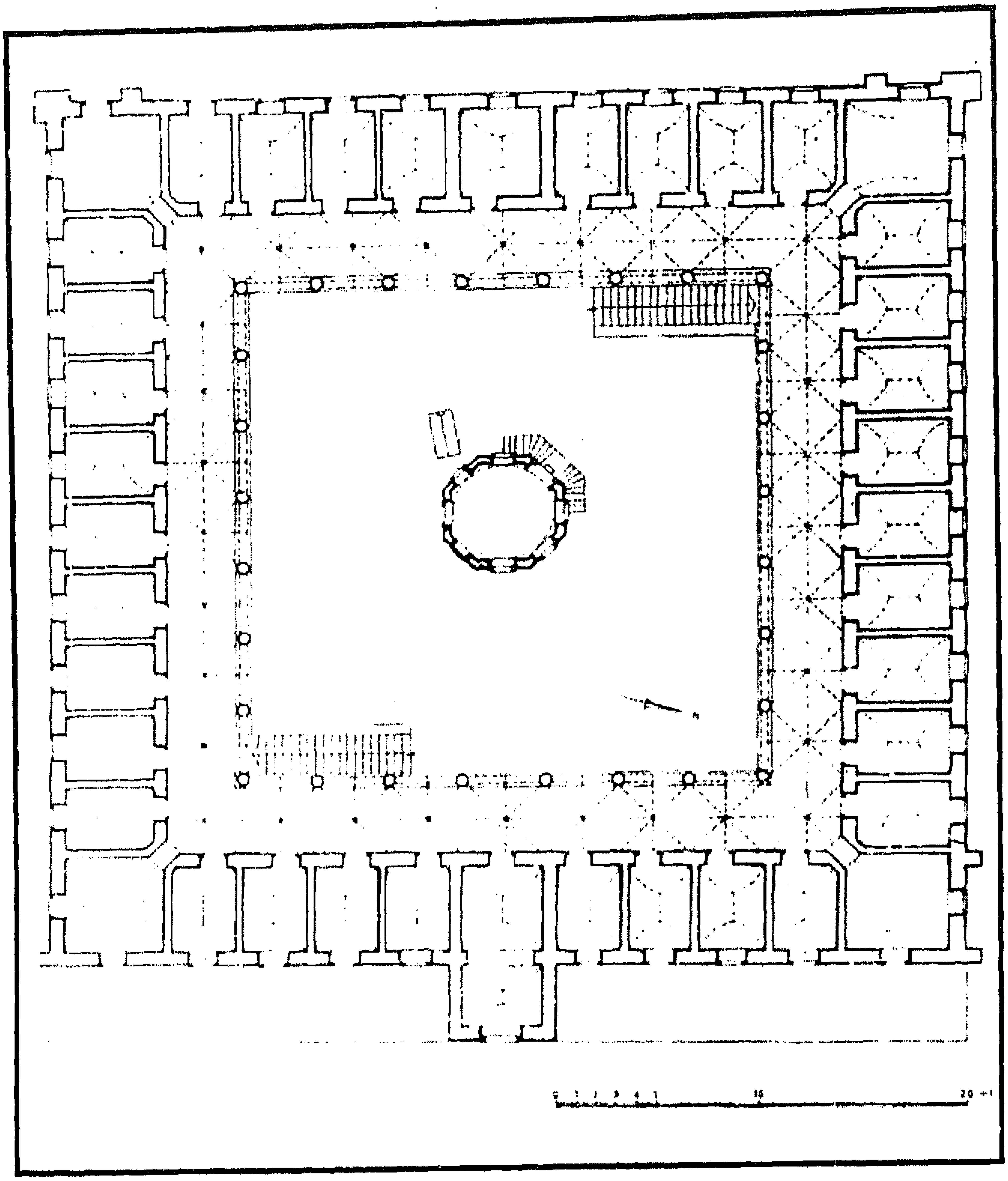
شكل رقم (٧٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق الأرضى بالخان الكبير

بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 14

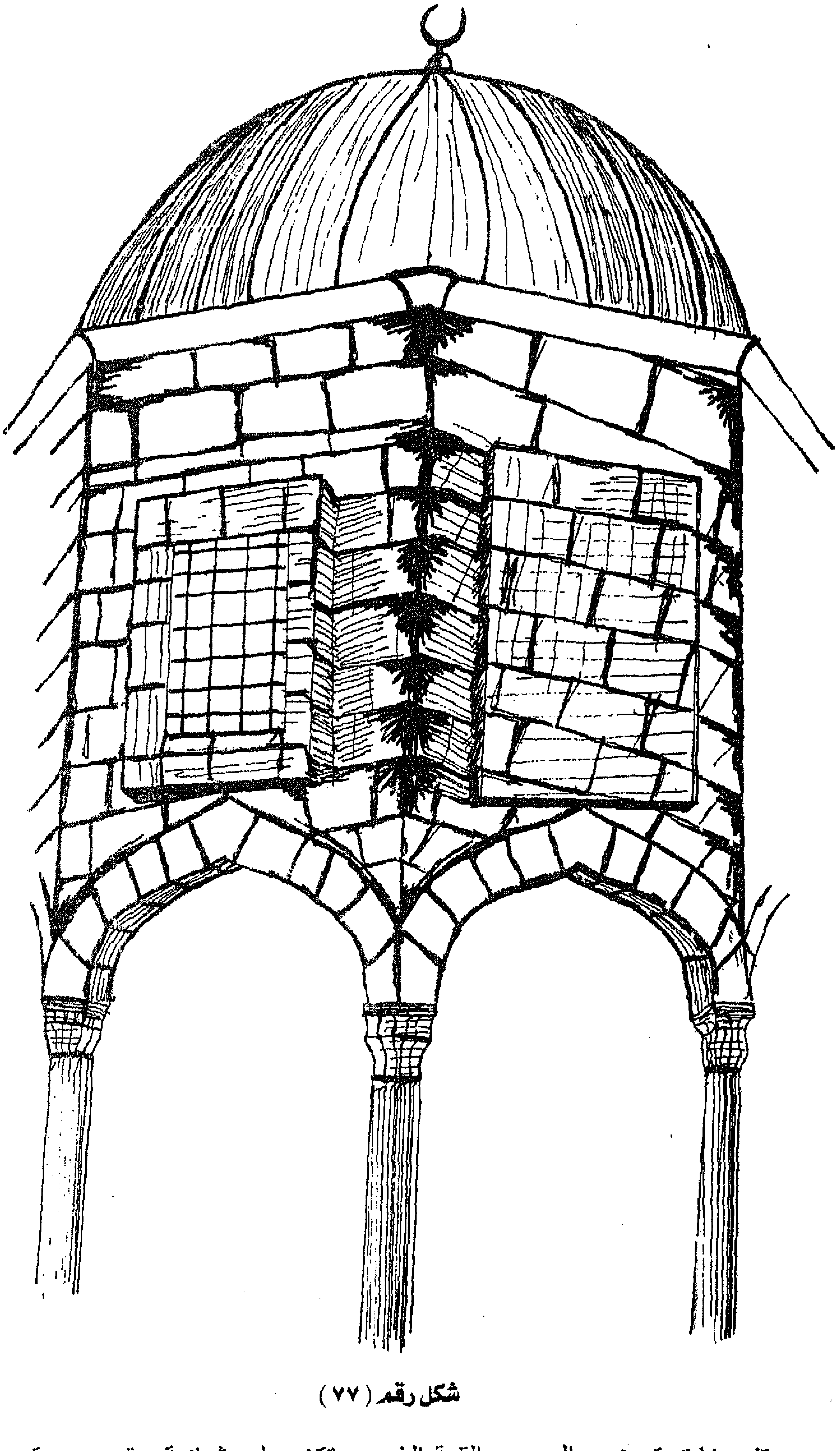


شكل رقم (٧٦)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق العلوى بالخان الكبير
بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ/ ١٥٧٢ م)

نقلا عن :-

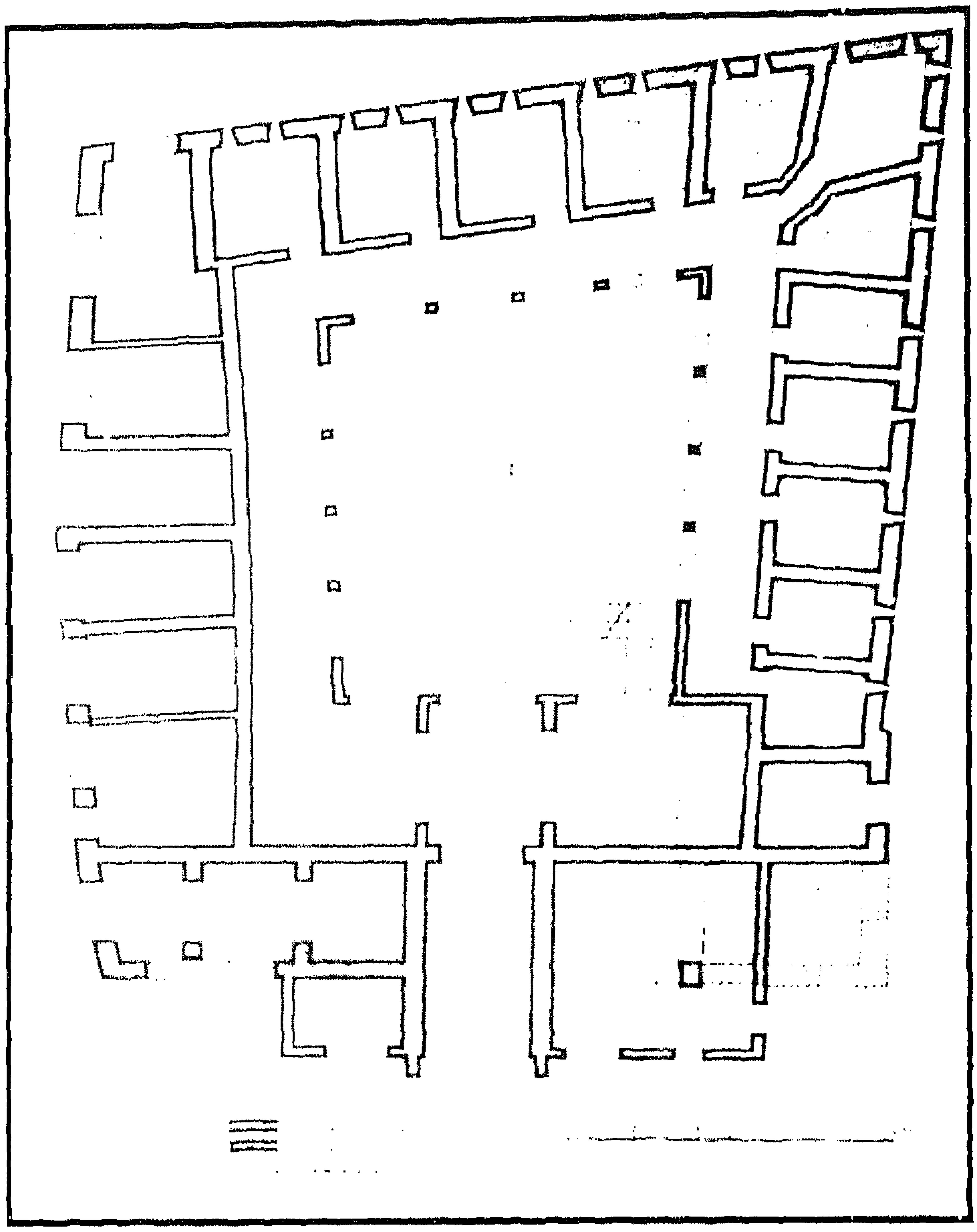
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 15



شكل رقم (٧٧)

تفريغات توضح المسجد القبة الذى يرتكز على ثمانية عقود مدببة
منفوخة ، وإحدى النوافذ المستطيلة المغشاة بالبرونز والنافذة
الأخرى التى تضاهيها بجدران المسجد الذى يتوسط فناء
الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

عمل الباحث

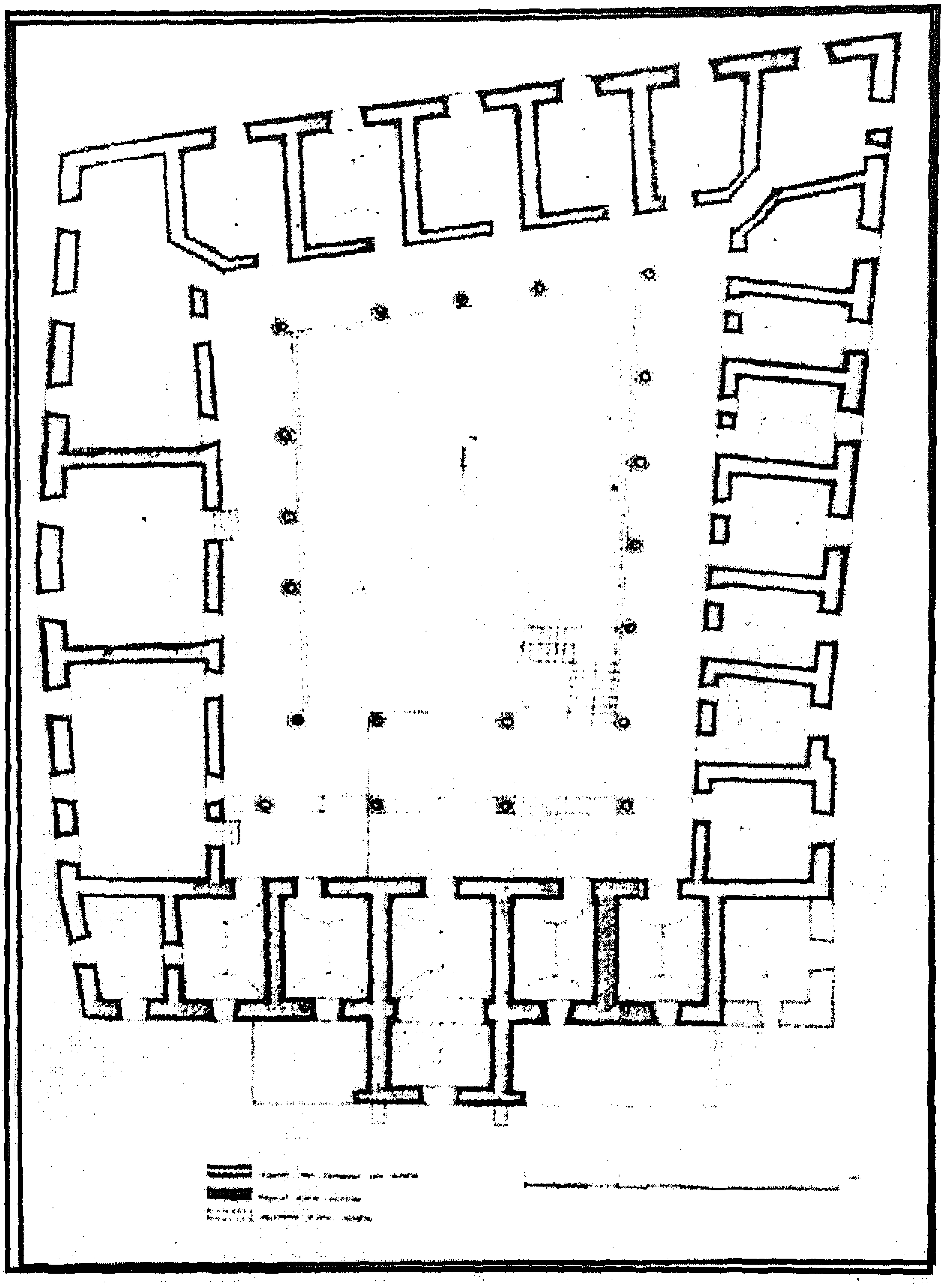


شكل رقم (٧٨)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق الأرضى بخان لاعبى القمار
" خان العازفين " بمدينة نيقوسيا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 18



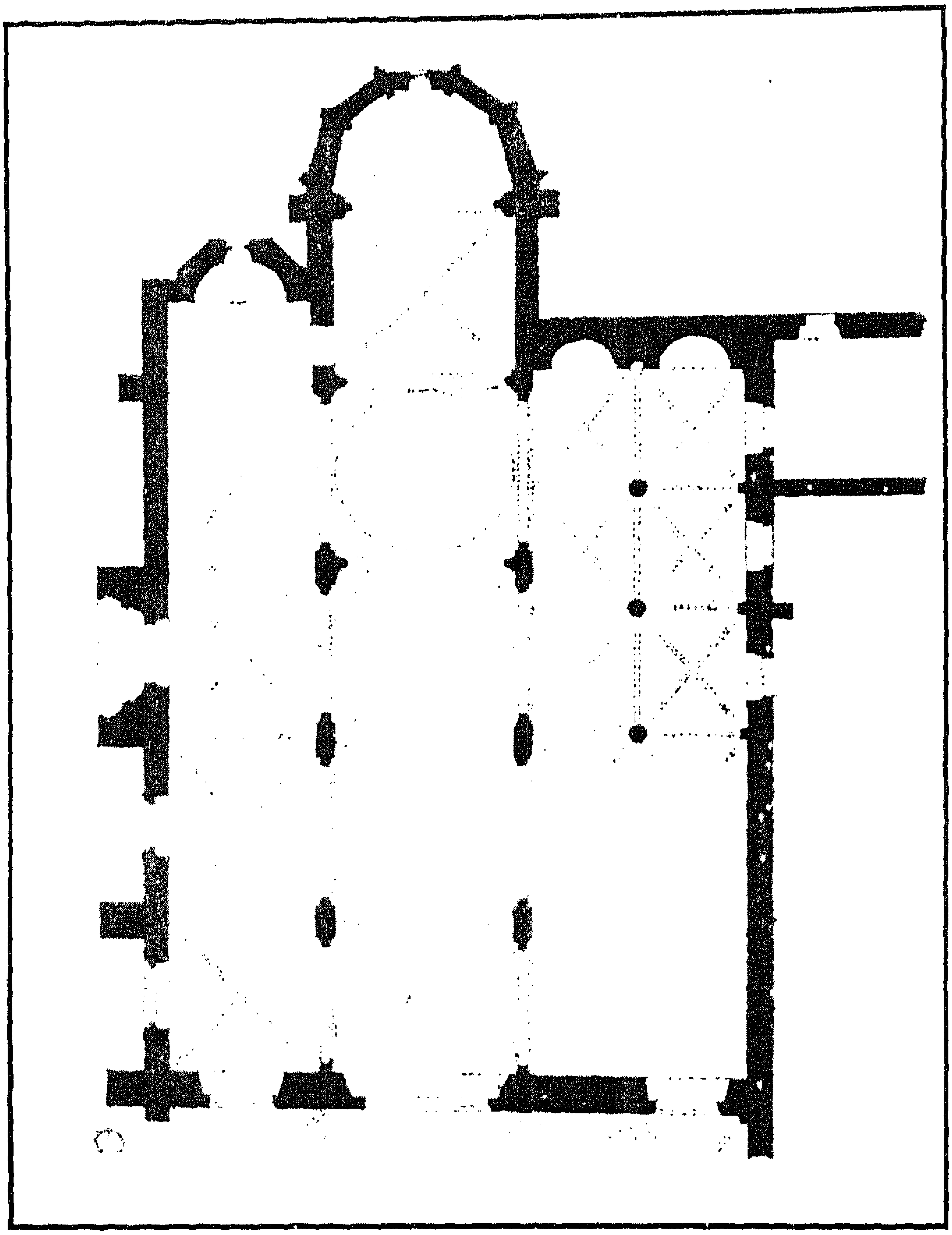
شكل رقم (٧٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق العلوى بخان لاعبى القمار " خان العازفين "

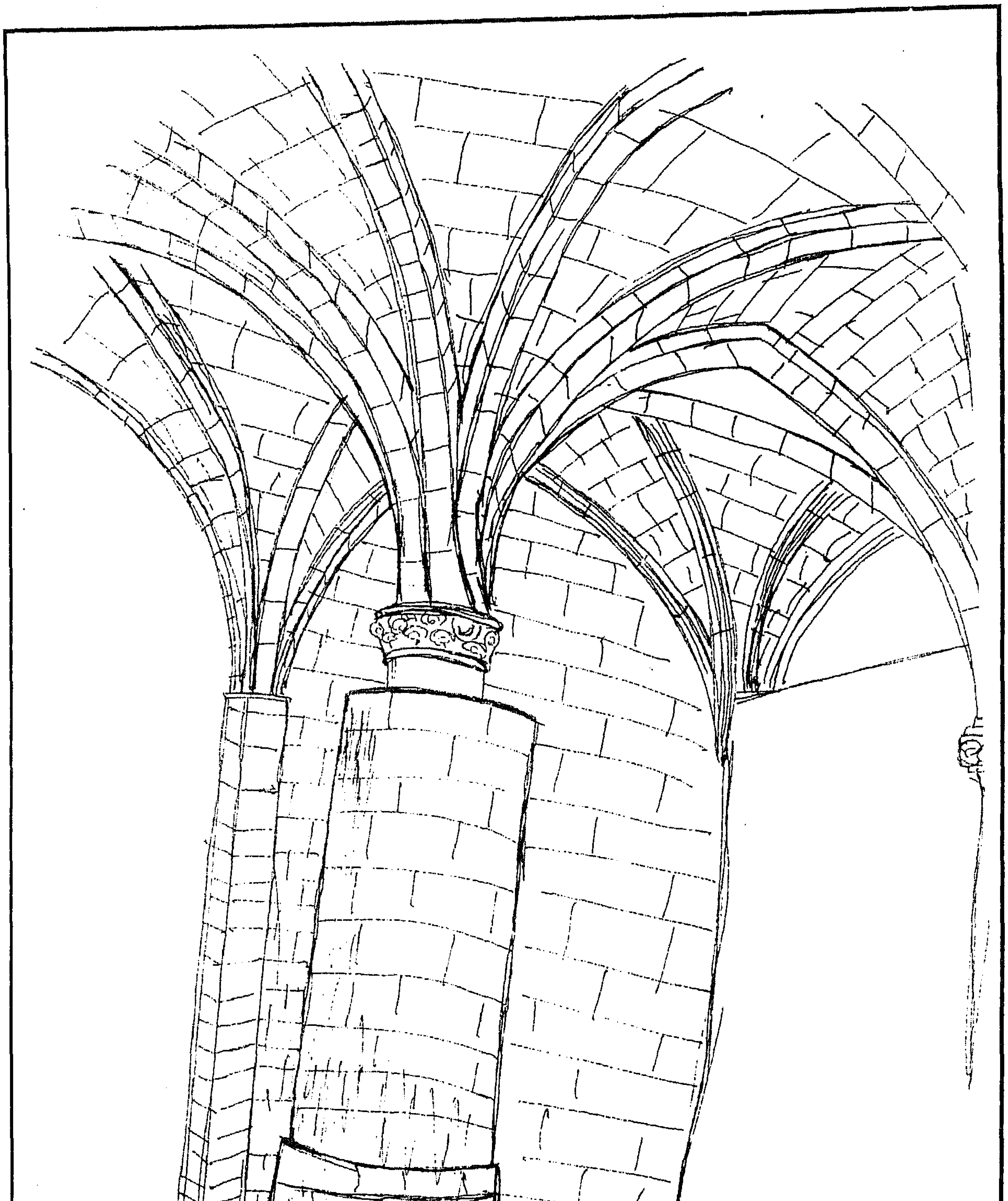
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ/ق ١٧ م)

نقلا عن :

Oktay Aslanapa, Kibris, Da Turk Eserleri , Istanbul, 1975, P . No . 19



شكل رقم (٨٠)
مسقط أفقى يوضح تخطيط البادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠هـ / ١٦ م)
نقلا عن :-
إدارة المتاحف والآثار القبرصية



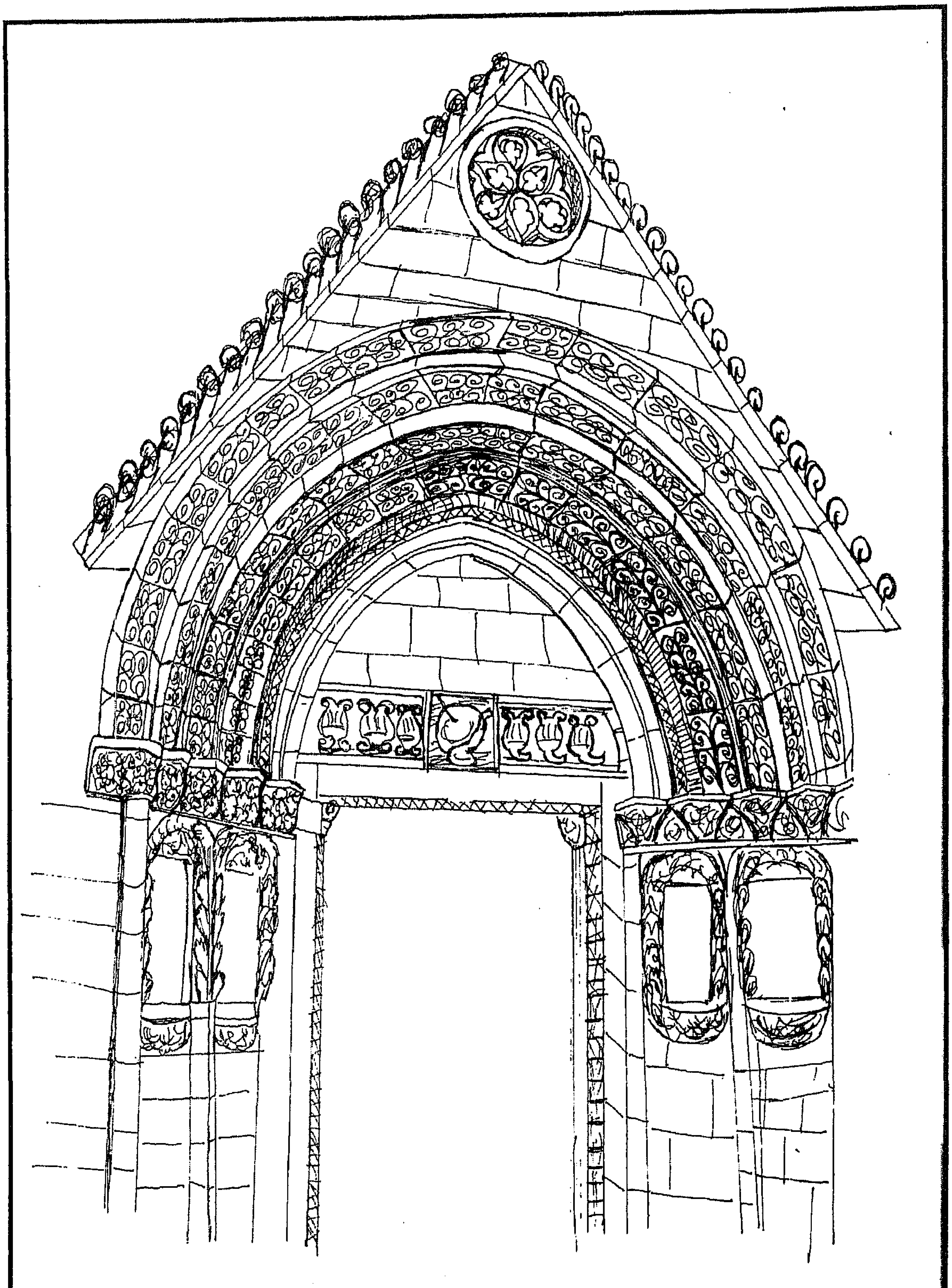
شكل رقم (٨١)

تفريغات توضح أحد الأعمدة الإسطوانية التى يرتكز عليها

سقف البادستان الذى يتكون من أقبية متقاطعة ذات أرجل هابطة.

بادستان مدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

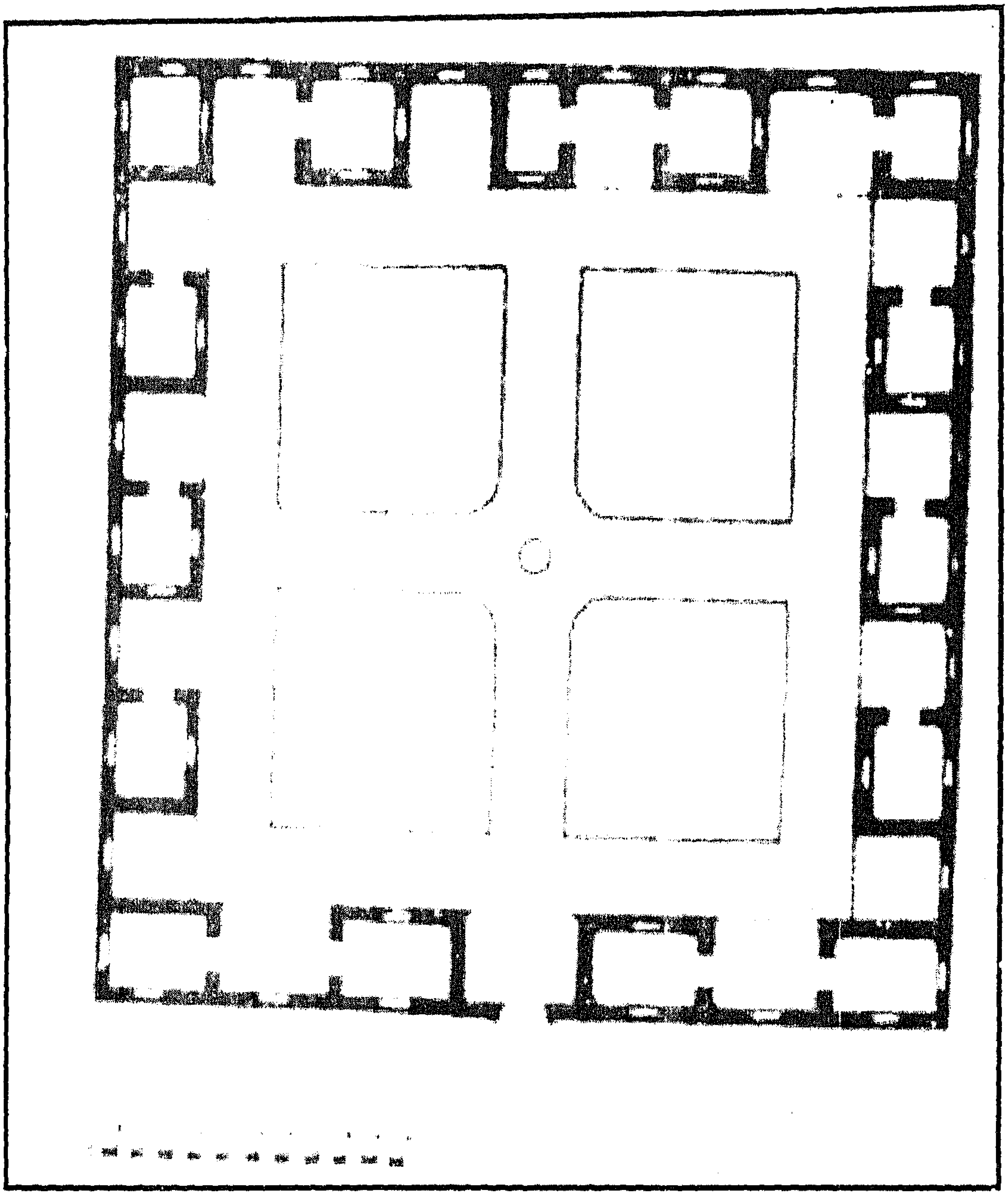


شكل رقم (٨٢)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية التى تزخرف مدخل البادستان ذات الطراز القوطى الإيطالى الذى يعود إلى عصر البنادقة بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

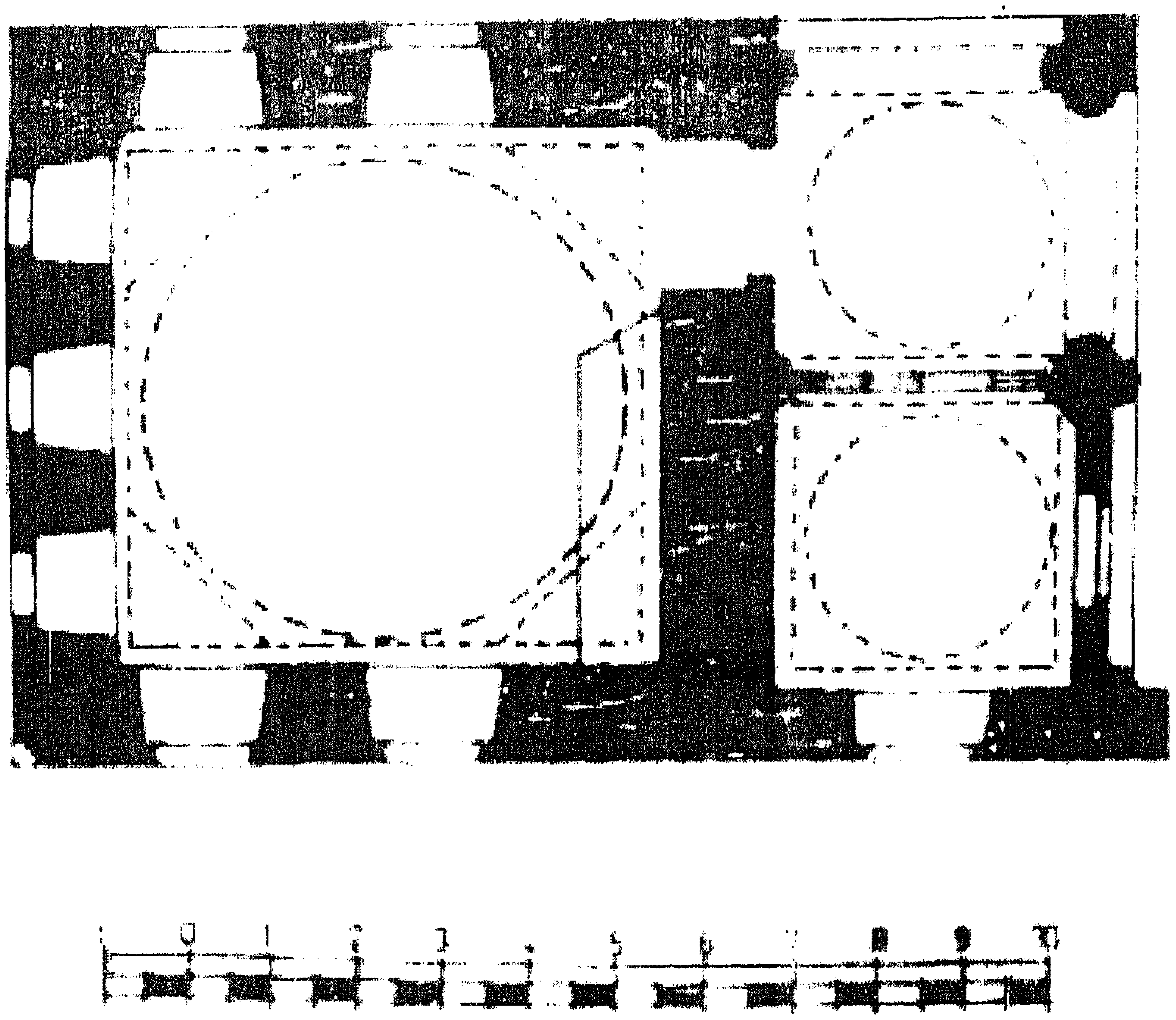


شكل رقم (٨٣)

مسقط أفقى يوضح تخطيط مدرسة قرية بريستيرونا

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 22

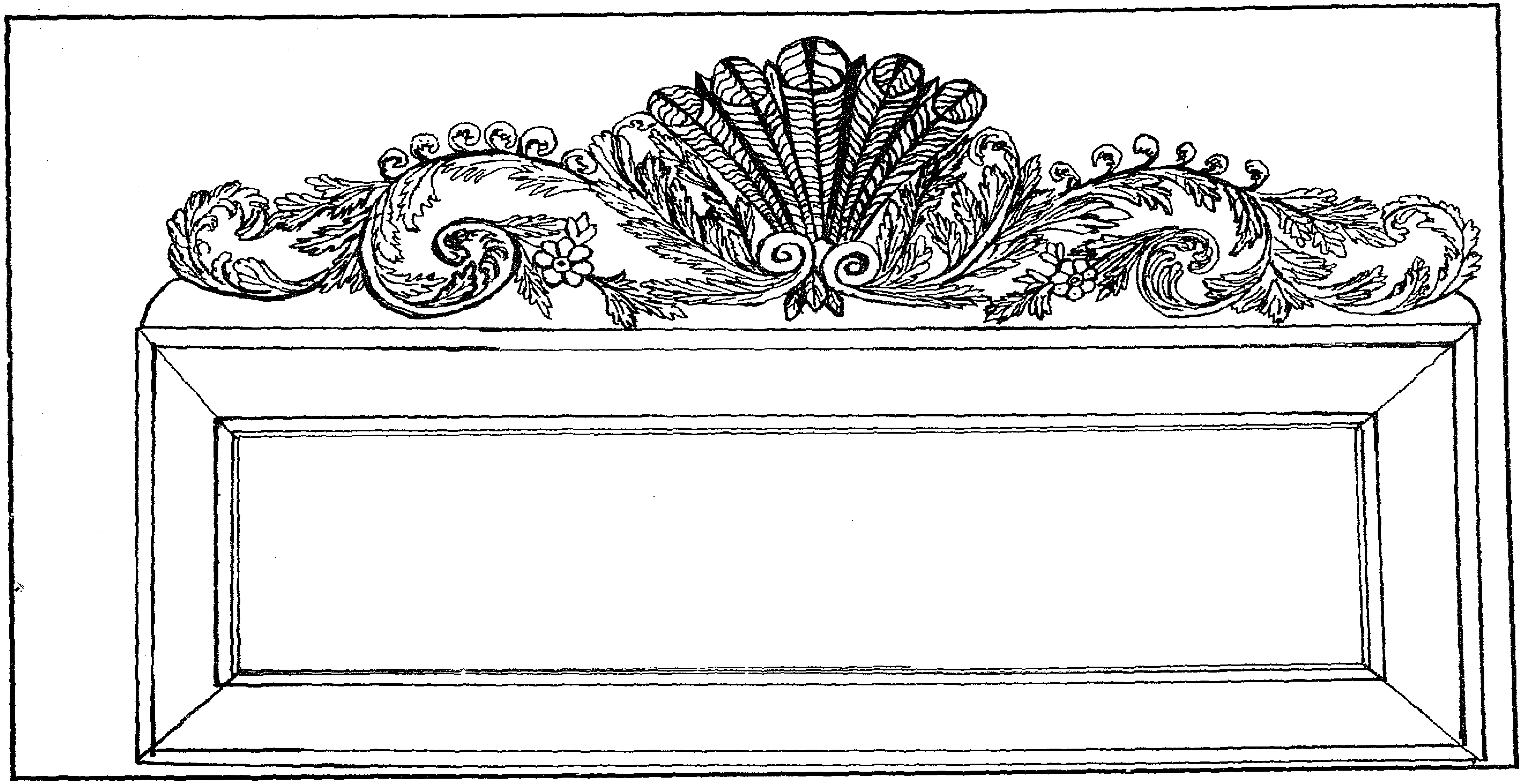


شكل رقم (٨٤)

مسقط أفقى يوضح تخطيط مكتبة السلطان محمود الثانى
بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

نقلا عن :-

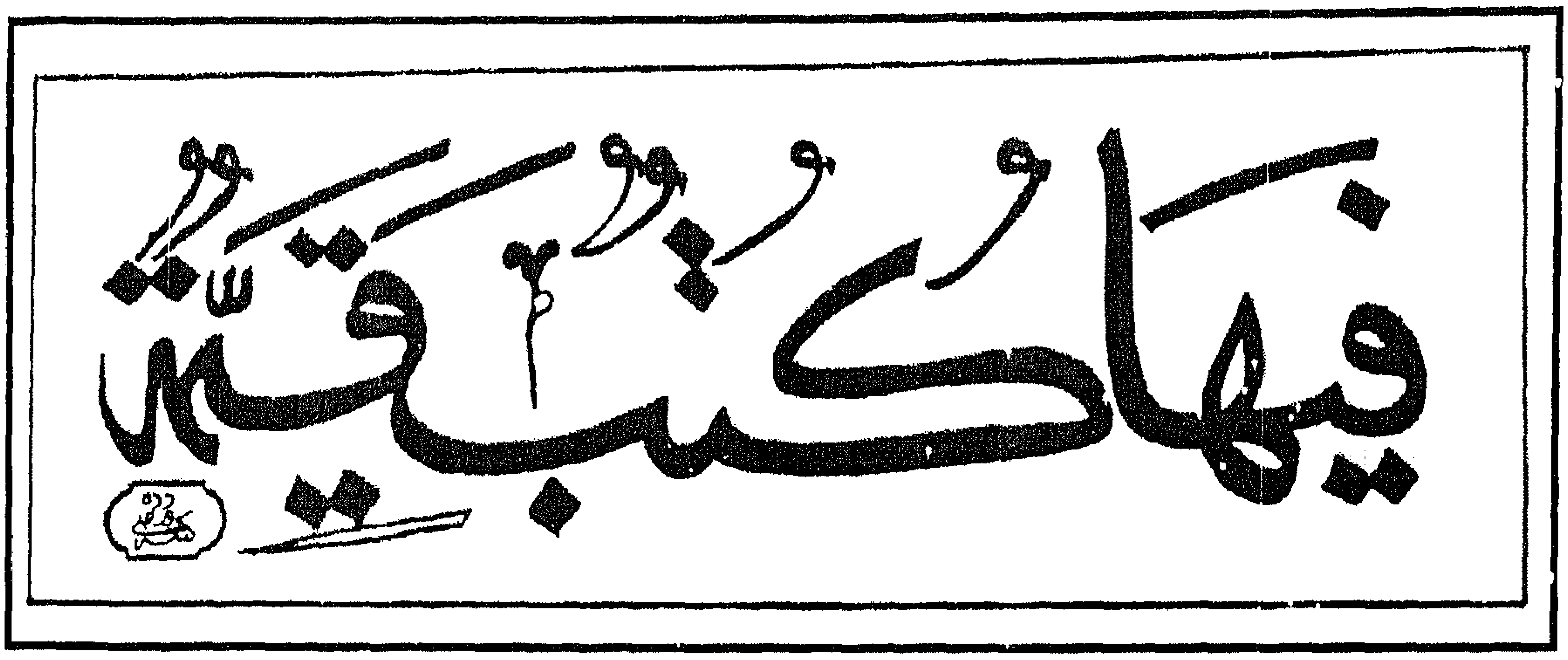
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 13



شكل رقم (٨٥)

تفريغات توضح الزخارف النباتية التى تتوج الإطار المستطيل الذى يعلو مدخل مدرسة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩م)

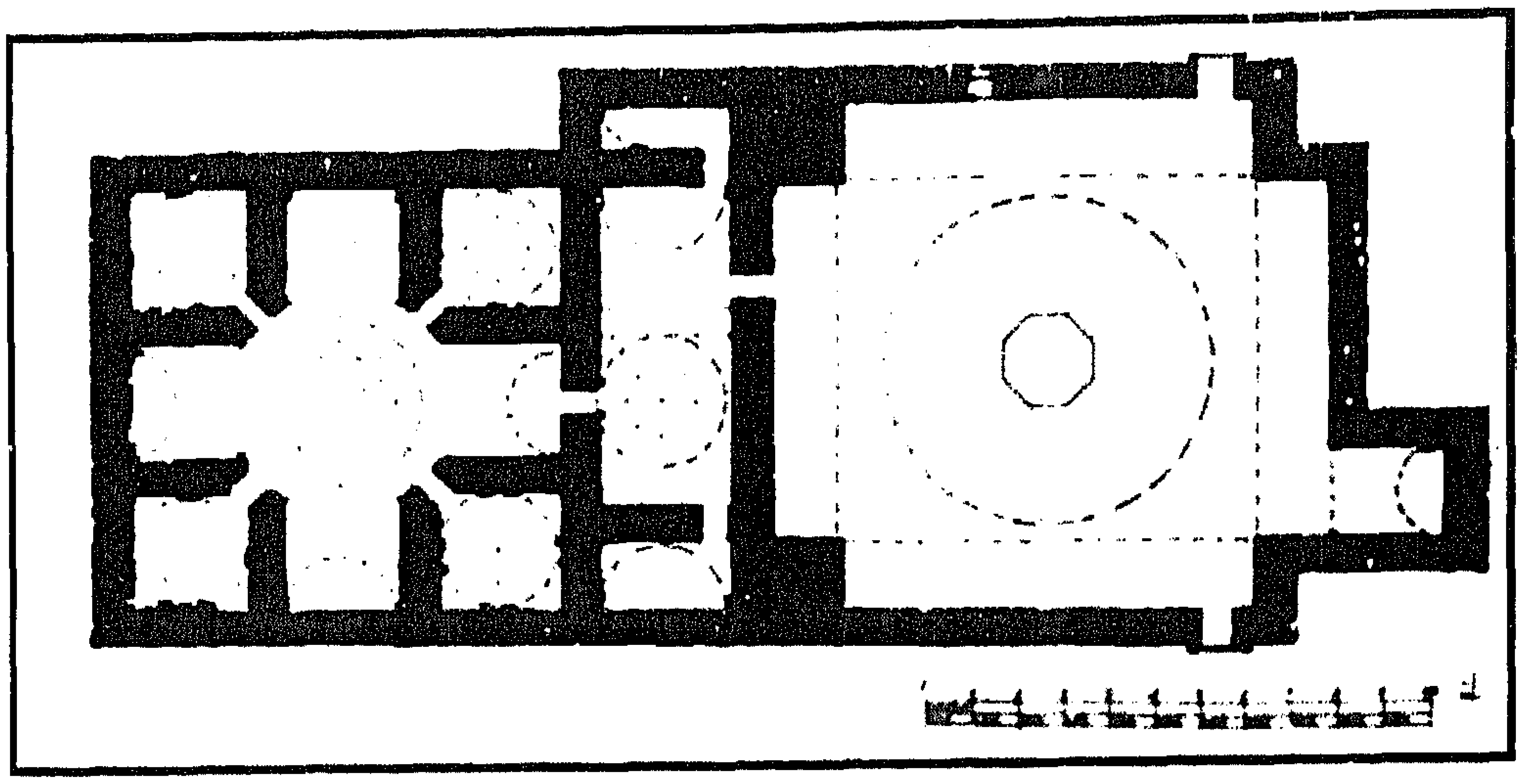
عمل الباحث



شكل رقم (٨٦)

تفريغات توضح النص الكتابى الذى يعلو مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

عمل الباحث

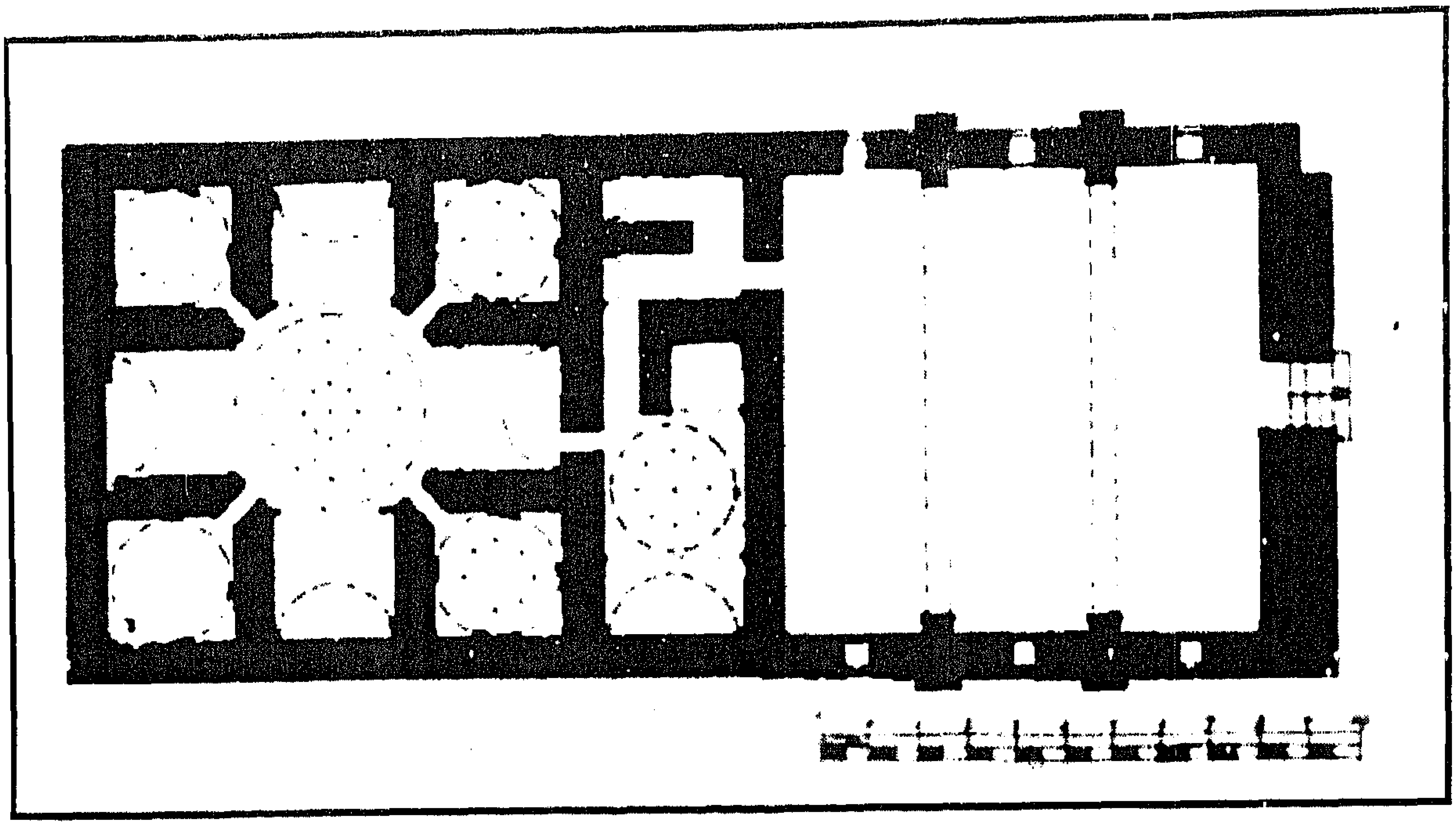


شكل رقم (٨٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 21



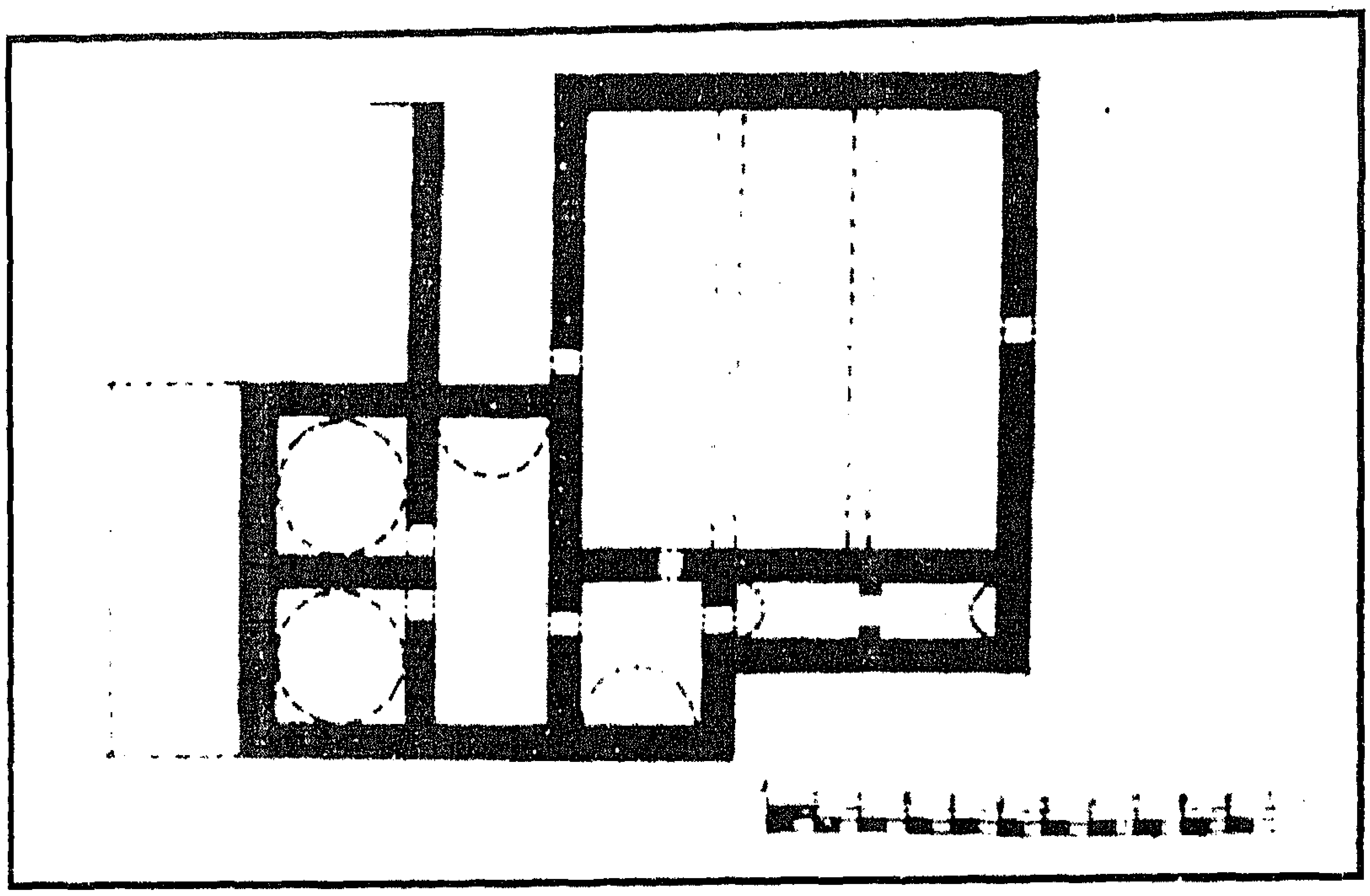
شكل رقم (٨٨)

مسقط أفقي يوضح تخطيط الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

نقلا عن :

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 21

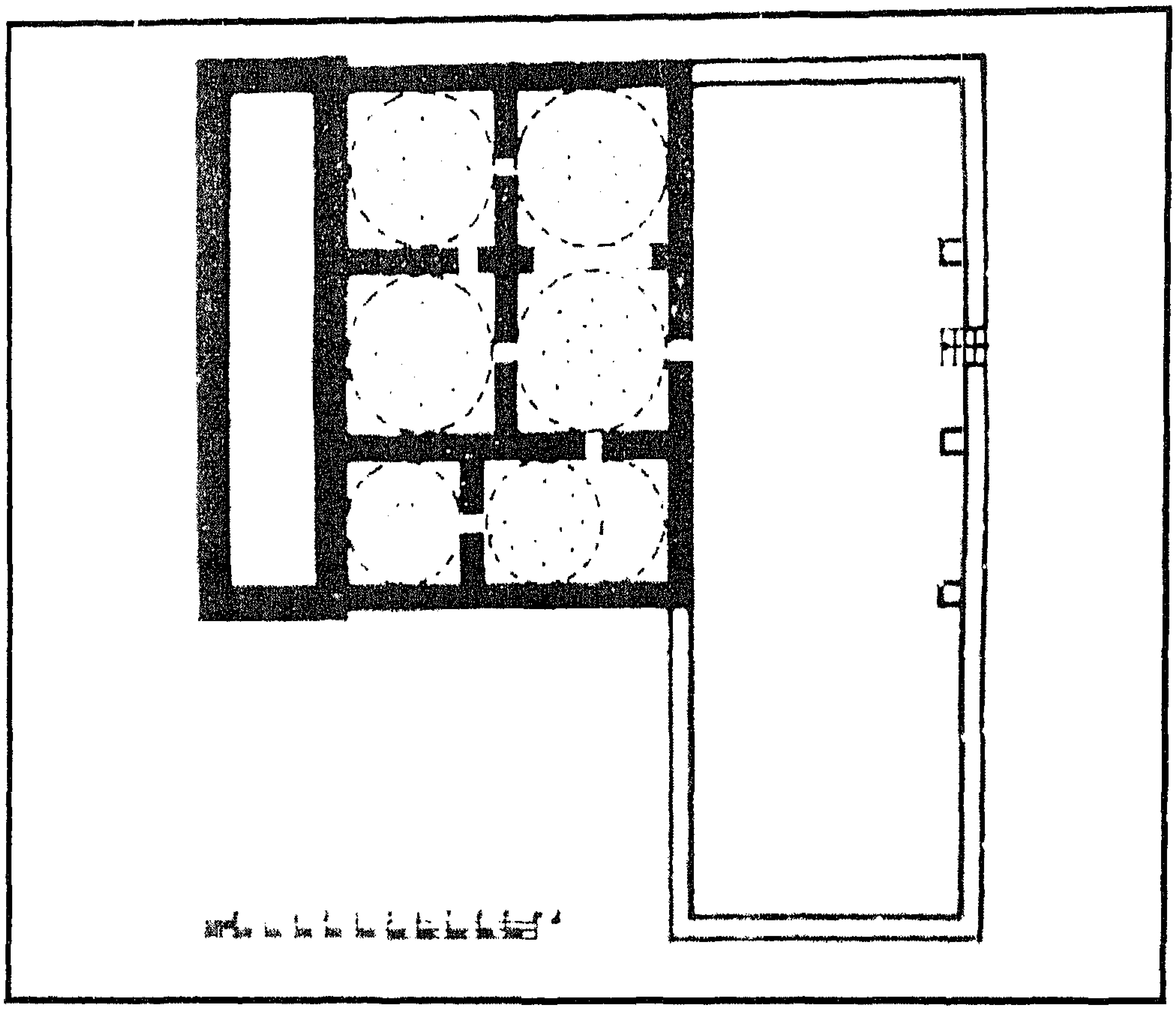


شكل رقم (٨٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط حمام الأمير بمدينة نيقوسيا

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 20



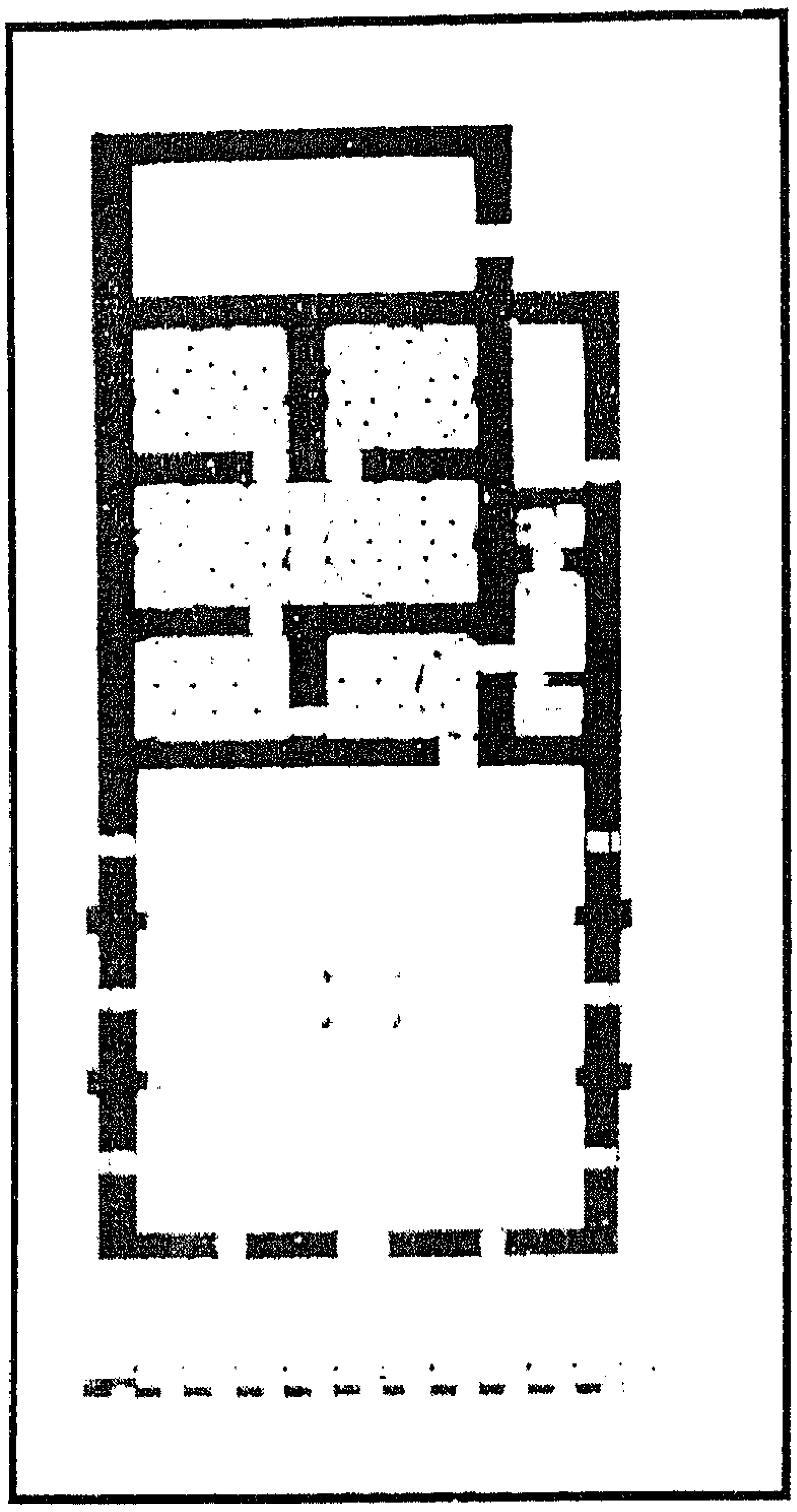
شكل رقم (٩٠)

مسقط أفقى يوضح تخطيط حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا

(١٠١٤هـ / ١٦٠٥م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 29

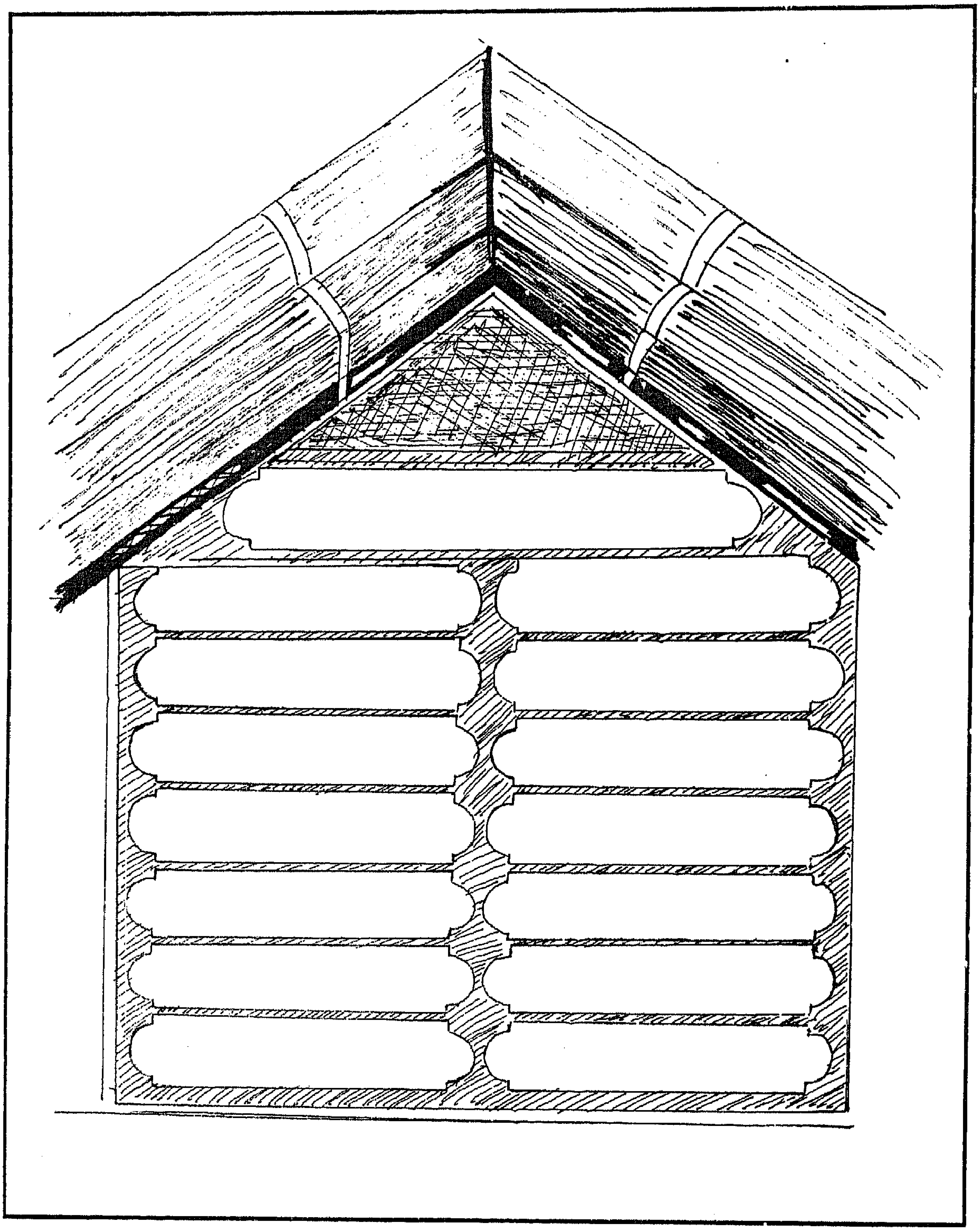


شكل رقم (٩١)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الحمام الجديد " ينى حمام"
بمدينة ليماسول (١٣٠١هـ / ١٨٨٣م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turEserleri , Istanbul , 1975 , P. No . 39



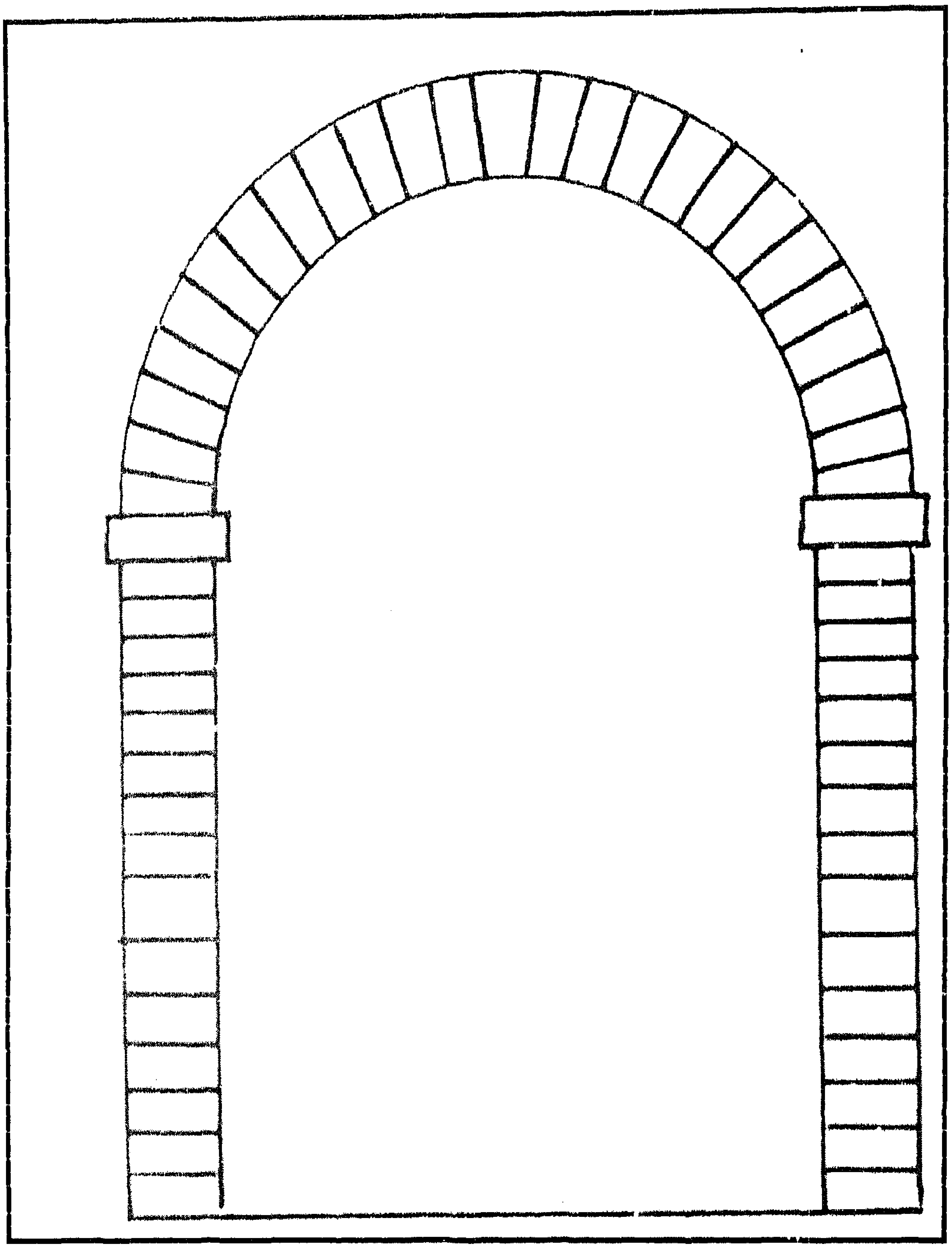
شكل رقم (٩٢)

تفريغات توضح أشكال الإطارات التى تحتوى على بحور كتابية

بجشمة على روحى أفندى " جشمة كوجك مدرسة "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)

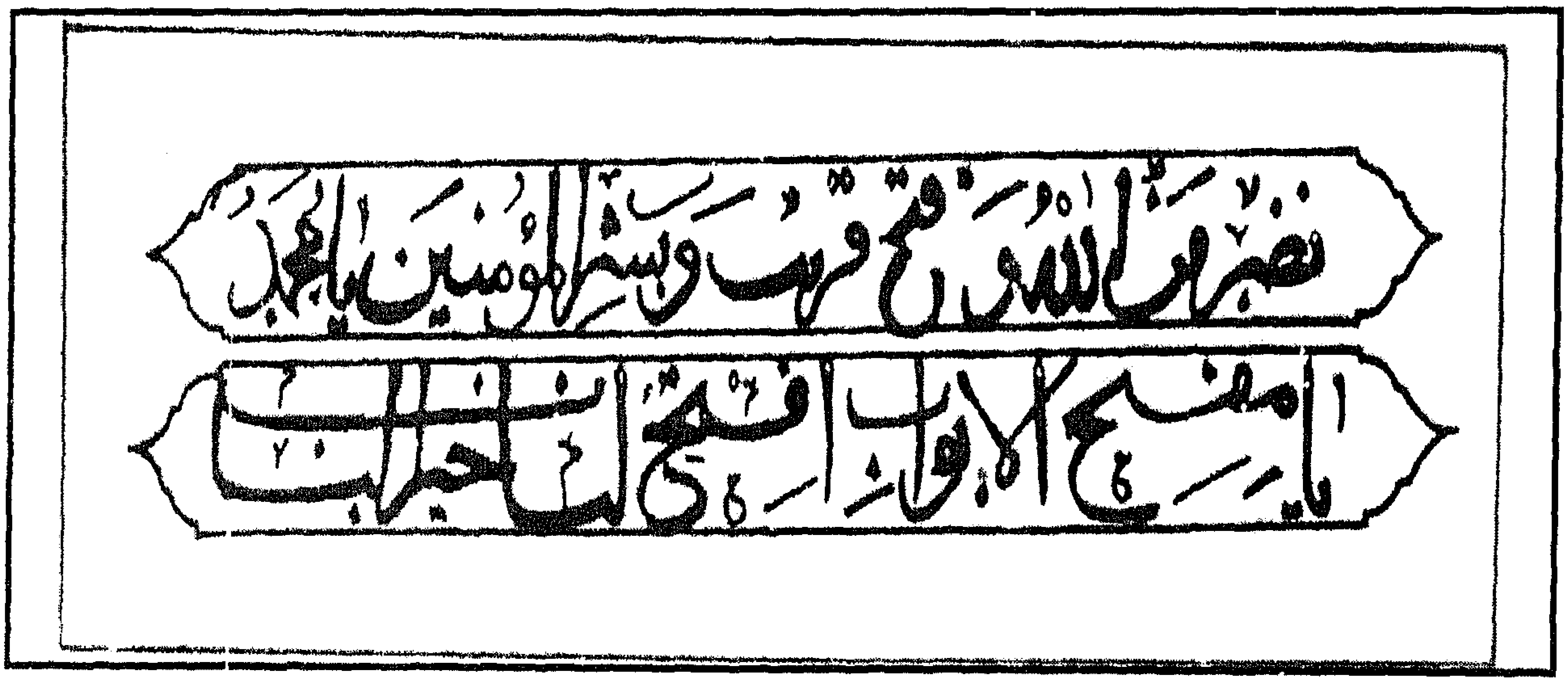
عمل الباحث



شكل رقم (٩٣)

تفريغات توضح مدخل بوابة فاماجوستا ذات العقد النصف دائرى الذى يرجع الى عهد البنادقة بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

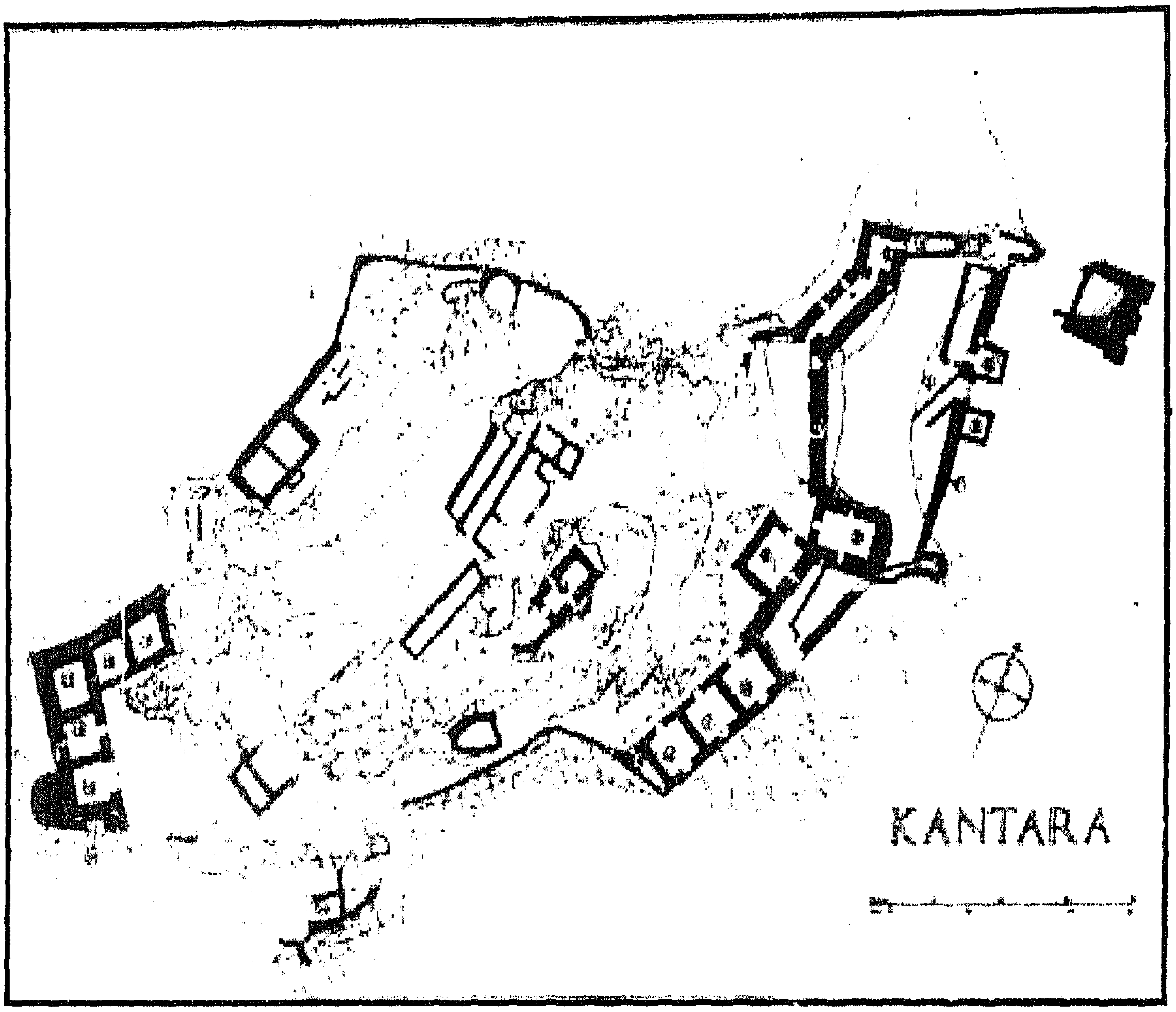
عمل الباحث



شكل رقم (٩٤)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التى تعلو مدخل بوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧ / هـ ١٨٢١ م)

عمل الباحث

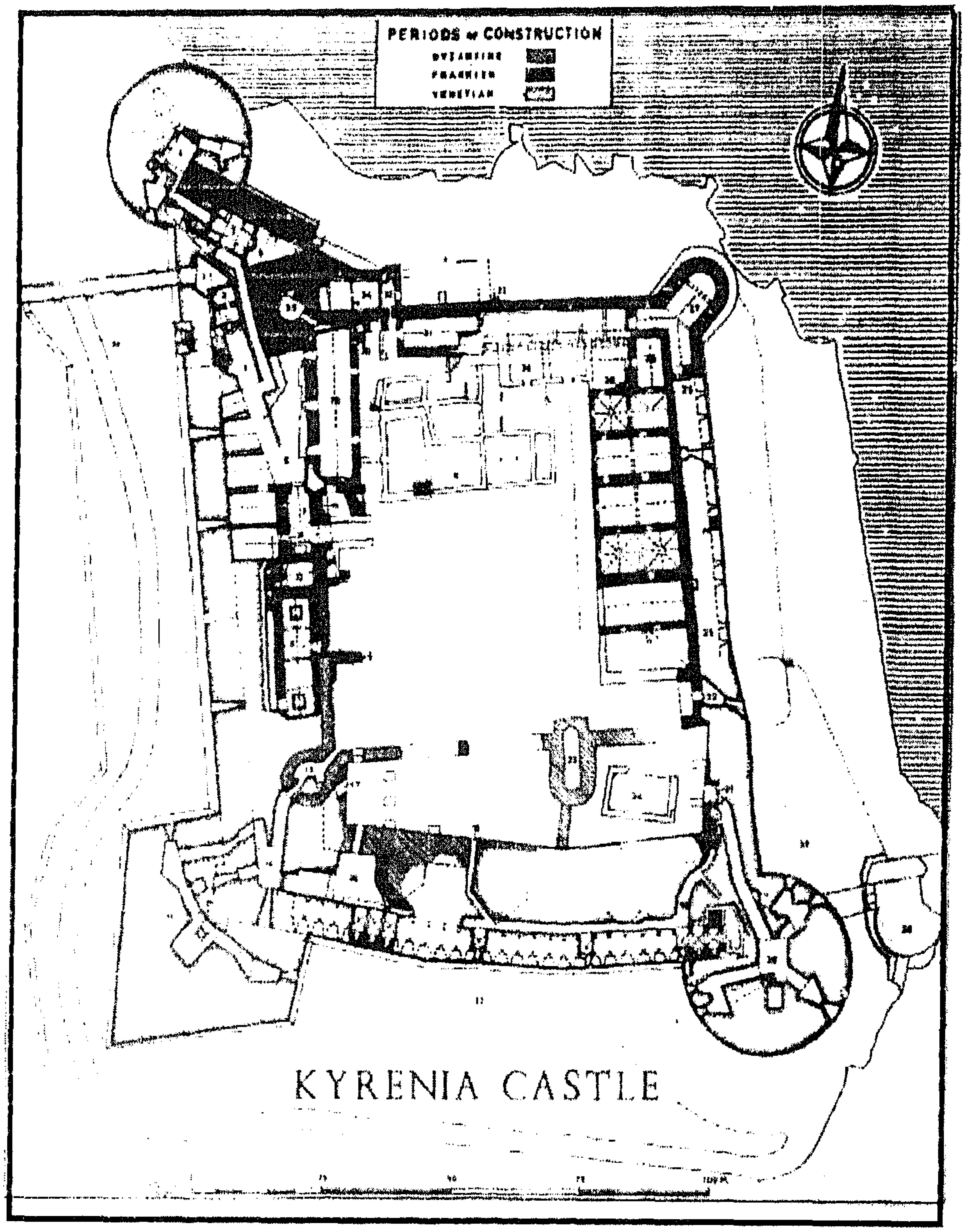


شكل رقم (٩٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة القنطرة (ق ٦ هـ / ١٢ م)

نقلا عن :-

إدارة الآثار والمتاحف القبرصية

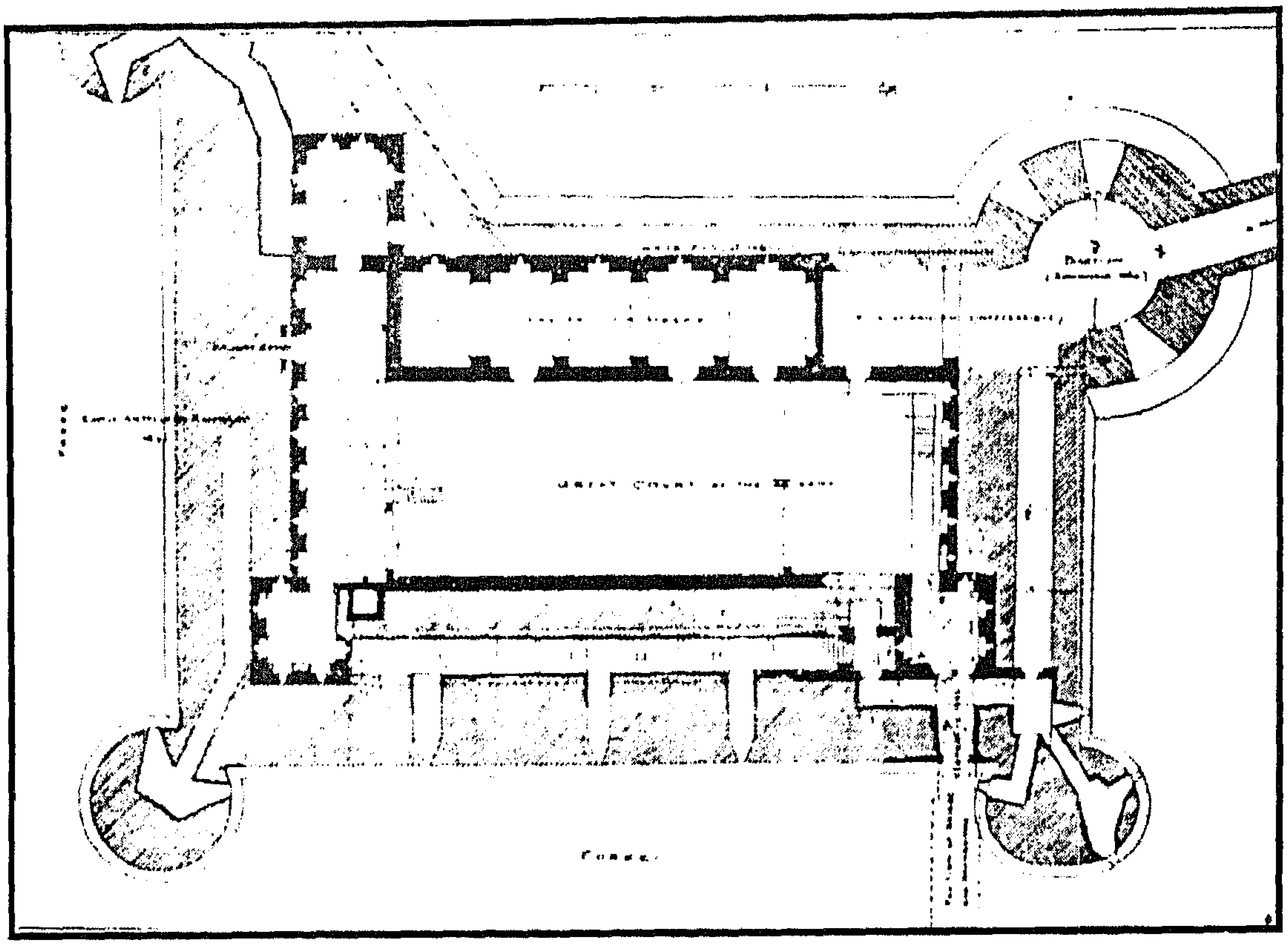


شكل رقم (٩٦)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة كرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

نقلا عن :-

إدارة الآثار والمتاحف القبرصية

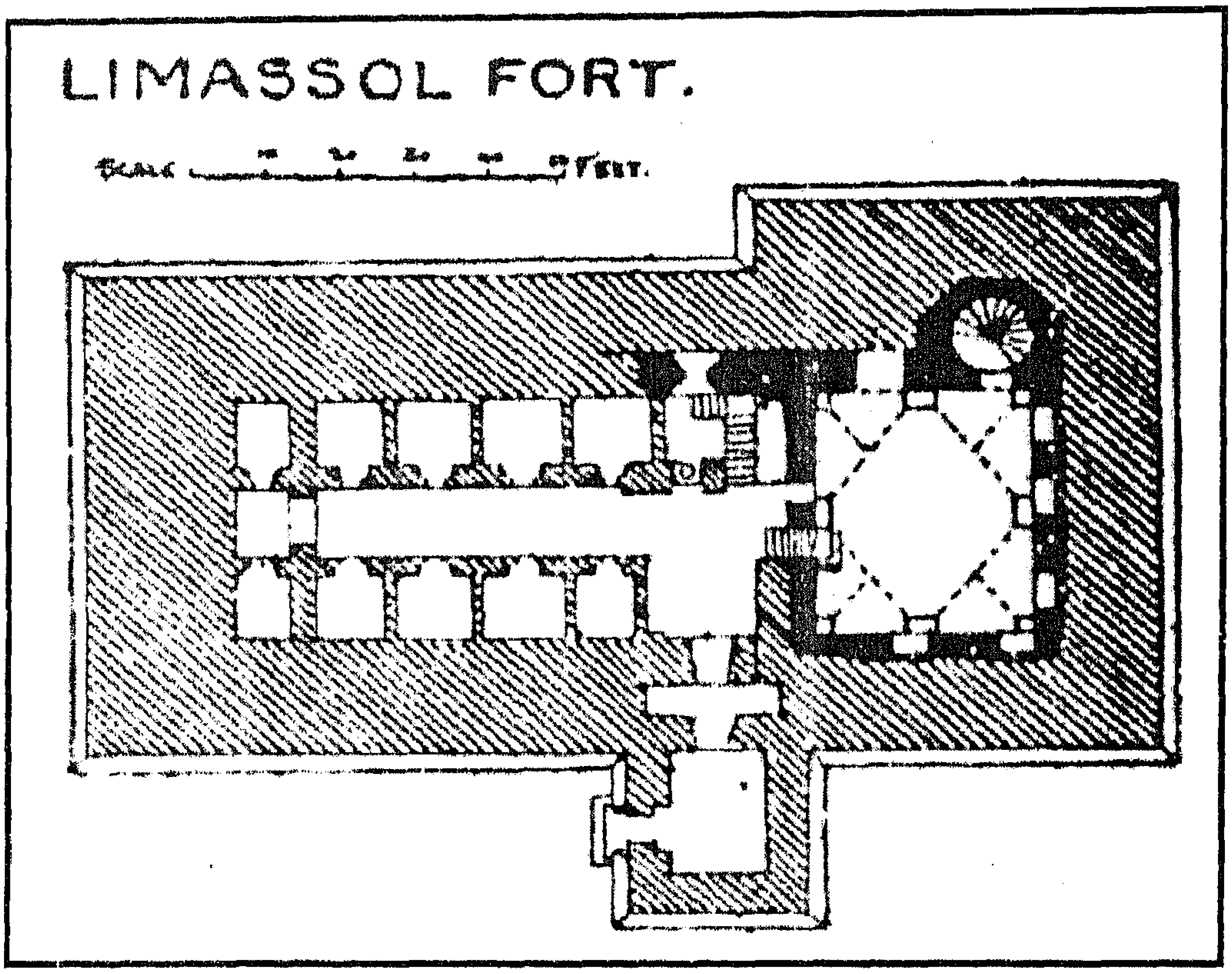


شكل رقم (٩٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة فاما جوستا

نقلا عن :-

George Jeffery , A description Of The Historic Monuments Of Cyprus , London , 1983, P . NO . 104.

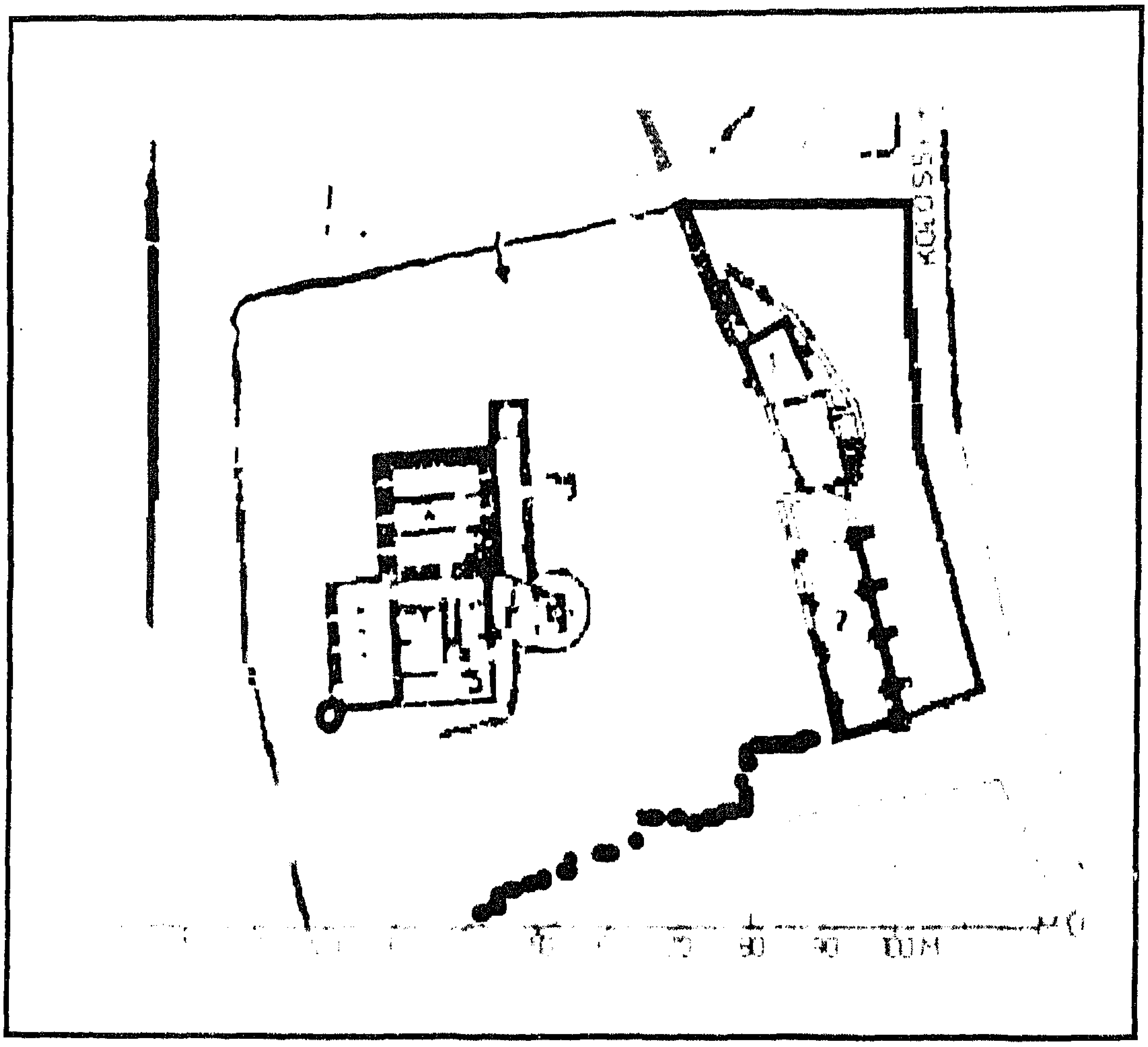


شكل رقم (٩٨)

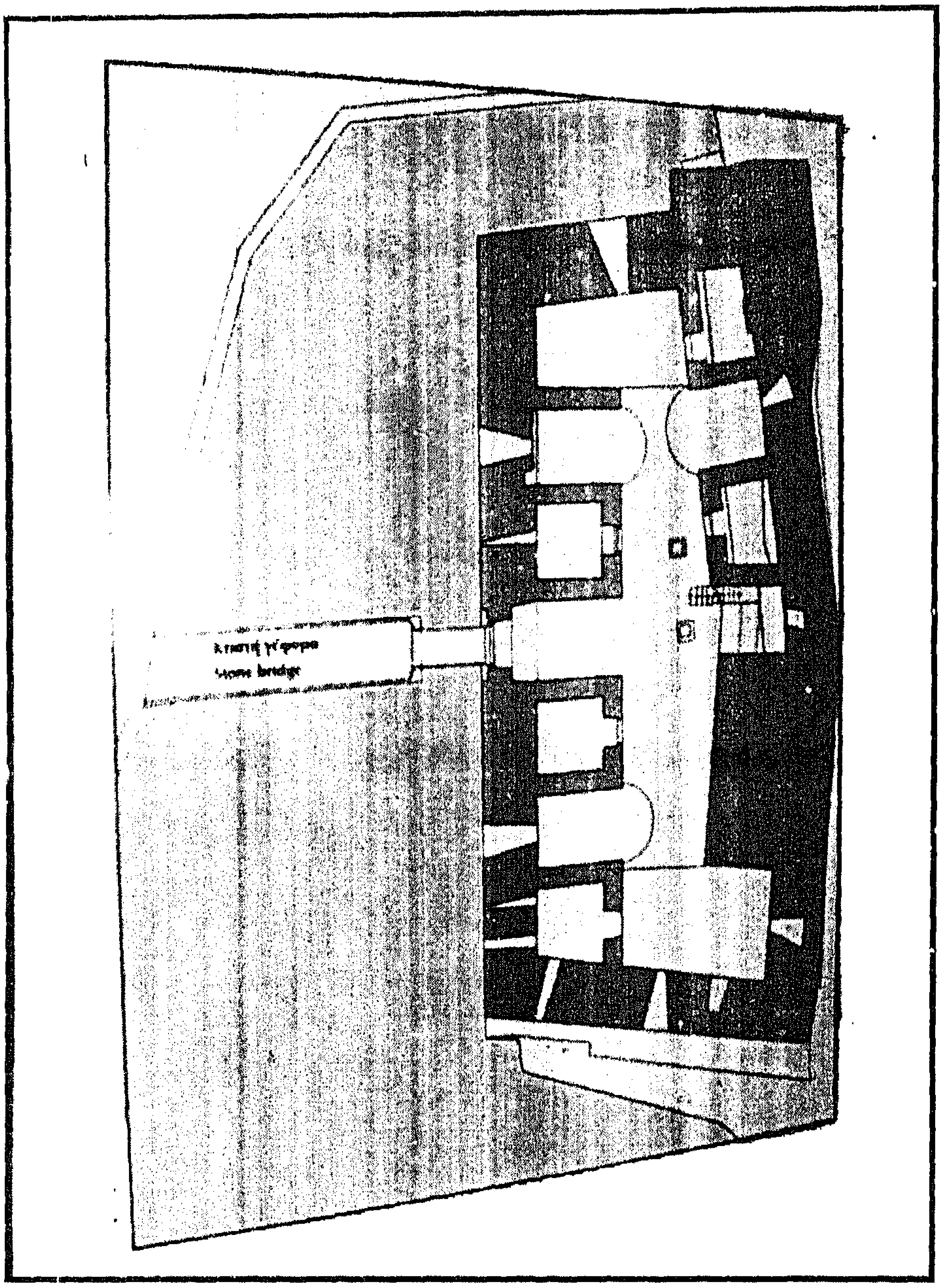
مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)

نقلا عن :-

George Jeffery , A description Of The Historic Monuments Of Cyprus , London , 1983, P . NO .368.



شكل رقم (٩٩)
مسقط افقى يوضح تخطيط قلعة كولوسى
نقلا عن :-
فولفجانج مولر - القلاع أيام الحروب الصليبية - مركز الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٣

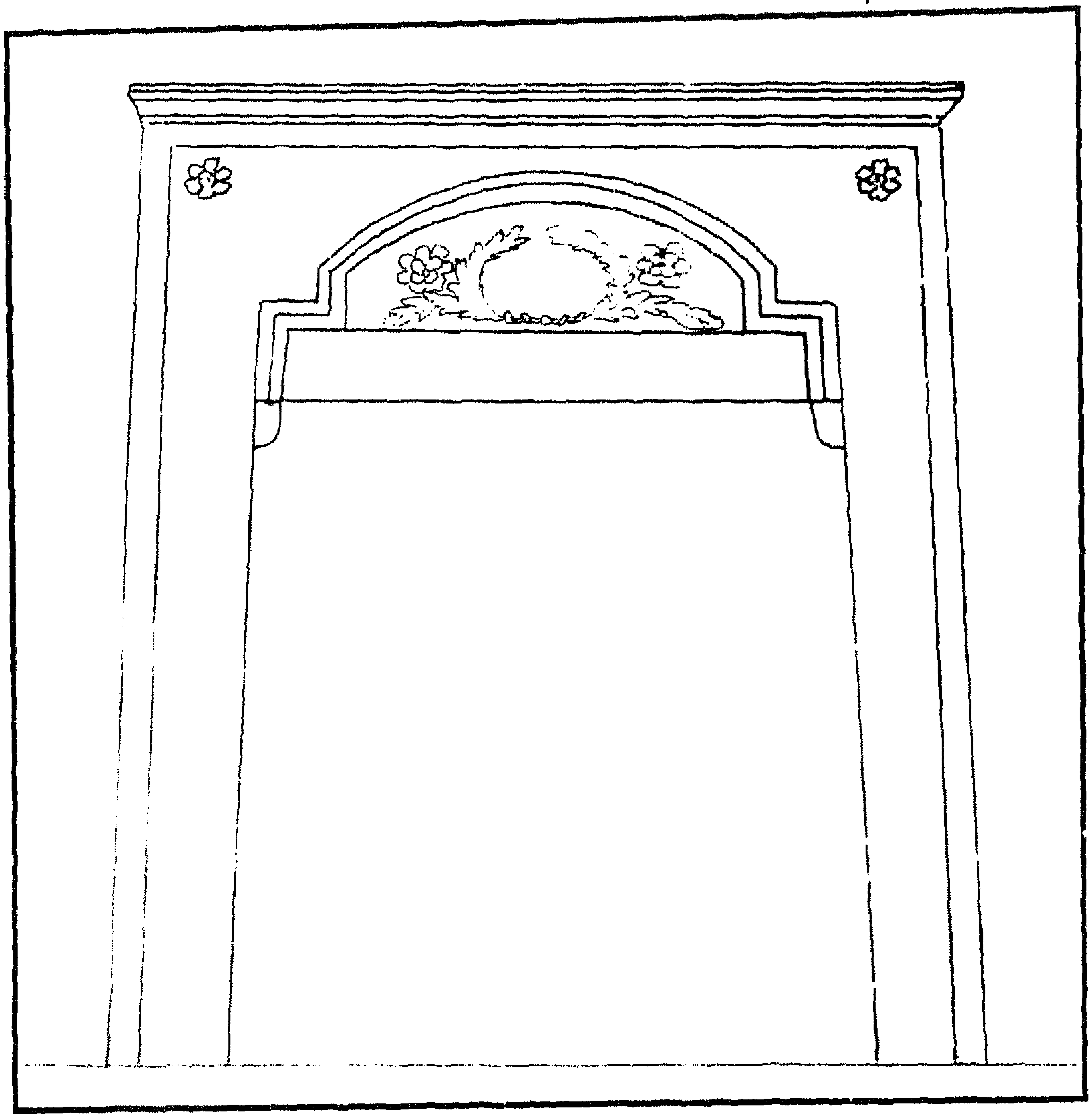


شكل رقم (١٠٠)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة بافوس
(١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

نقلا عن :-

إدارة الآثار و المتاحف القبرصية

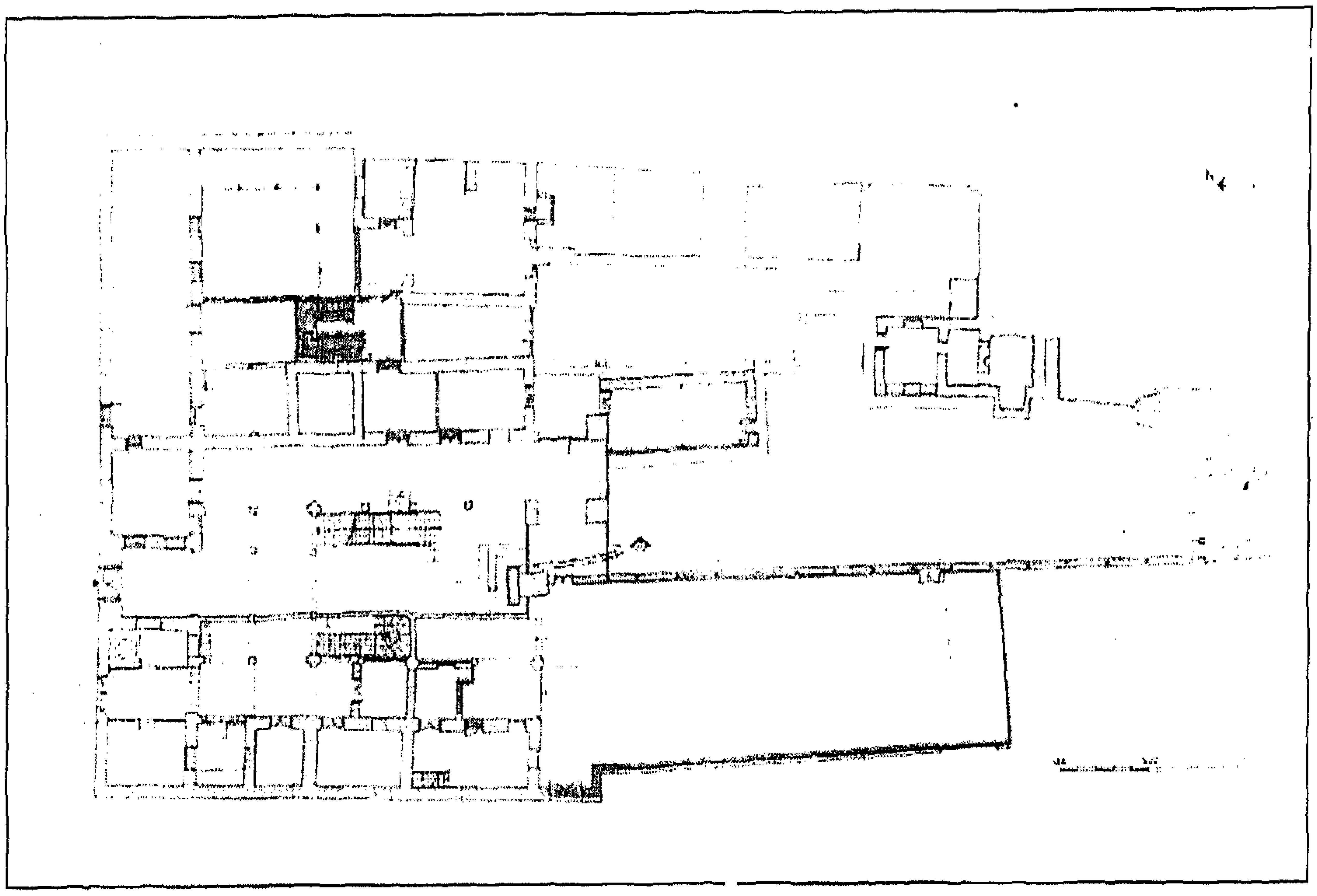


شكل رقم (١٠١)

تفريغات توضح زخارف مدخل قلعة لارناكا

(١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)

عمل الباحث

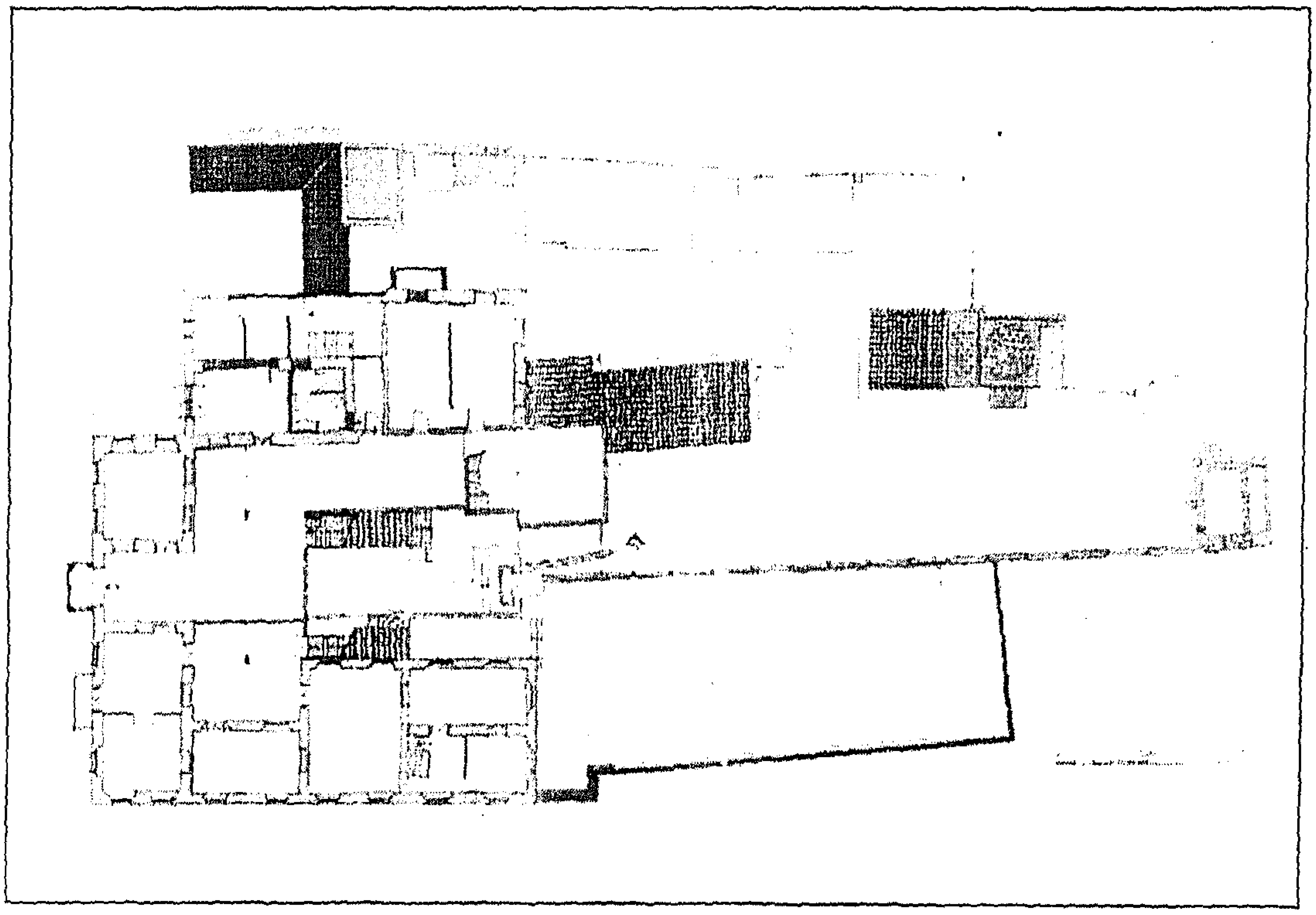


شكل رقم (١٠٢)

مسقط أفقي يوضح تخطيط الدور الأرضي بمنزل الترجمان
بمدينة نيقوسيا (١٢١٠هـ / ١٧٩٥ م)

نقلا عن :-

Rizopoulou, Egoumenidou, The House Of The Dragoman Of Cyprus , The Department Of Antiquities , Nicosia , 1991 , P.NO . 53

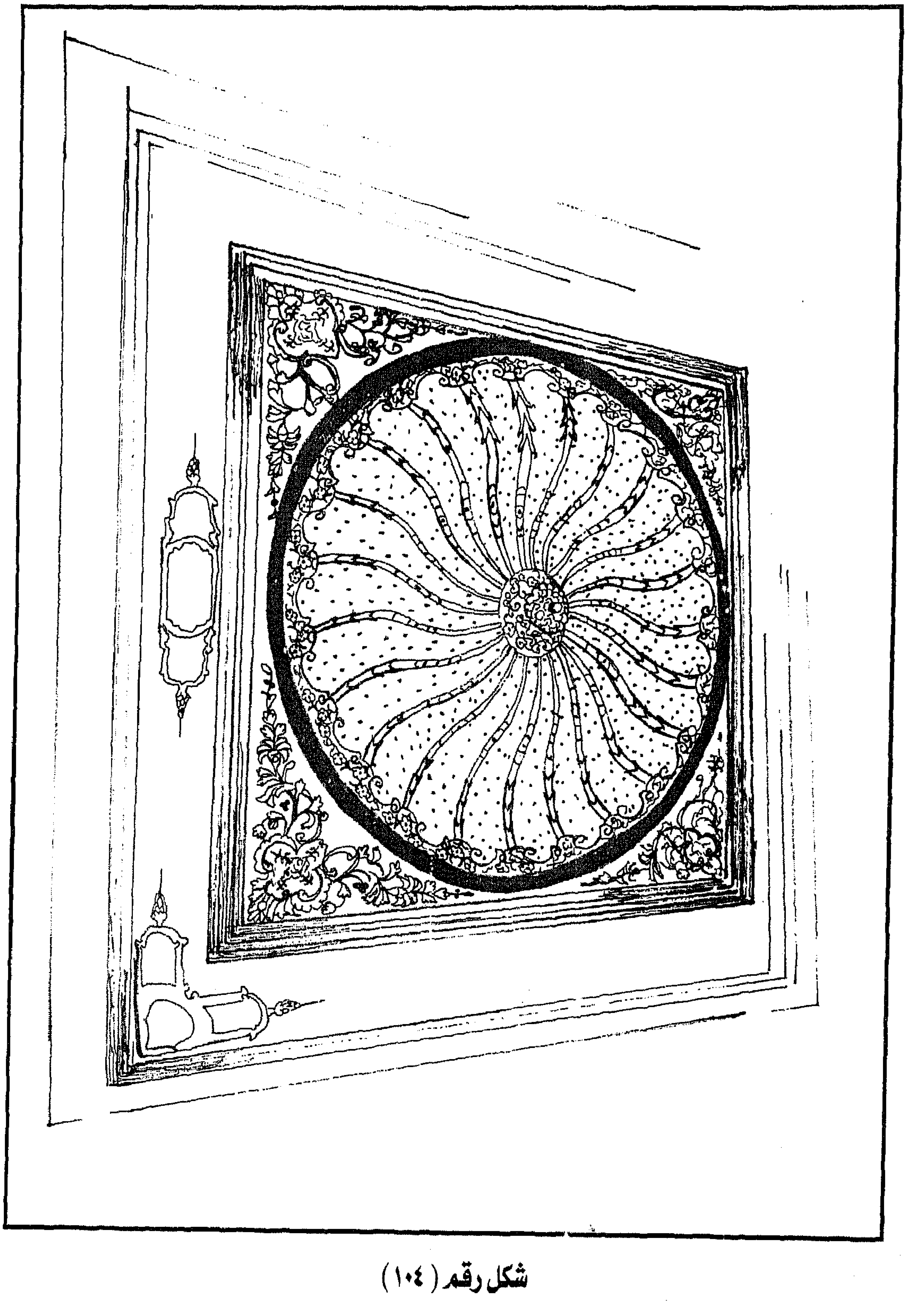


شكل رقم (١٠٣)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق الأول بمنزل الترجمان
بمدينة نيقوسيا (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلاً عن :-

Rizopoulou, Egoumenidou, The house Of The Dragoman Of Cyprus , The Department Of Antiquities , Nicosia , 1991 , P.NO. 54



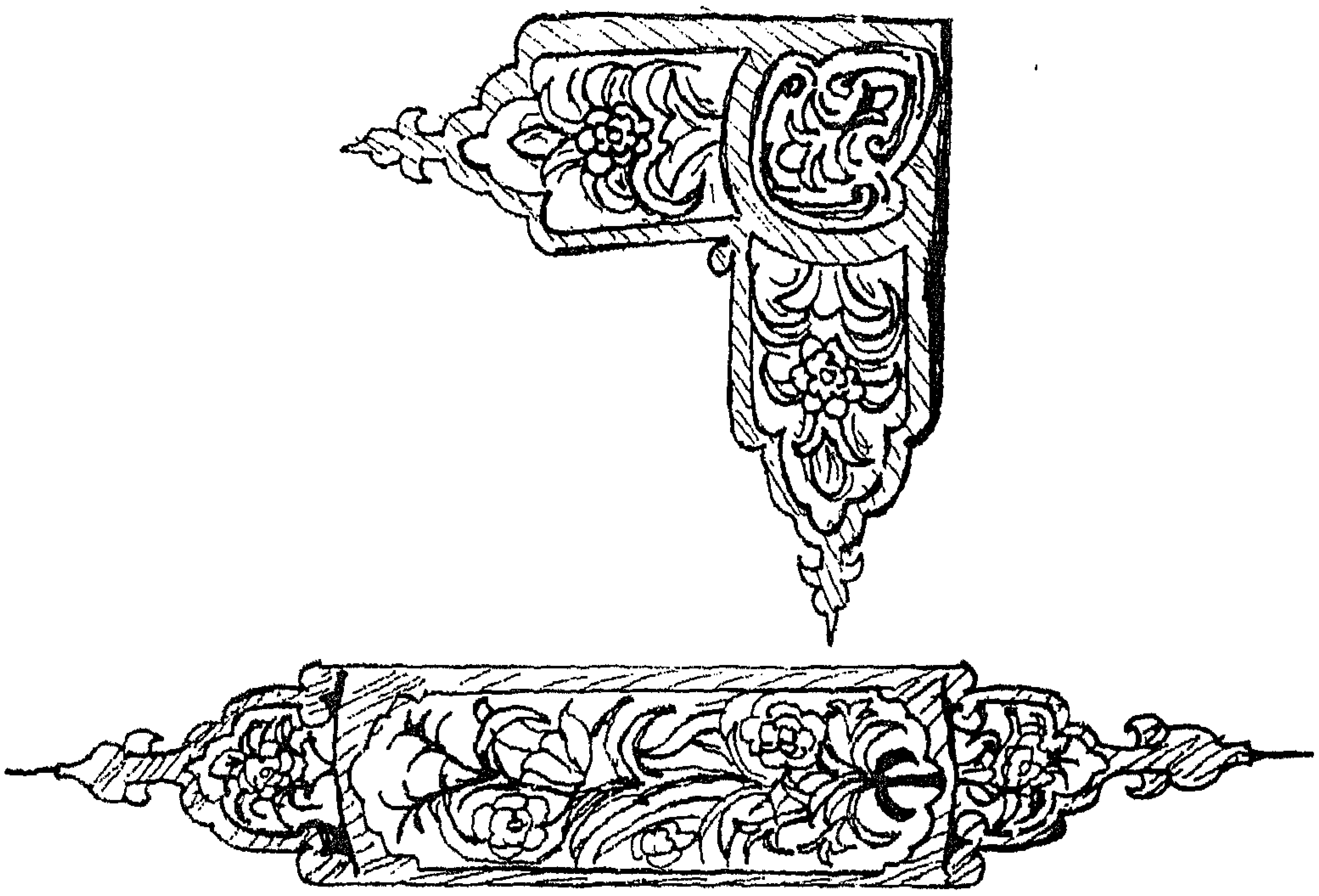
شكل رقم (١٠٤)

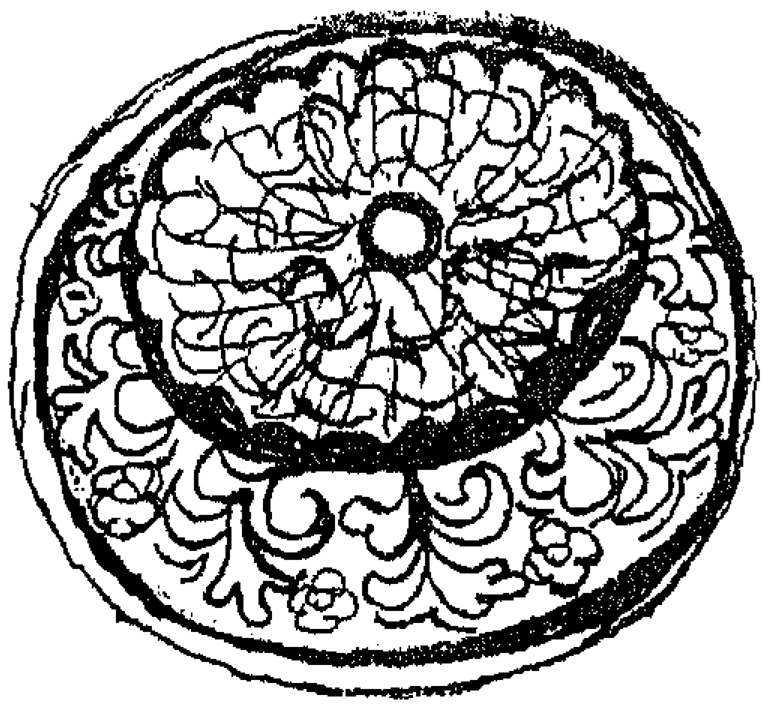
تفريغات توضح الزخارف النباتية الهندسية بالقسم المربع من السقف الخشبى

بقاعة الإستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا

(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

عمل الباحث

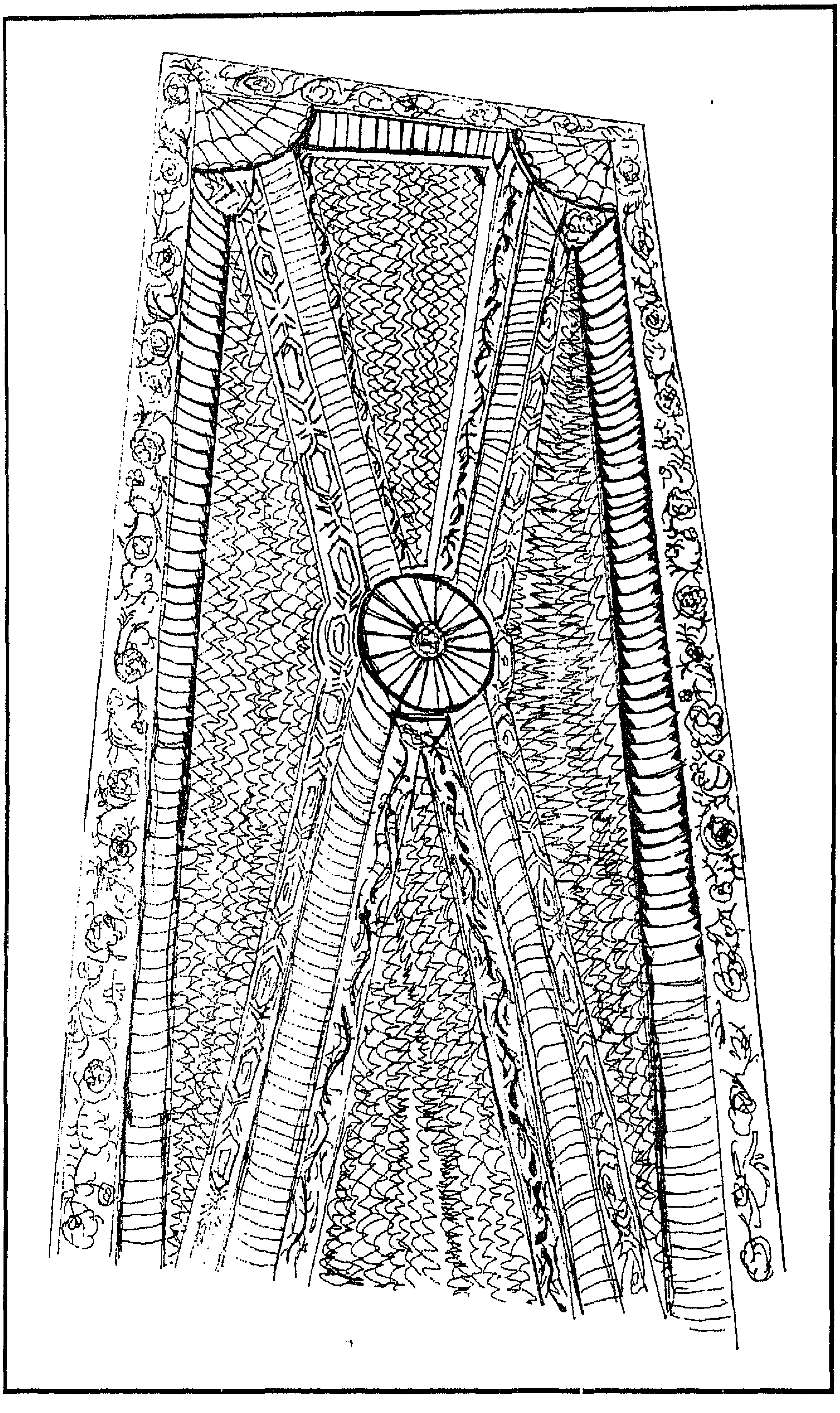




شكل رقم (١٠٥)

تفريغات توضح تفاصيل زخارف
الحليات الزخرفية التى تزخرف
القسم المربع من السقف الخشبى
بقاعة الإستقبال الرئيسية
بمنزل الترجمان
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

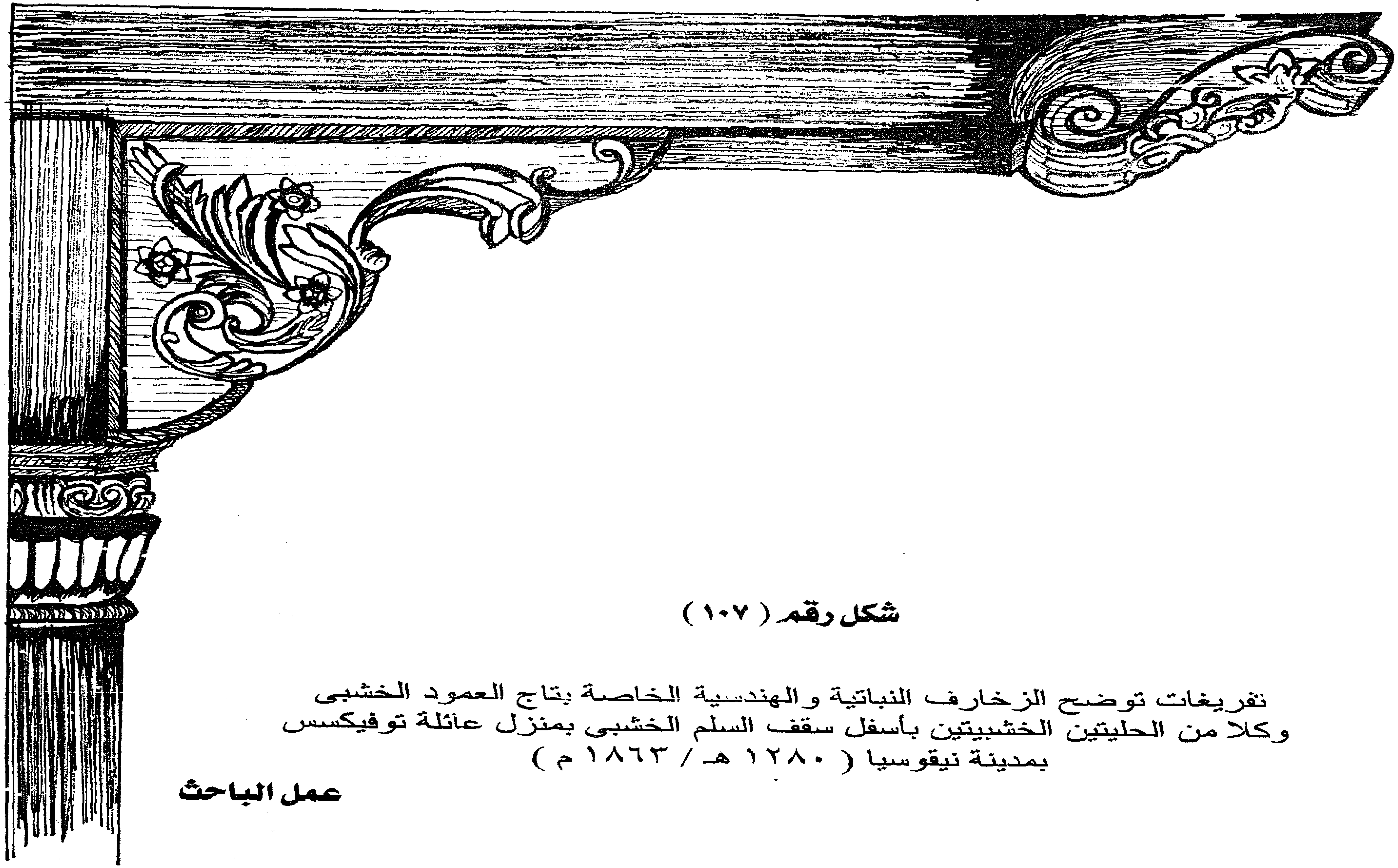
عمل الباحث



شكل رقم (١٠٦)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالقسم المستطيل من السقف الخشبى لقاعة الإستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

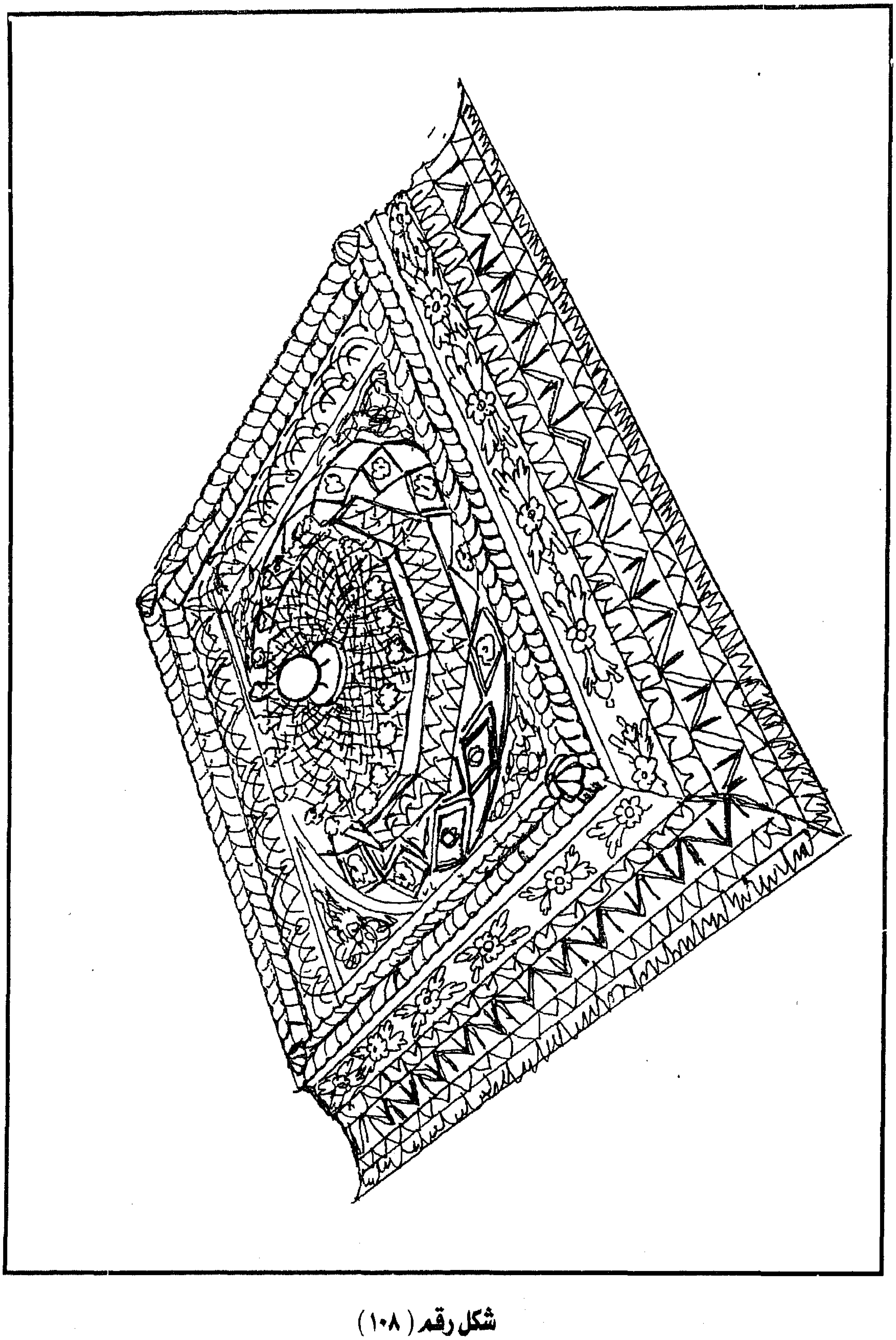
عمل الباحث



شكل رقم (١٠٧)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية الخاصة بتاج العمود الخشبى
وكلا من الحليتين الخشبيتين بأسفل سقف السلم الخشبى بمنزل عائلة توفيكسس
بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

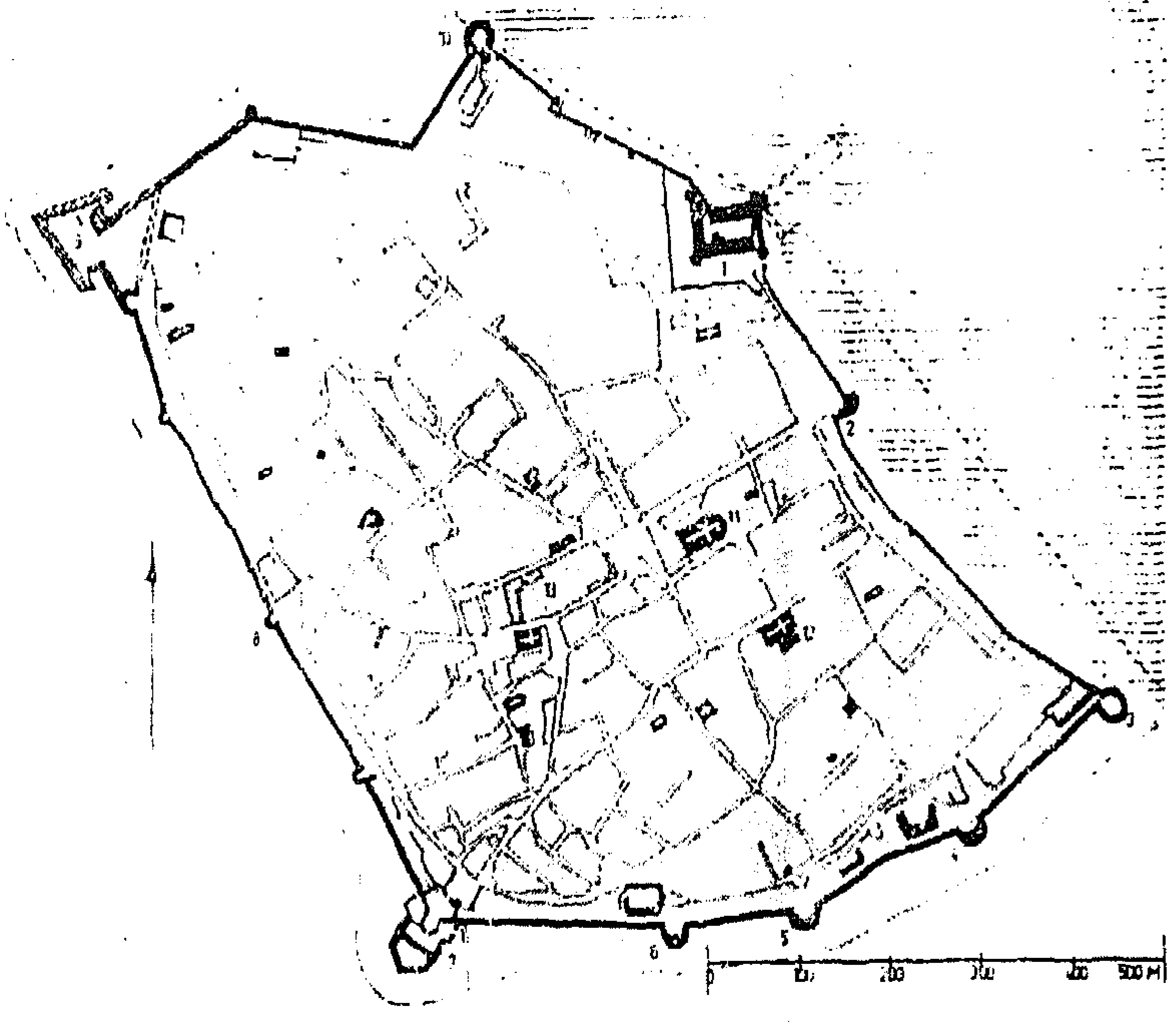
عمل الباحث



شكل رقم (١٠٨)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالحلية الخشبية التى تتوسط السقف الخشبى لقاعة الإستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

عمل الباحث



١ ـ القلعة (إيتش [illegible]) و حصن البحر ، [illegible] ـ
بوابة البحر ، ٣ ـ حصن [illegible] ، ٤ ـ حصن [illegible] ،
٥ ـ حصن أندروزي ، ٦ ـ حصن [illegible] ، ٧ ـ بوابة
البر ومعقل أمامي Ravelin ، ٨ ـ حصن [illegible] ، ٩ ـ
حصن مارتيننغو ، ١٠ ـ حصن [illegible] ، ١١ ـ كاتدرائية
القديس نيقولا [illegible] Aya Sofya
Camii) ، ١٢ ـ كاتدرائية القديس جورج [illegible] ، ١٣ ـ
موقع القصر [illegible]

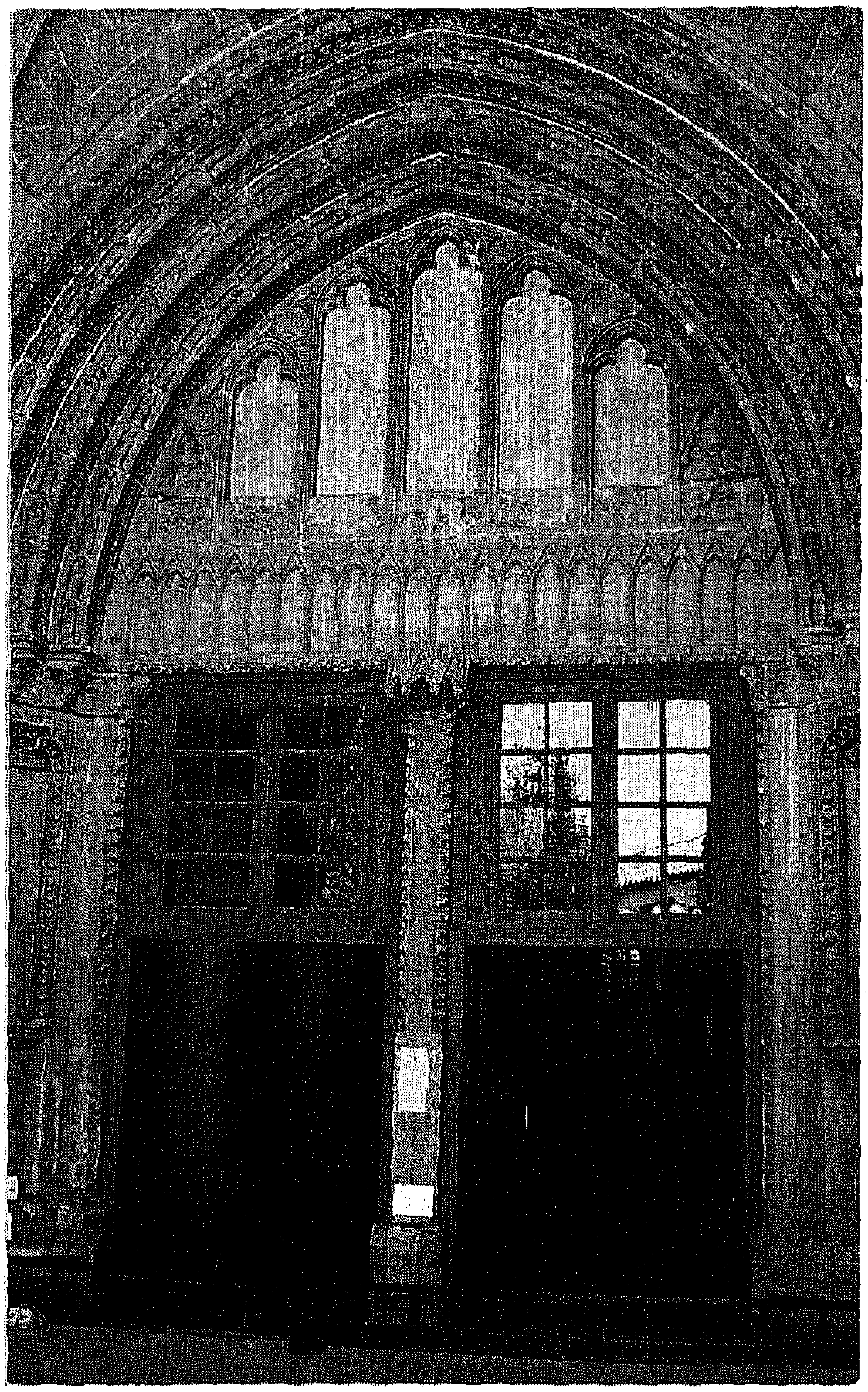
شكل رقم (١٠٩)

مسقط أفقى يوضح تحصين مدينة فاماجوستا وإستحكاماتها الحربية

نقلا عن :ـ

فولفجانج مولر ـ القلاع أيام الحروب الصليبية ـ مركز الدراسات العسكرية ـ دمشق ـ ١٩٨٢ ـ ص ١٢٢

اللوحات



(لوحة رقم ١)

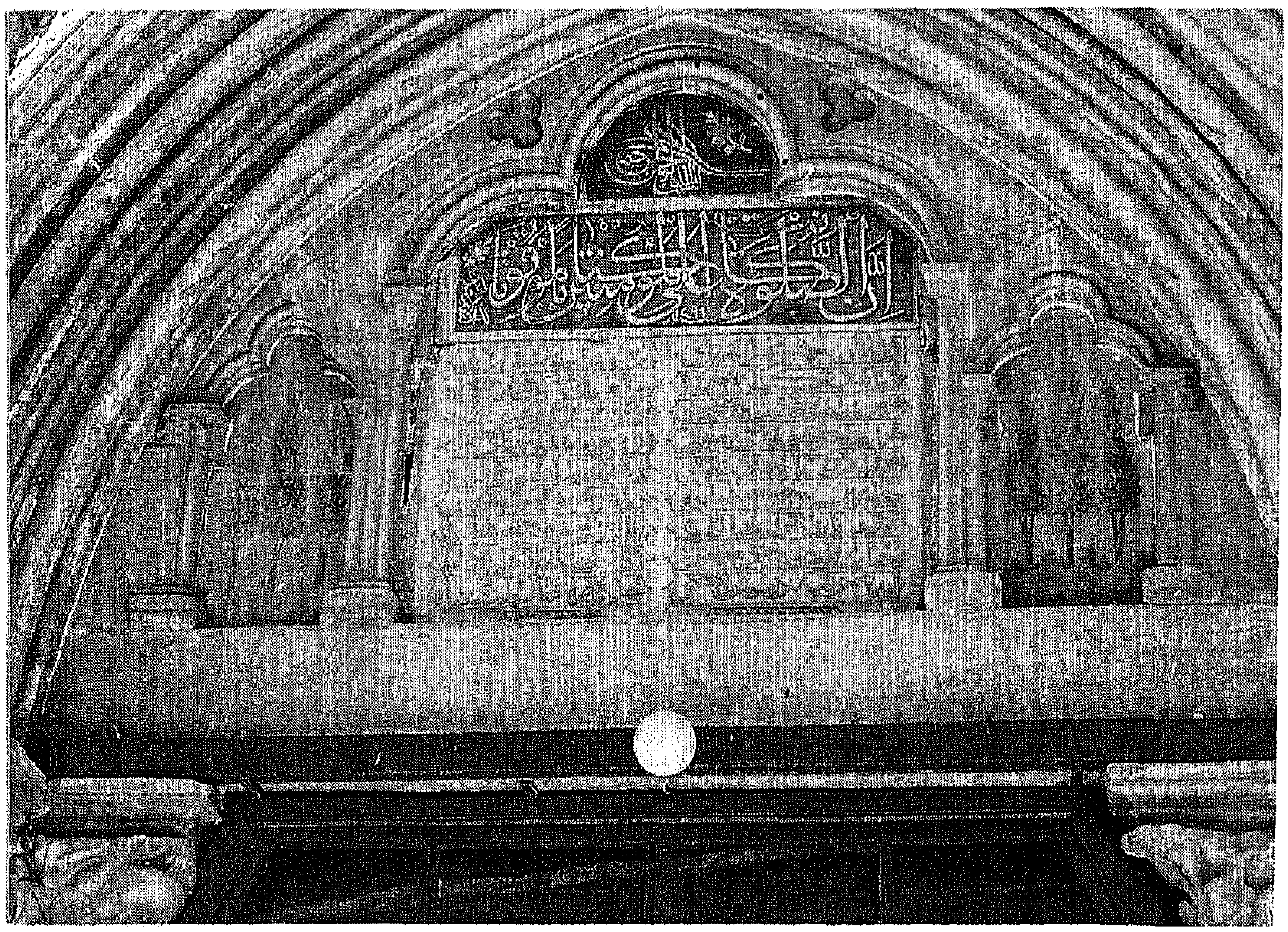
المدخل الرئيسي الأوسط بالواجهة الغربية لجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ٢)

المدخل الشرقي لجامع السليمية " باب العزيزية" (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

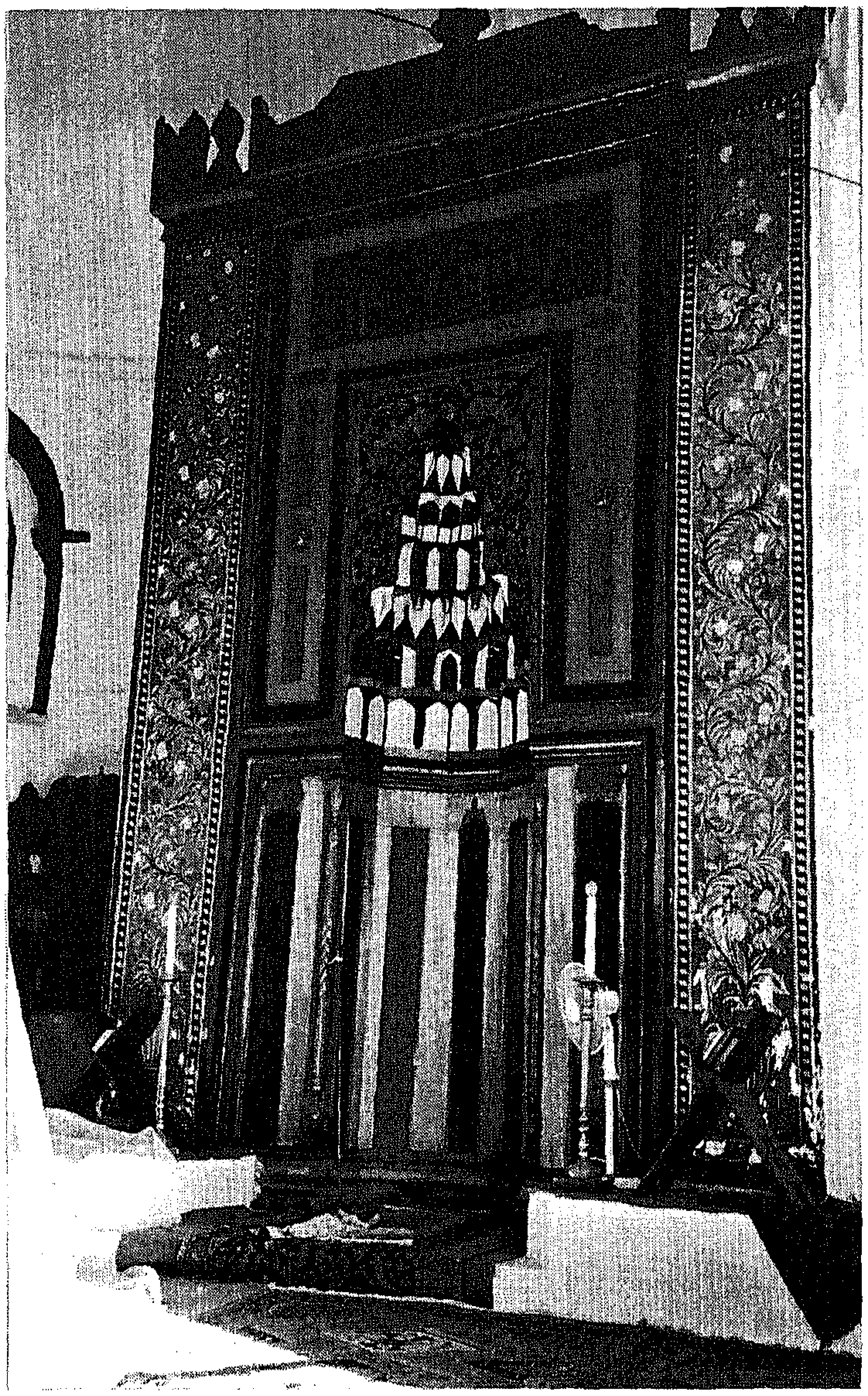
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣)

النصوص الكتابية والزخارف النباتية التى تتوج باب العزيزية
بجامع السليمية وهى تحمل توقيع الخطاط شكرى
(١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

تصوير الباحث

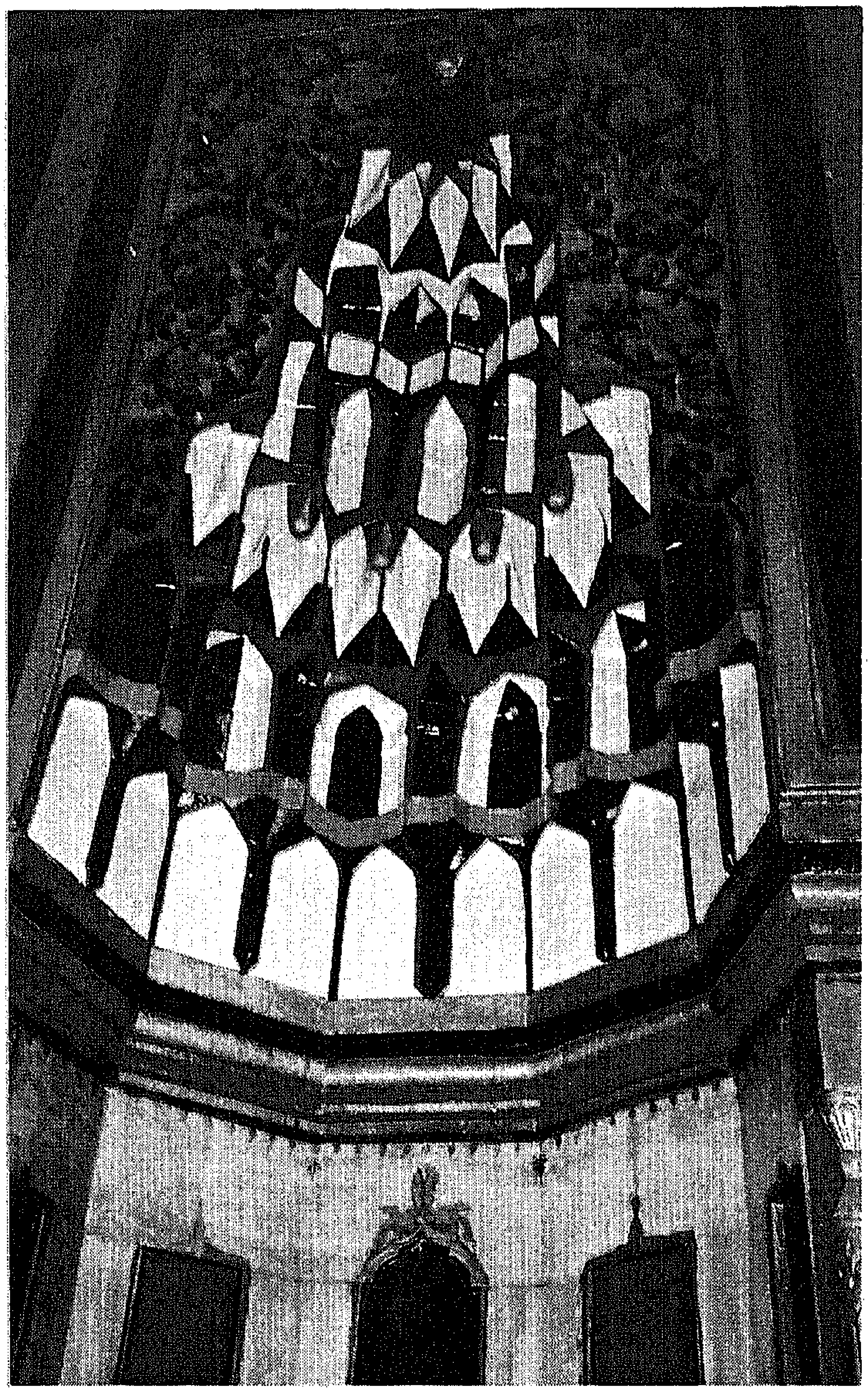


(لوحة رقم ٤)

المحراب الرئيسي بجامع السليمية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

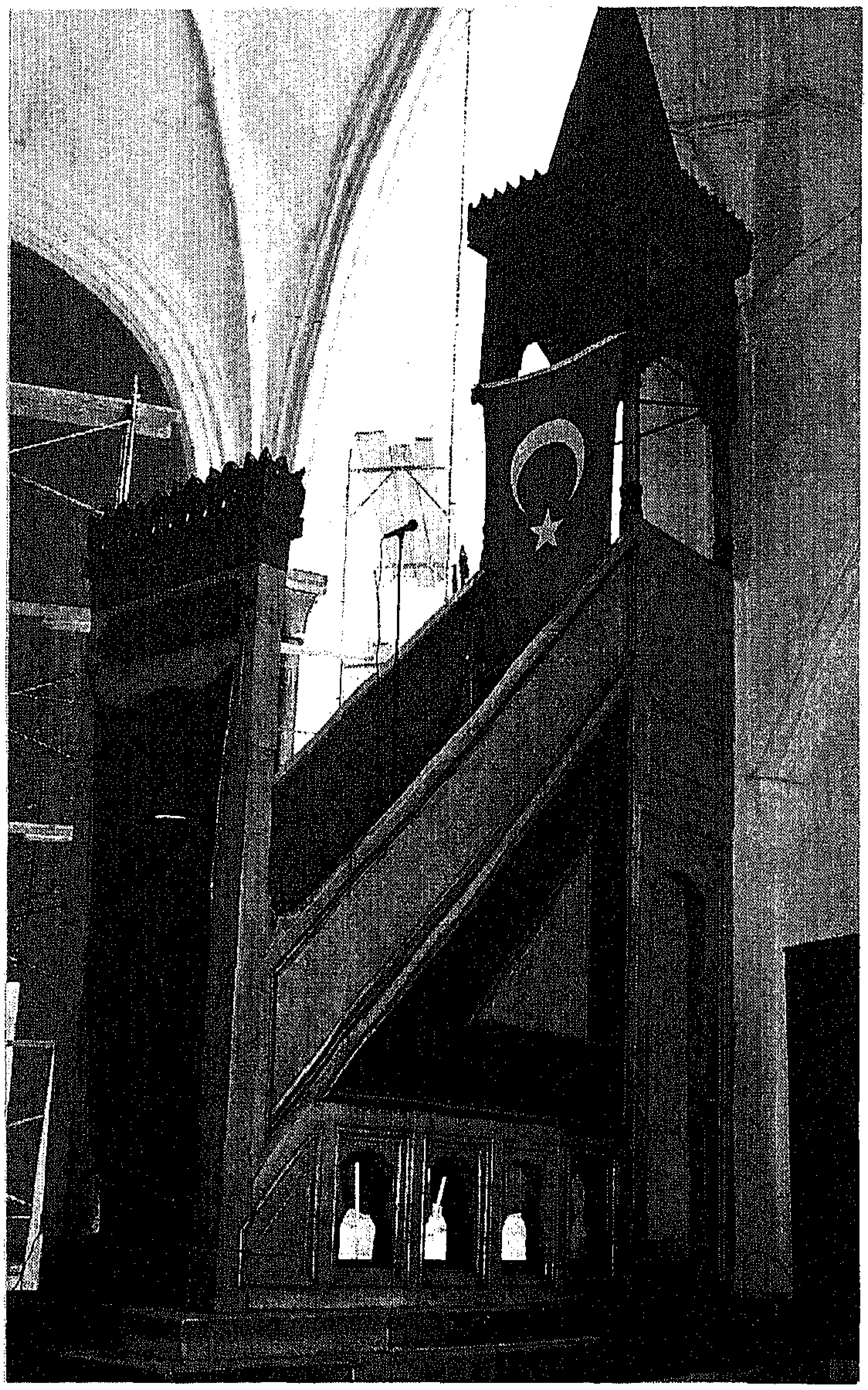
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥)

زخارف طاقية وكوشتي المحراب الرئيسي بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

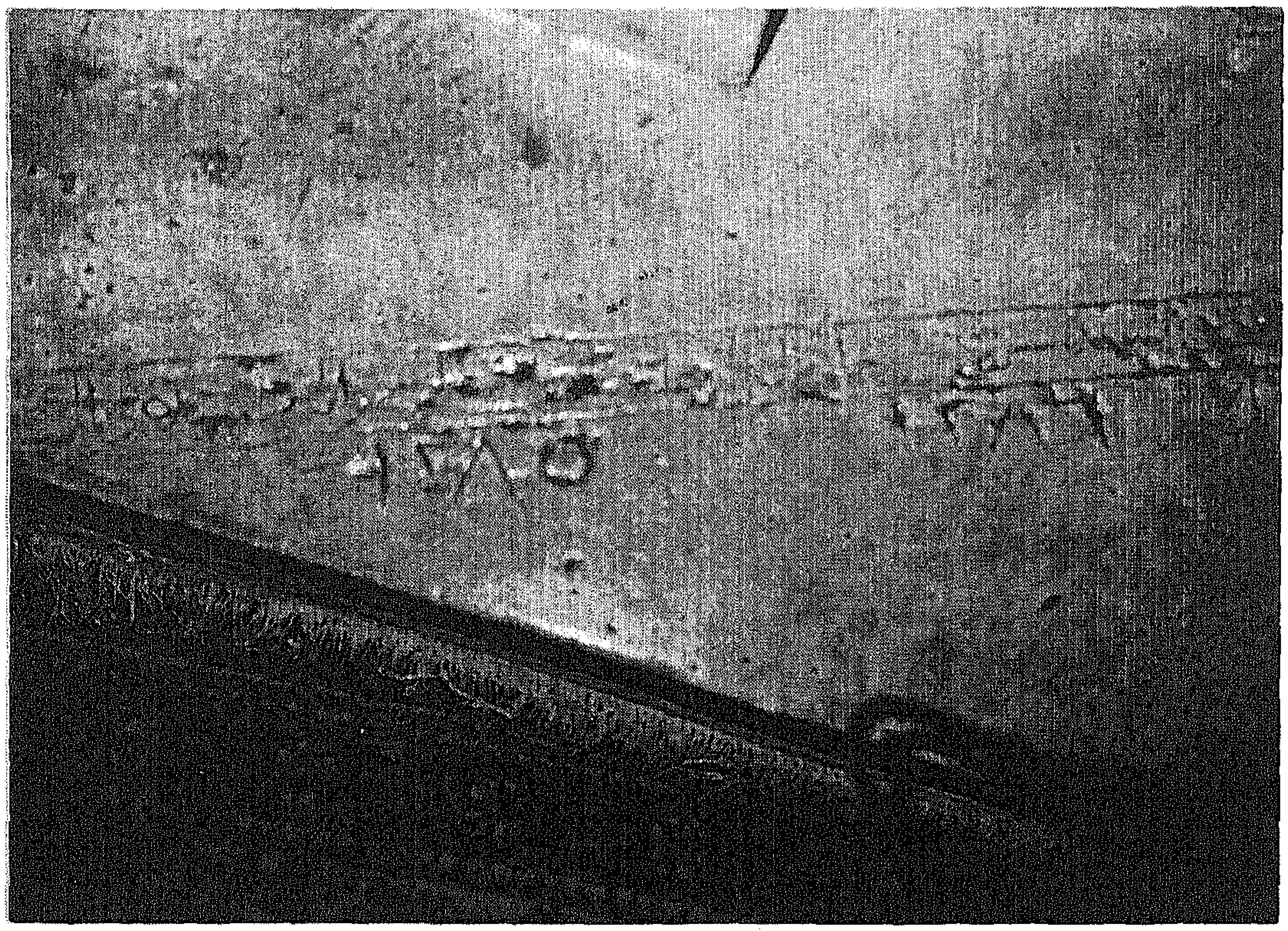
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦)

المنبر الرخامى بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

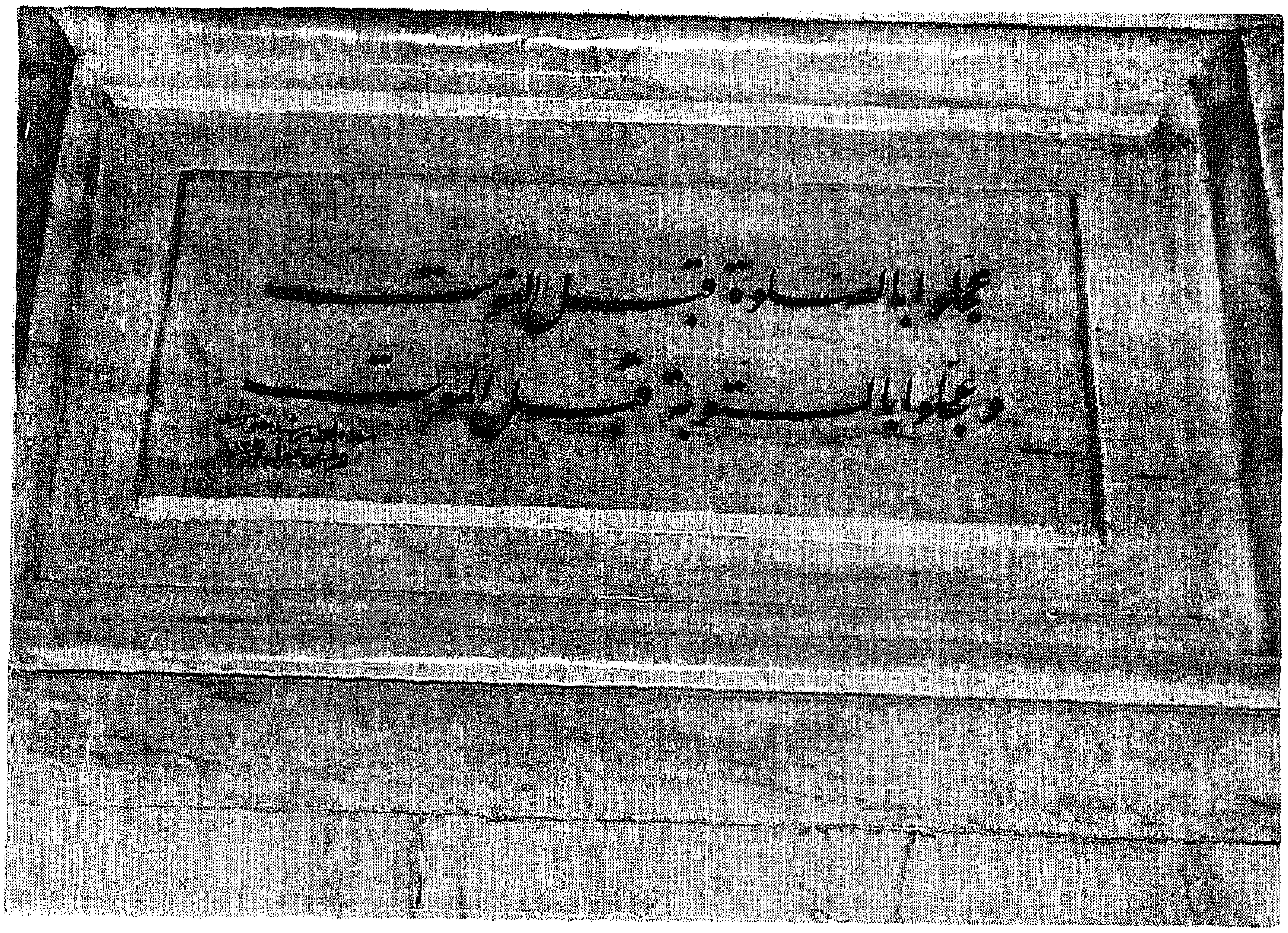


(لوحة رقم ٧)

نص كتابى بدرجة السلم التى تتقدم صدر المنبر الرخامى بجامع السليمة

(١٢٨٥- ١٢٨٦ هـ/ ١٨٦٨- ١٨٦٩ م)

تصوير الباحث

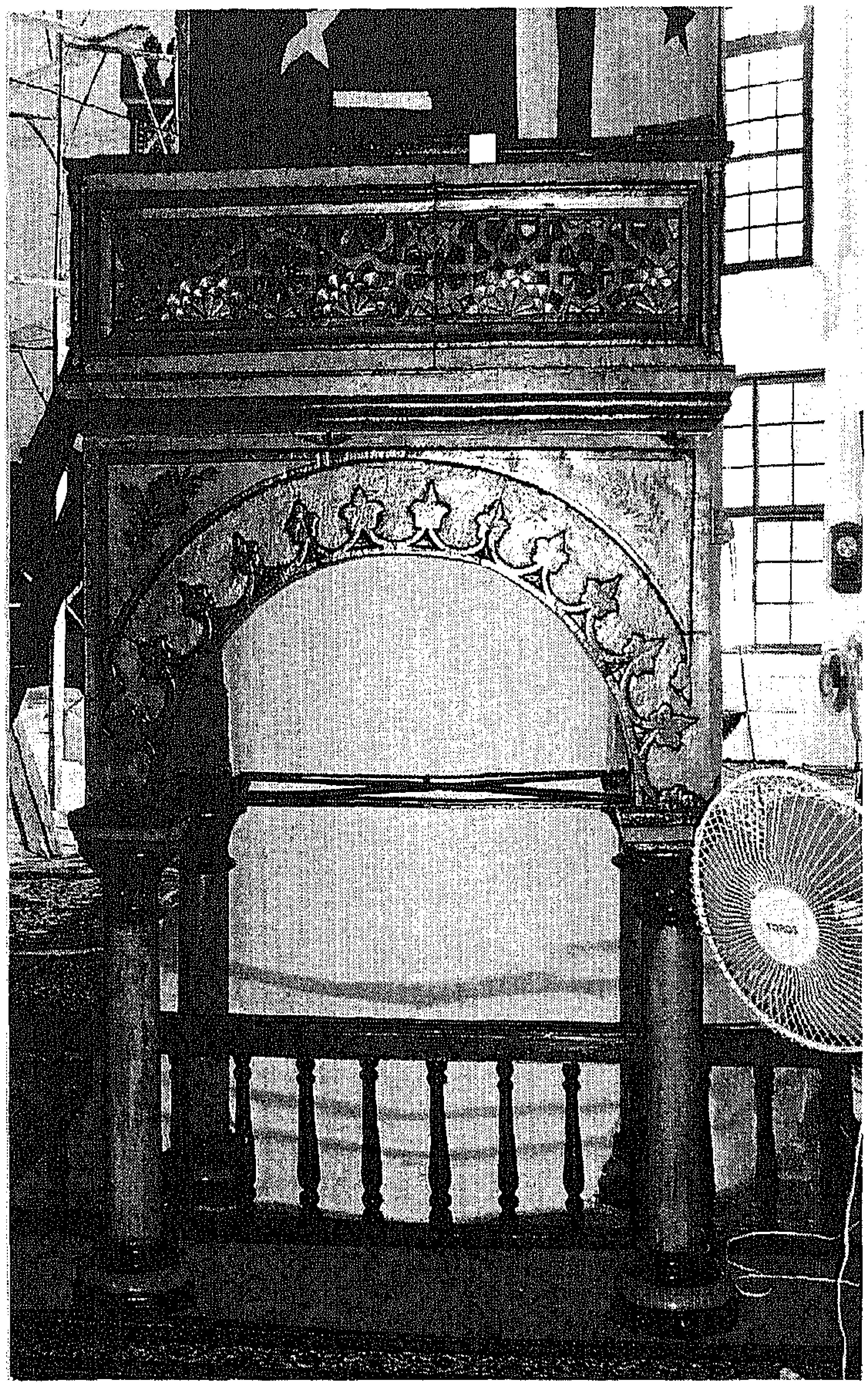


(لوحة رقم ٨)

النصوص الكتابية التى تعلو باب الروضة بالمنبر الرخامى لجامع السليمية

(١١٣٥ هـ/ ١٧٢٢ م)

تصوير الباحث

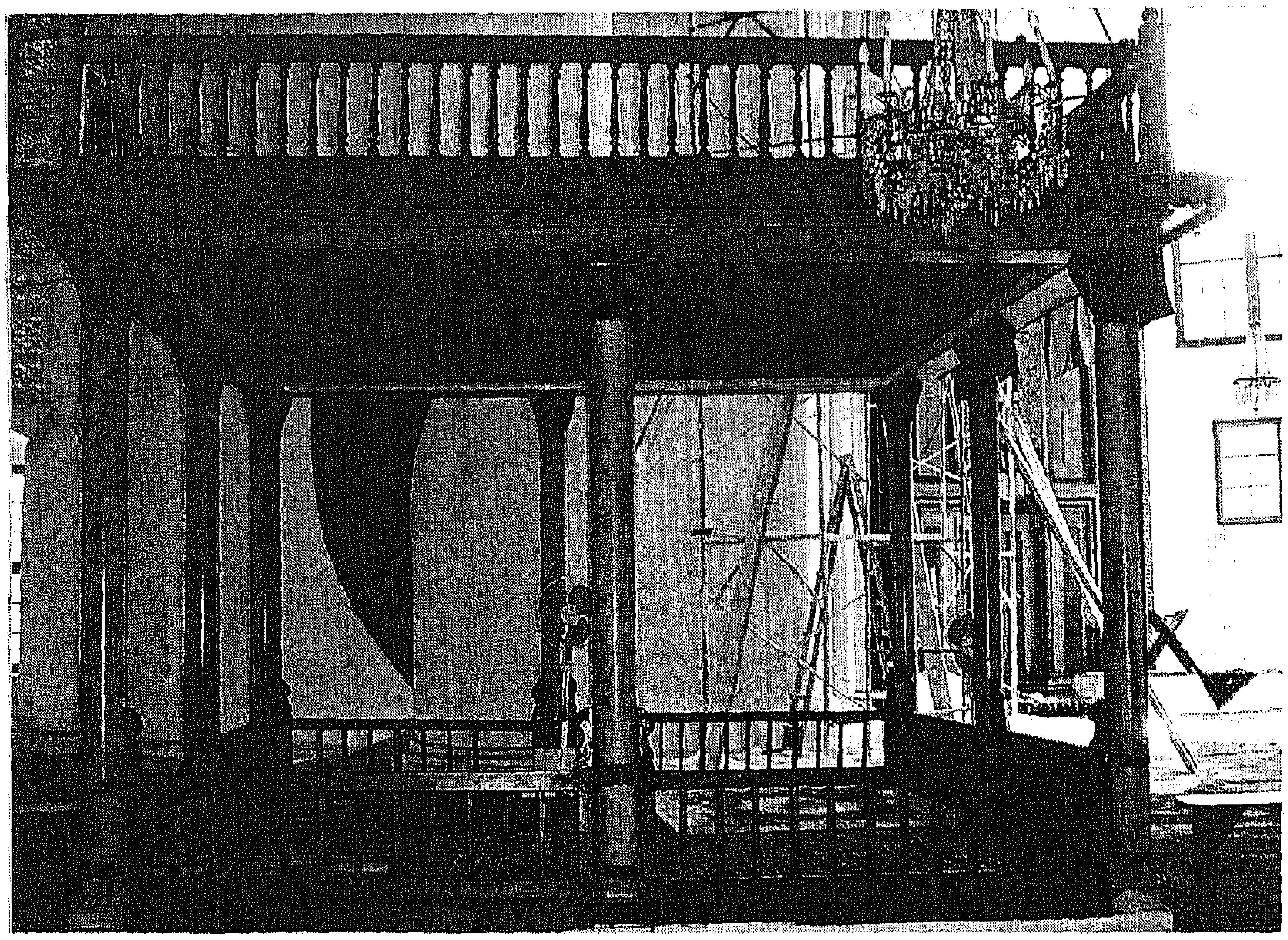


(لوحة رقم ٩)

دكة المقرئ الرخامية بجامع السليمية

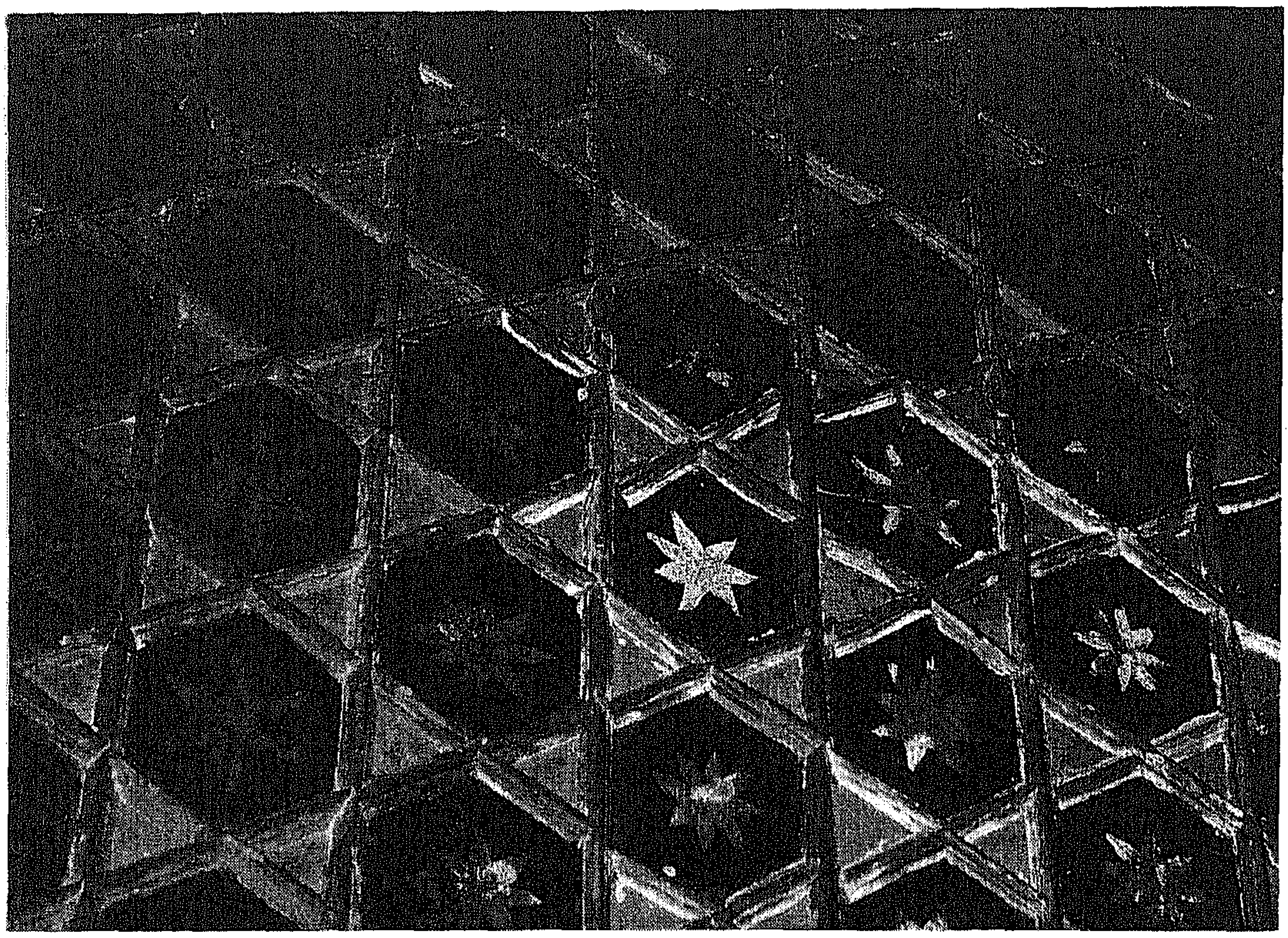
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠)
دكة المبلغ بجامع السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

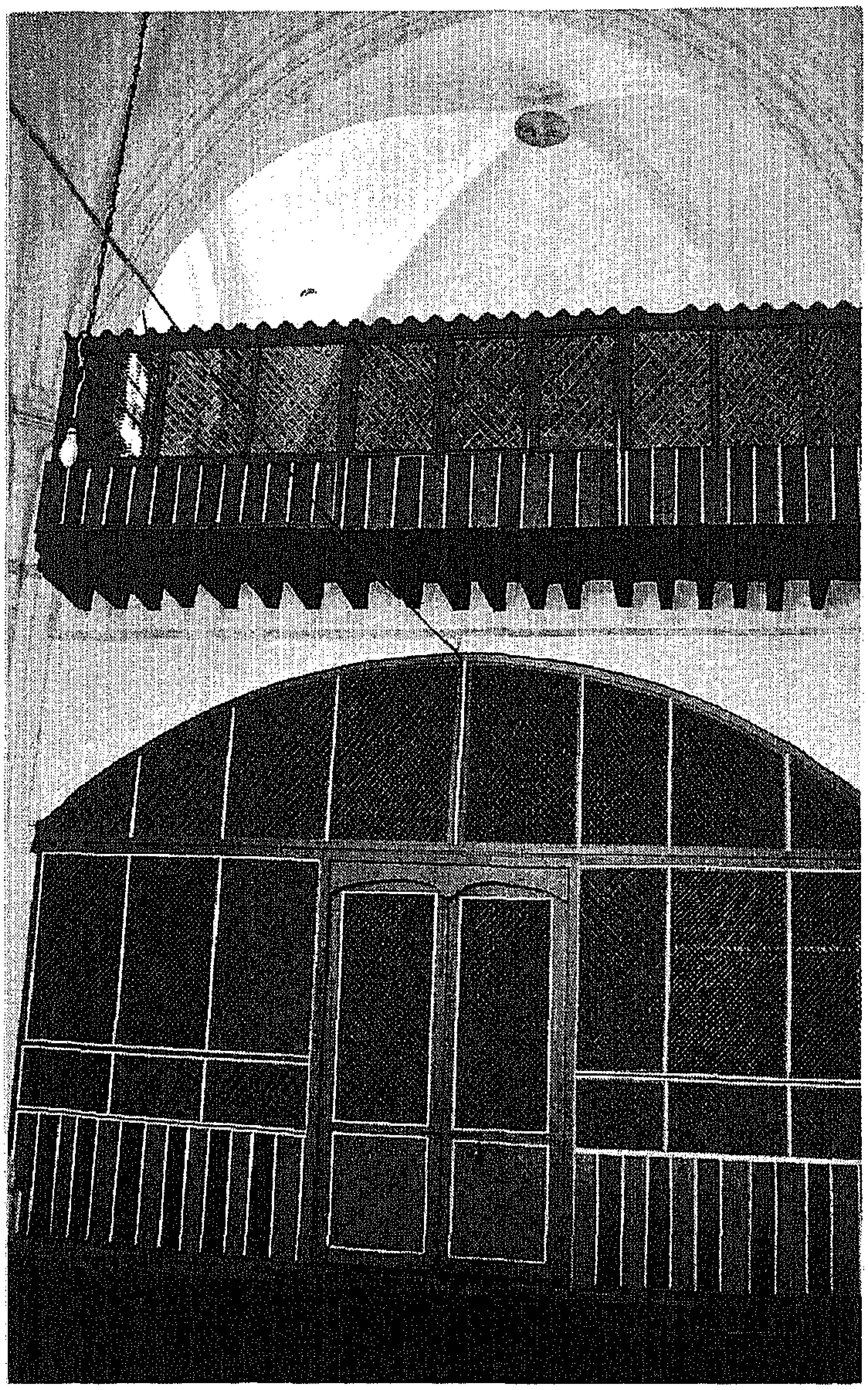


(لوحة رقم ١١)

زخارف السقف الخشبى لدكة المبلغ بجامع السليمية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

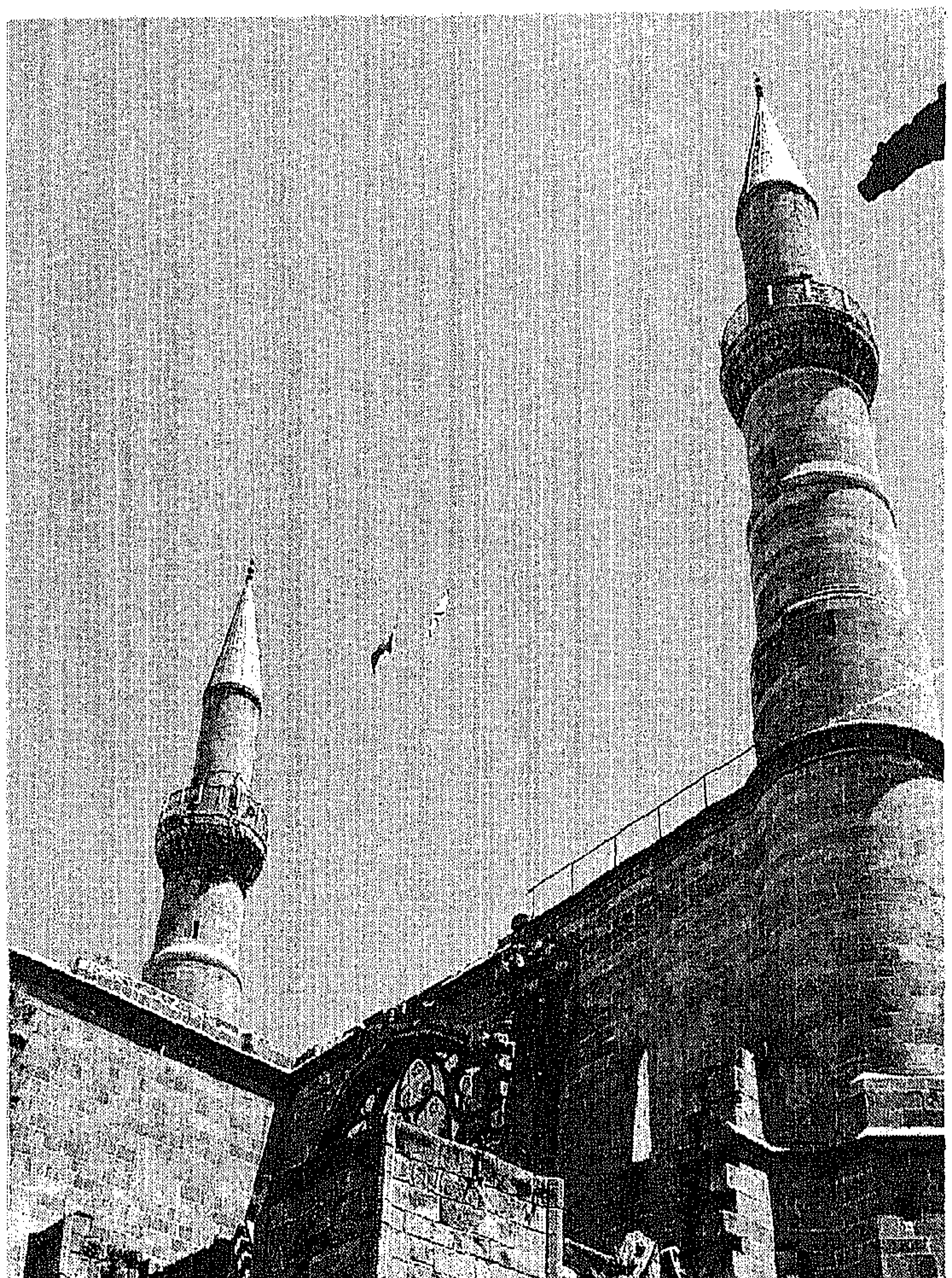


(لوحة رقم ١٢)

مقصورة صلاة النساء بجامع السليمية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

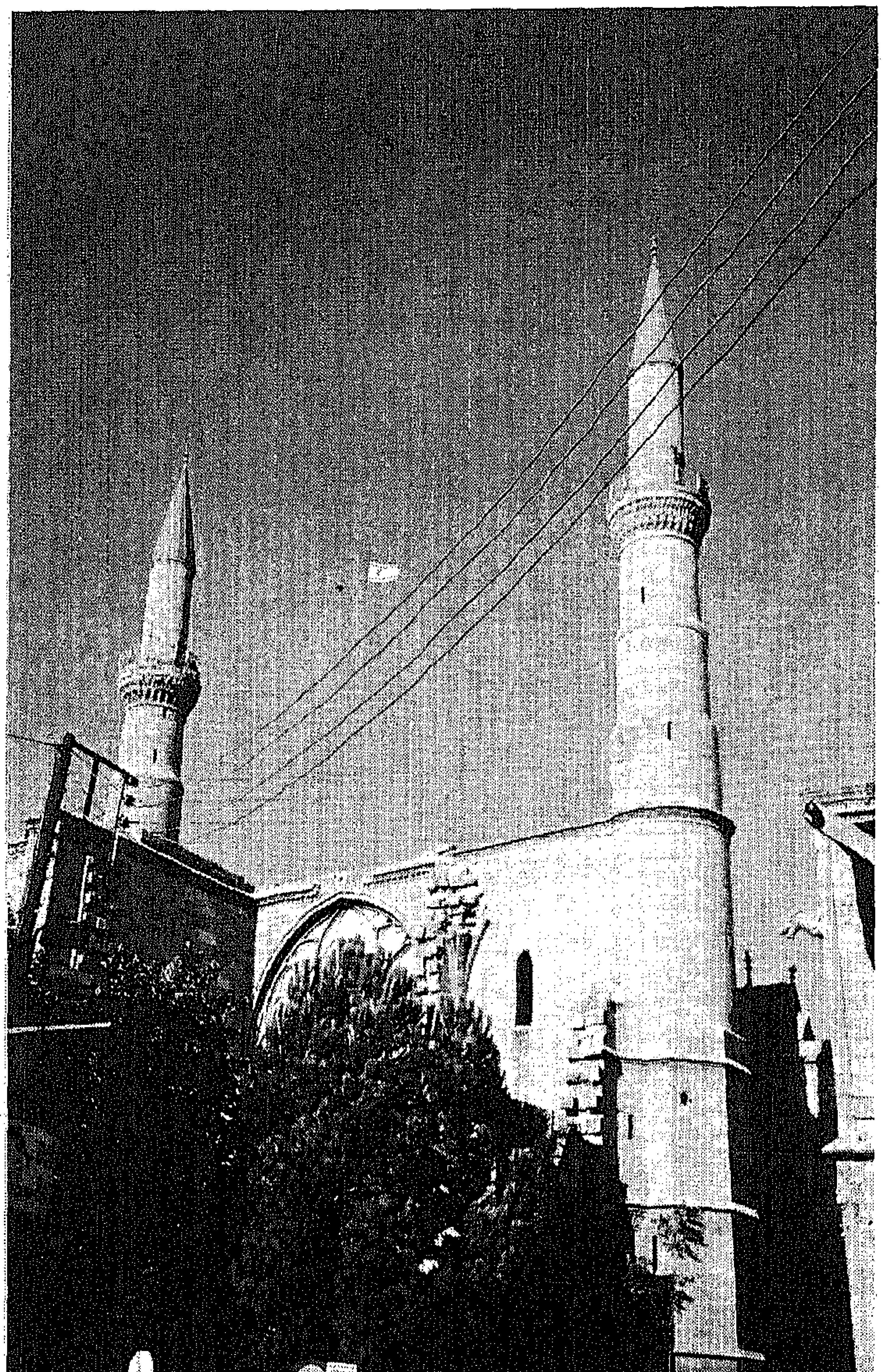
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣)

مئذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م)

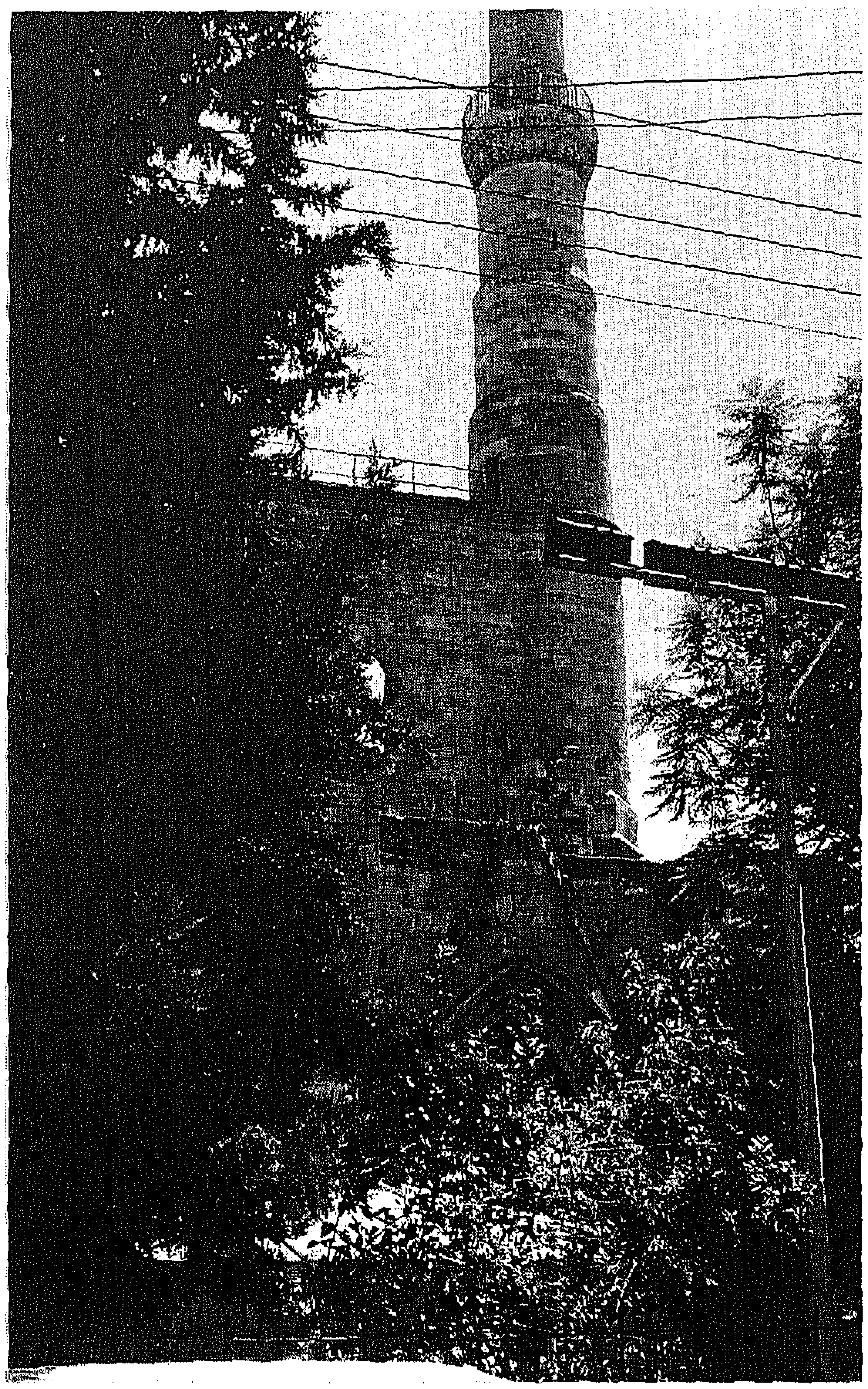
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤)

مئذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

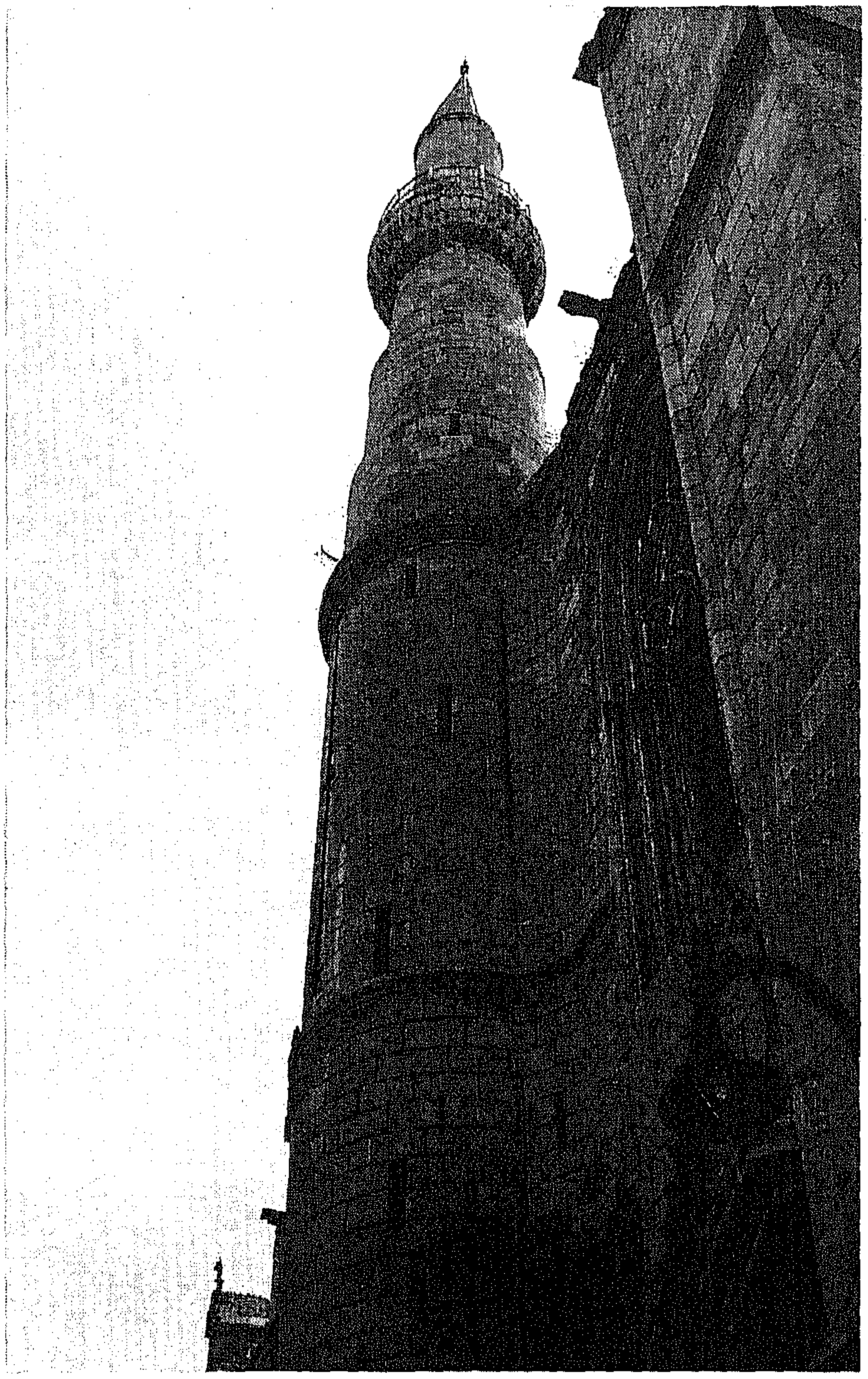
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥)

المئذنة الجنوبية الغربية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

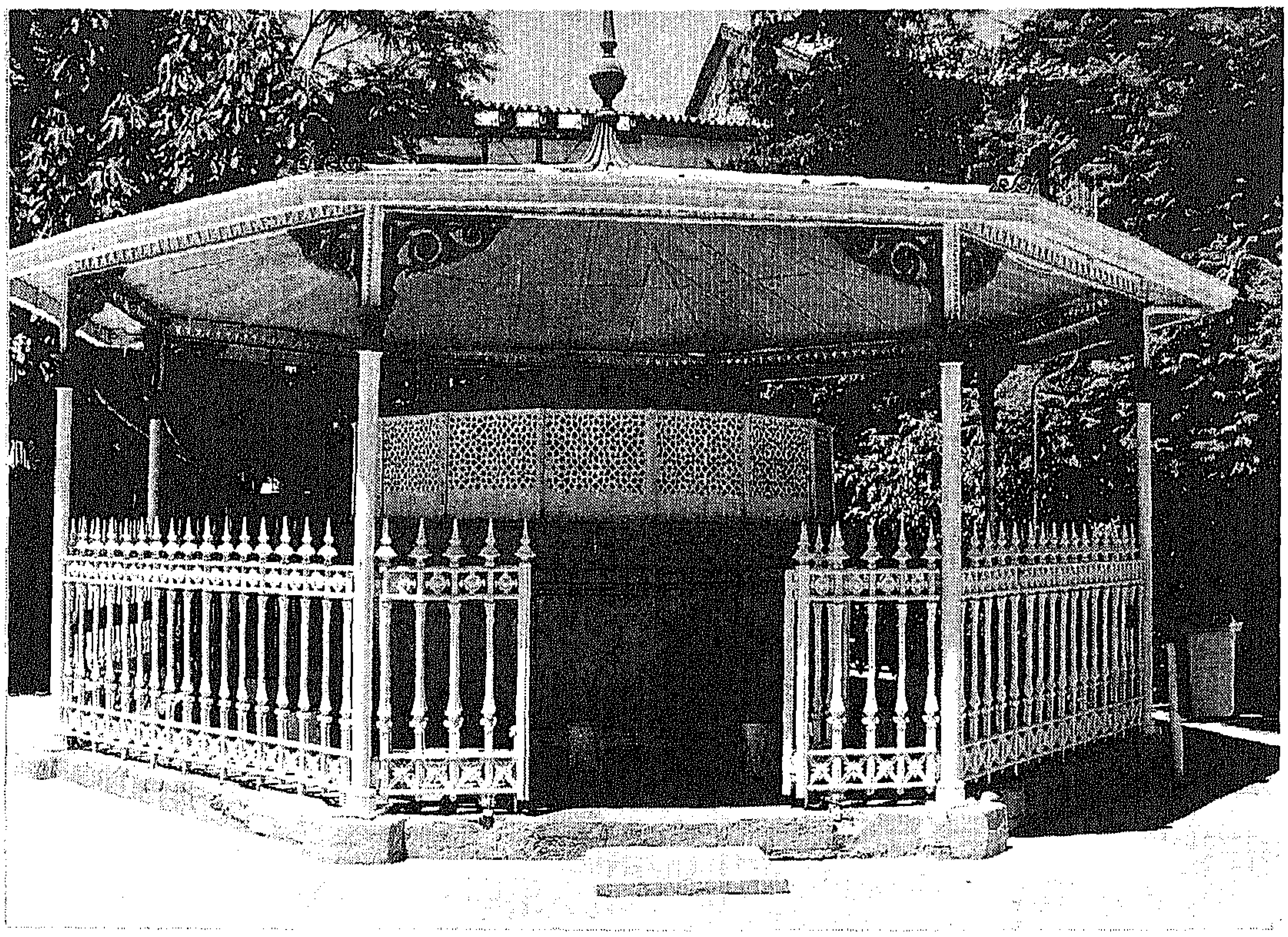
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦)

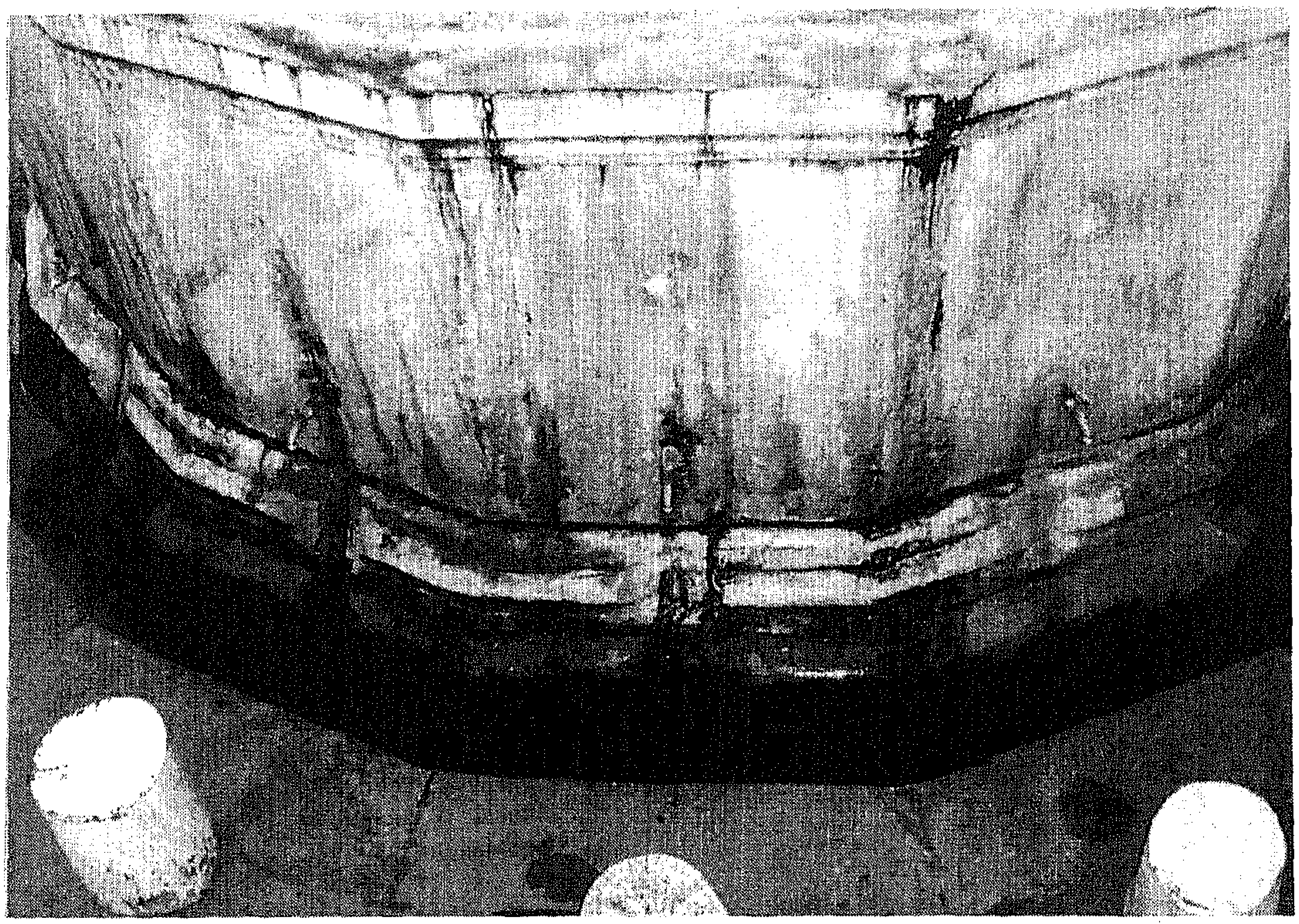
المئذنة الشمالية الغربية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



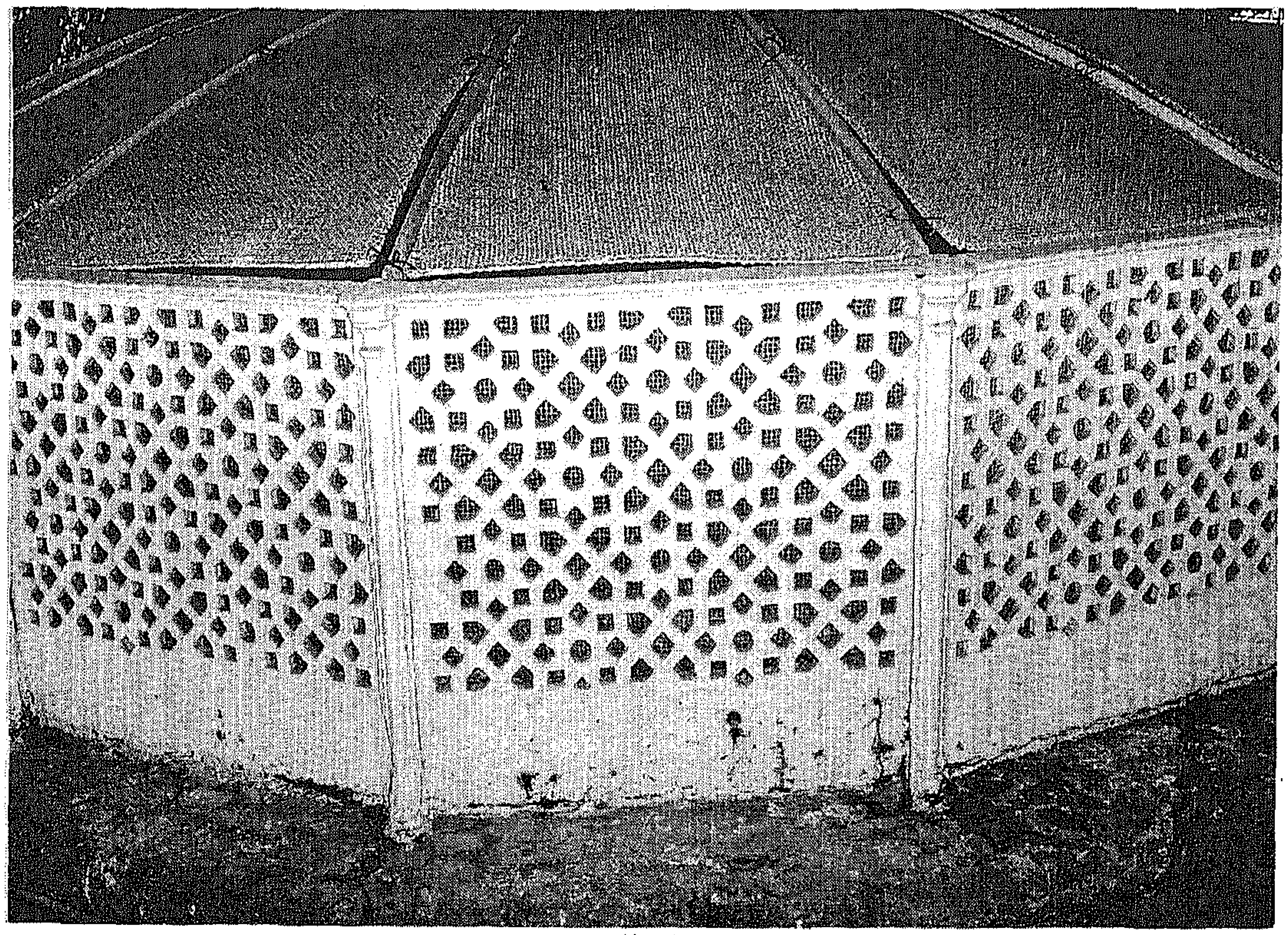
(لوحة رقم ١٧)
شاذروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



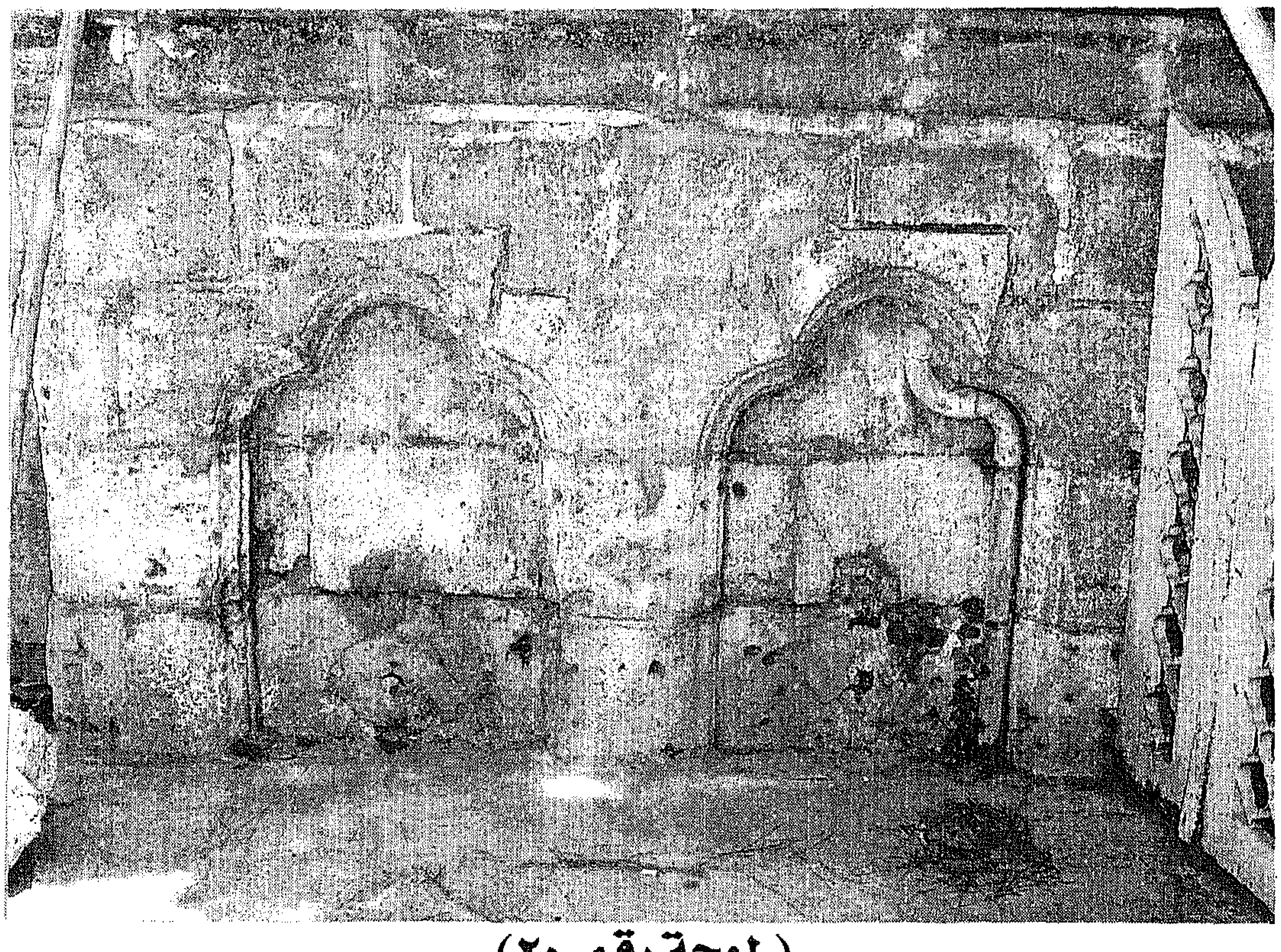
(لوحة رقم ١٨)
القسم الرخامى الأسفل من شاذروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



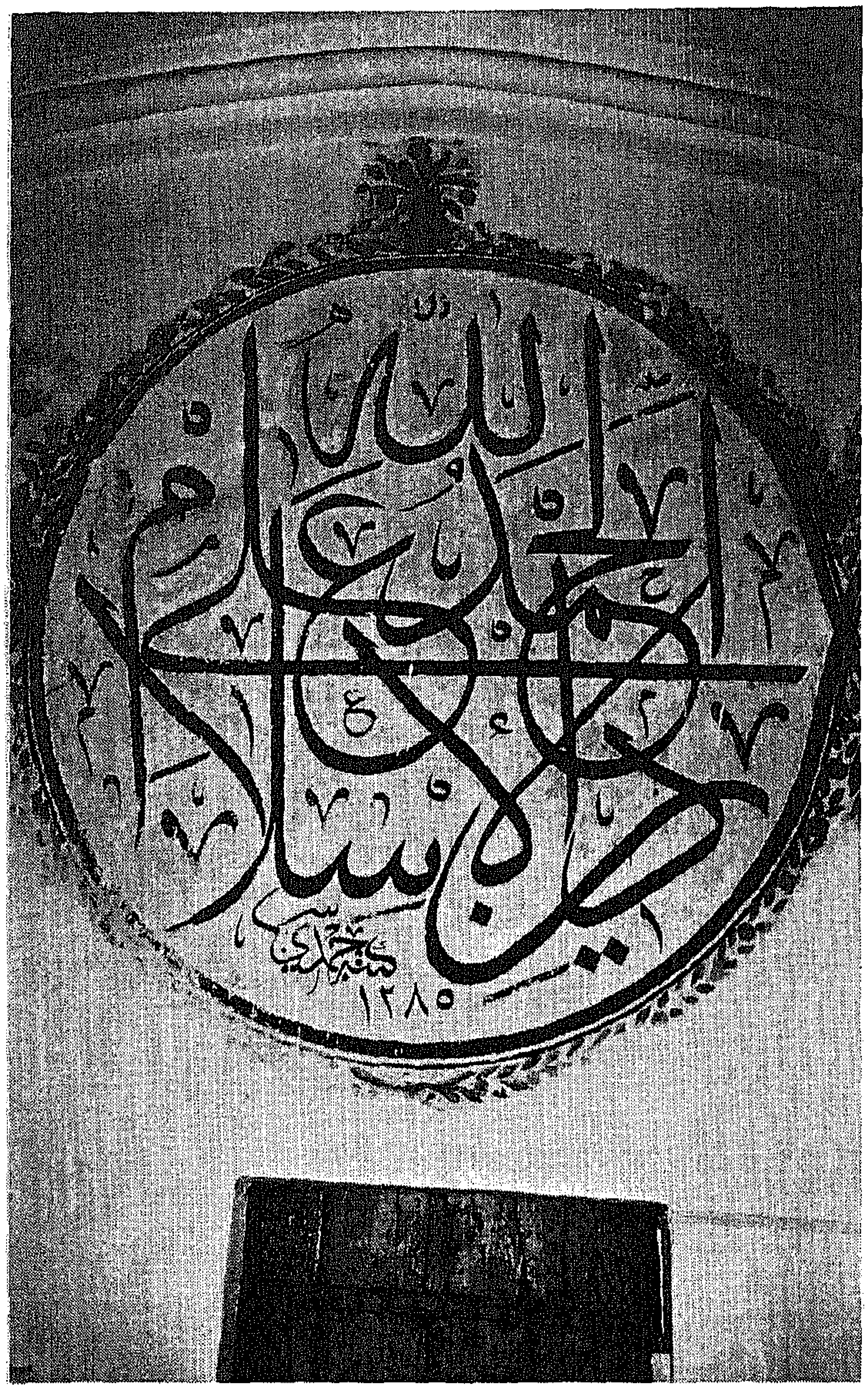
(لوحة رقم ١٩)
القسم الخشبى ذو الزخارف الهندسية بشاذروان
جامع السليمية (٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠)
جشمة جامع السليمية (٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



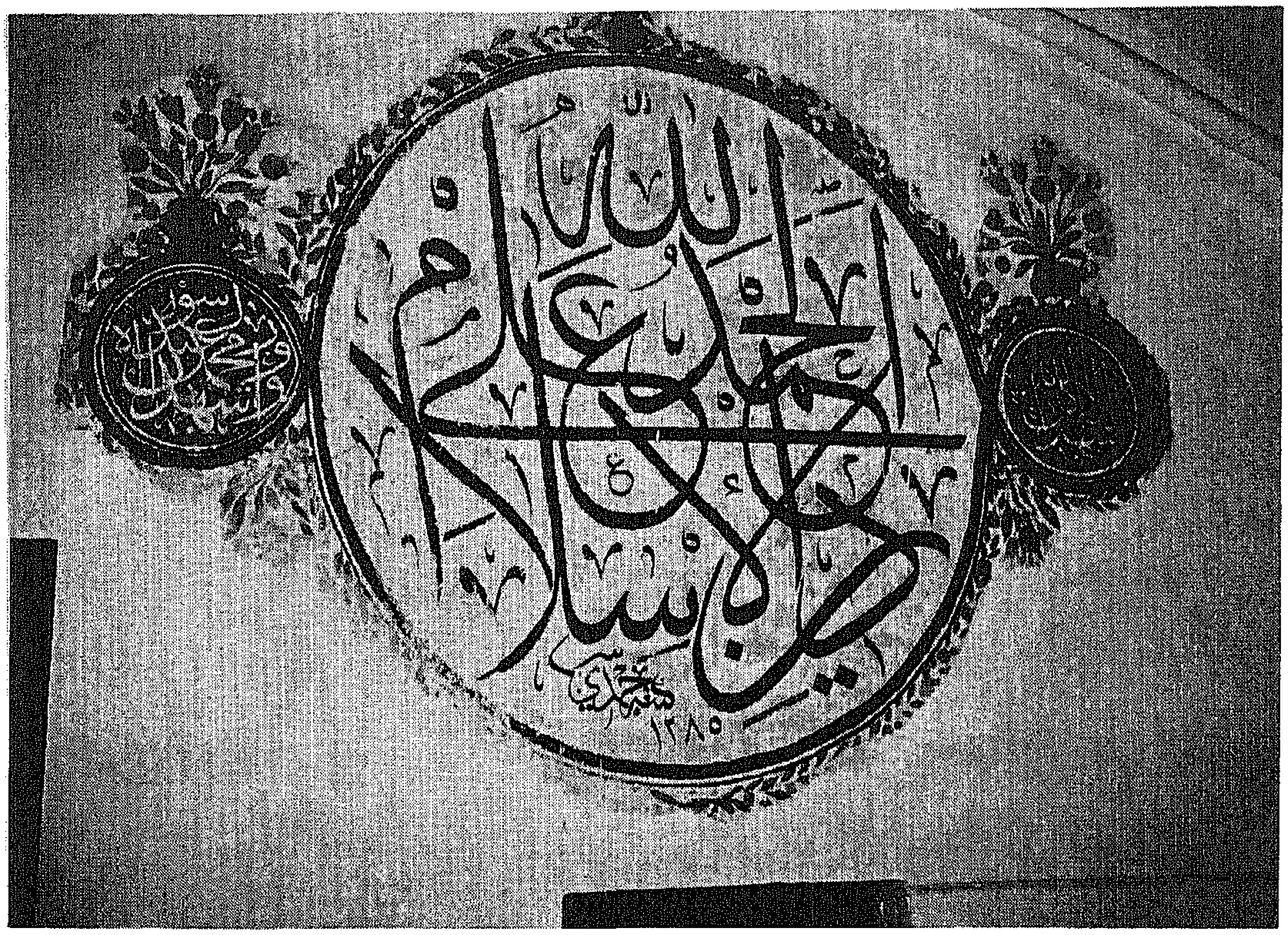
(لوحة رقم ٢١)

نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة

بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدى

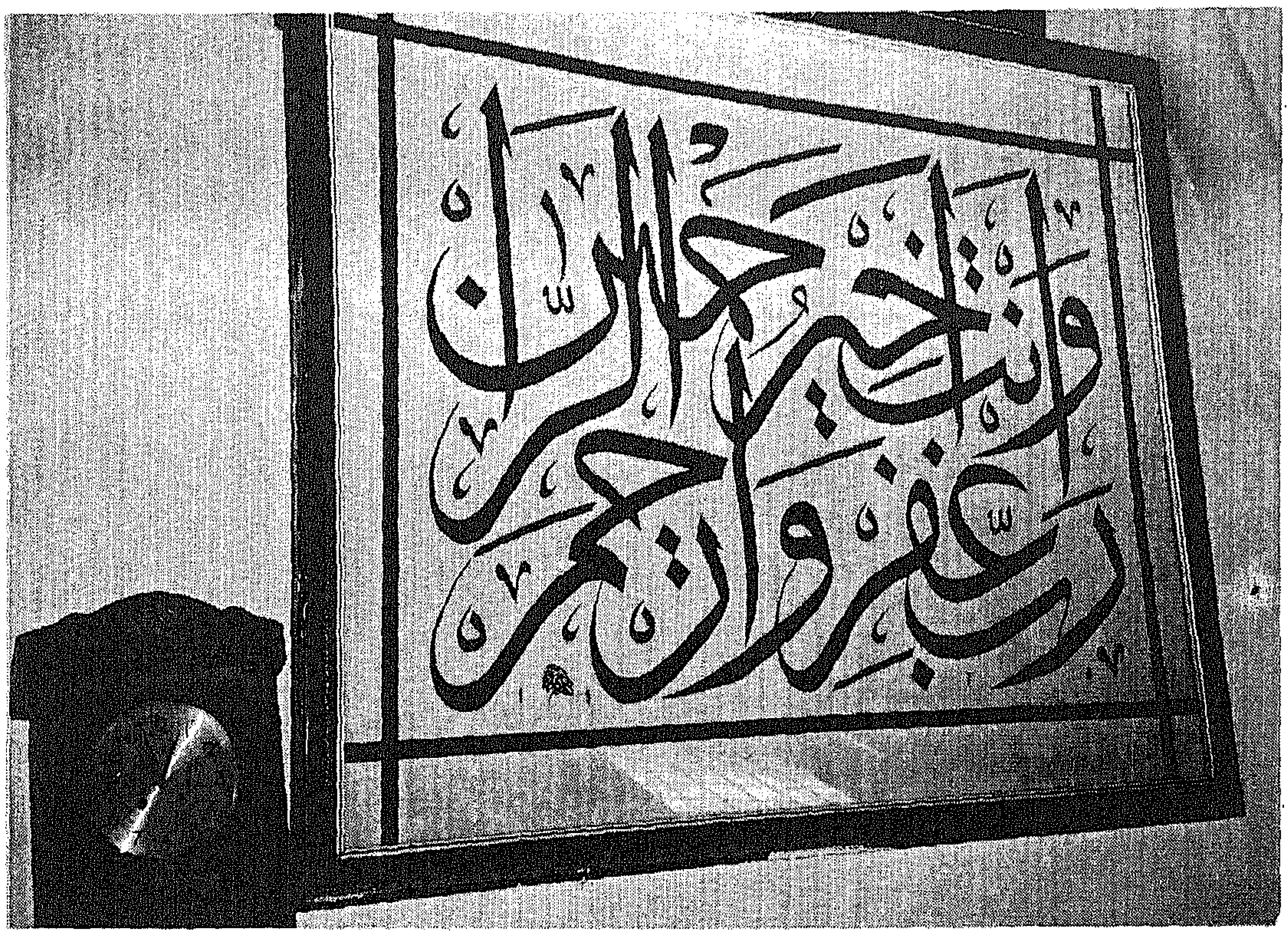
(١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢)
نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة
بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدى
(١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

تصوير الباحث

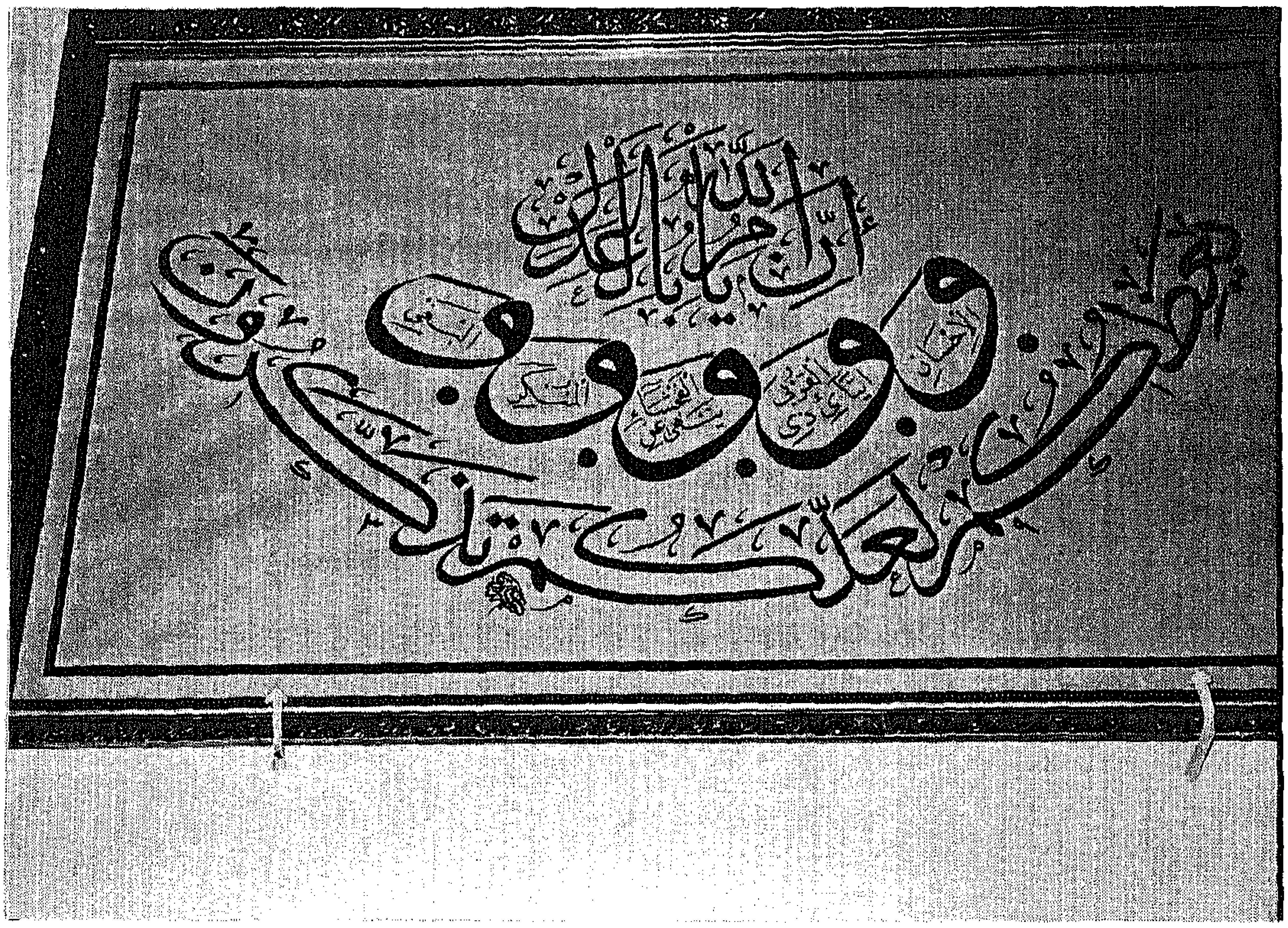


(لوحة رقم ٢٣)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابى دينى بجامع السليمية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

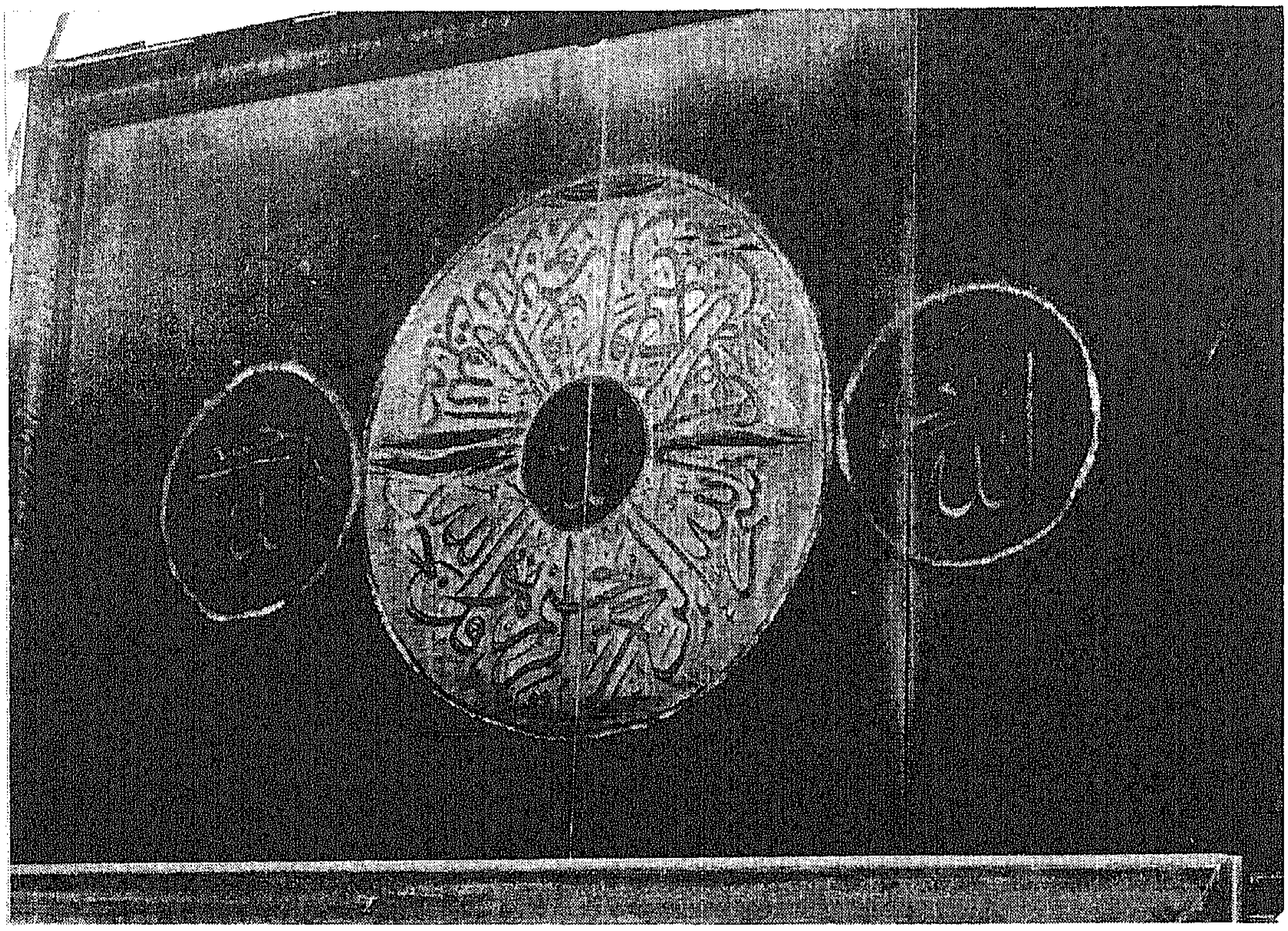


(لوحة رقم ٢٤)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٥)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

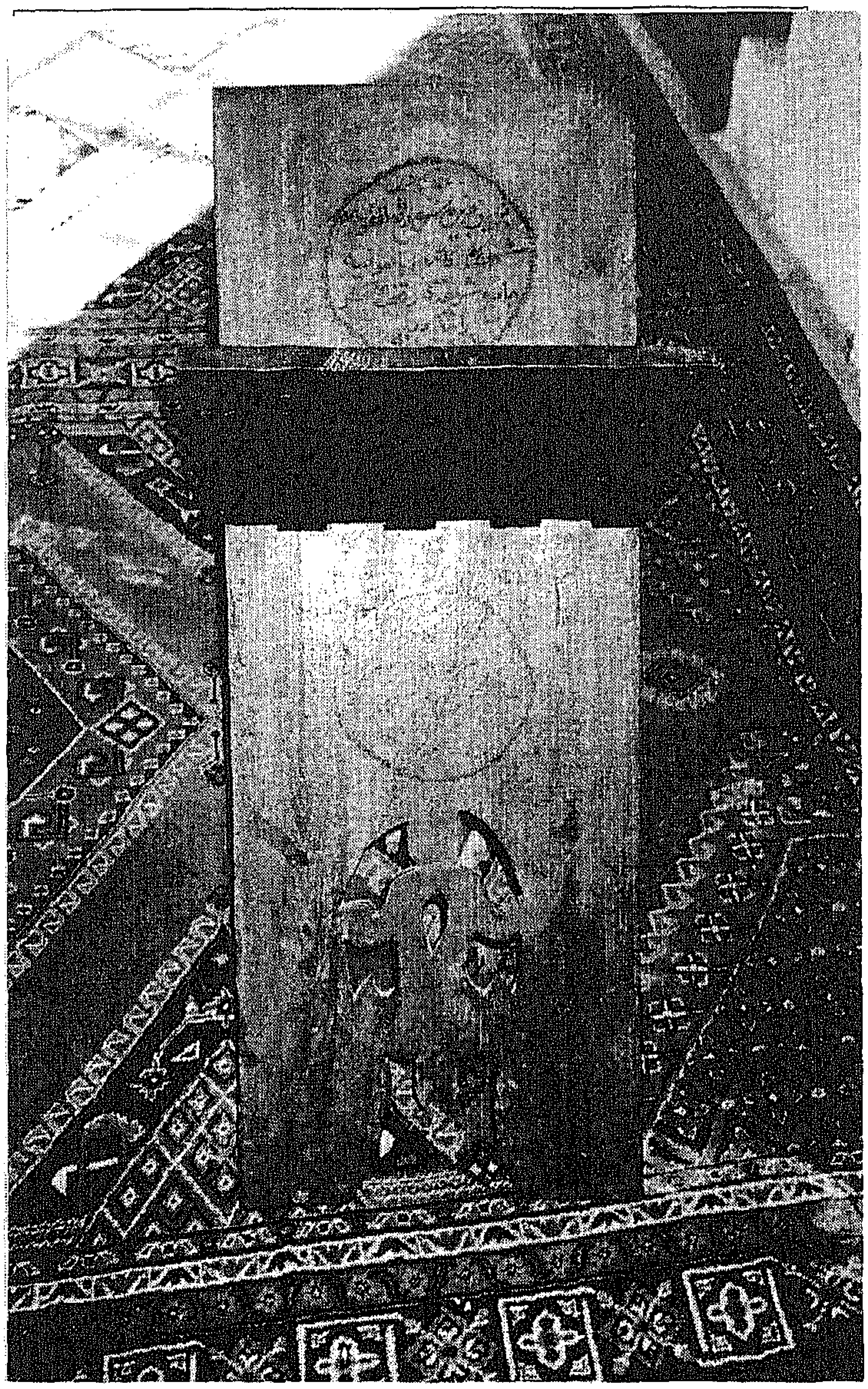
تصوير الباحث

(لوحة رقم ٢٦)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابي ديني بجامع السليمية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠م)

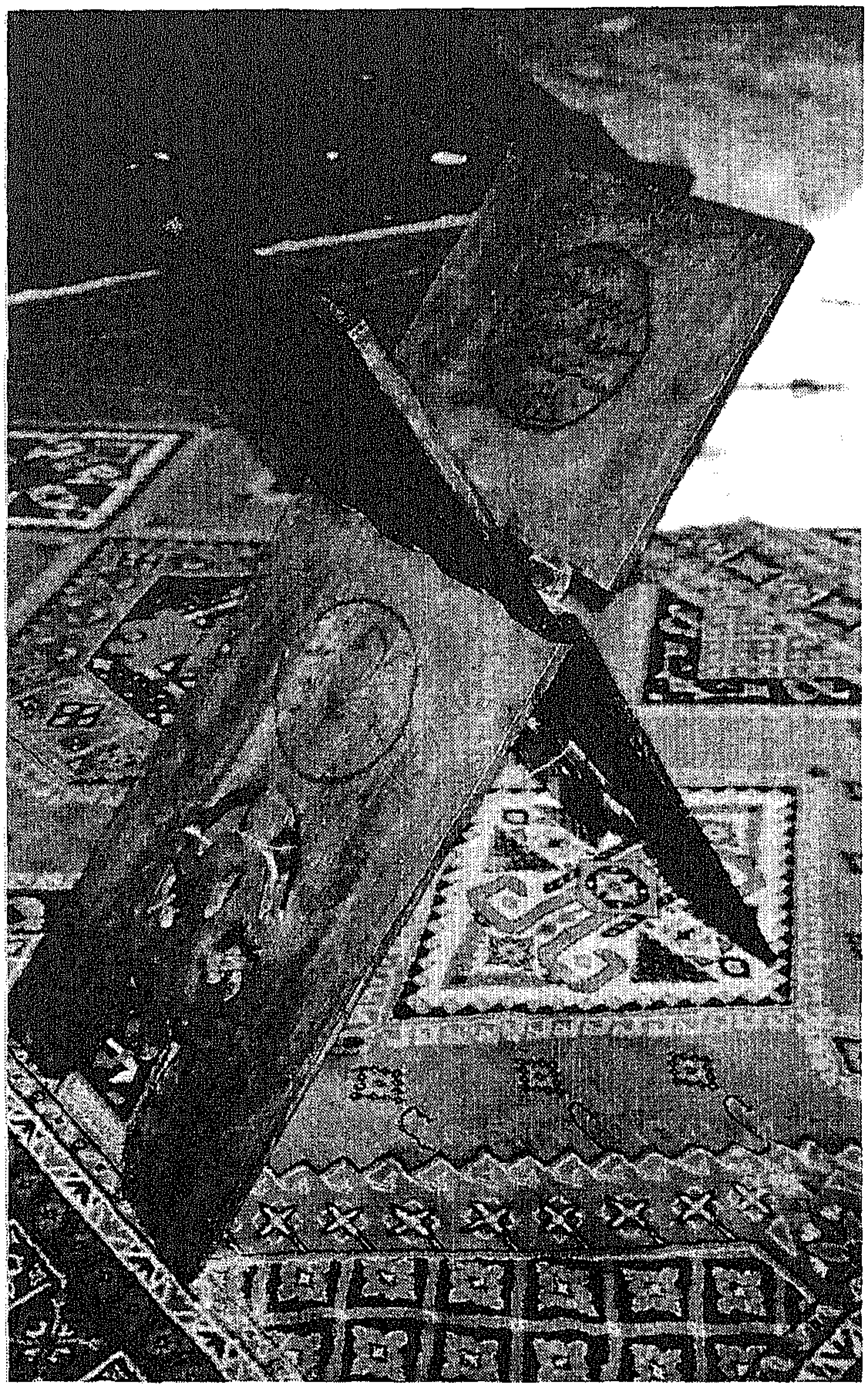
تصوير الباحث



(لوحه رقم ٢٧)

كرسى مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

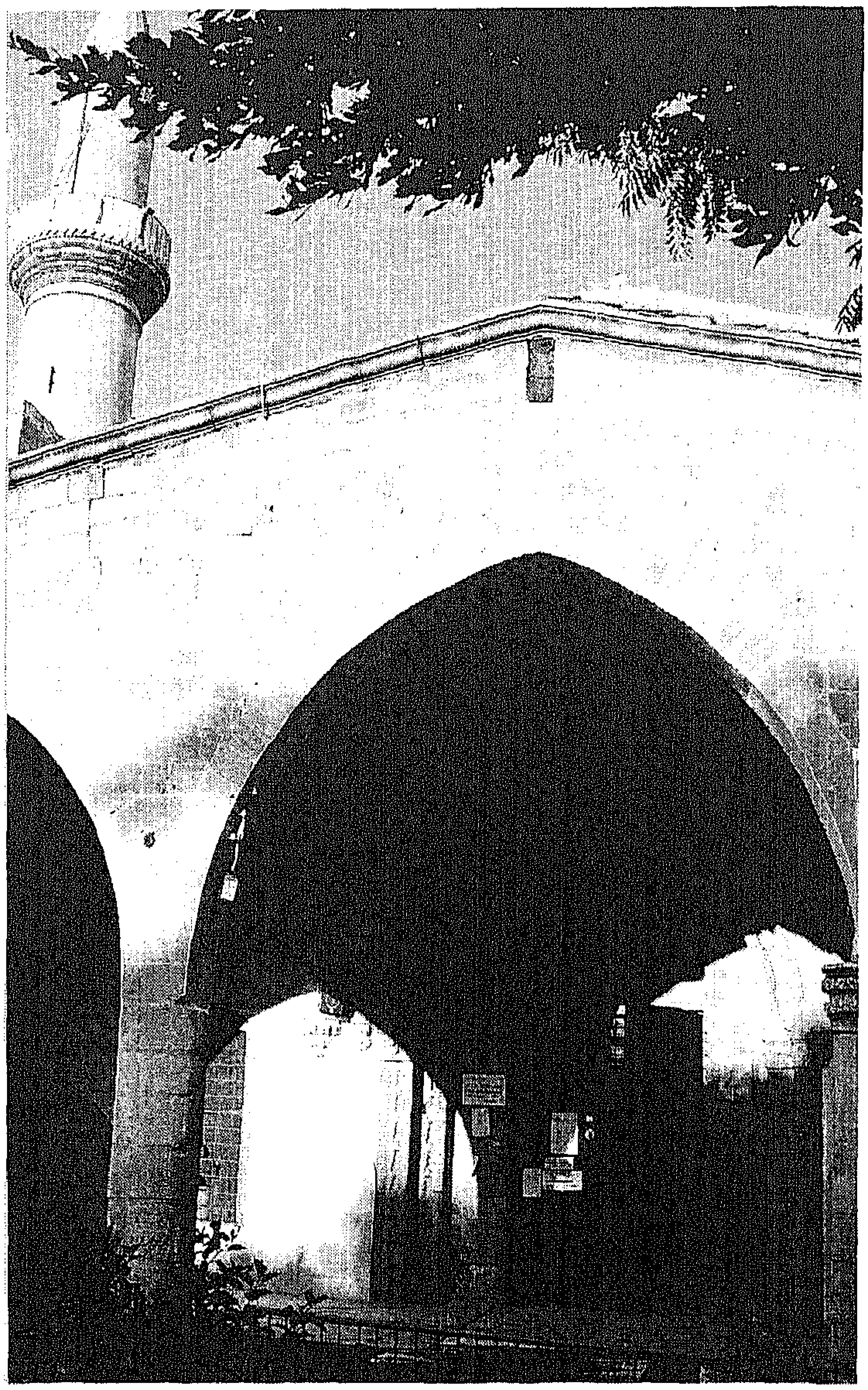
تصوير الباحث



(لوحه رقم ٢٨)

كرسى مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

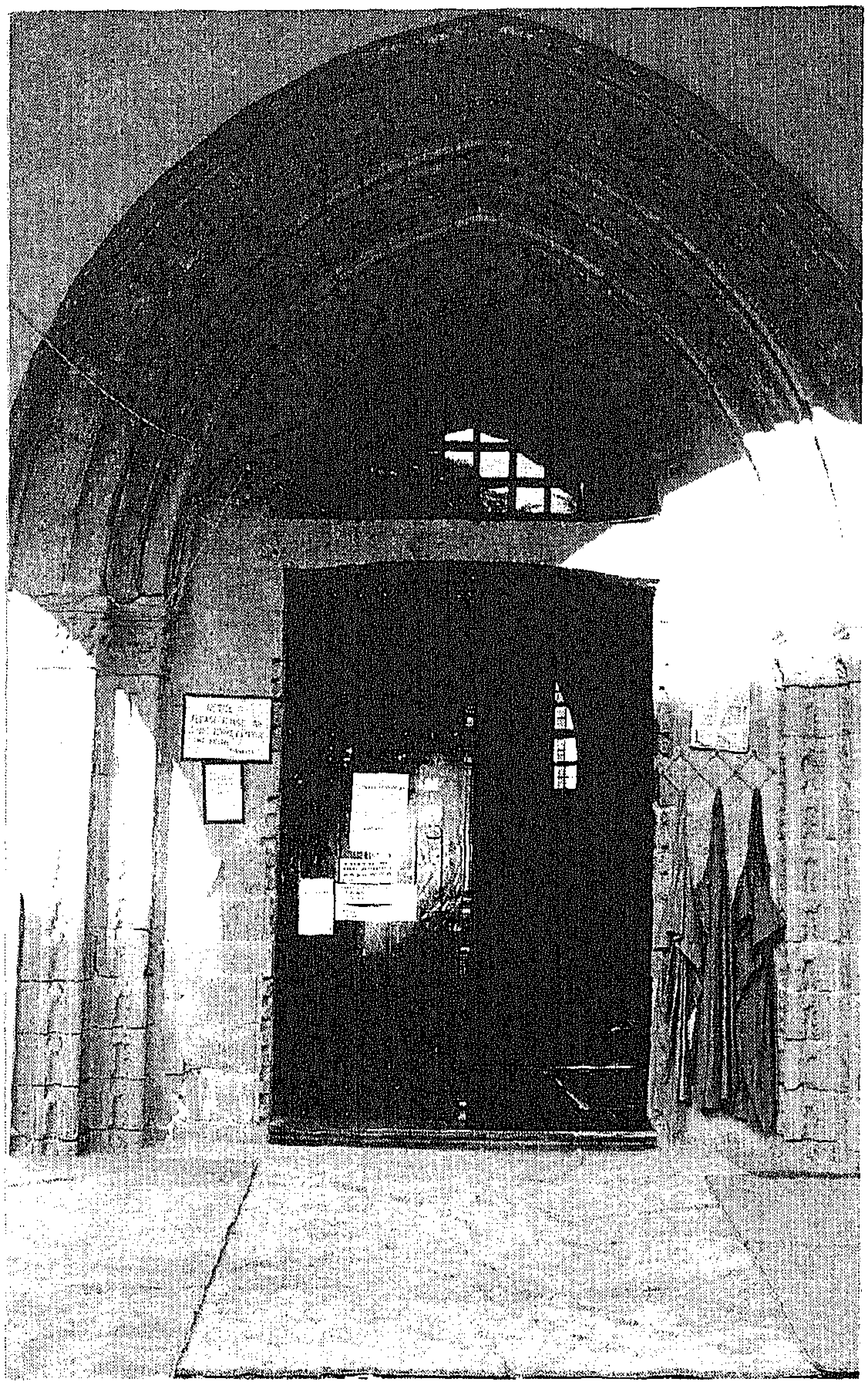
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٩)

الواجهة الغربية الرئيسية لجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

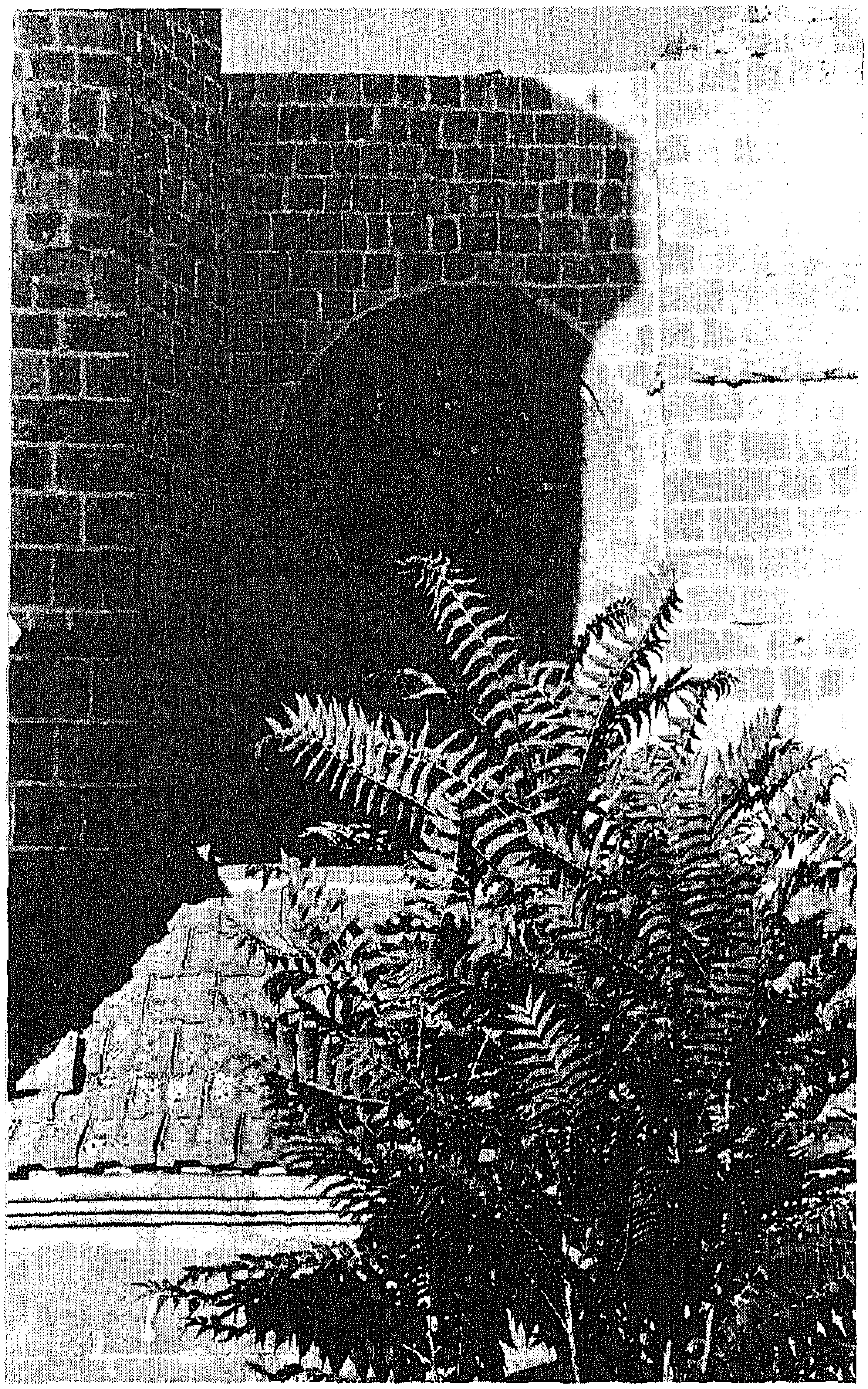
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٠)

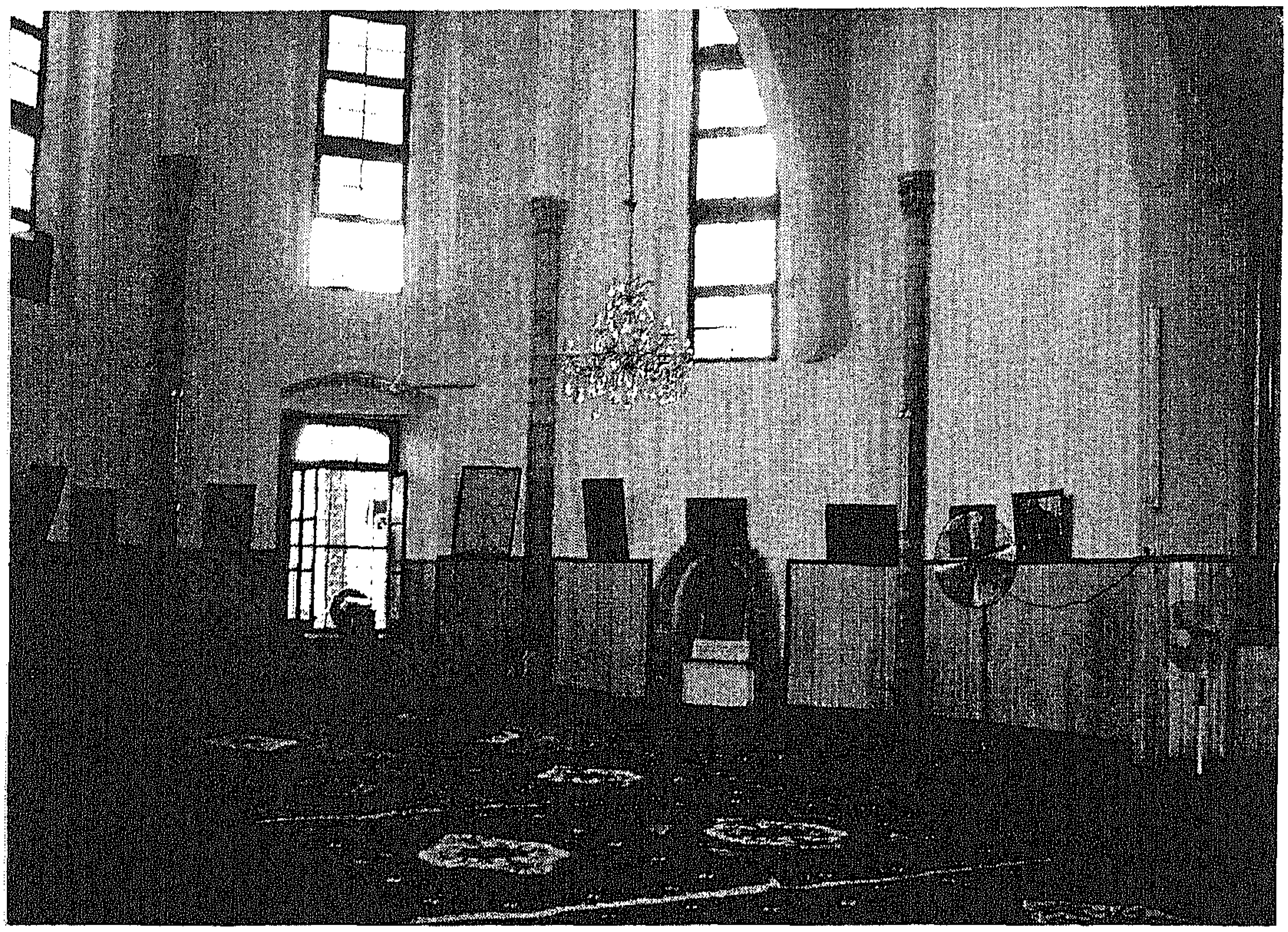
مدخل جامع العمرية (٩٧٨ هـ/ ١٥٧٠م)

تصوير الباحث



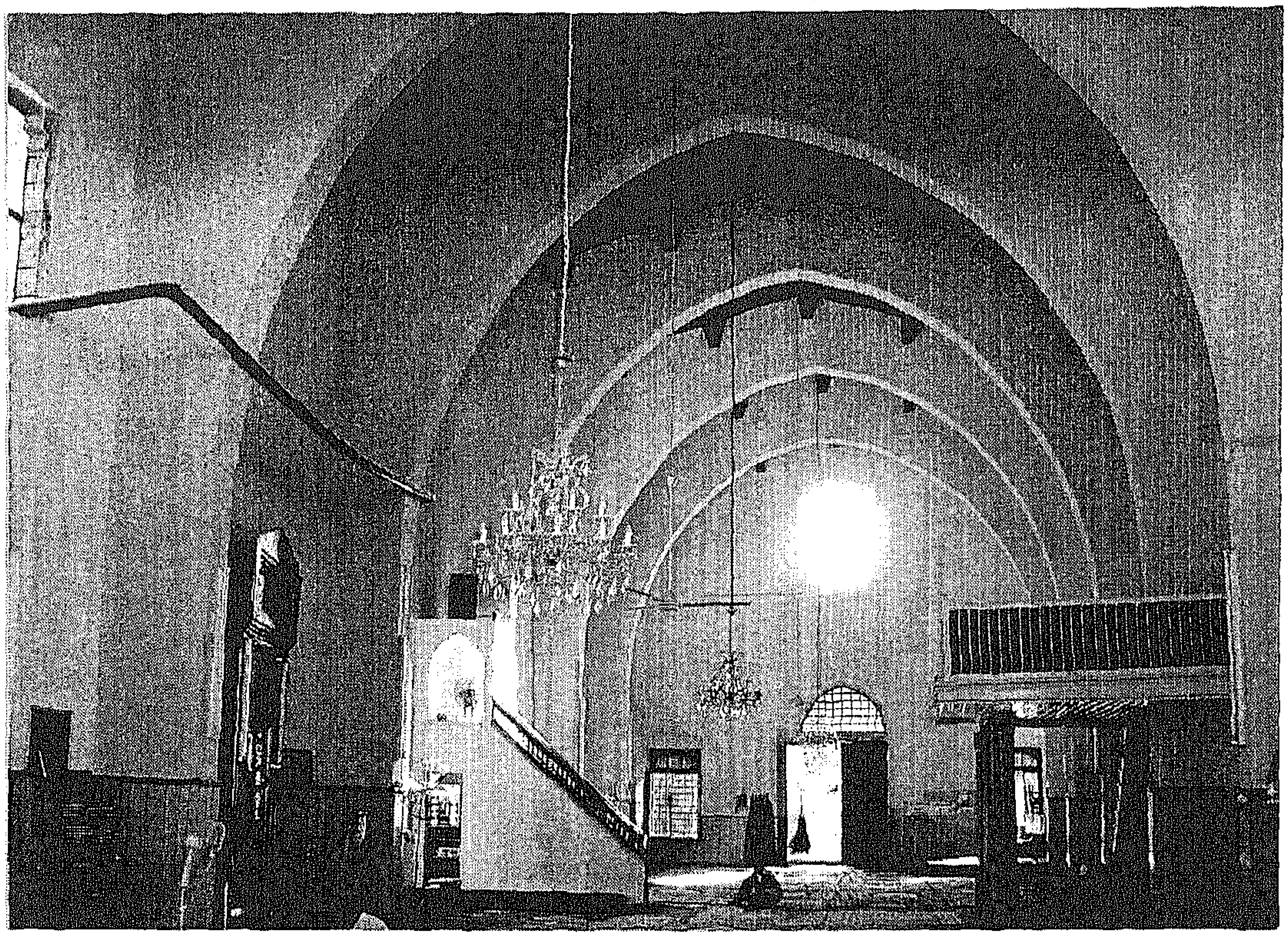
(لوحة رقم ٣١)
حلية حجرية زخرفية بالواجهة الشمالية لجامع العمرية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



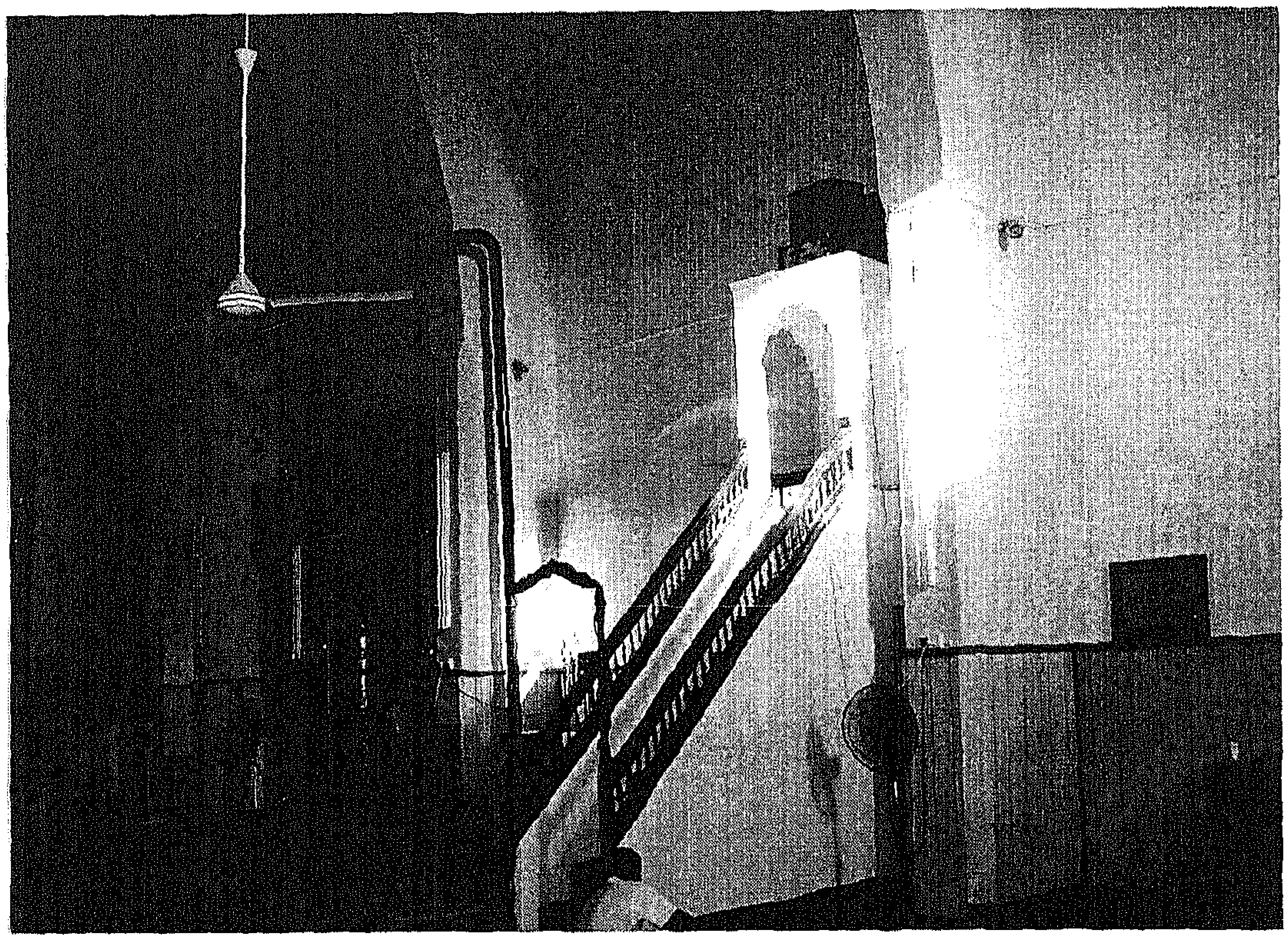
(لوحة رقم ٣٢)
جامع العمرية من الداخل
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



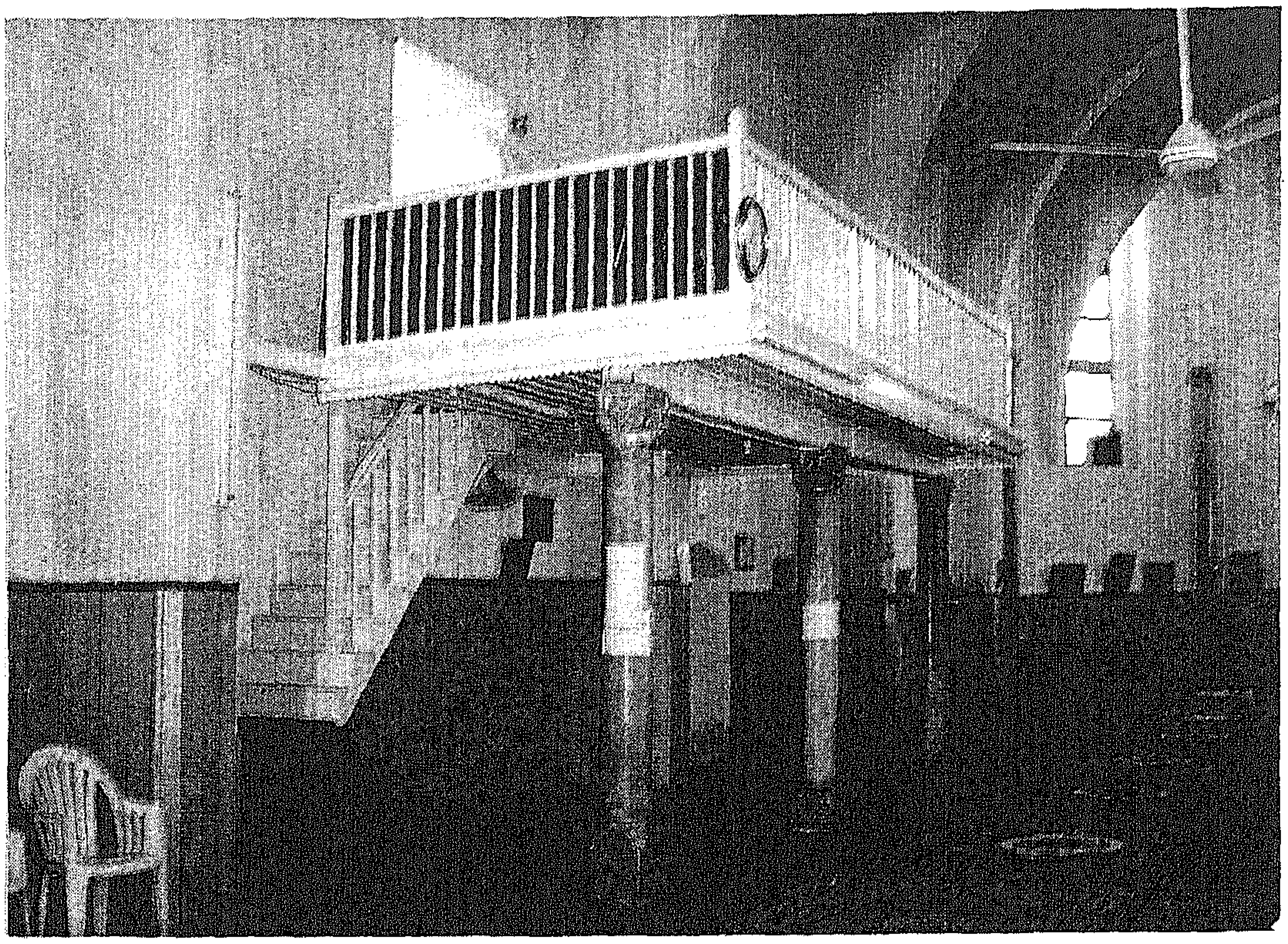
(لوحة رقم ٣٣)
العقود المدببة التى تحمل سقف جامع العمرية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



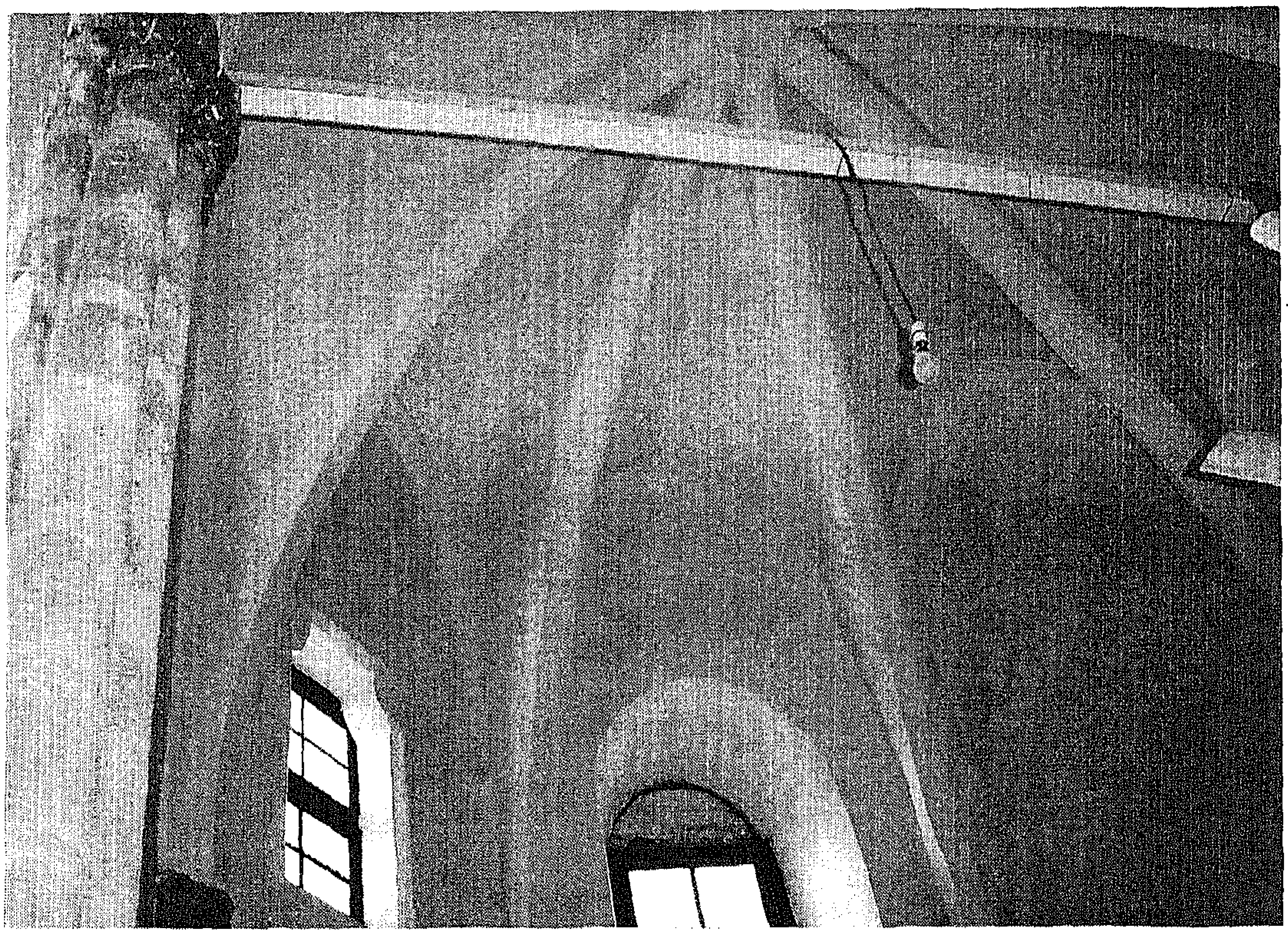
(لوحة رقم ٣٤)
منبر جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



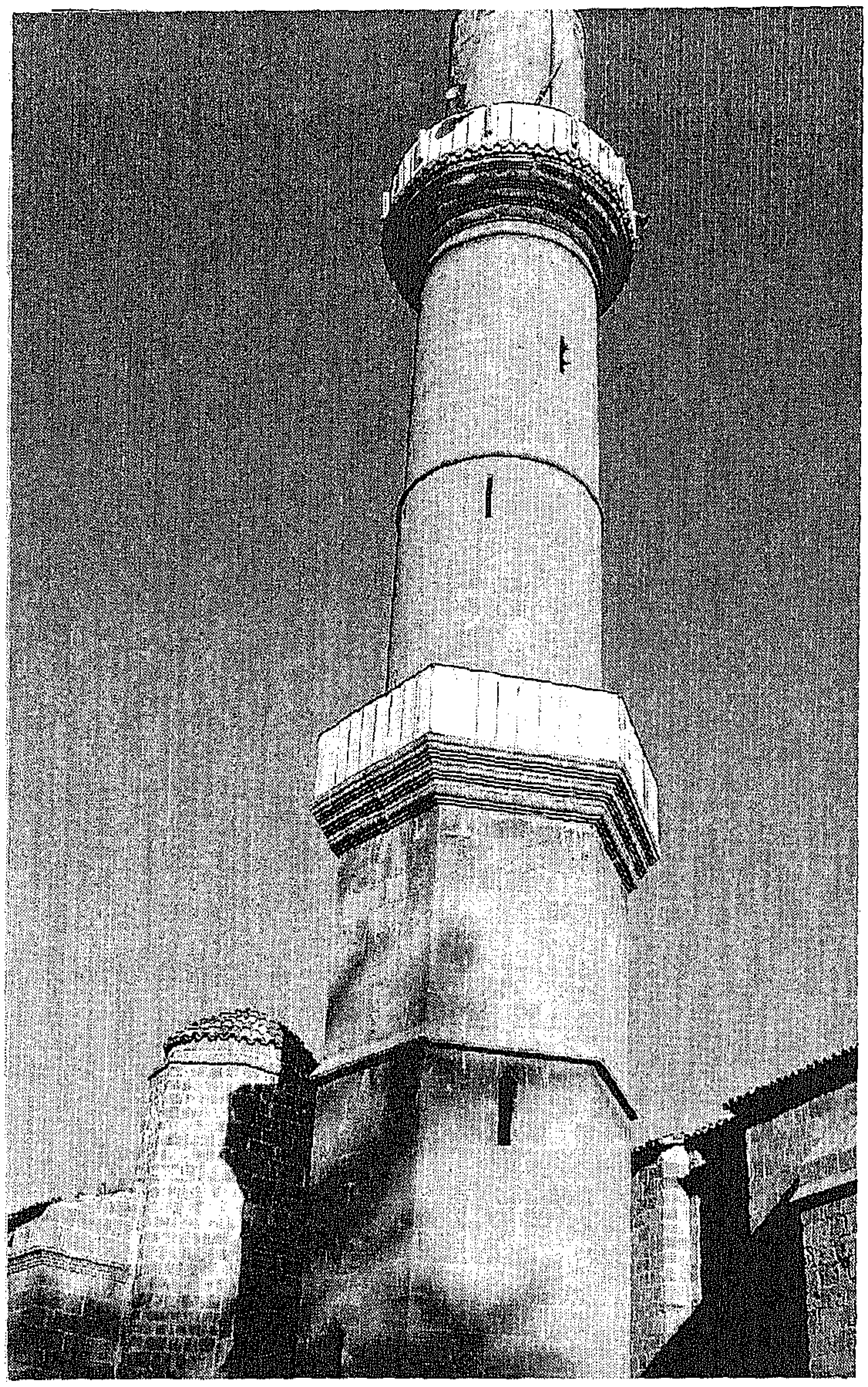
(لوحة رقم ٣٥)
دكة المبلغ بجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



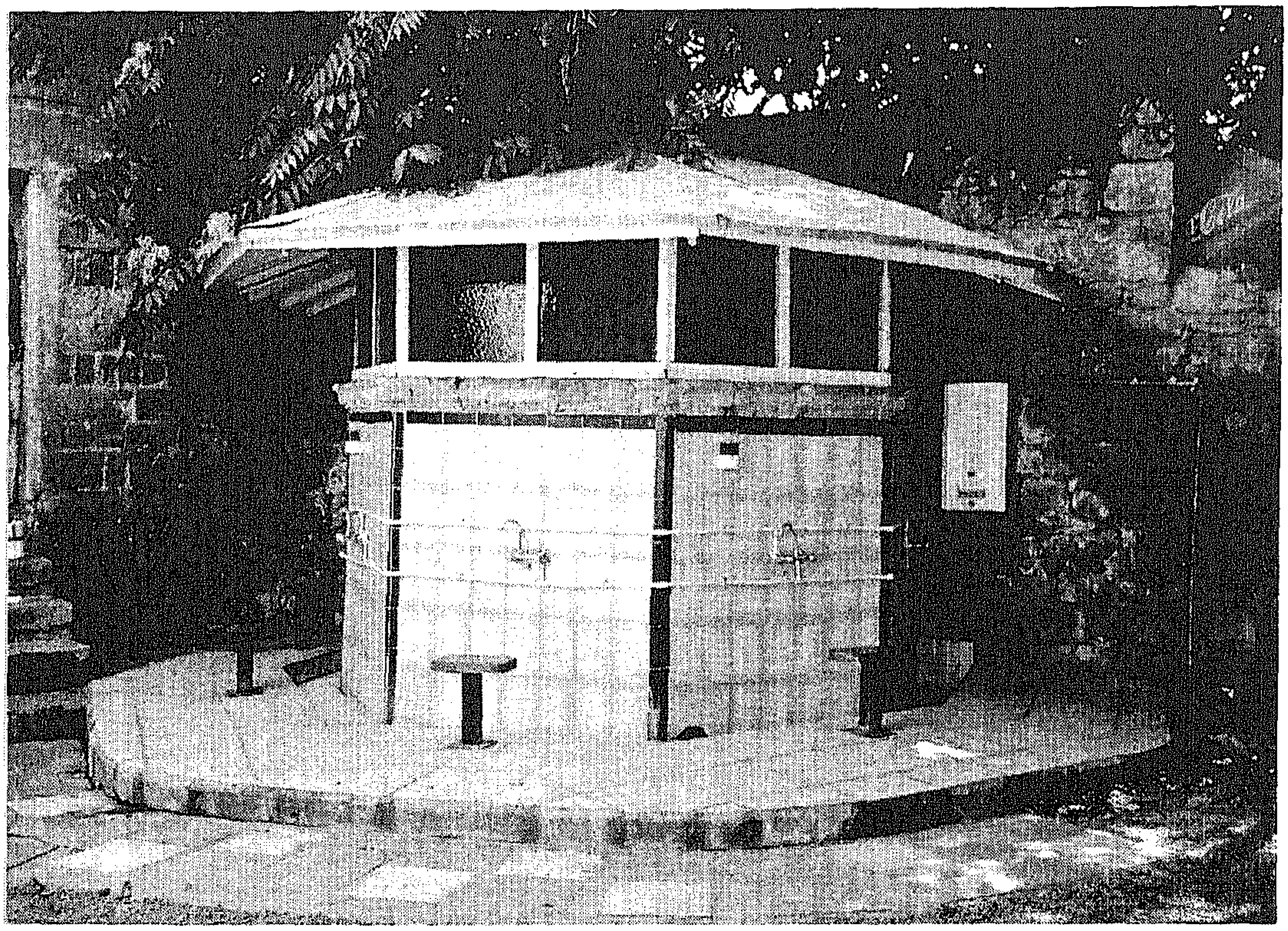
(لوحة رقم ٣٦)
سقف مصلى النساء بجامع العمرية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



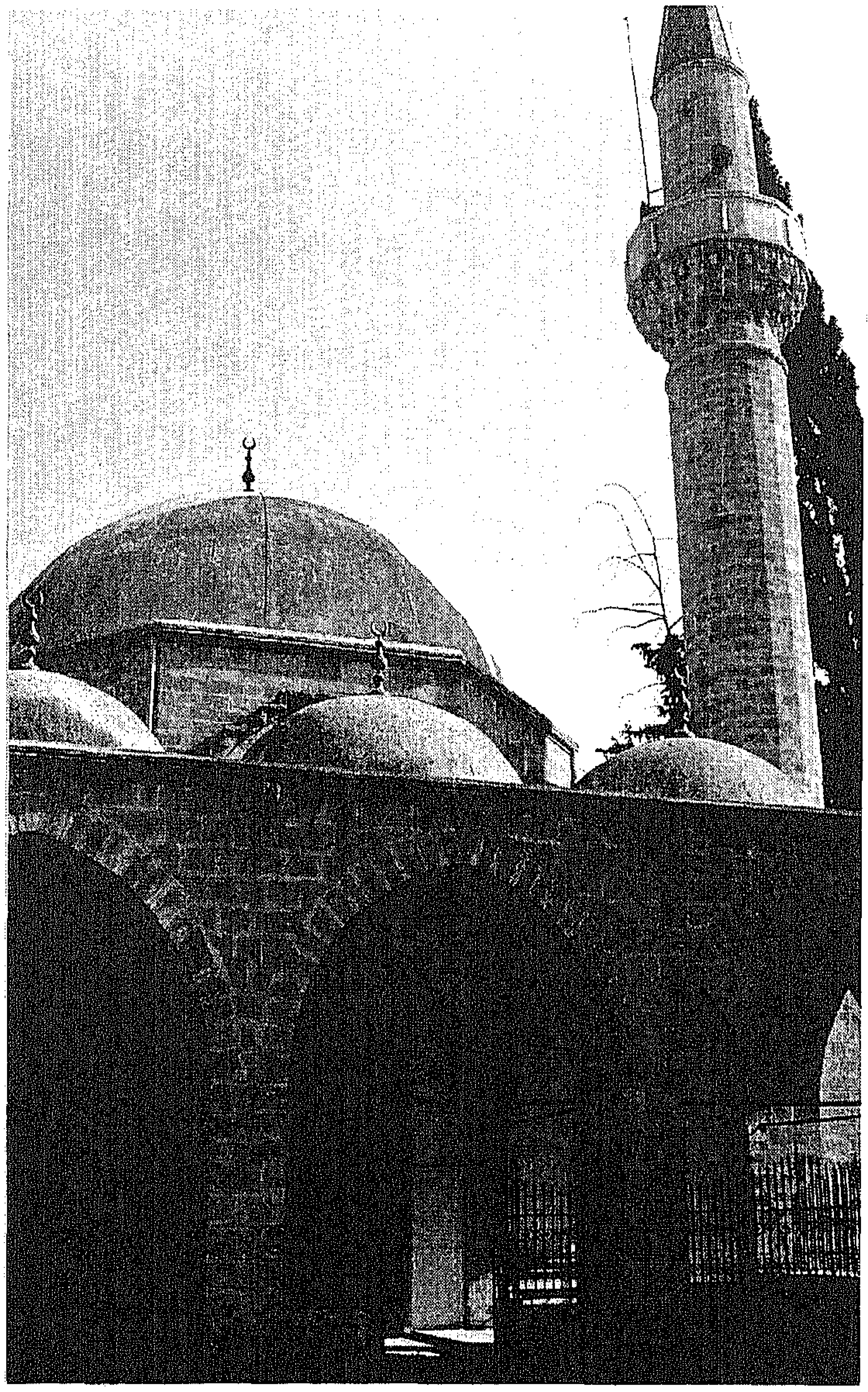
(لوحة رقم ٣٧)
مئذنة جامع العمرية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٨)
شاذروان جامع العمرية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

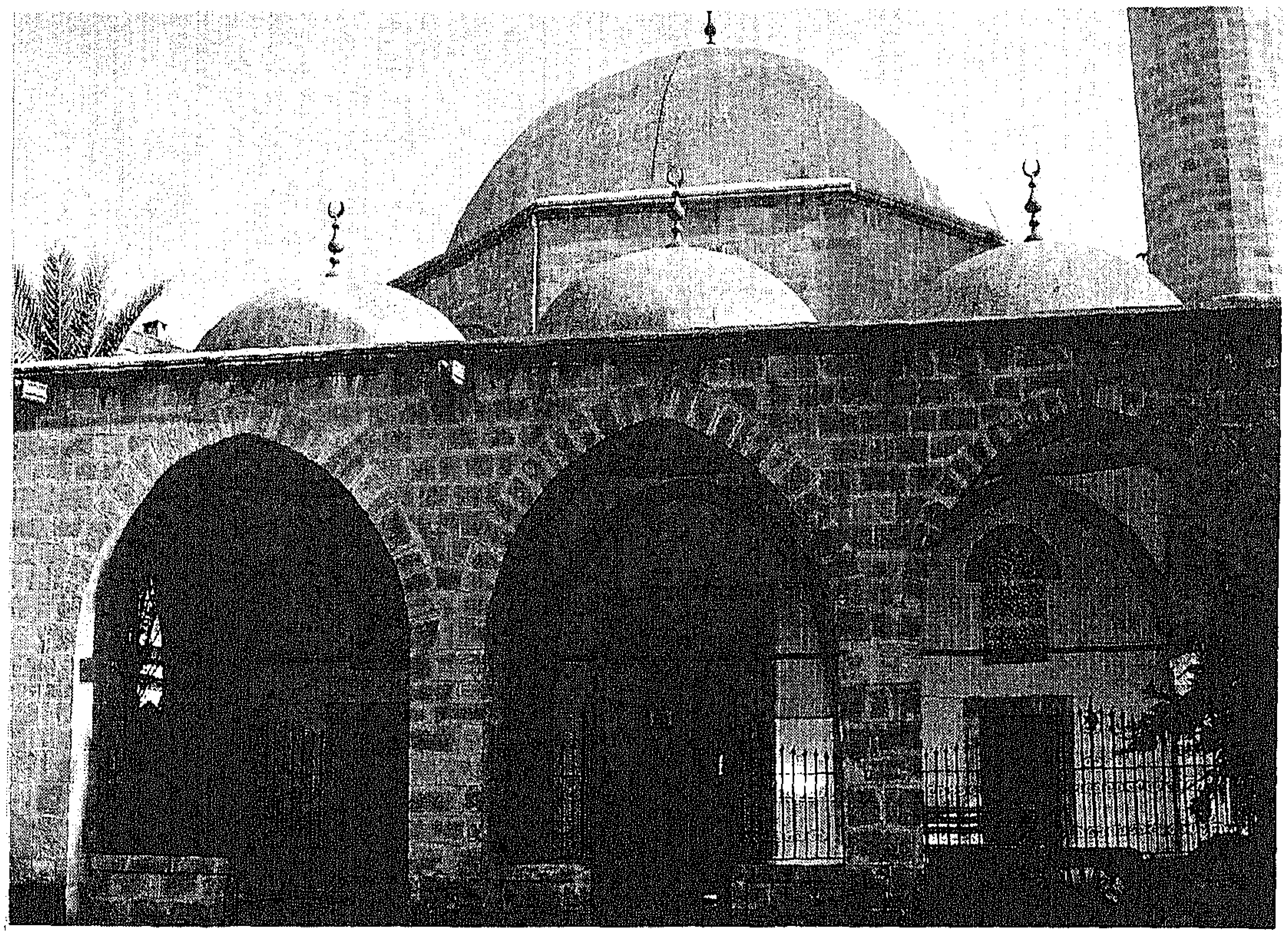


(لوحة رقم ٣٩)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

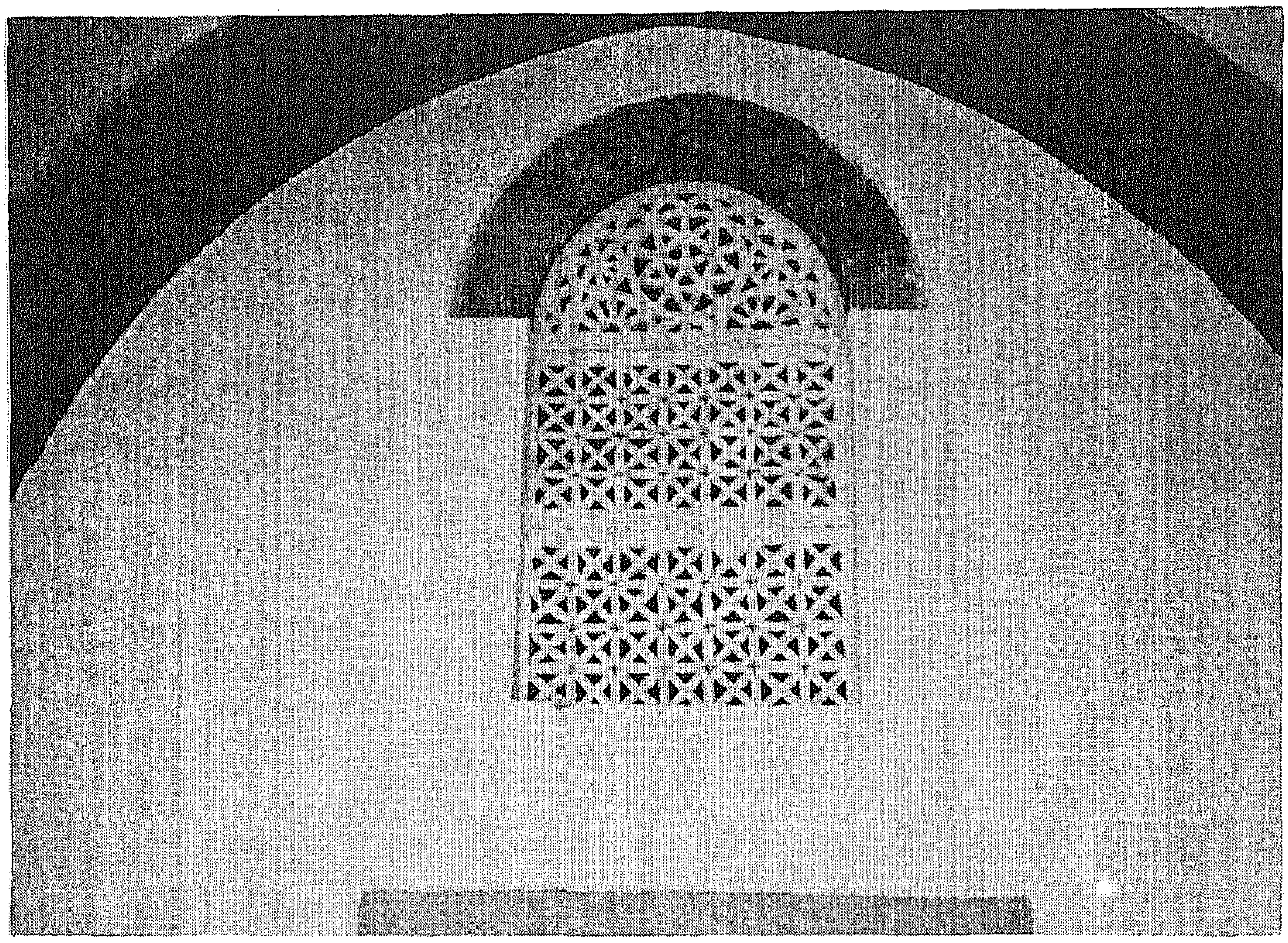


(لوحة رقم ٤٠)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



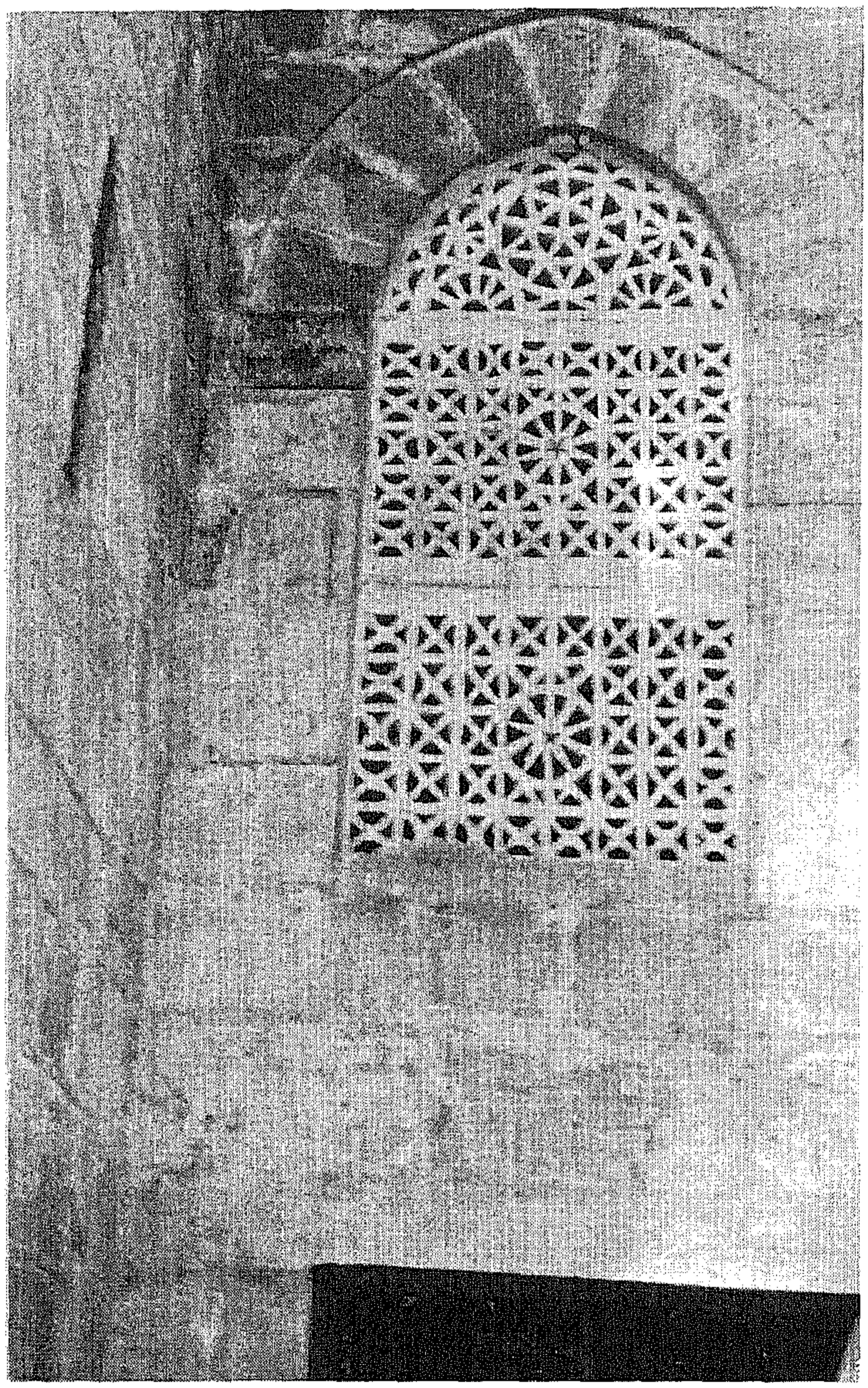
(لوحة رقم ٤١)

نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ

بجامع عرب أحمد باشا

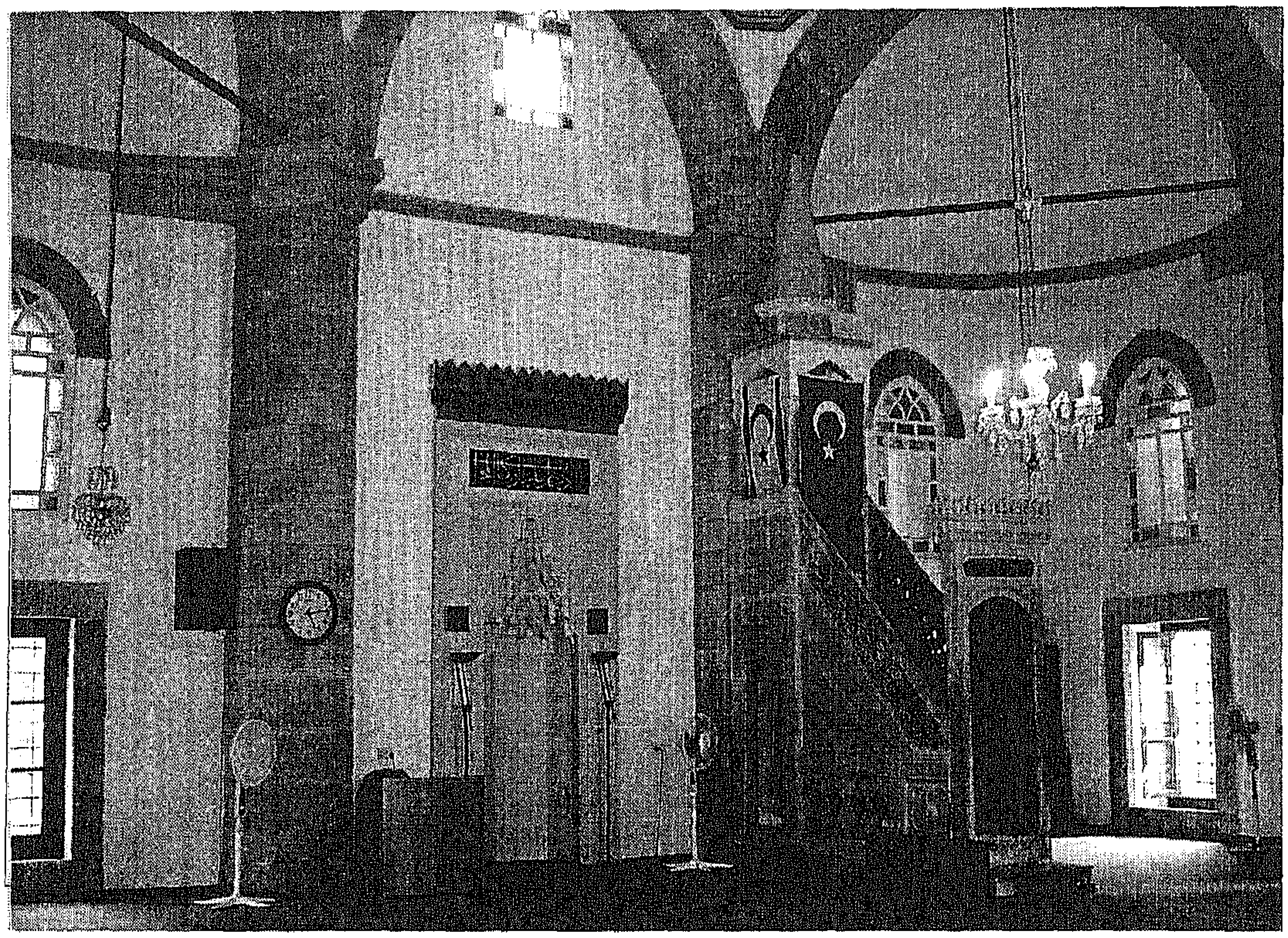
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٢)
نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ
بالواجهة الغربية لجامع عرب احمد باشا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

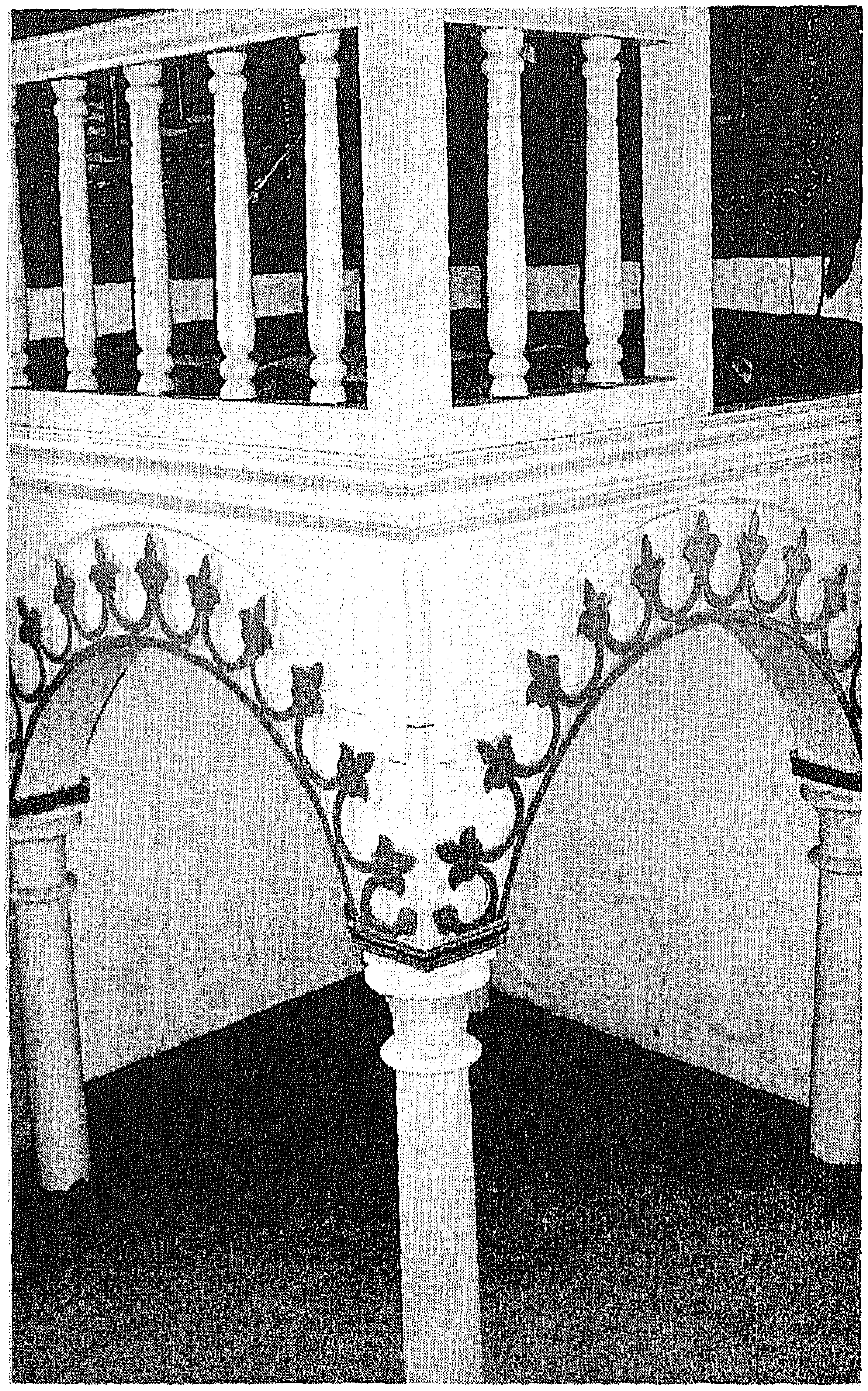


(لوحة رقم ٤٣)

جامع عرب احمد باشا من الداخل

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٤)

دكة المقرئ بجامع عرب احمد باشا

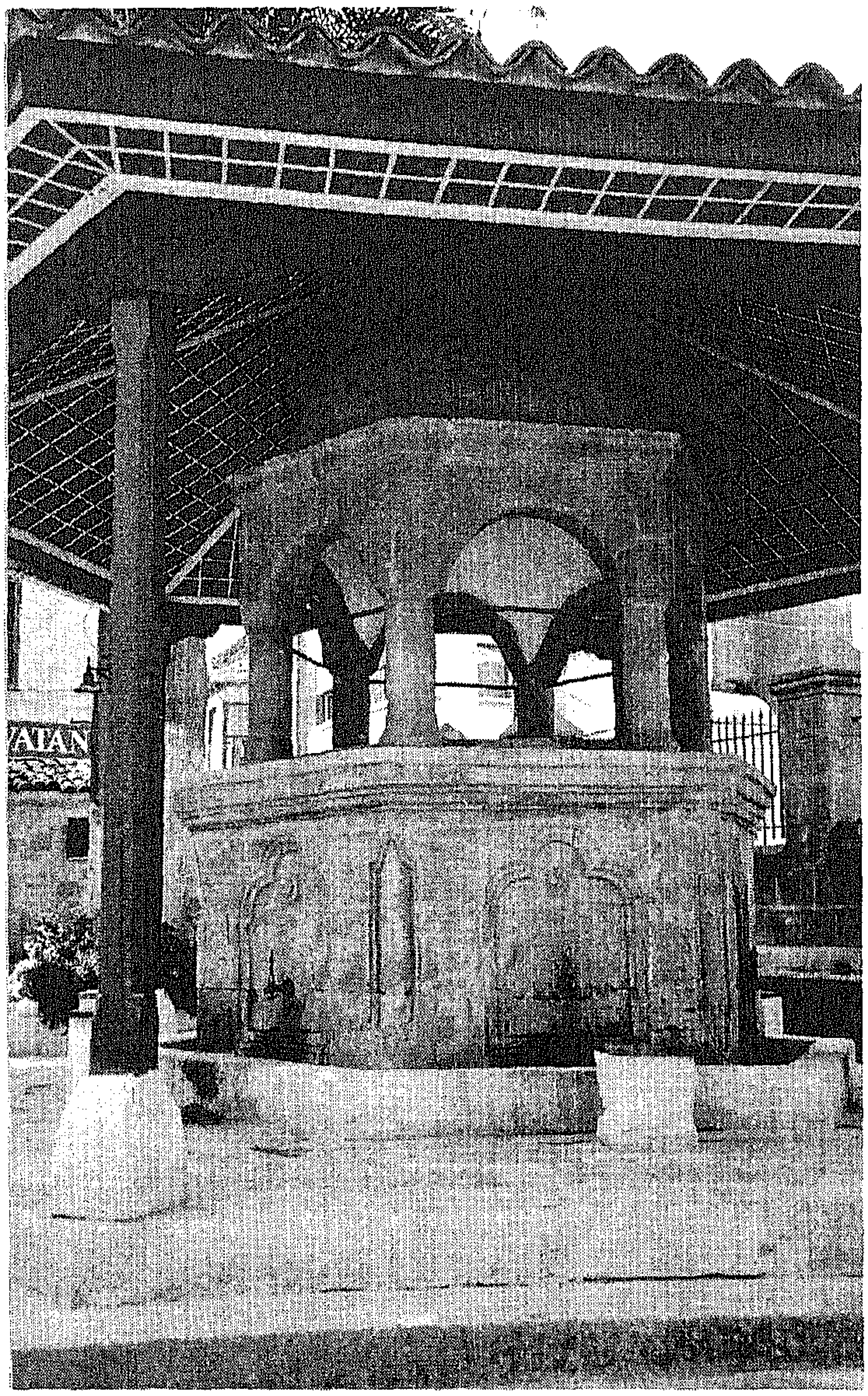
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ٤٥)

دكة المبلغ بجامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

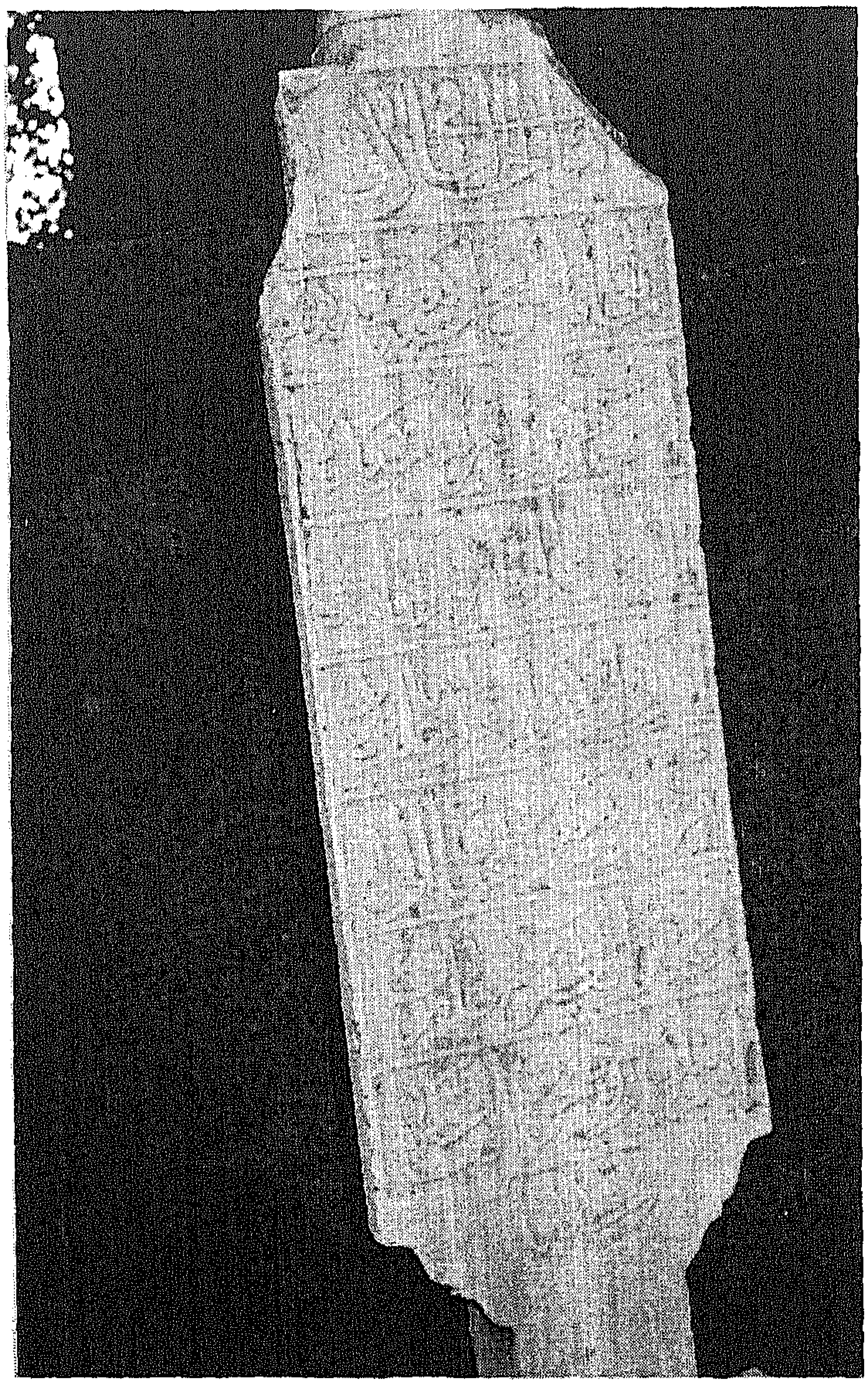
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٦)

شاذروان جامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

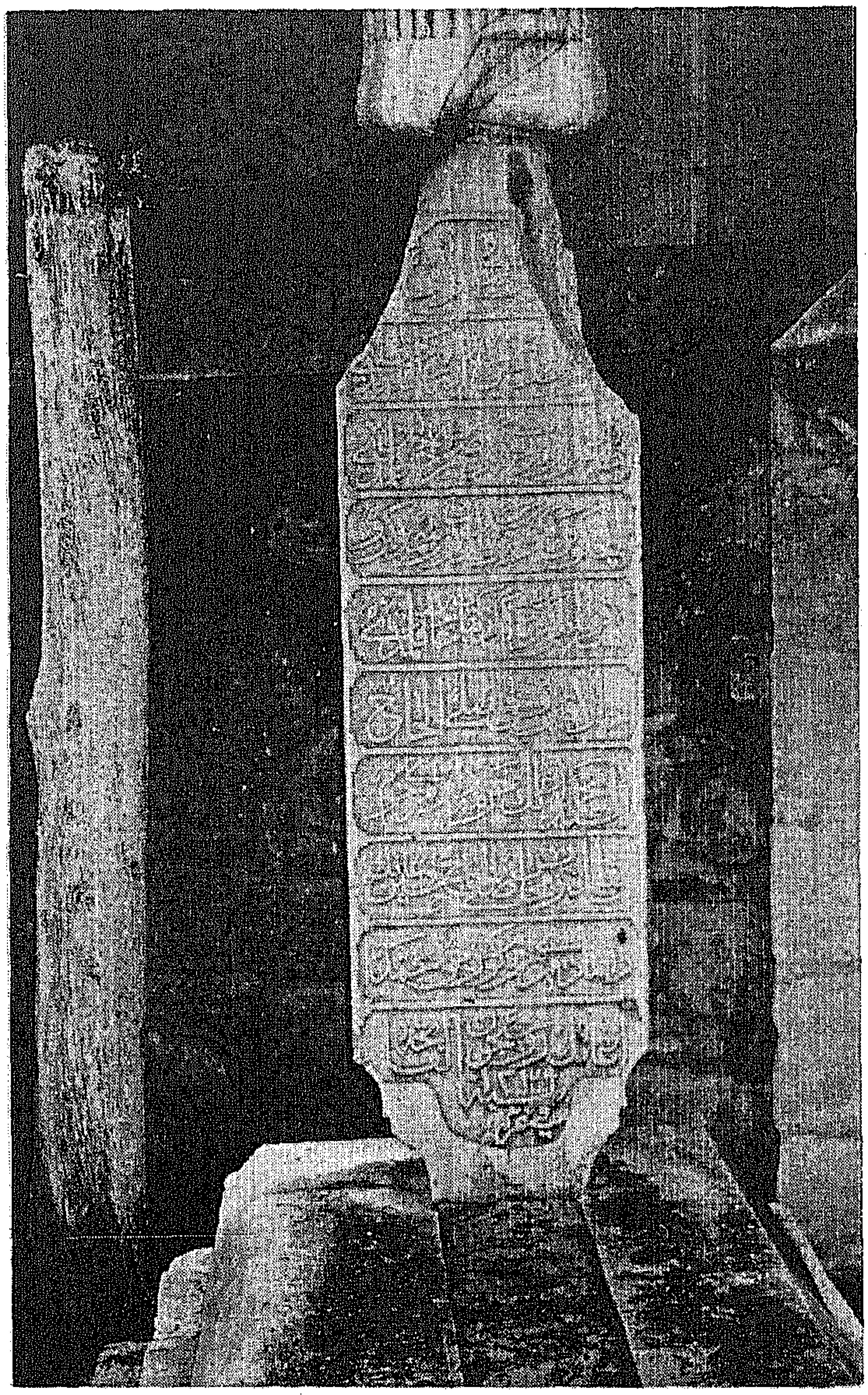
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٧)

شاهد قبر رخامى باسم عارف افندى بحوش الدفن بجامع عرب أحمد باشا
(١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م)

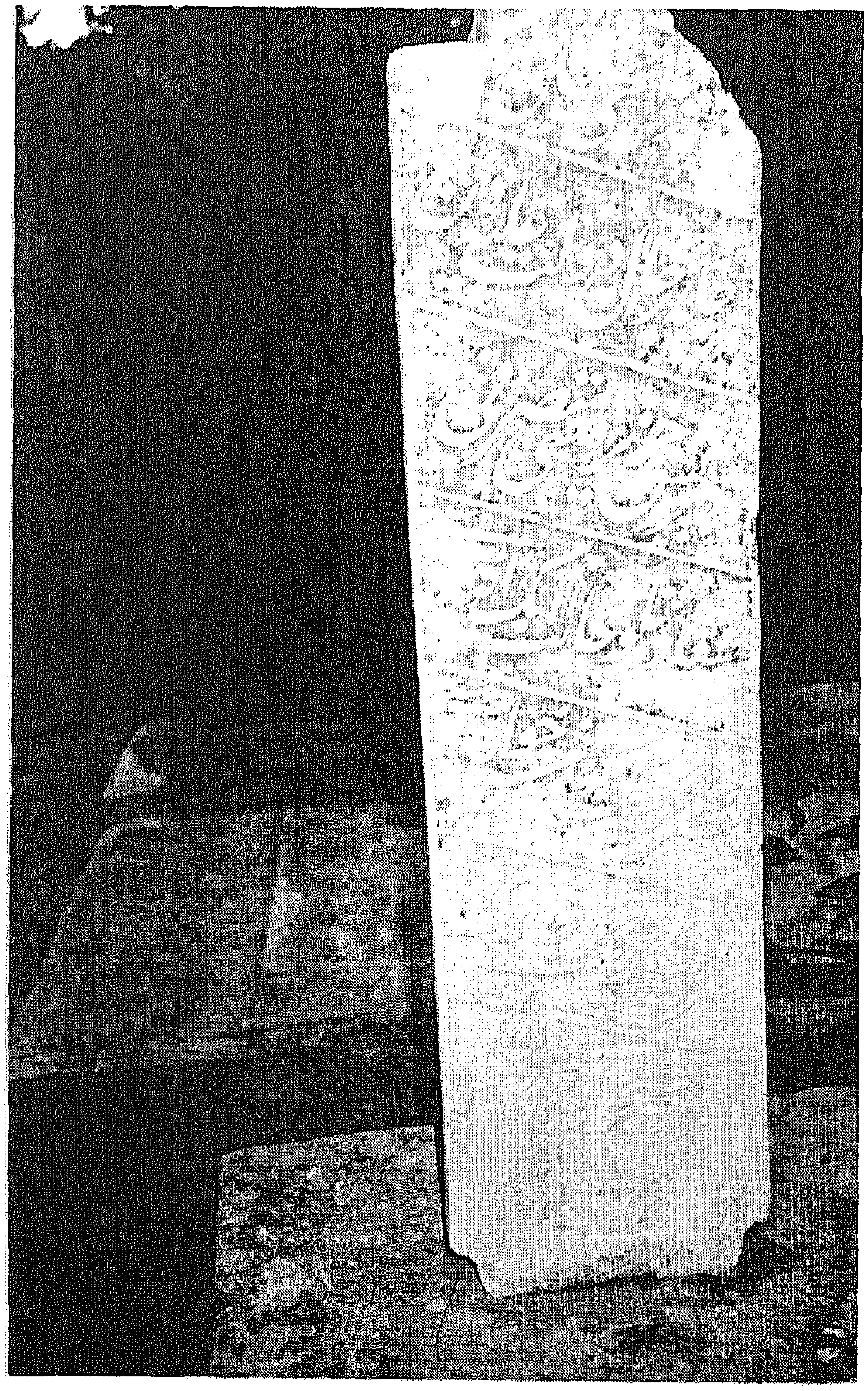
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٨)

شاهد قبر رخامى باسم محمد اغا الكورجي بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا
(١٢٣٩هـ / ١٨٢٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٩)
شاهد قبر رخامى باسم زينب هانم بحوش الدفن
بجامع عرب احمد باشا
(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

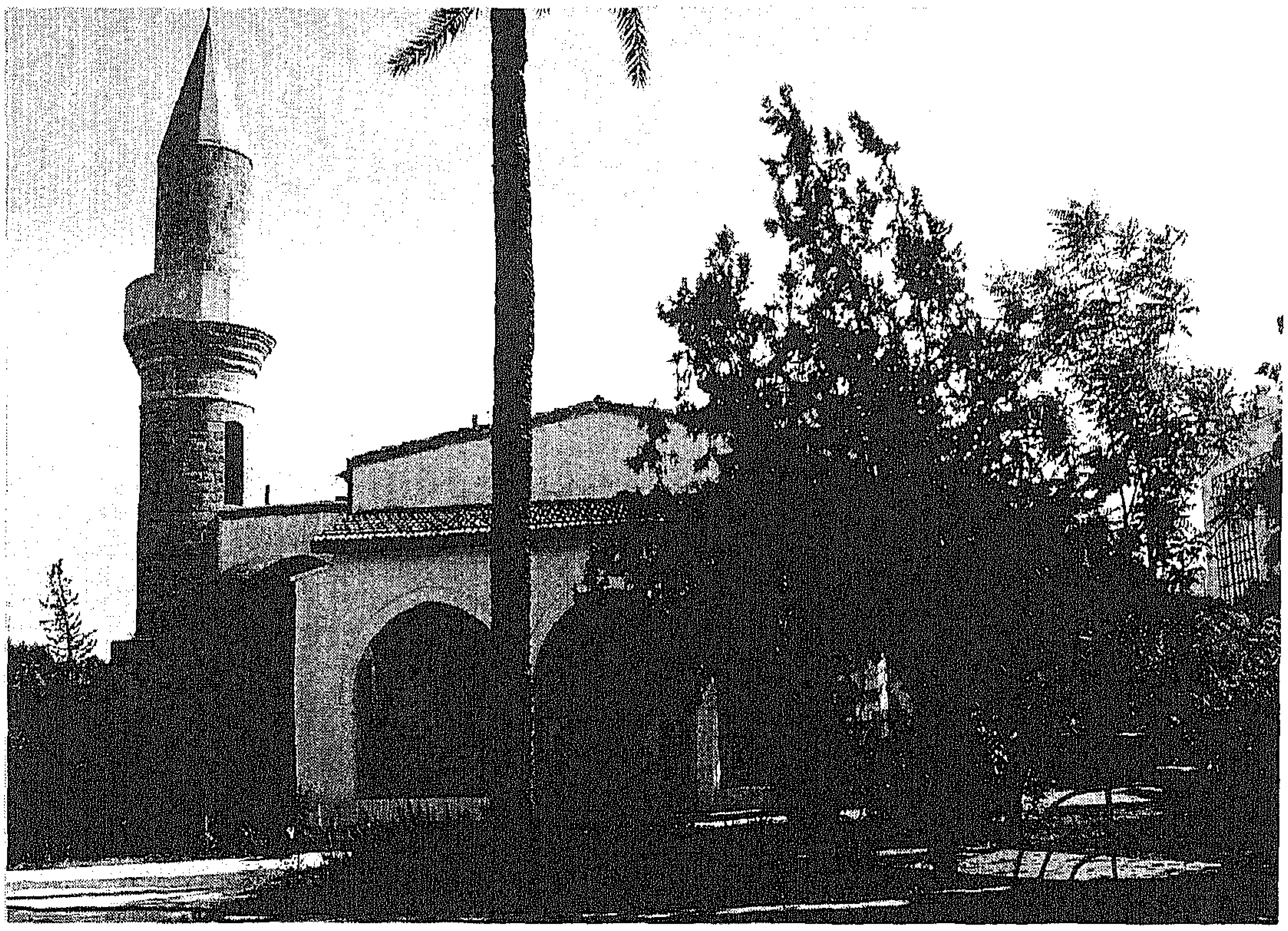
تصوير الباحث

(لوحة رقم ٥٠)

جامع البير اقدار "جامع حامل الراية "

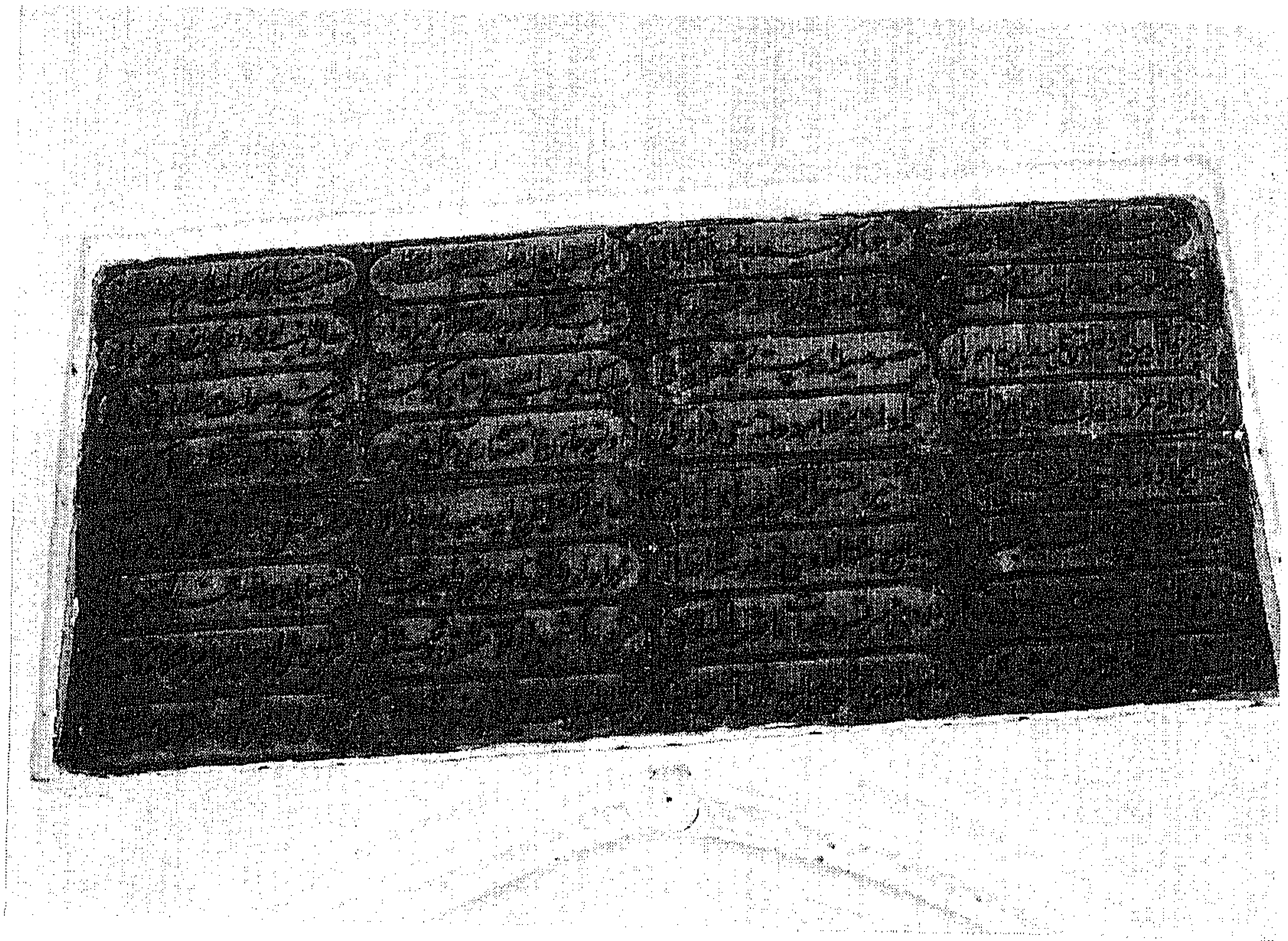
(١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

تصوير الباحث



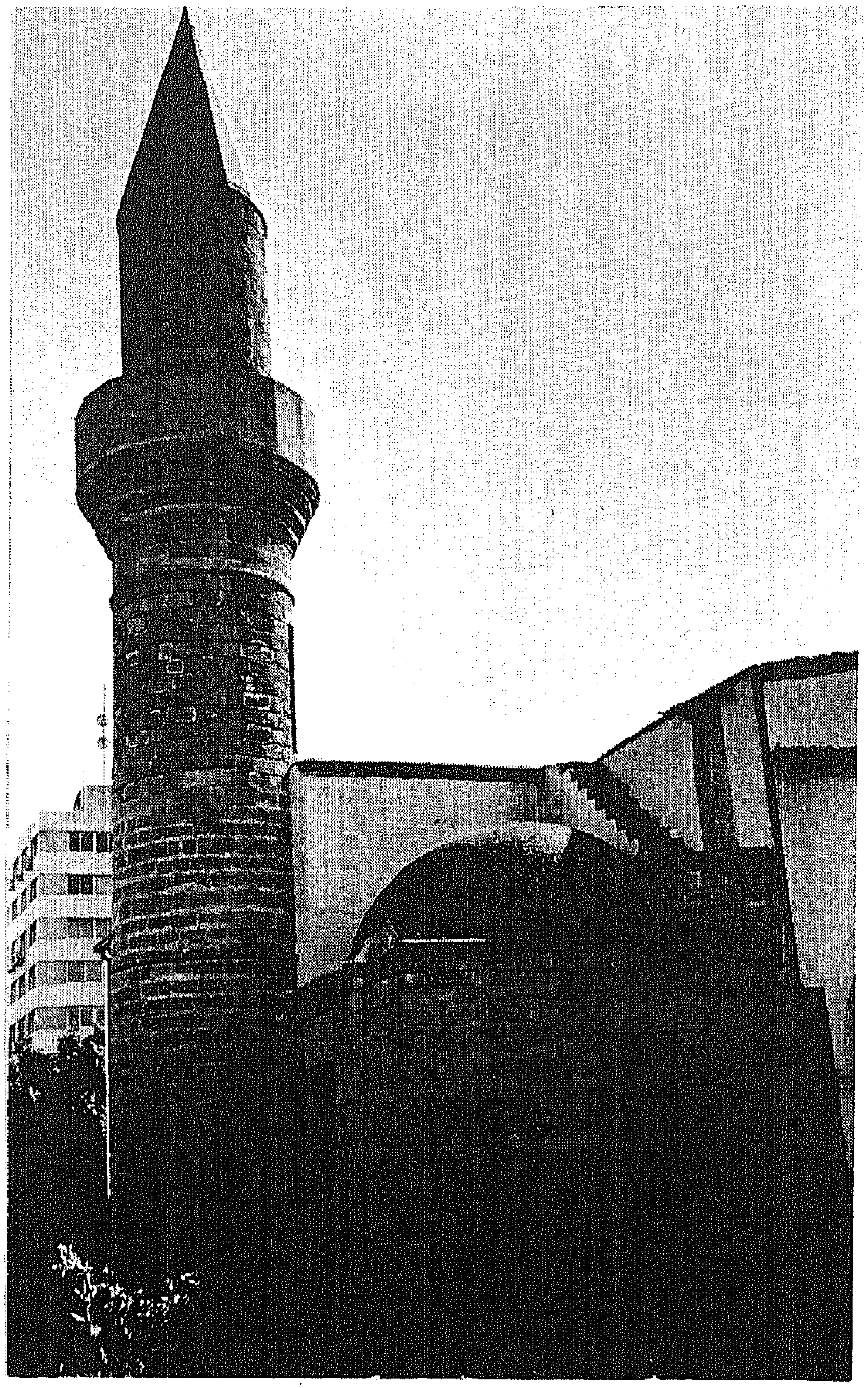
(لوحة رقم ٥١)
جامع البيرا قدار "جامع حامل الراية "
(١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٢)
نصوص كتابية تعلو مدخل جامع البيراقدار
"جامع حامل الراية "(١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

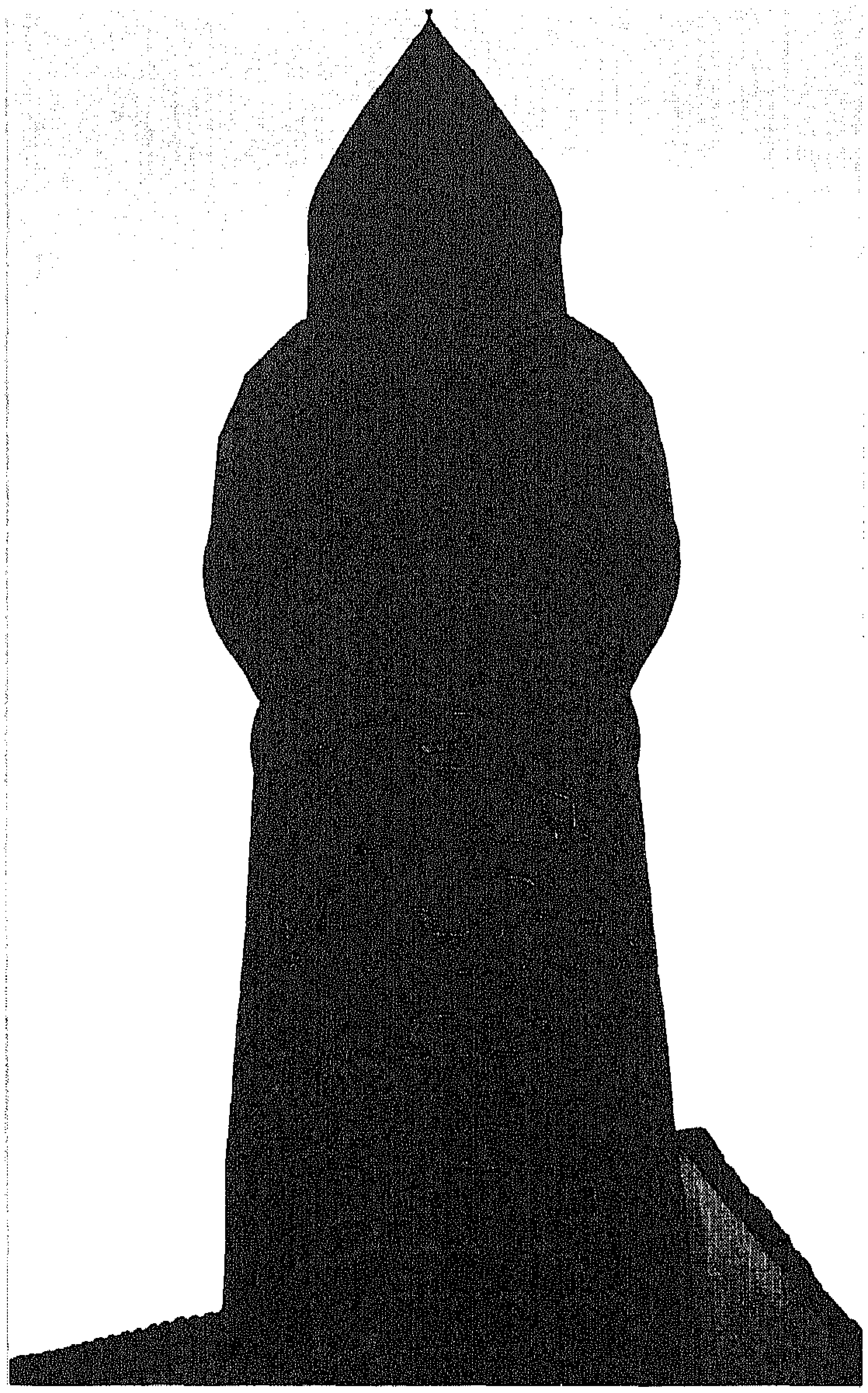
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٣)

قبة ضريح ومئذنة جامع البيراقدار " حامل الراية "(١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

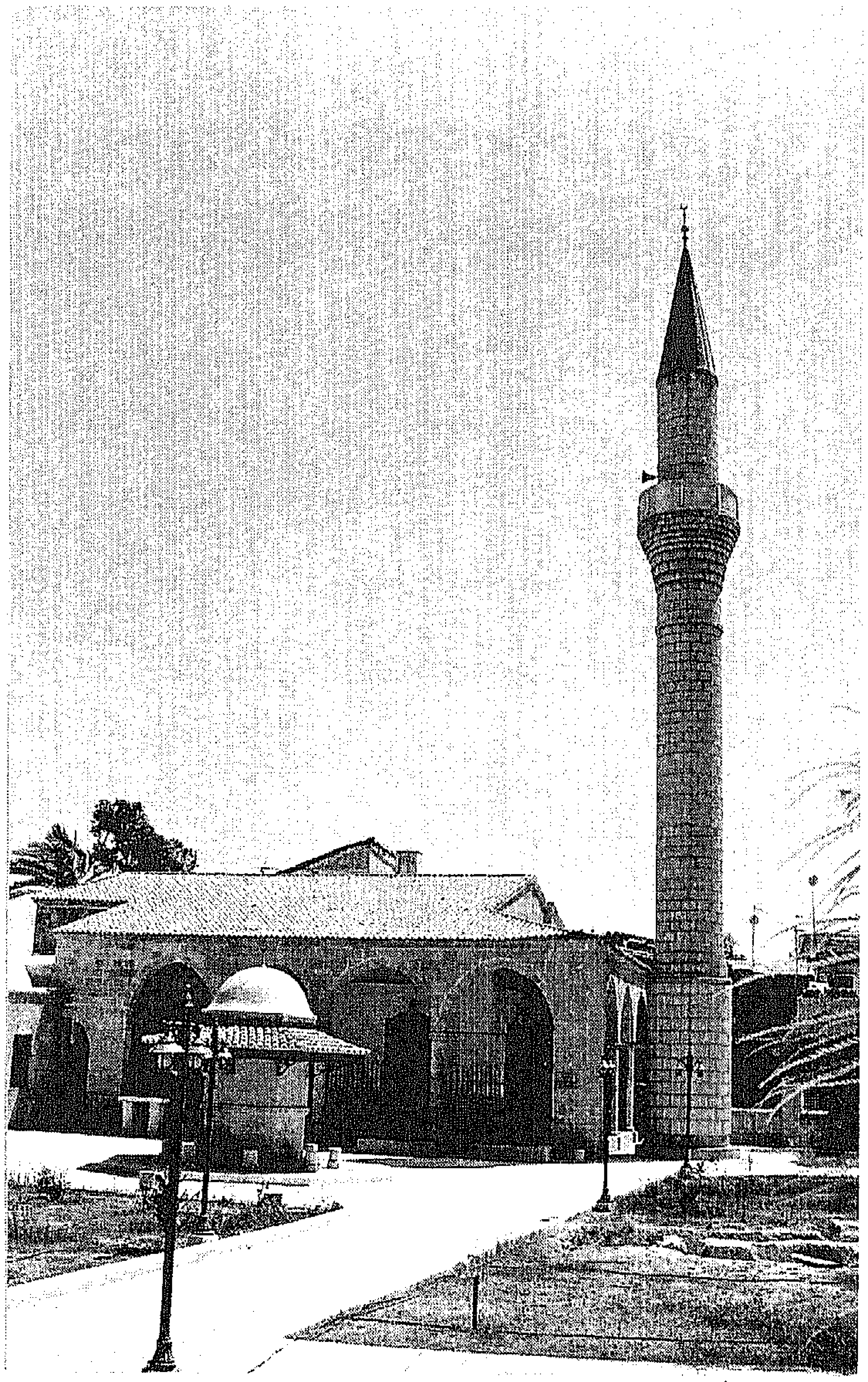
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٤)

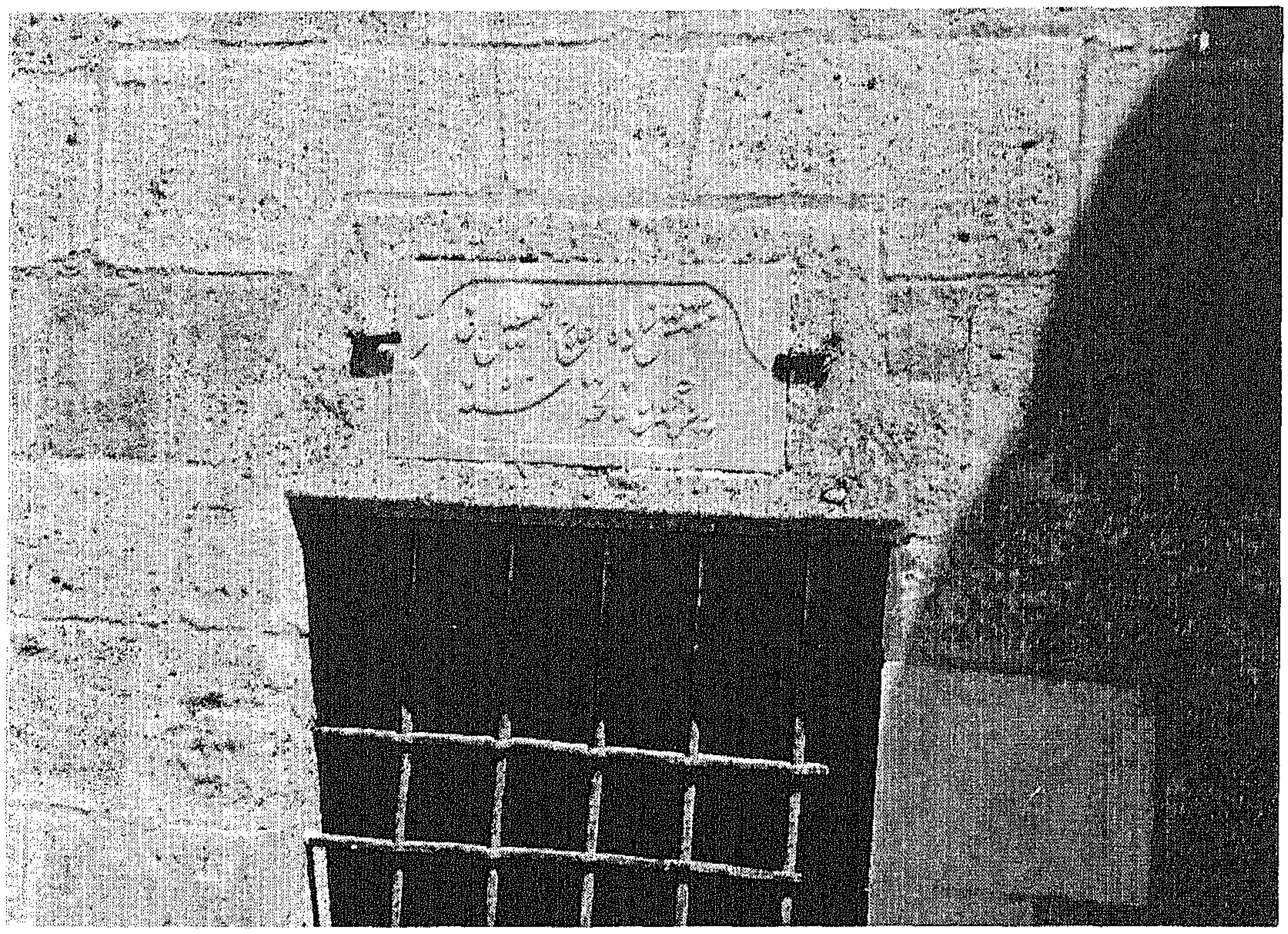
منذنه جامع البيراقدار " حامل الراية "(١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

تصوير الباحث



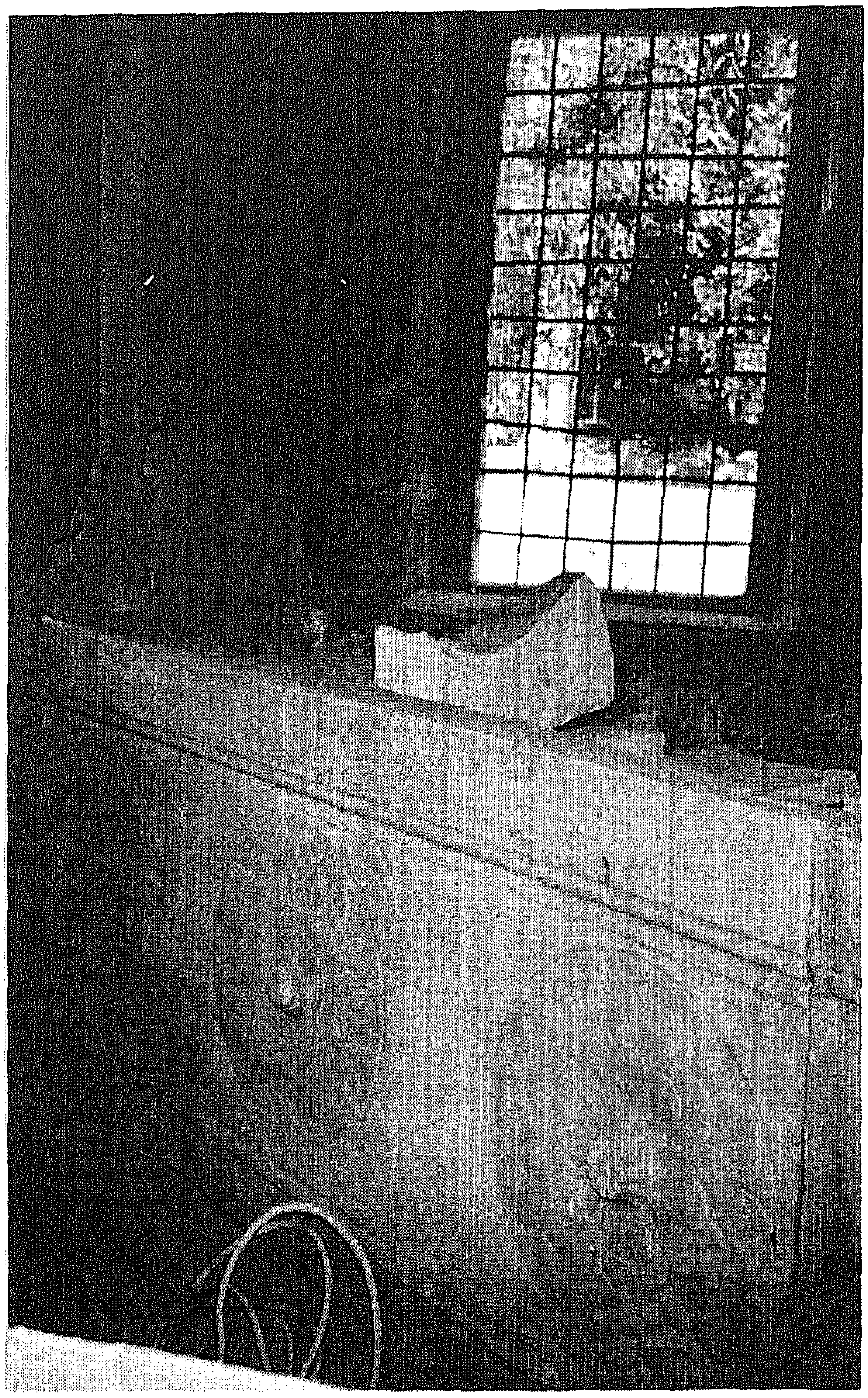
(لوحة رقم ٥٥)
الجامع الجديد " ينى جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٦)
نص كتابى يعلو نافذة تربة الحاج إسماعيل اغا
بالجامع الجديد " ينى جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

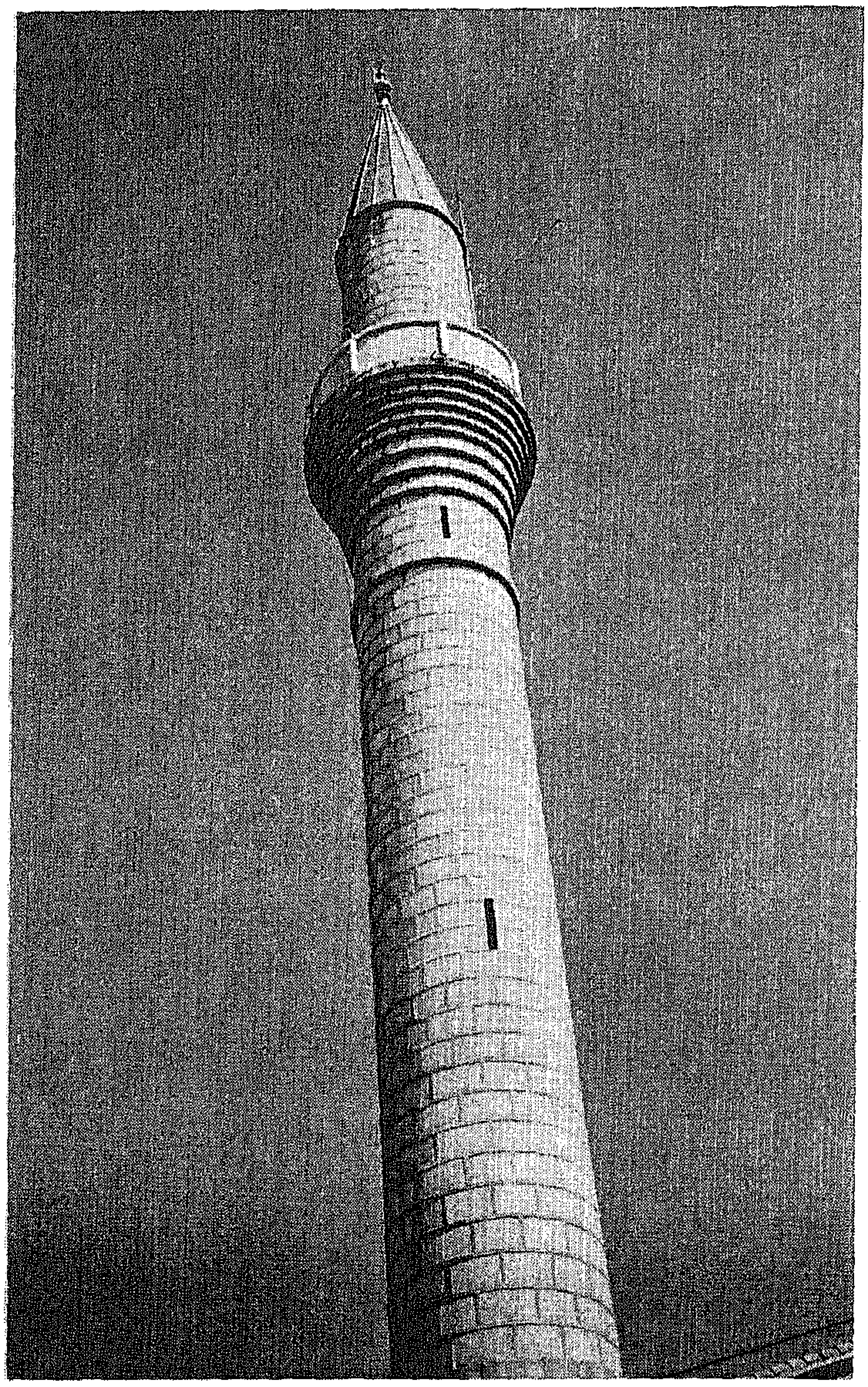
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٧)

تركيبة رخامية تغطى قبر الحاج اسماعيل بالجامع الجديد " ينى جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٨)

مئذنة الجامع الجديد " ينى جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

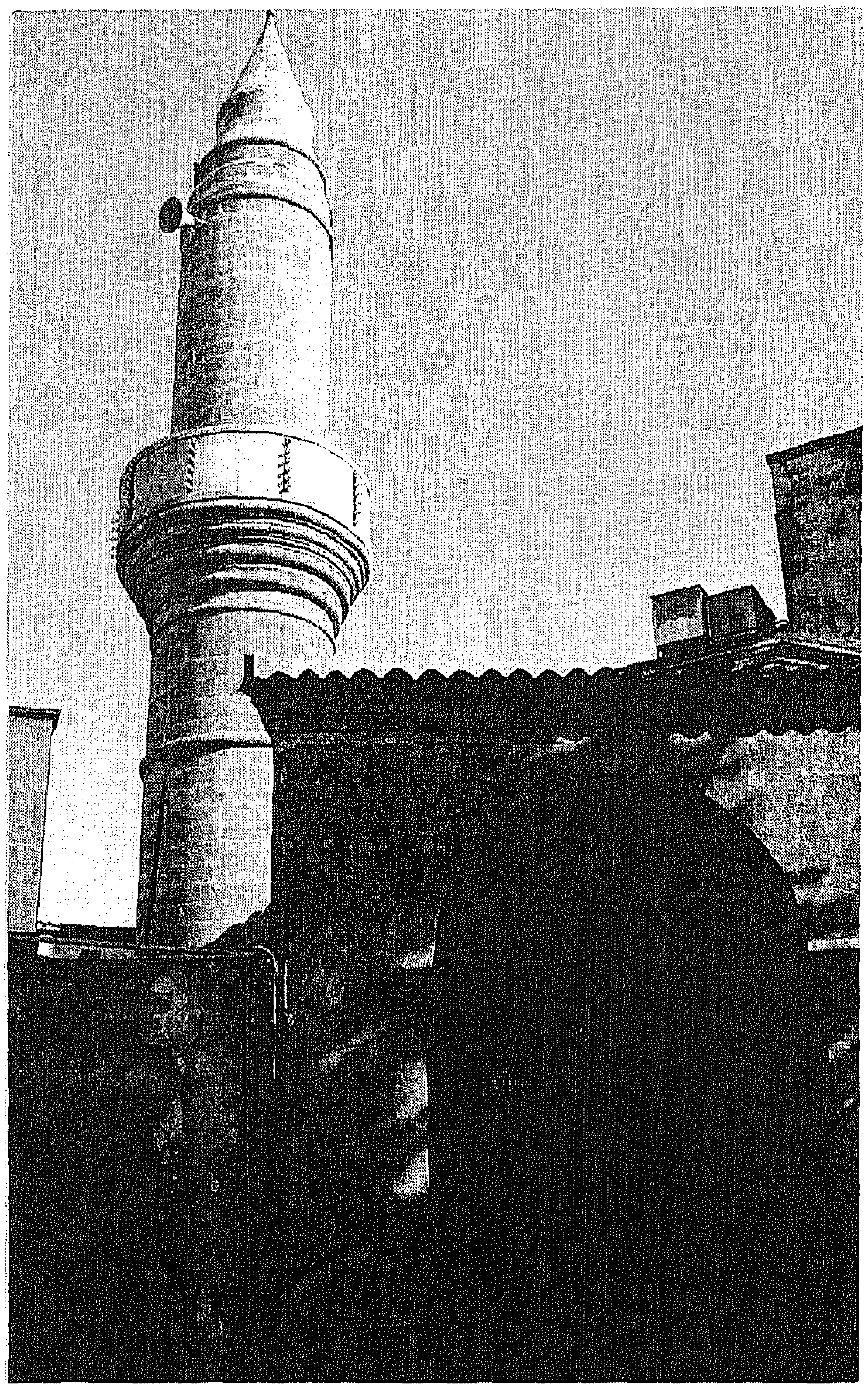
تصوير الباحث

(لوحة رقم ٥٩)
شاذروان الجامع الجديد " ينى جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ٦٠)
جامع ابليك بازارى (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

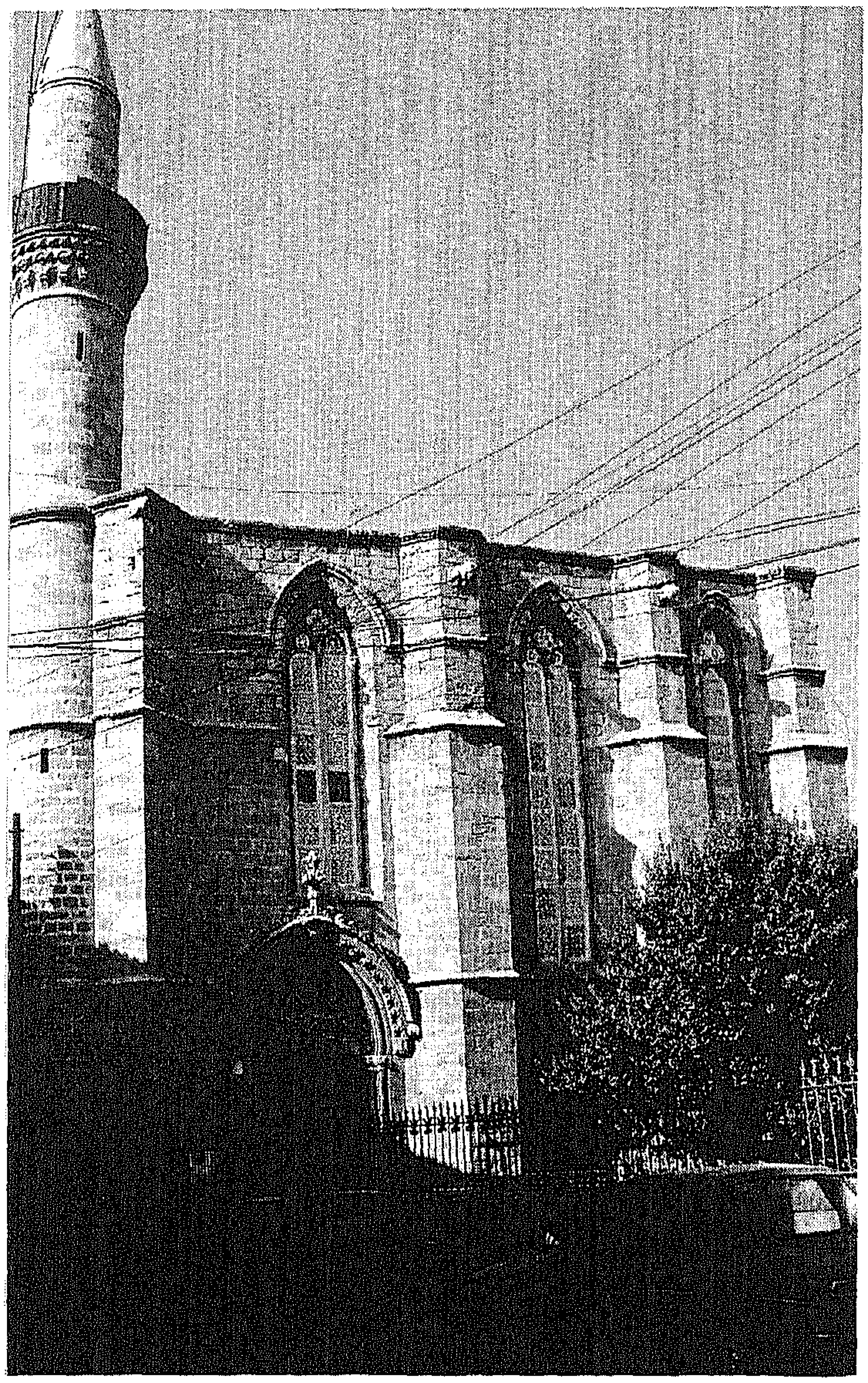
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦١)

منذنة جامع ابليك بازارى (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

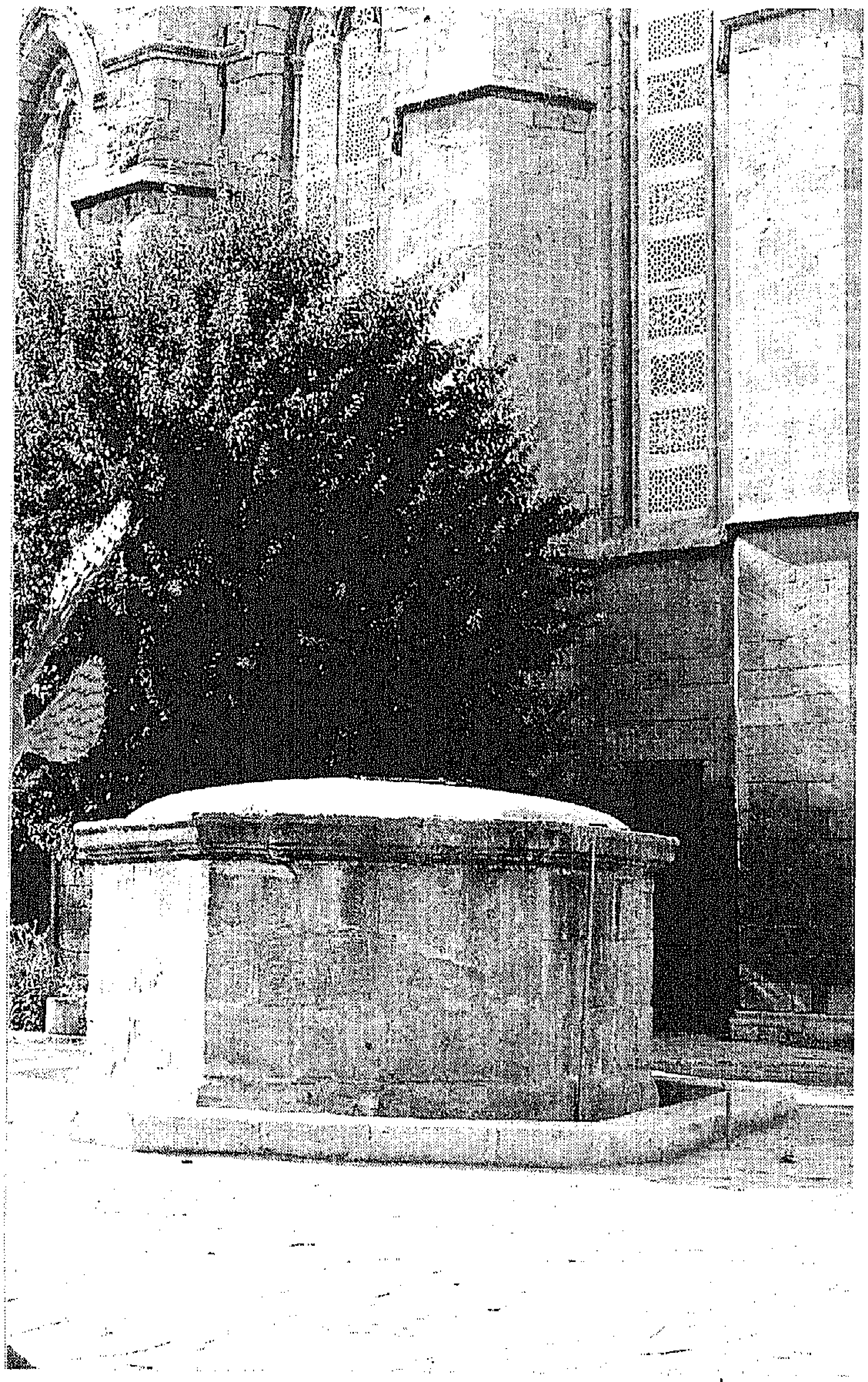
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٢)

جامع حيدر باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

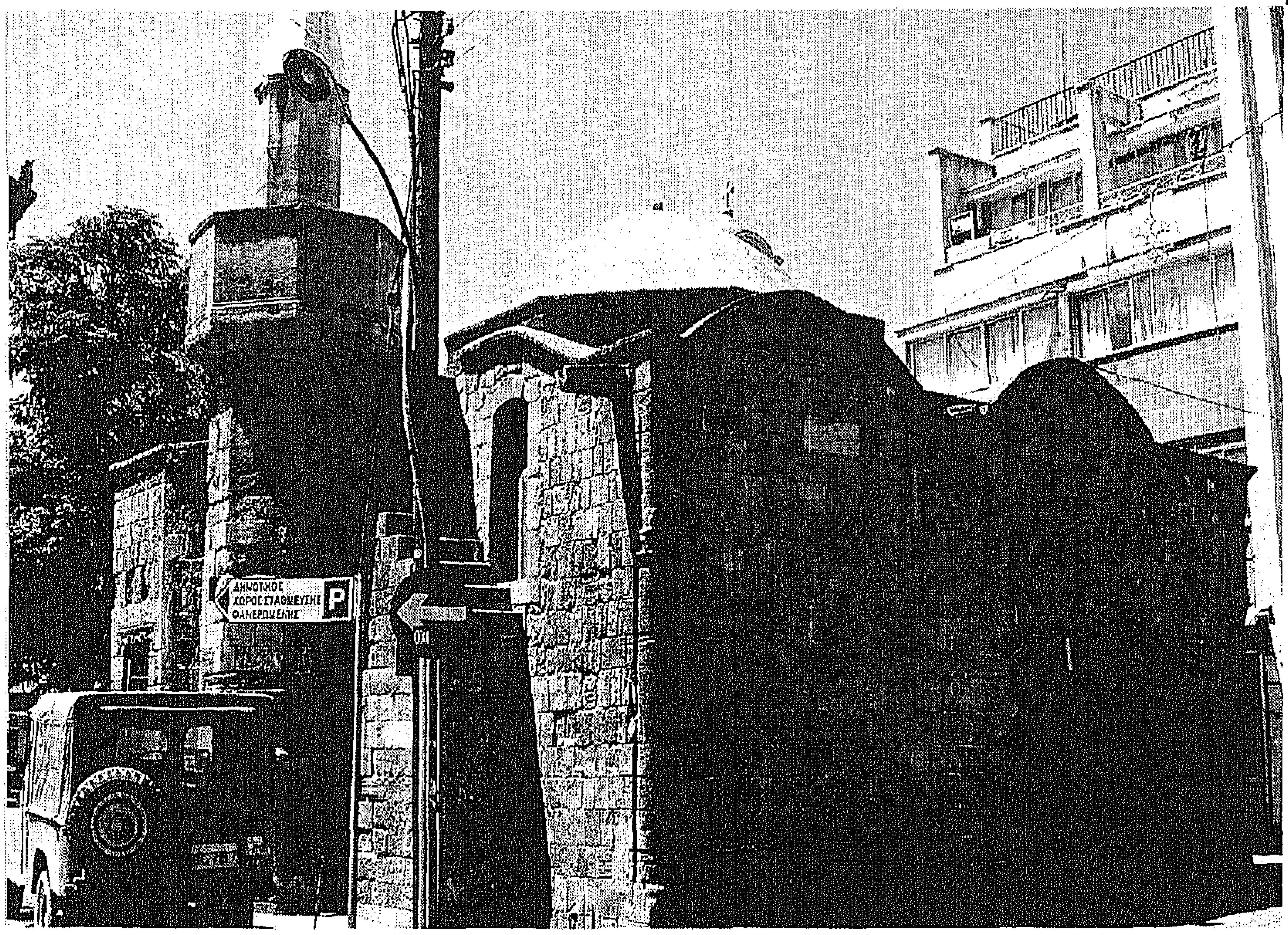


(لوحة رقم ٦٣)

شاذروان جامع حيدر باشا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

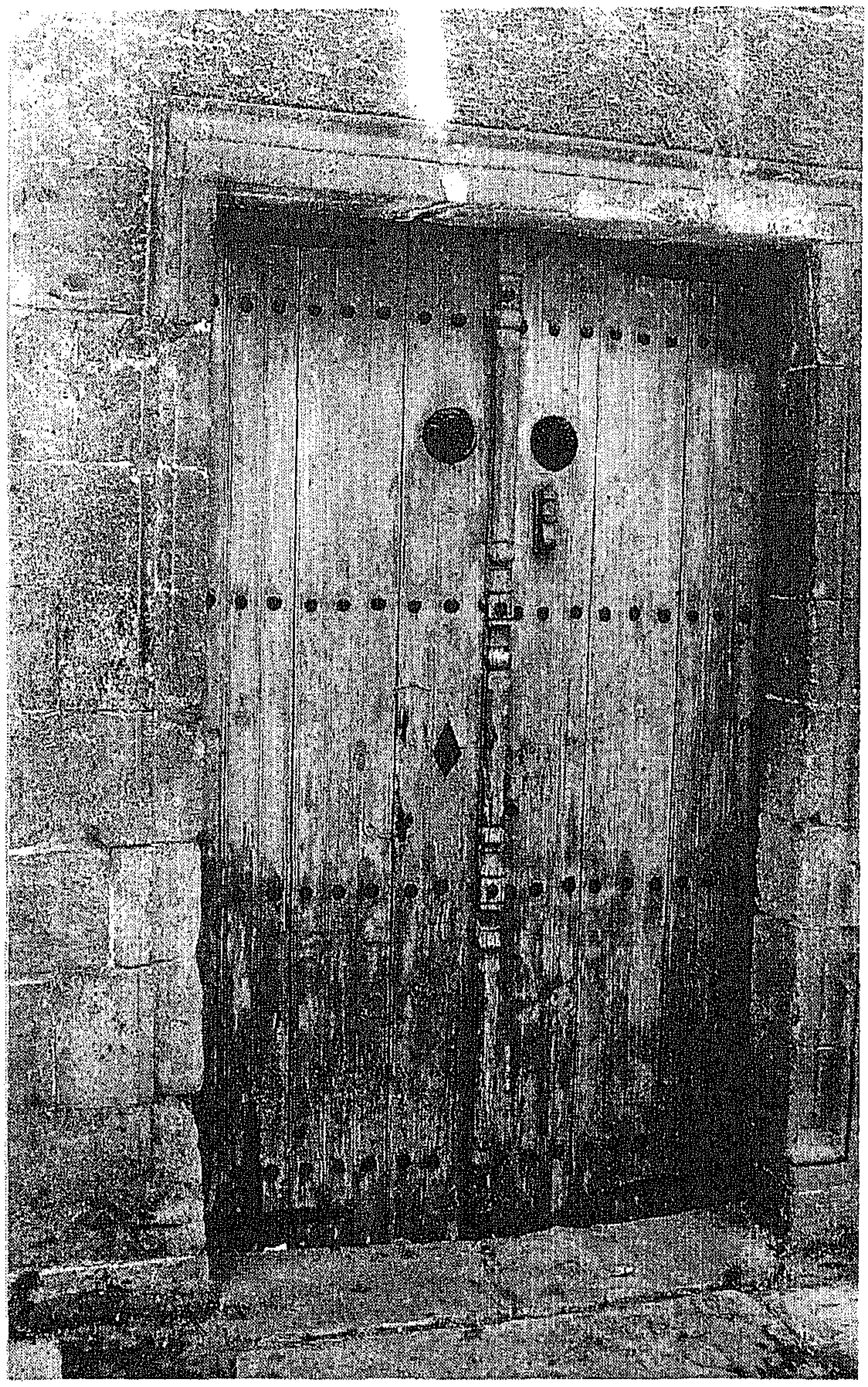
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٤)

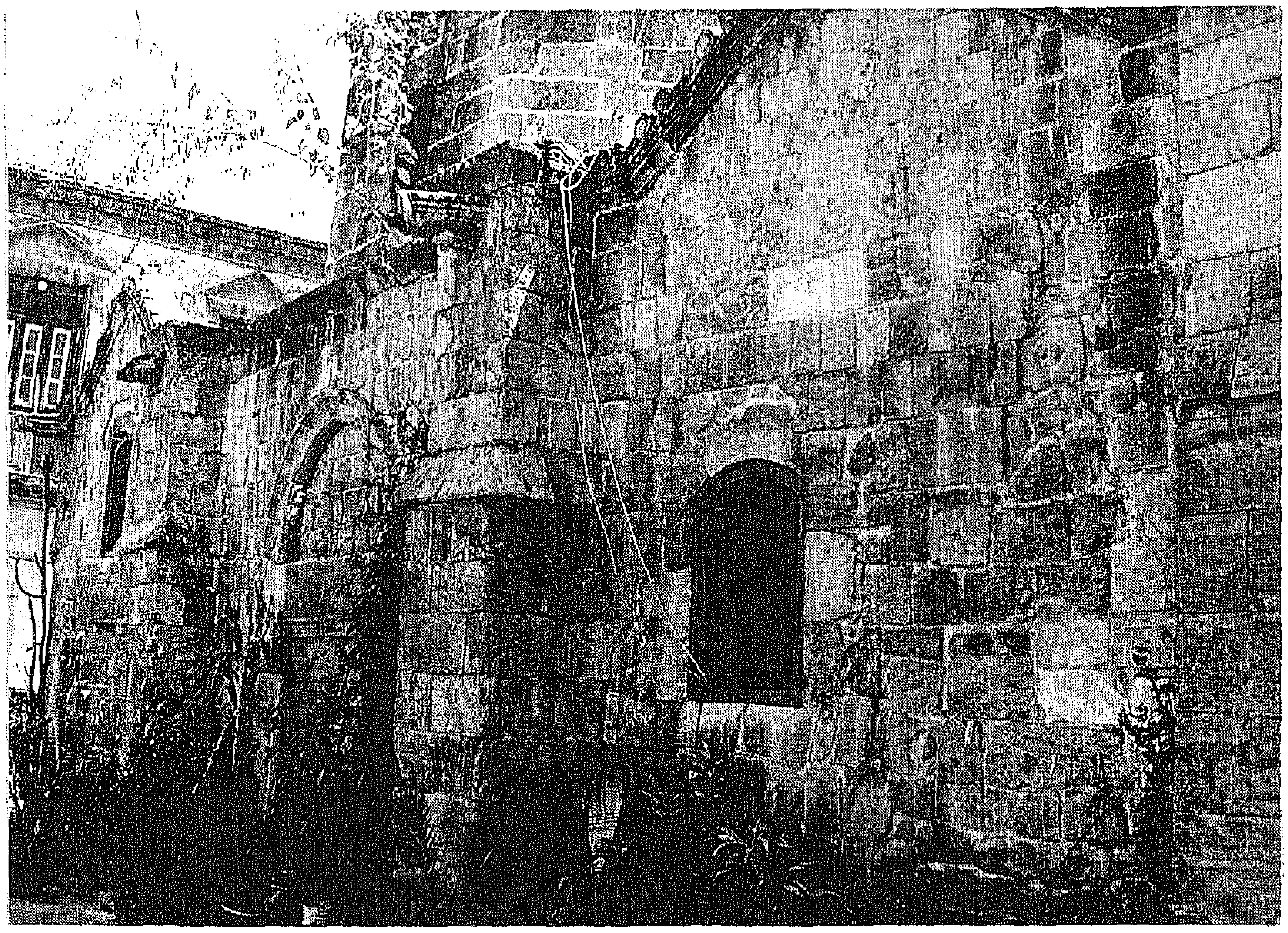
جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



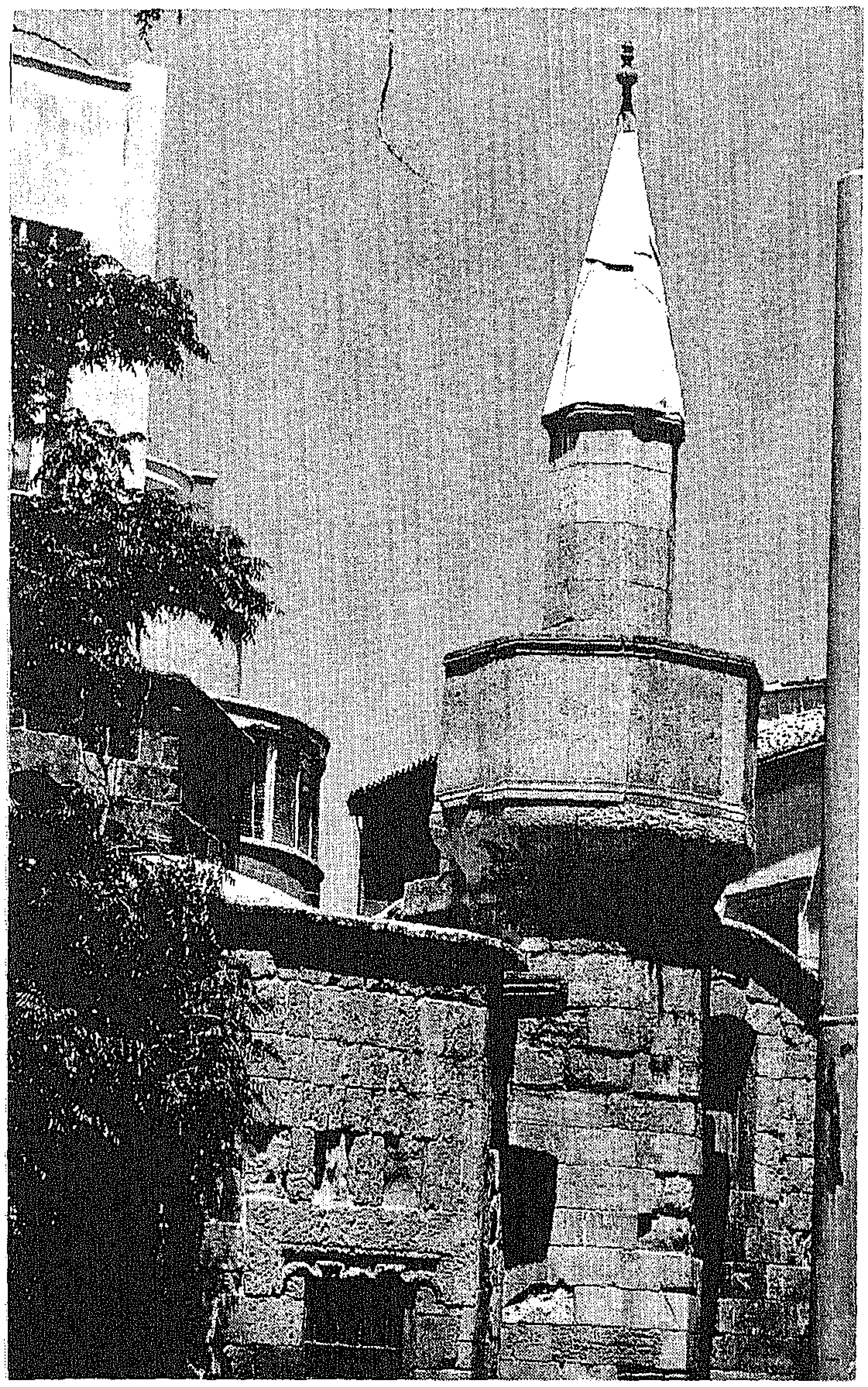
(لوحة رقم ٦٥)
مدخل جامع أرابلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



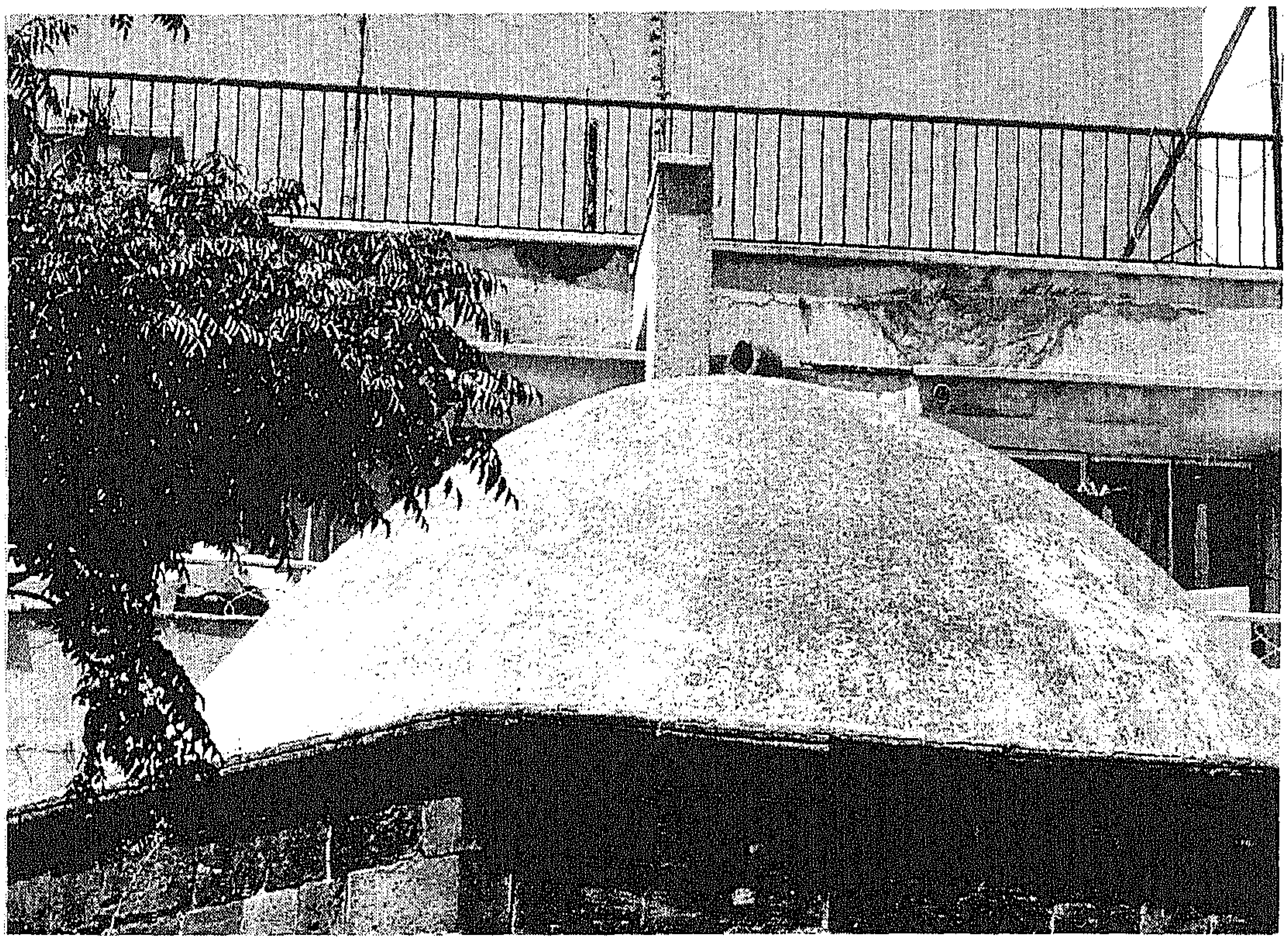
(لوحة رقم ٦٦)
الواجهة الغربية لجامع أرابلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٧)
مئذنة جامع أر ابلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث

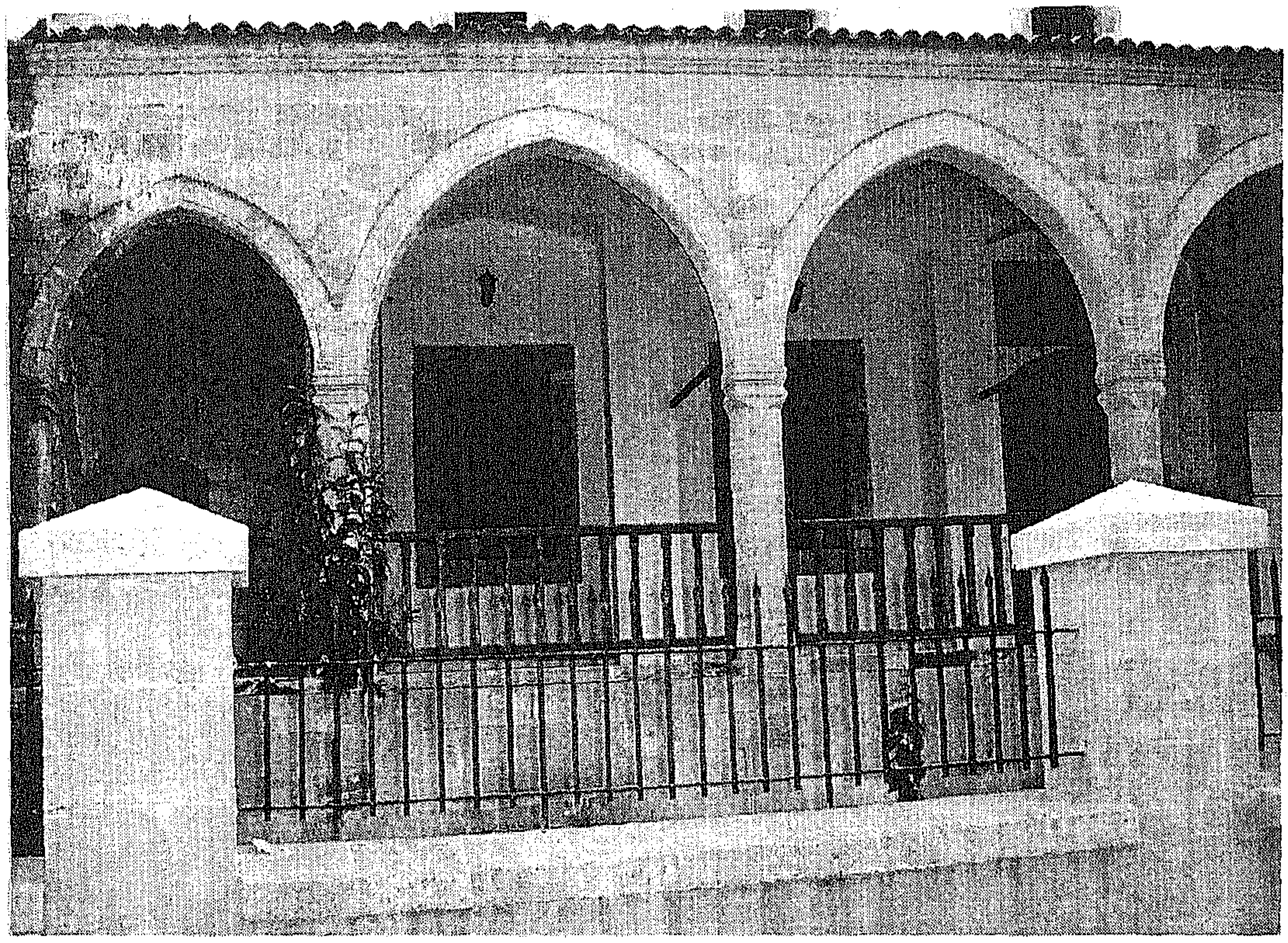


(لوحة رقم ٦٨)

قبة جامع أرابلار

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث

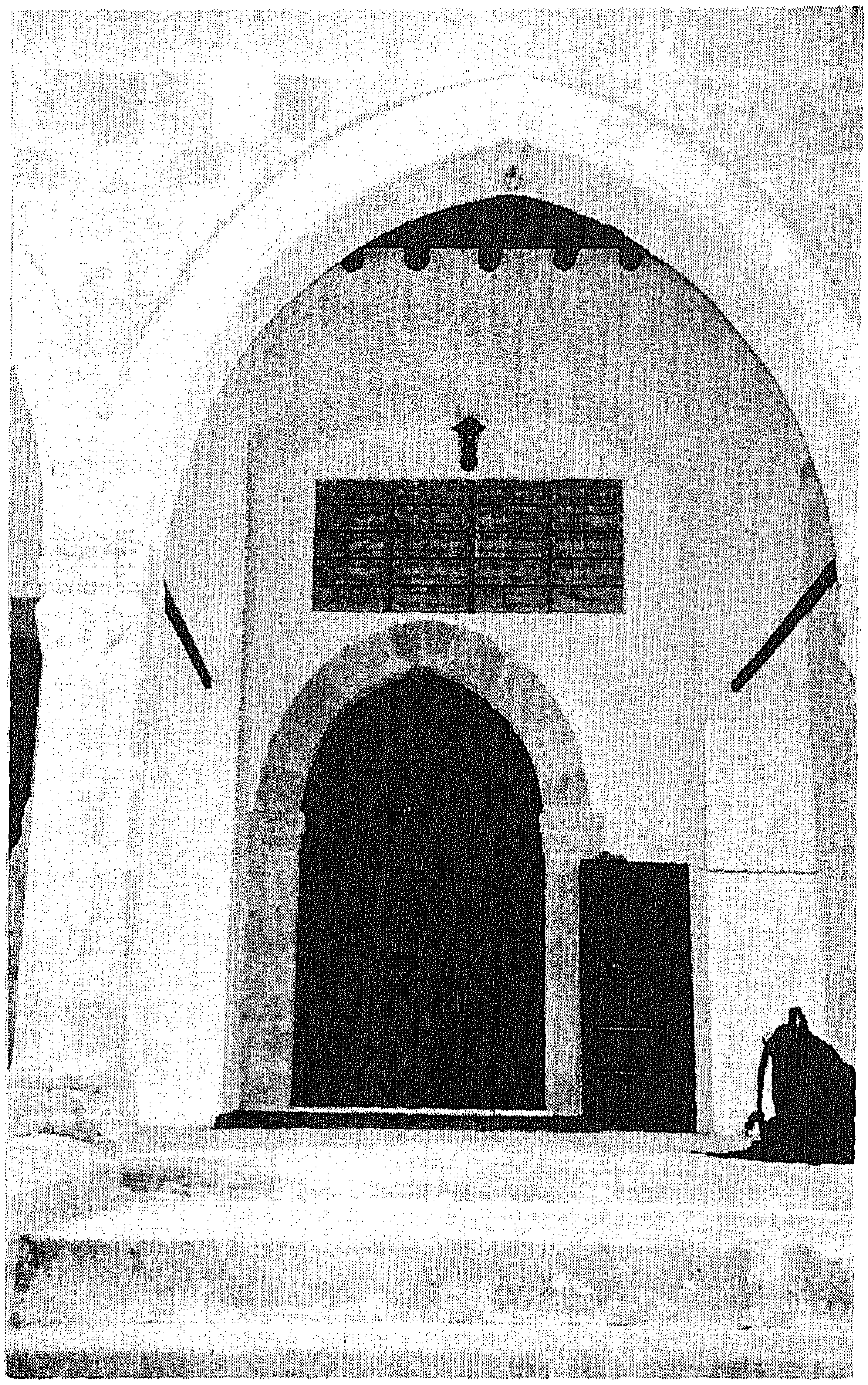


(لوحة رقم ٦٩)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال "

(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث

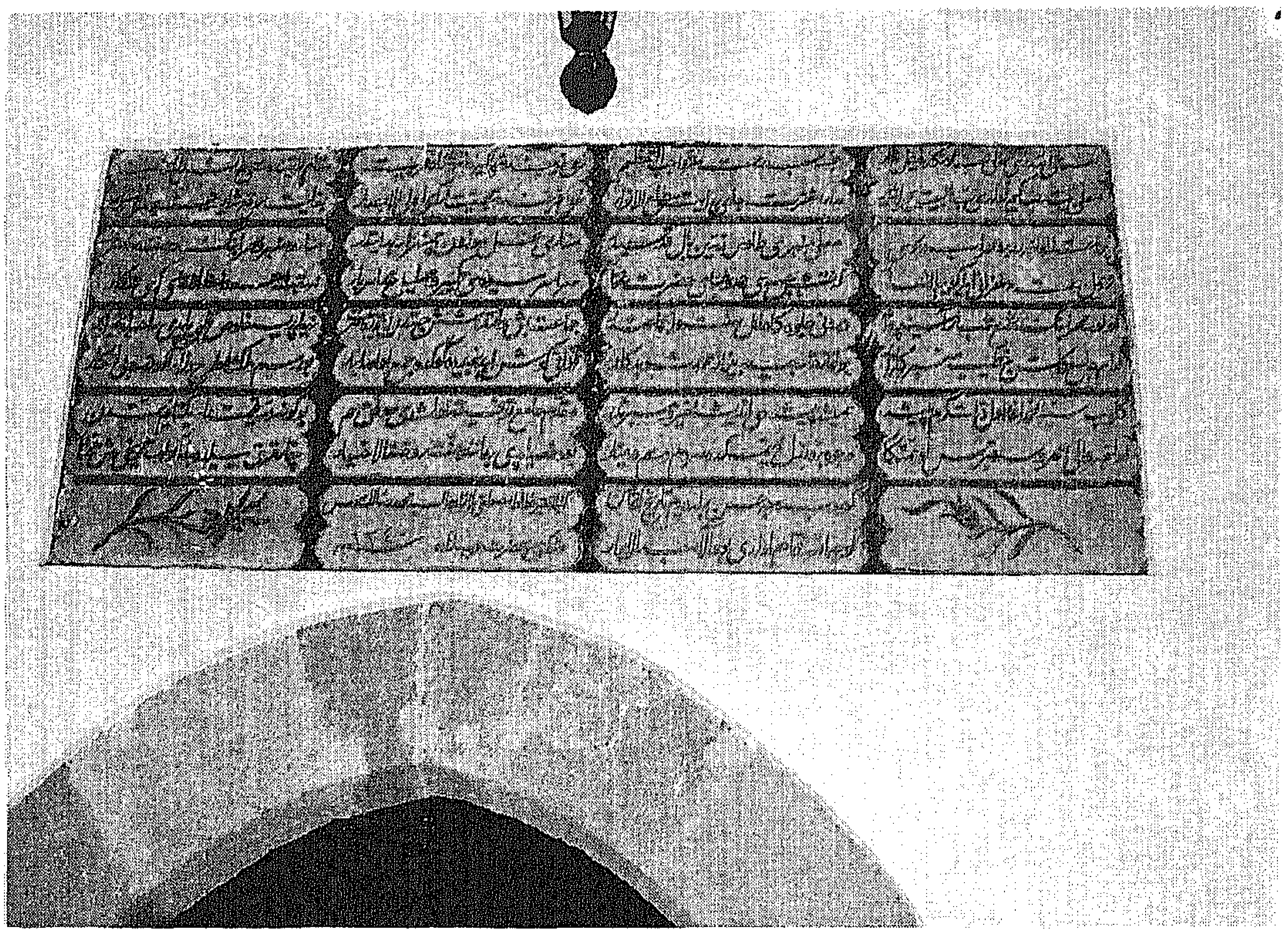


(لوحة رقم ٧٠)

مدخل جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال "

(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث

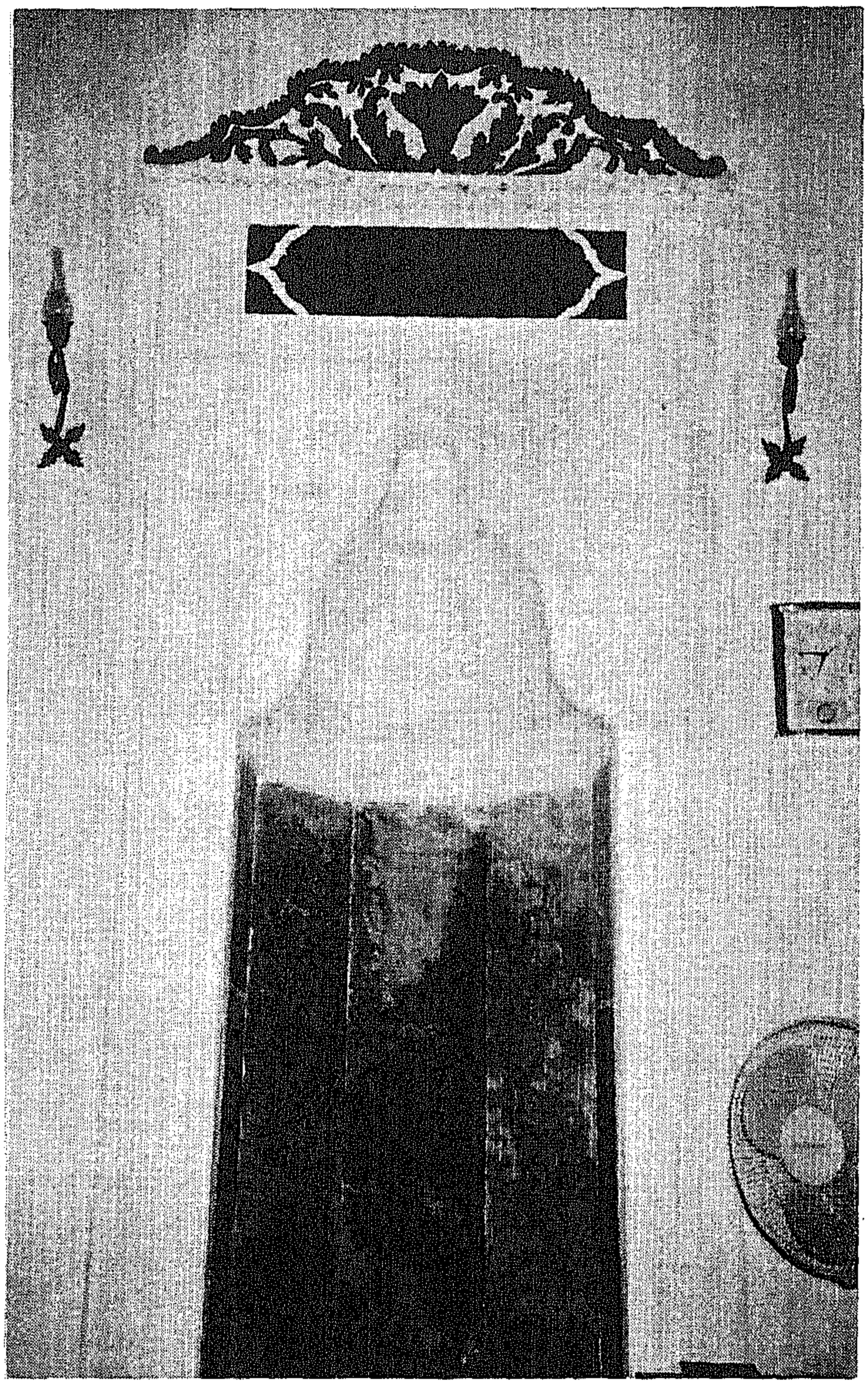


(لوحة رقم ٧١)

نص تأسيسى يعلو مدخل جامع طورنوتشلو" جامع شجرة البرتقال "

(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث

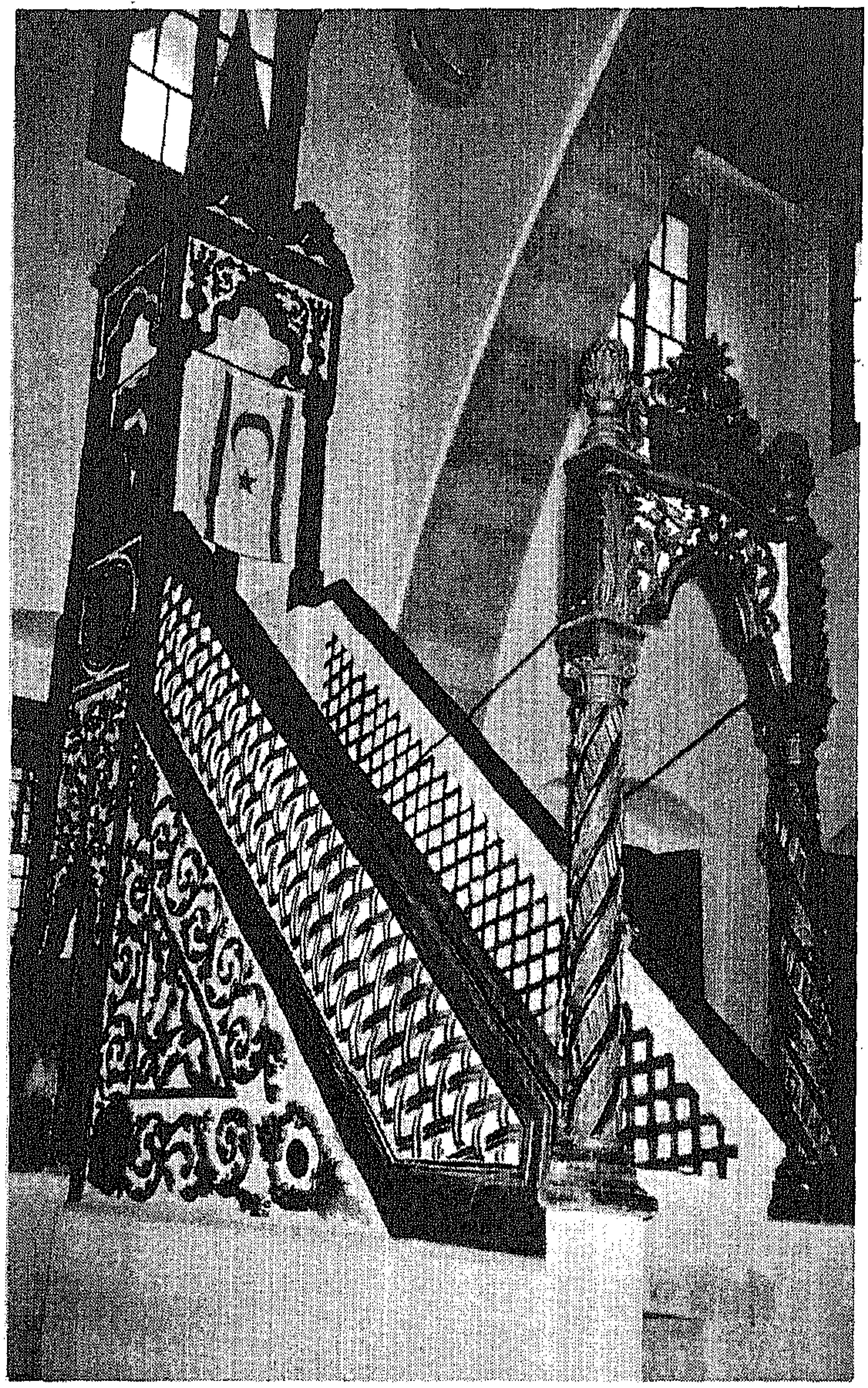


(لوحة رقم ٧٢)

محراب جامع طورنوتشلو" جامع شجرة البرتقال "

(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

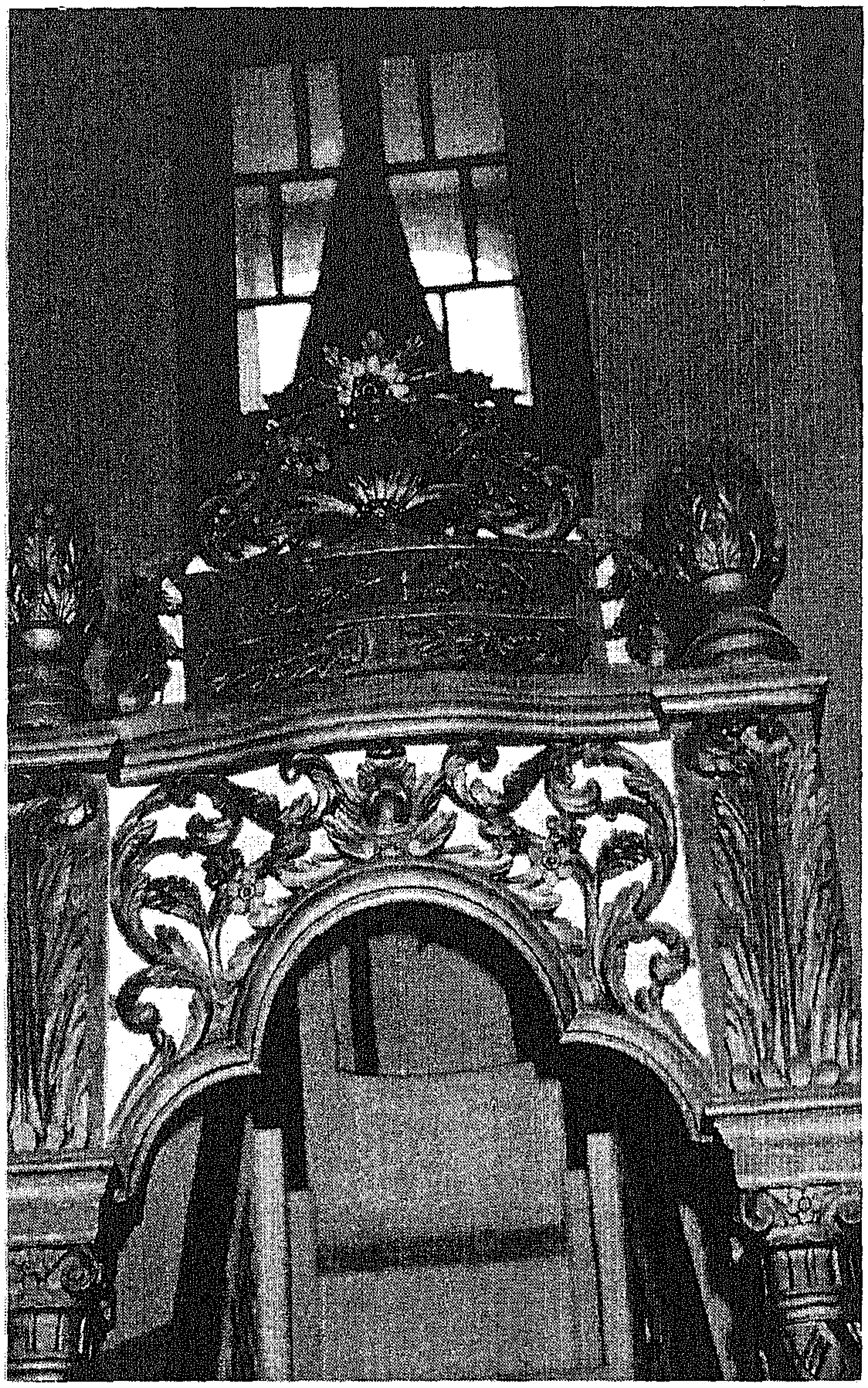
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٣)

منبر جامع طورنوتشلو (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

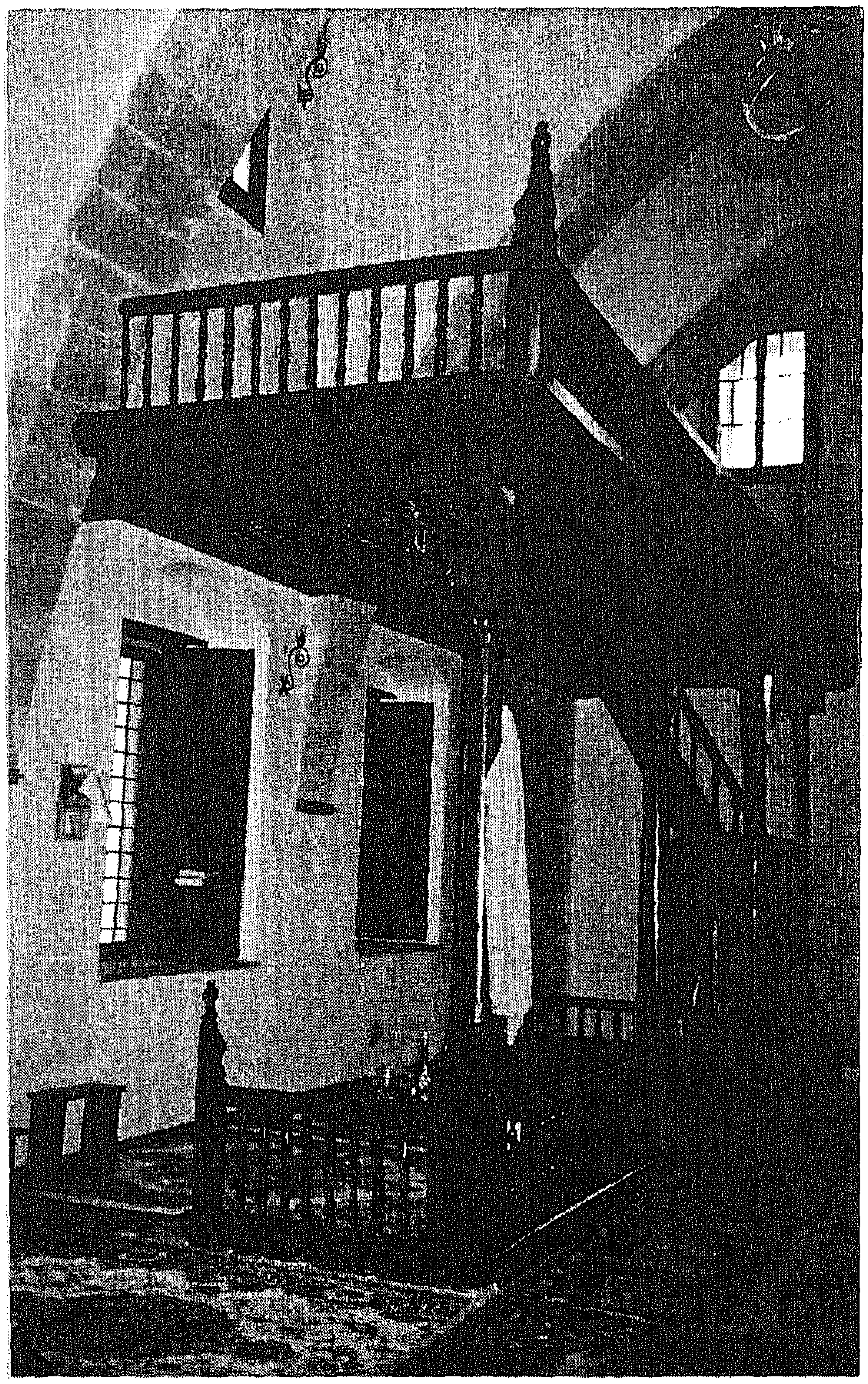
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٤)

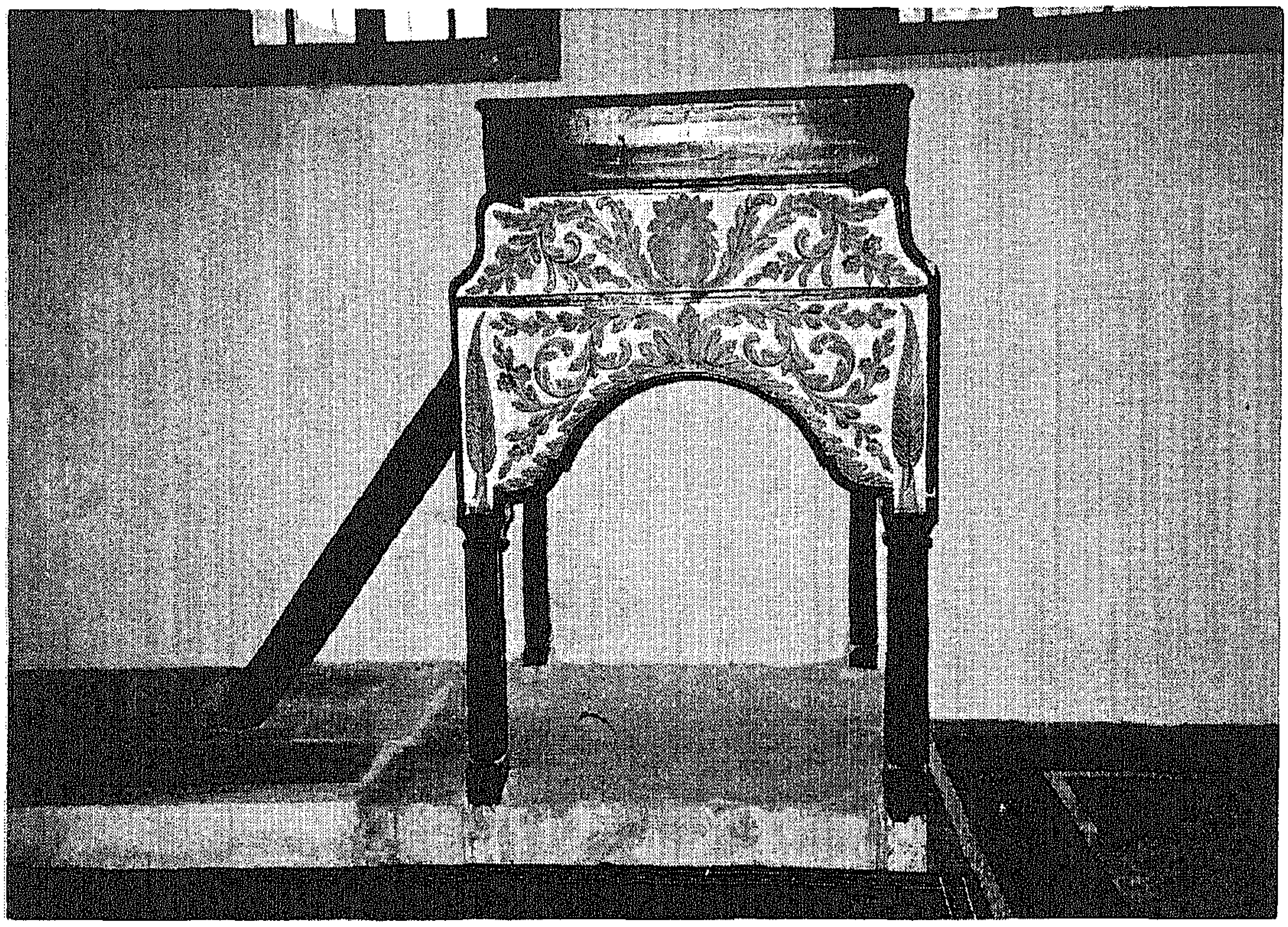
صدر المنبر بجامع طورنوتشلو (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث



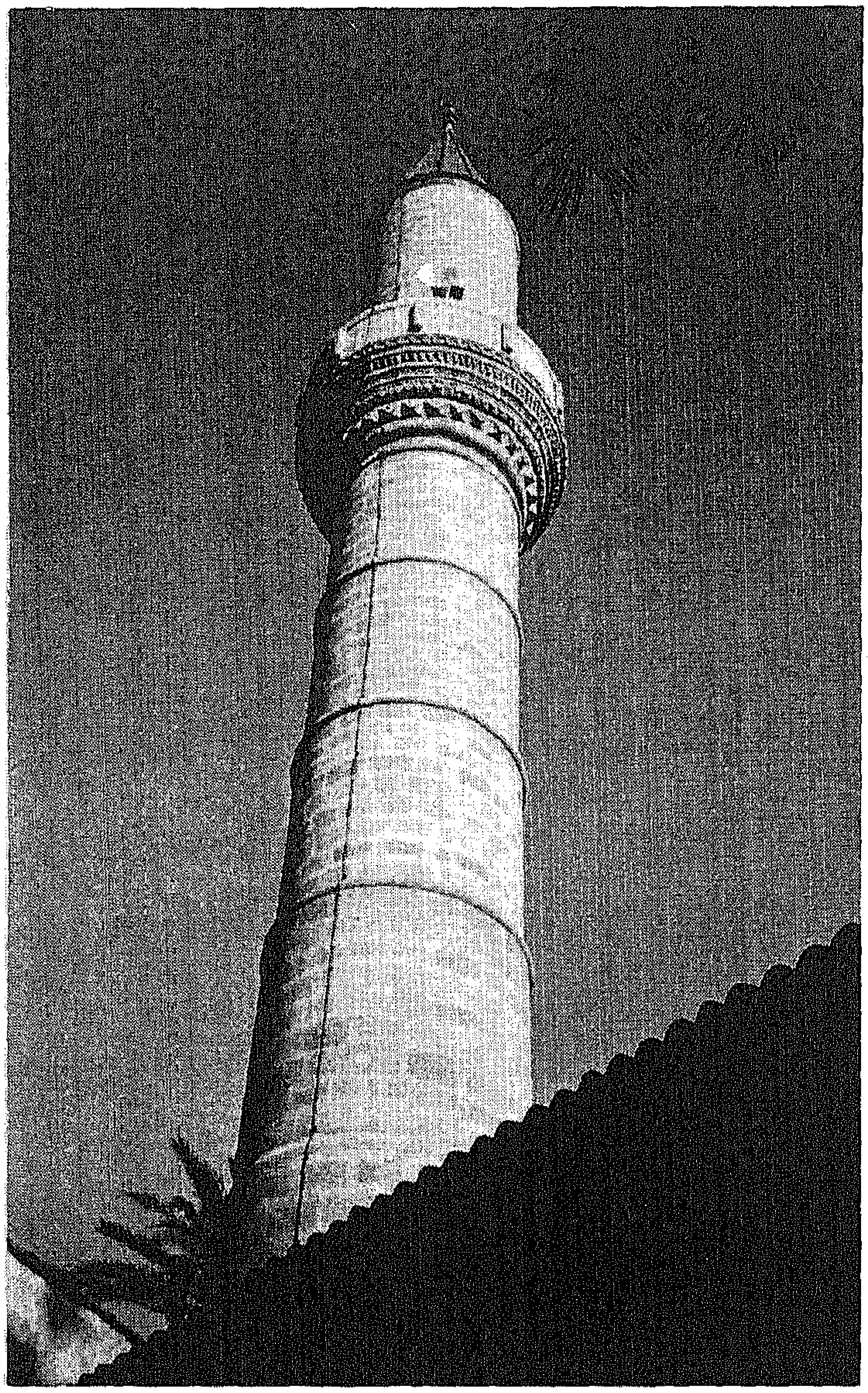
(لوحة رقم ٧٥)
دكة النساء بجامع طورنوتشلو
"جامع شجرة البرتقال "
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٦)
دكة المقرئ بجامع طورنوتشلو
"جامع شجرة البرتقال "
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

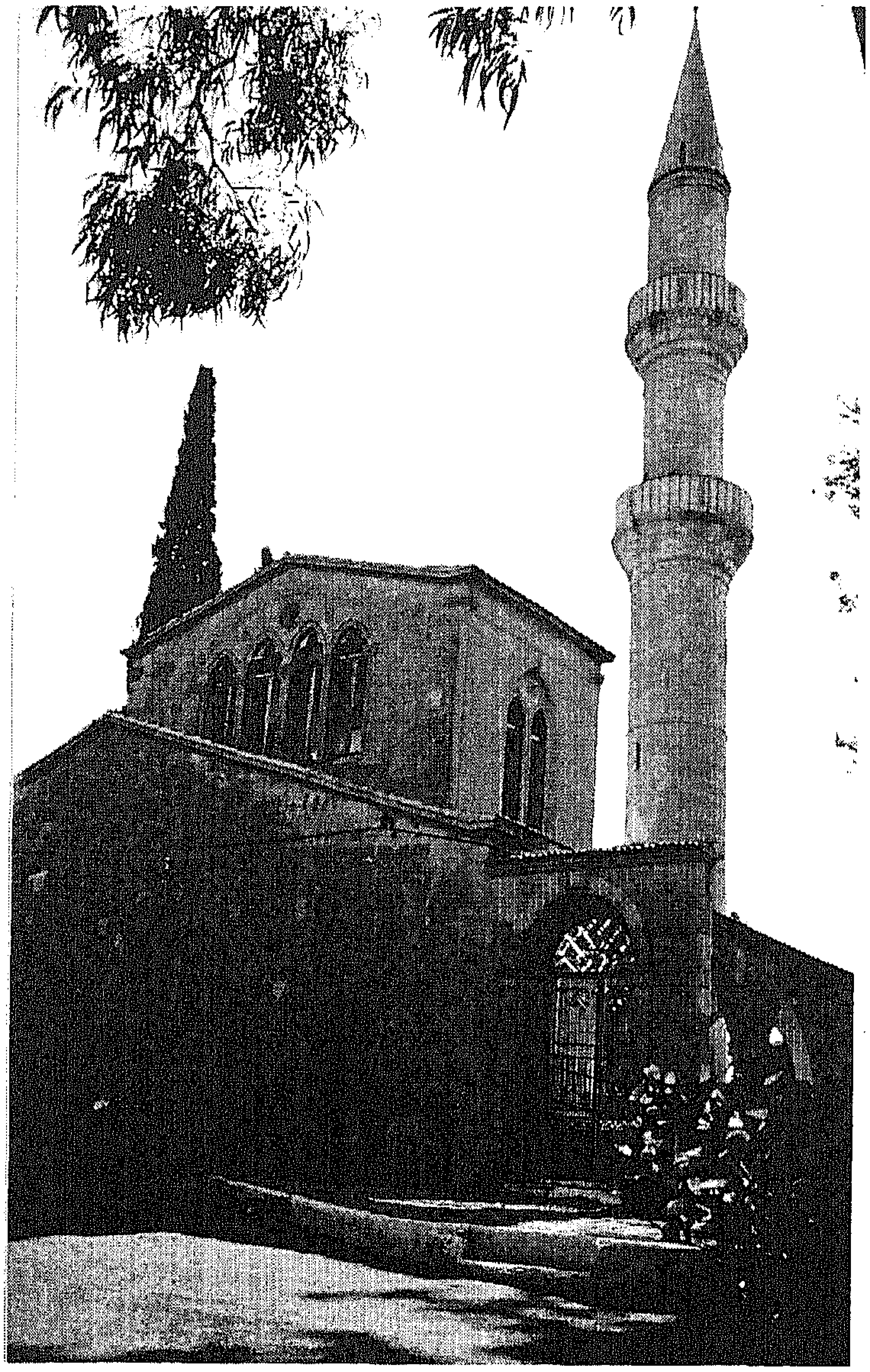
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٧)

مئذنة جامع طورنوتشلو (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

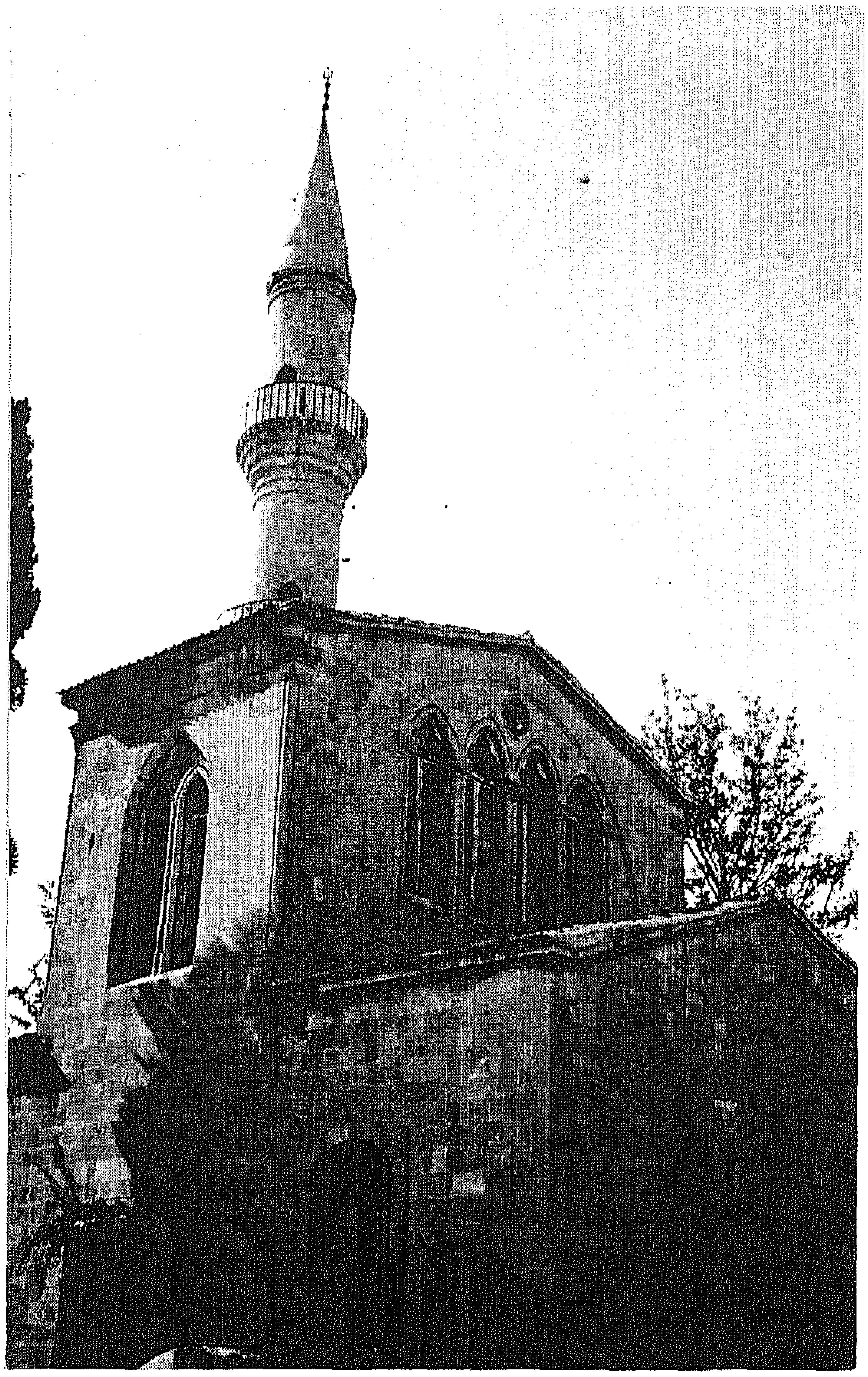
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٨)

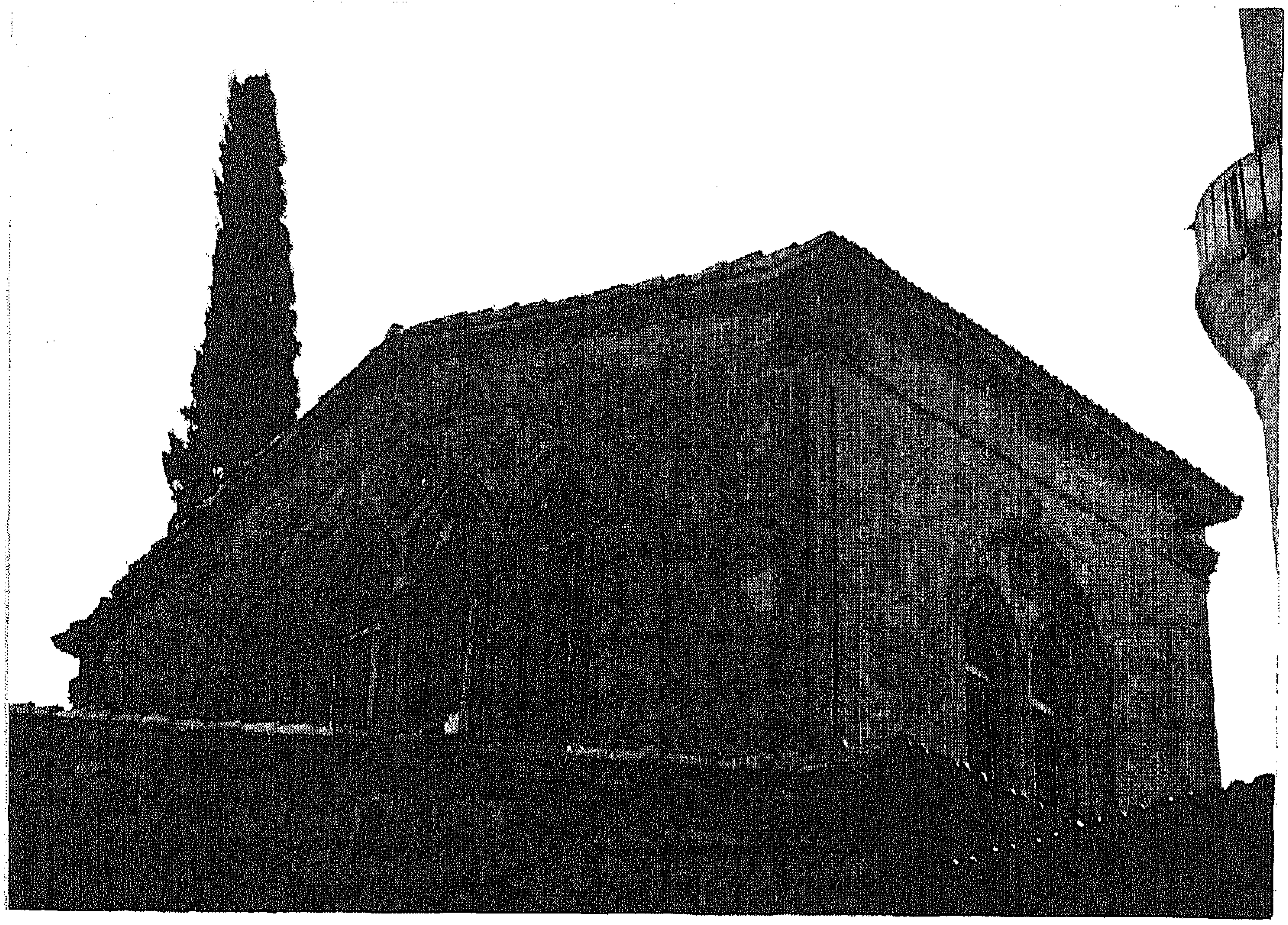
جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٩)
الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع قرية بريستيرونا
(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث

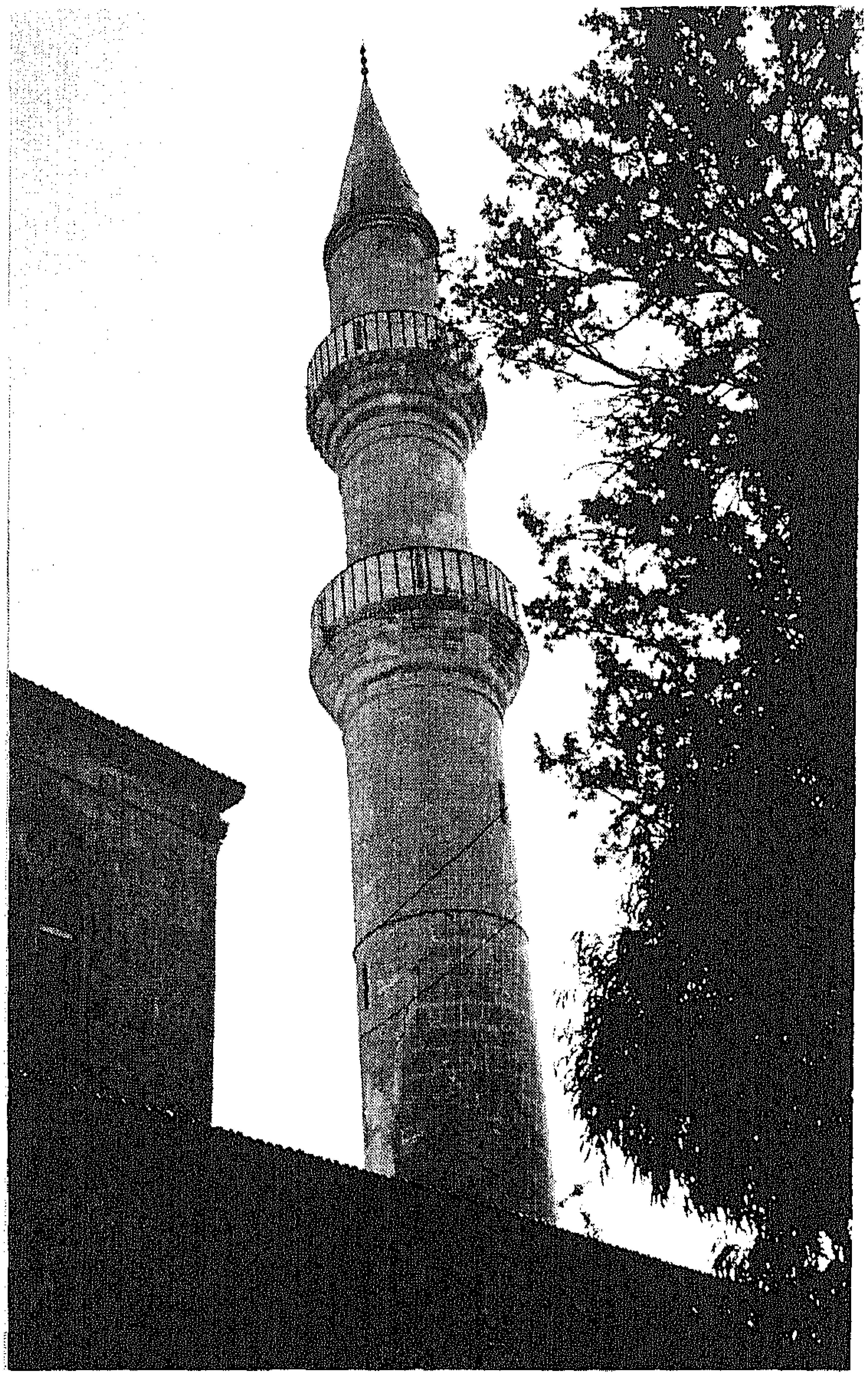


(لوحة رقم ٨٠)

الجوسق الذى يغطى سقف جامع قرية بريستيرونا

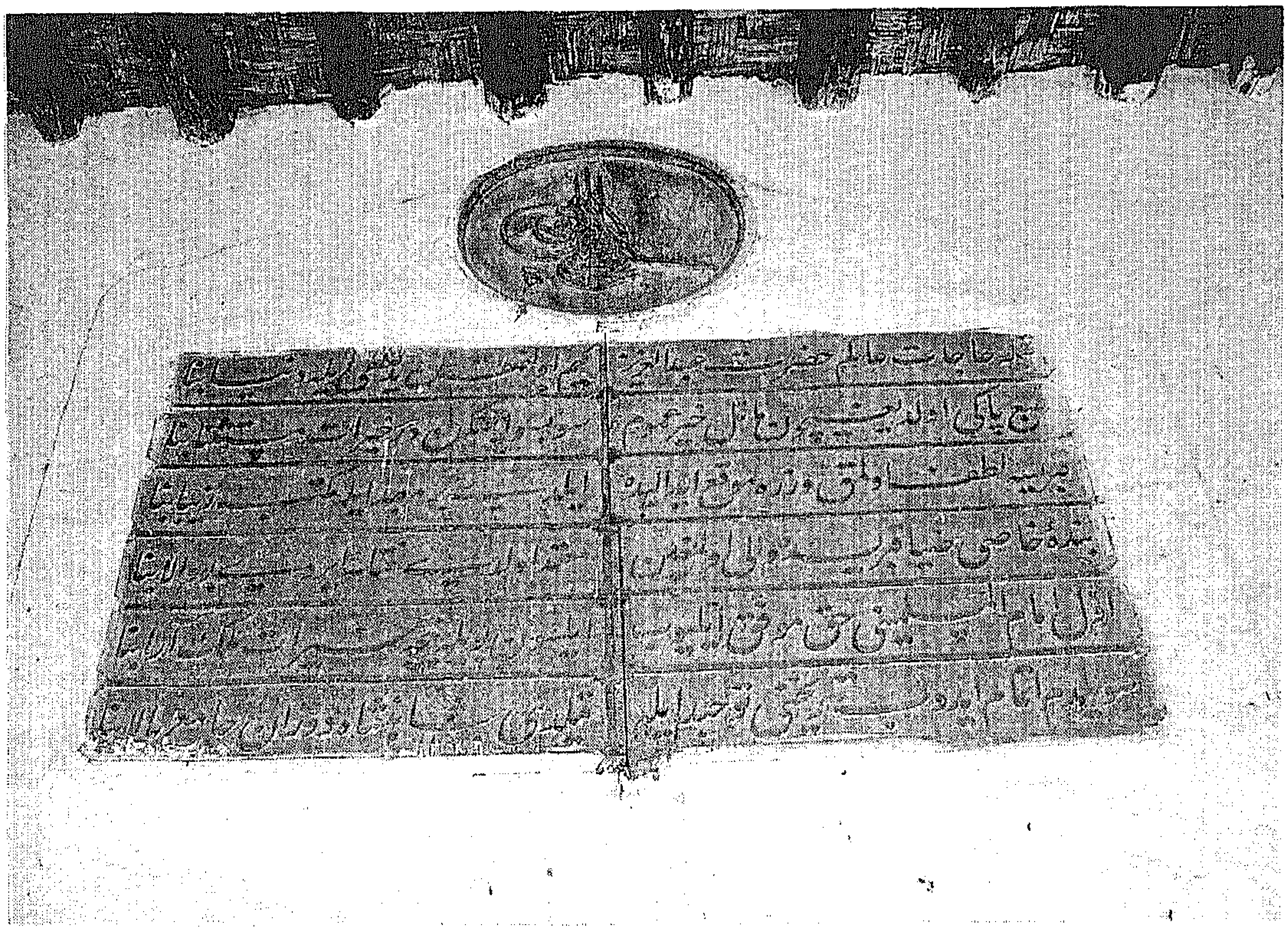
(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨١)
مئذنة جامع قرية بريستيرونا
(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

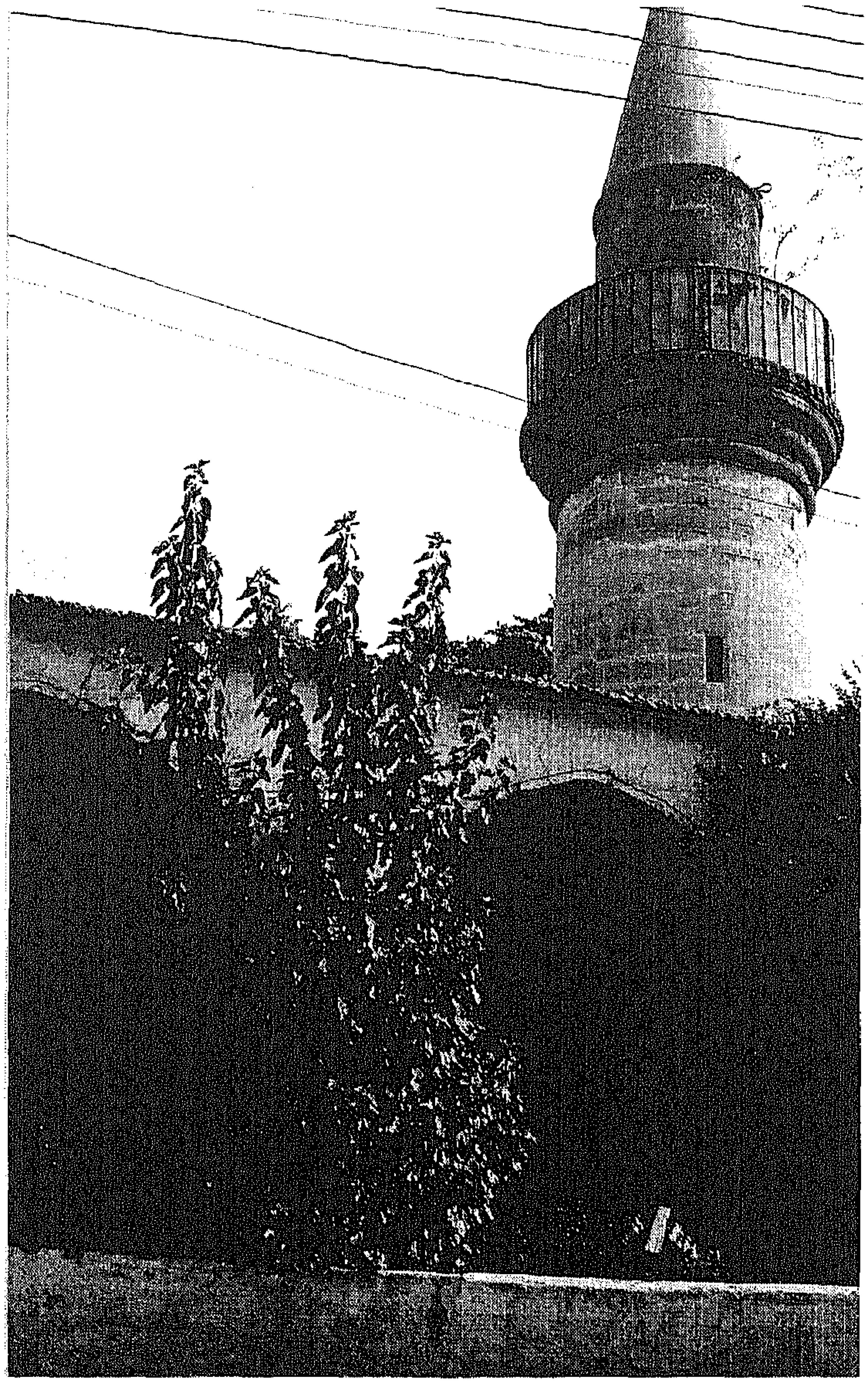
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٢)

نصوص كتابية تعلو مدخل جامع ضياء باشا بقرية دالى
(١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

تصوير الباحث

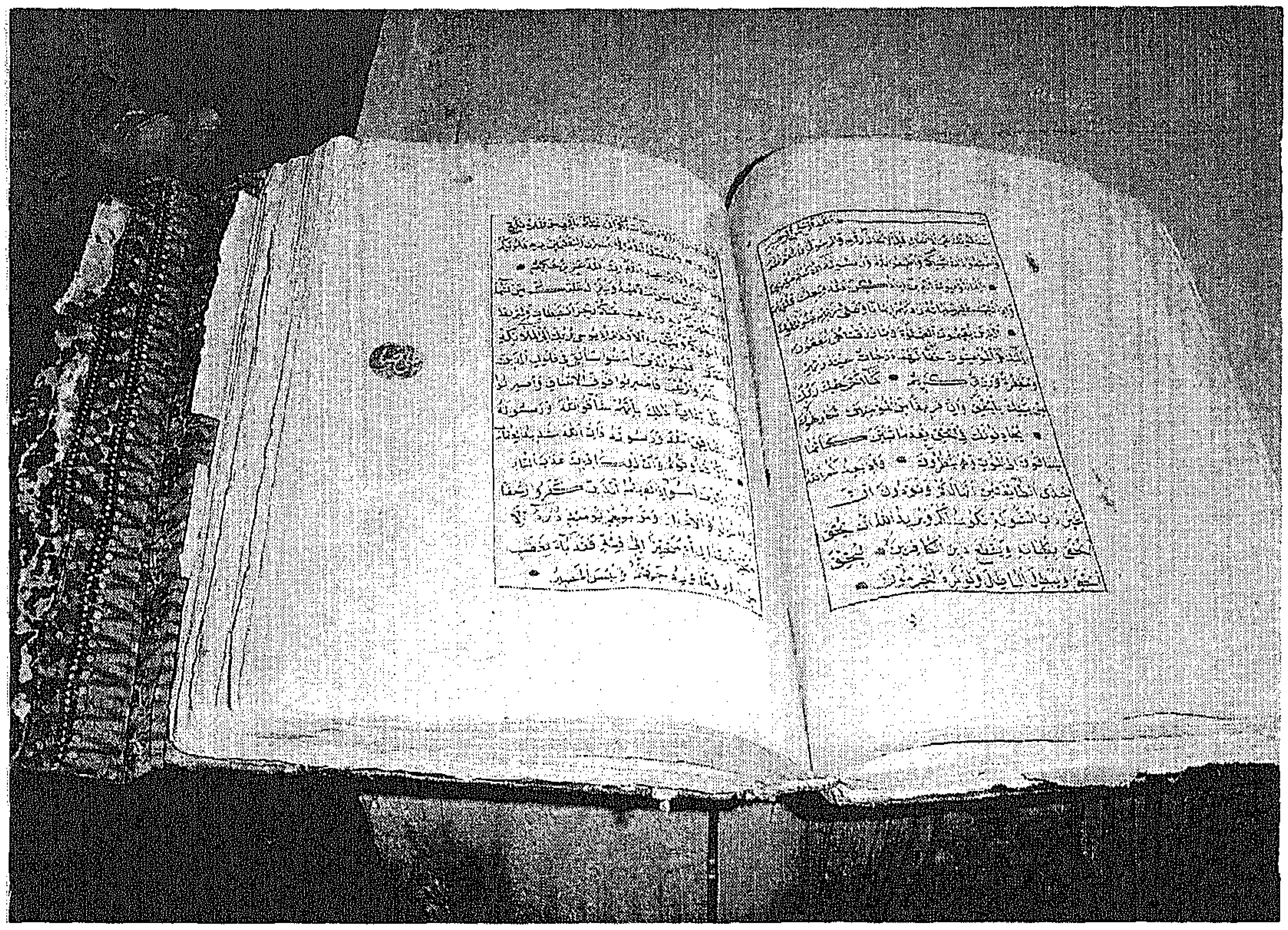


(لوحة رقم ٨٣)

مئذنة جامع ضياء باشا بقرية دالى

(١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

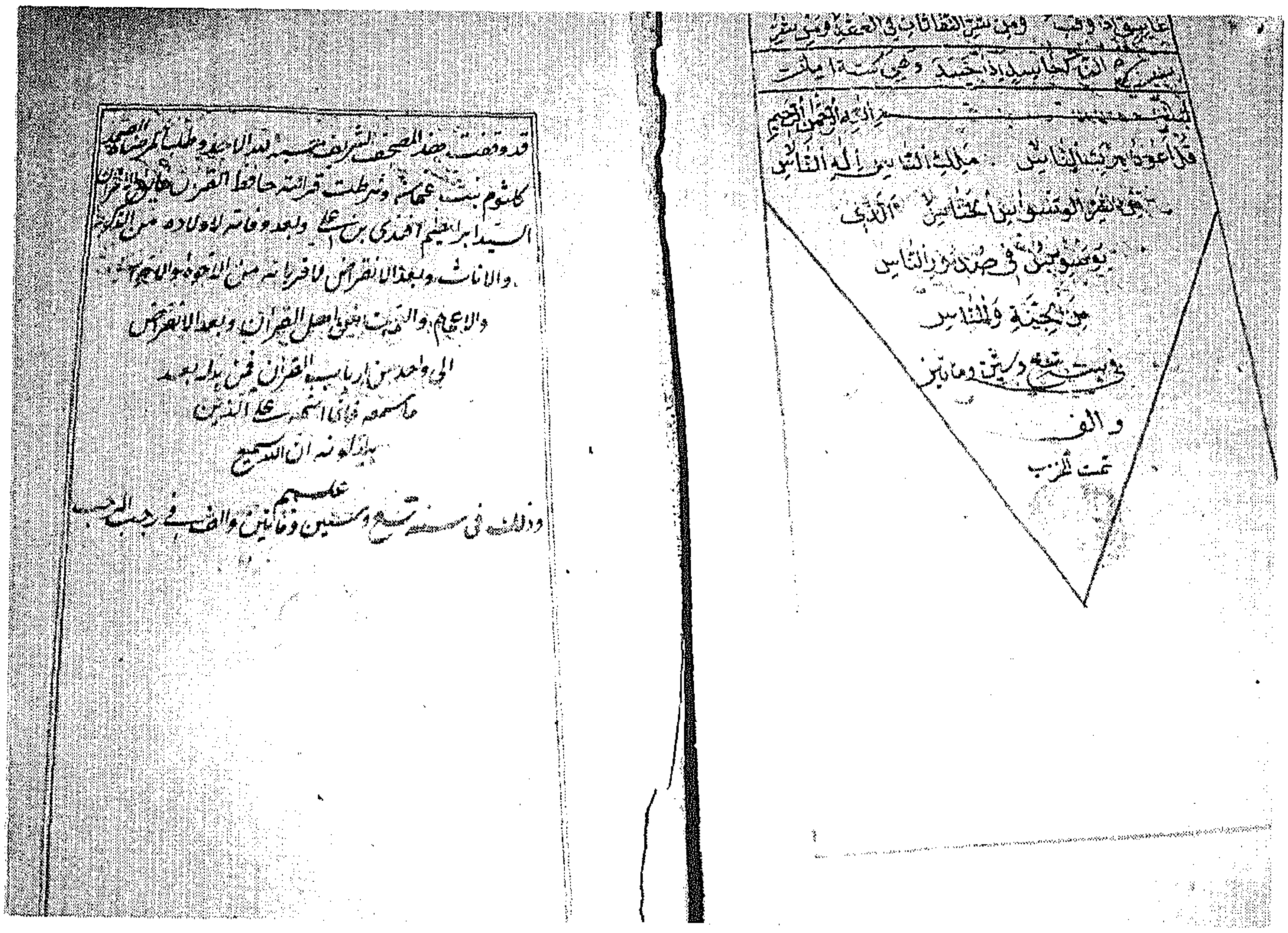
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٤)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة"
بجامع ضياء باشا بقرية دالى والمخطوط مؤرخ
بسنة (١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

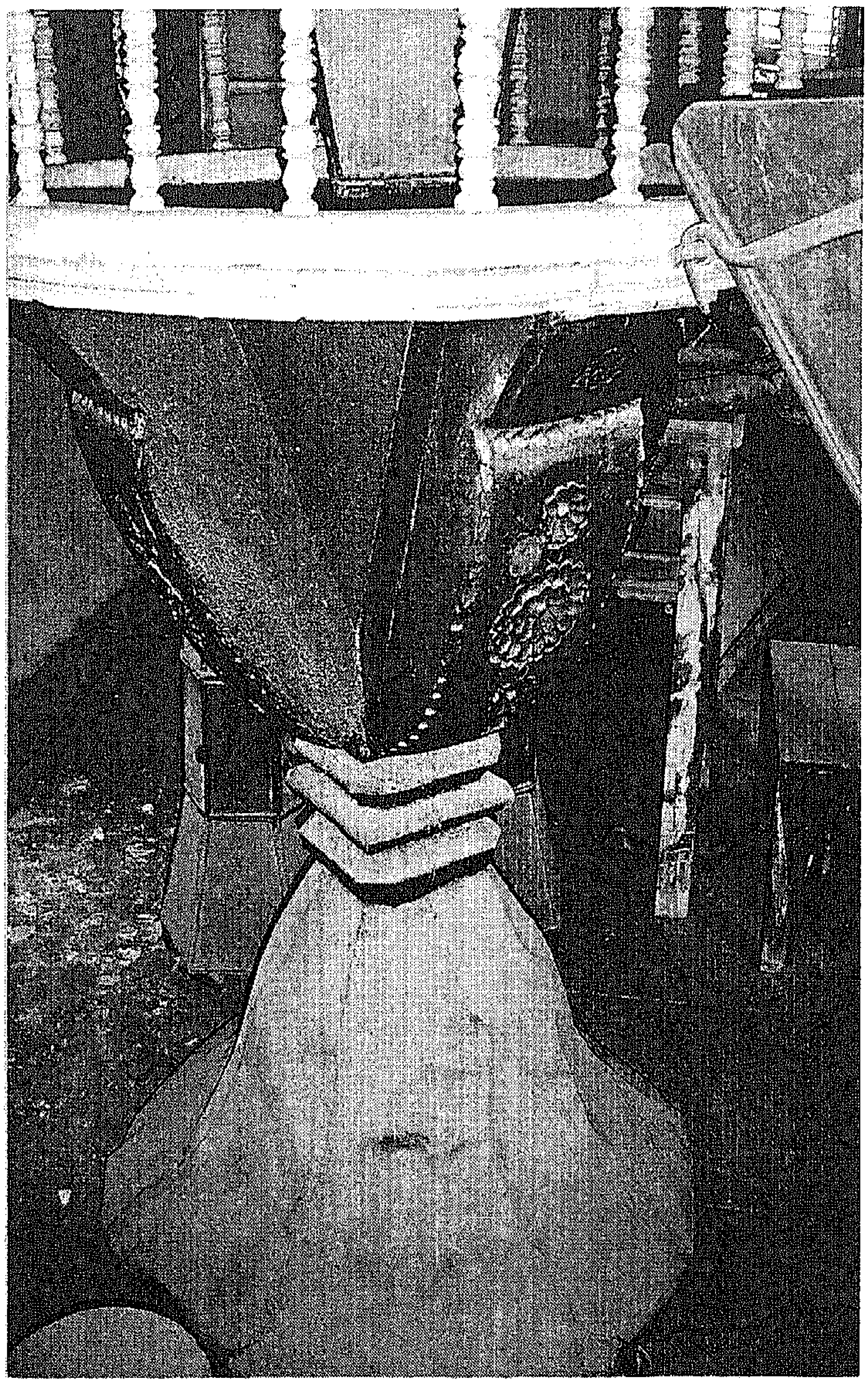
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٥)

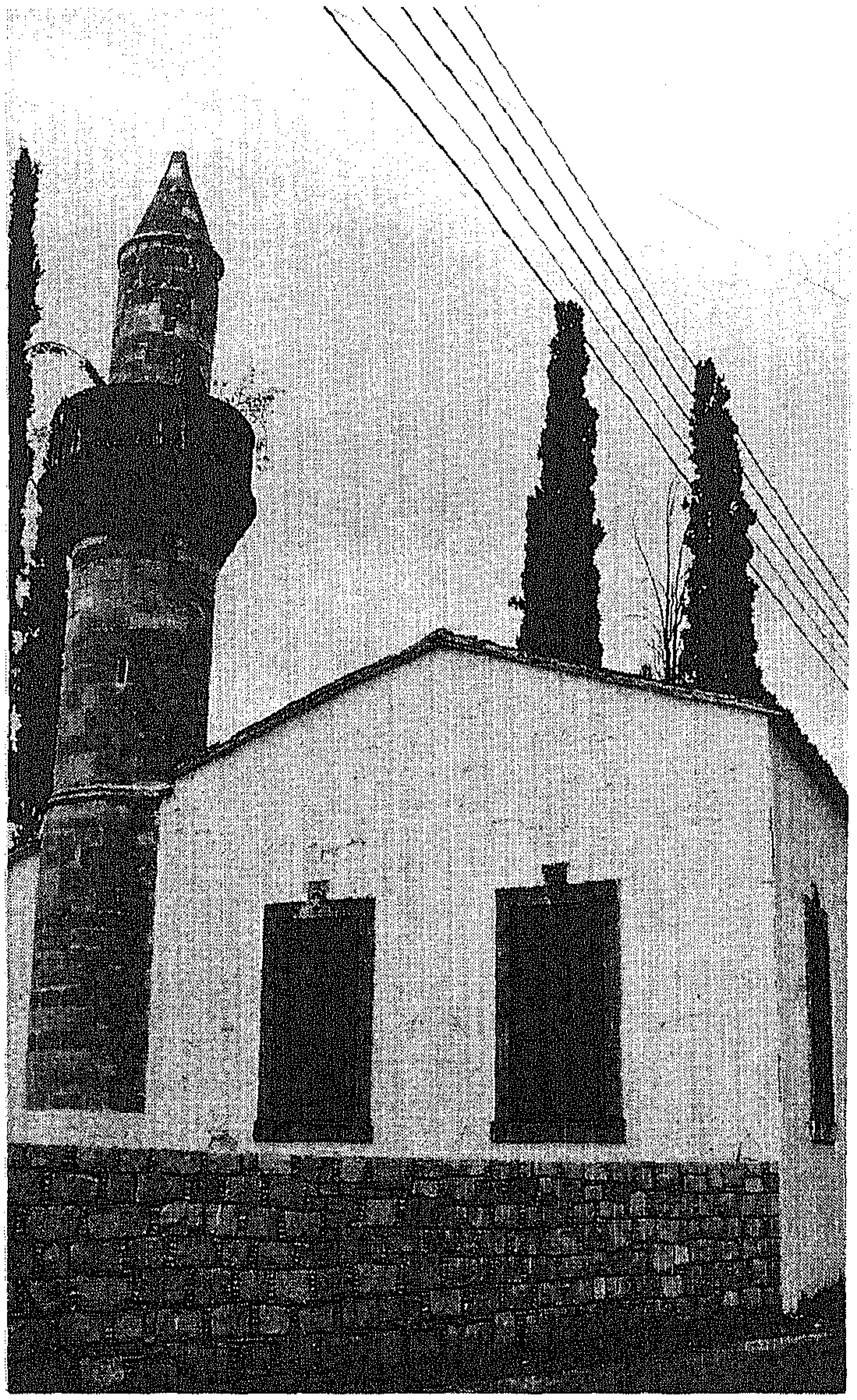
مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة"
بجامع ضياء باشا"بقرية دالى والمخطوط مؤرخ بسنة
(١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

تصوير الباحث



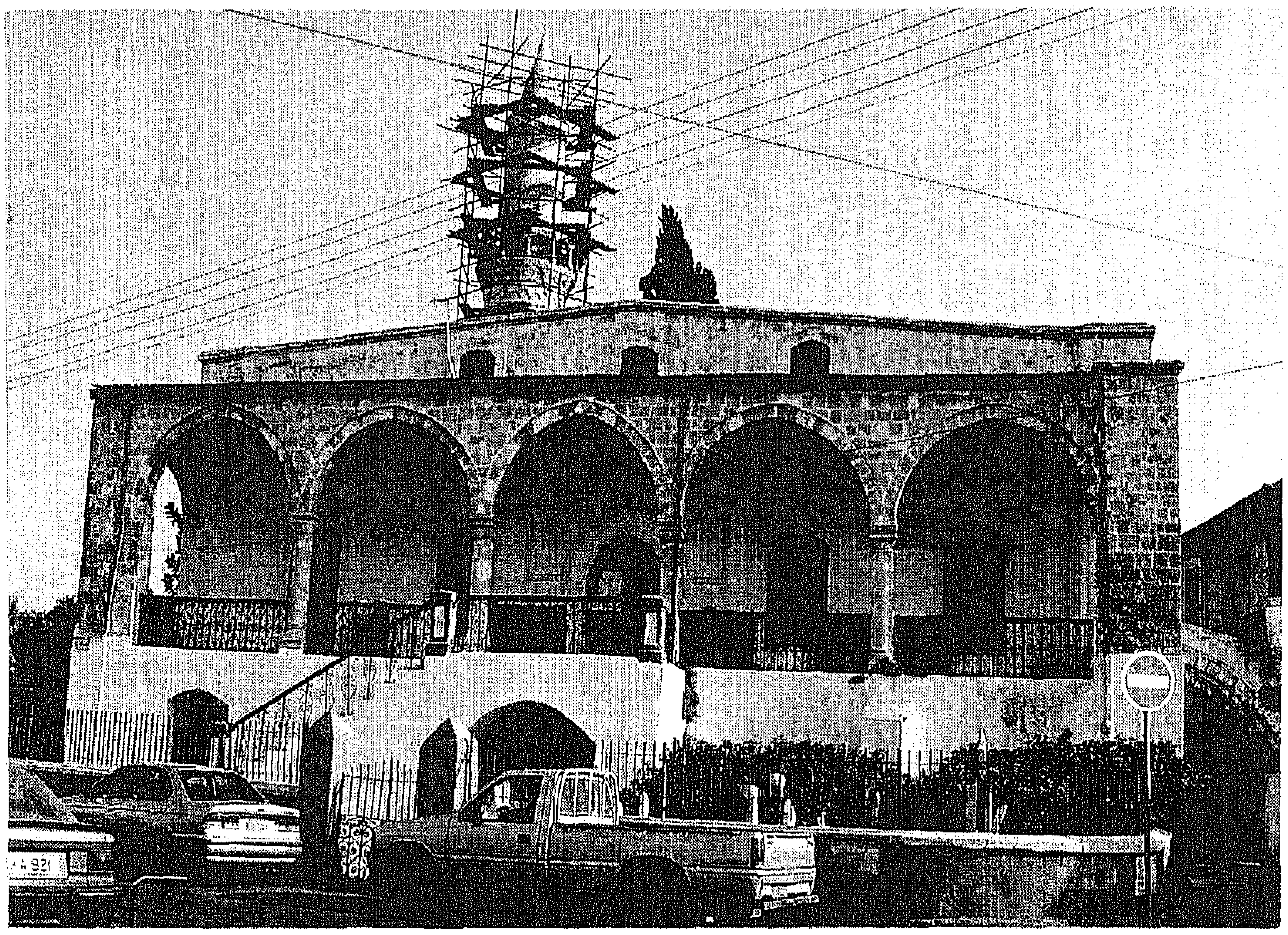
(لوحة رقم ٨٦)
كرسي مقرئ بجامع ضياء باشا بقرية دالى
(١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٧)
جامع قرية نيسو

تصوير الباحث



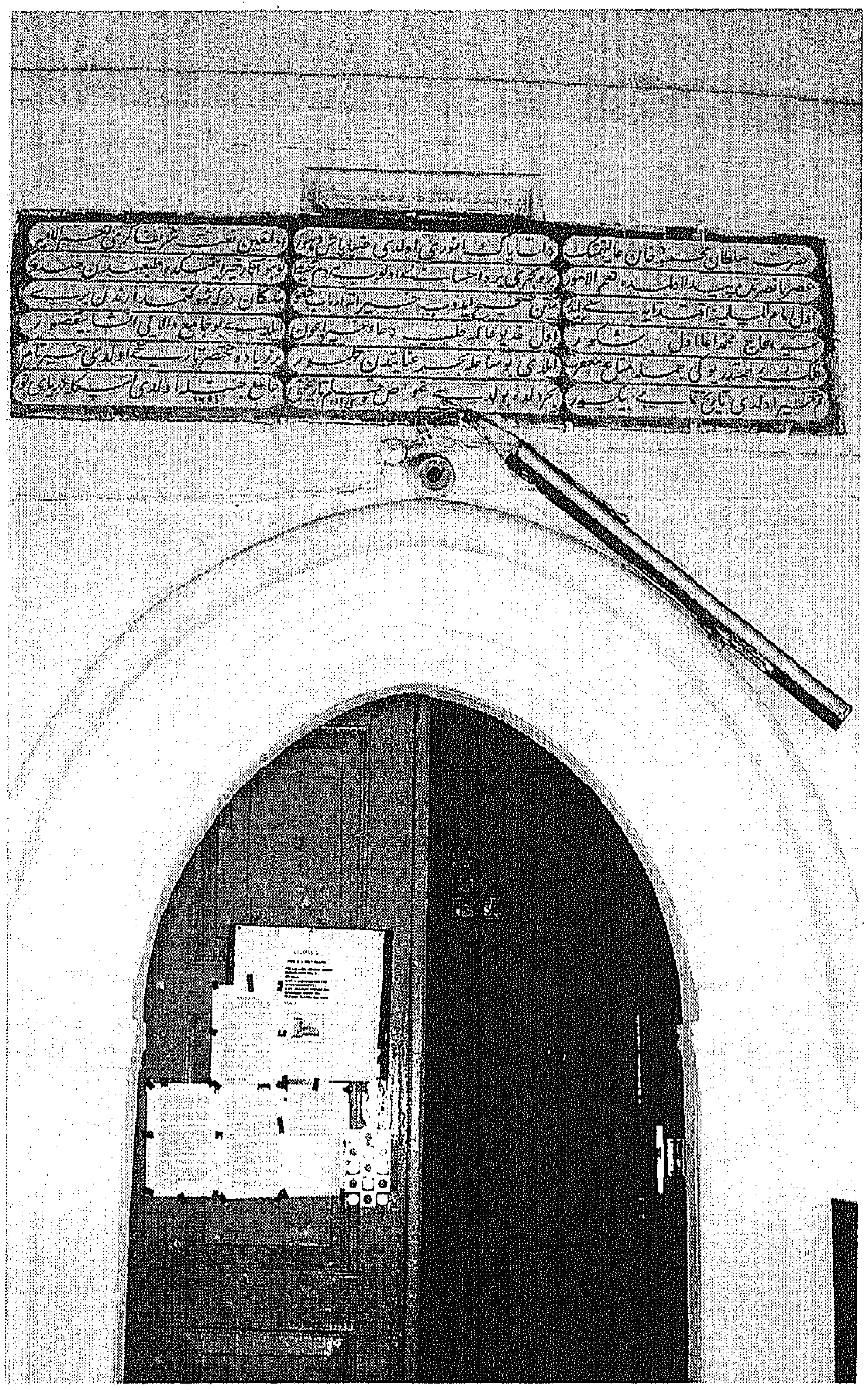
(لوحة رقم ٨٨)
الجامع الكبير بلارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ٨٩)

أحد حوانيت الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

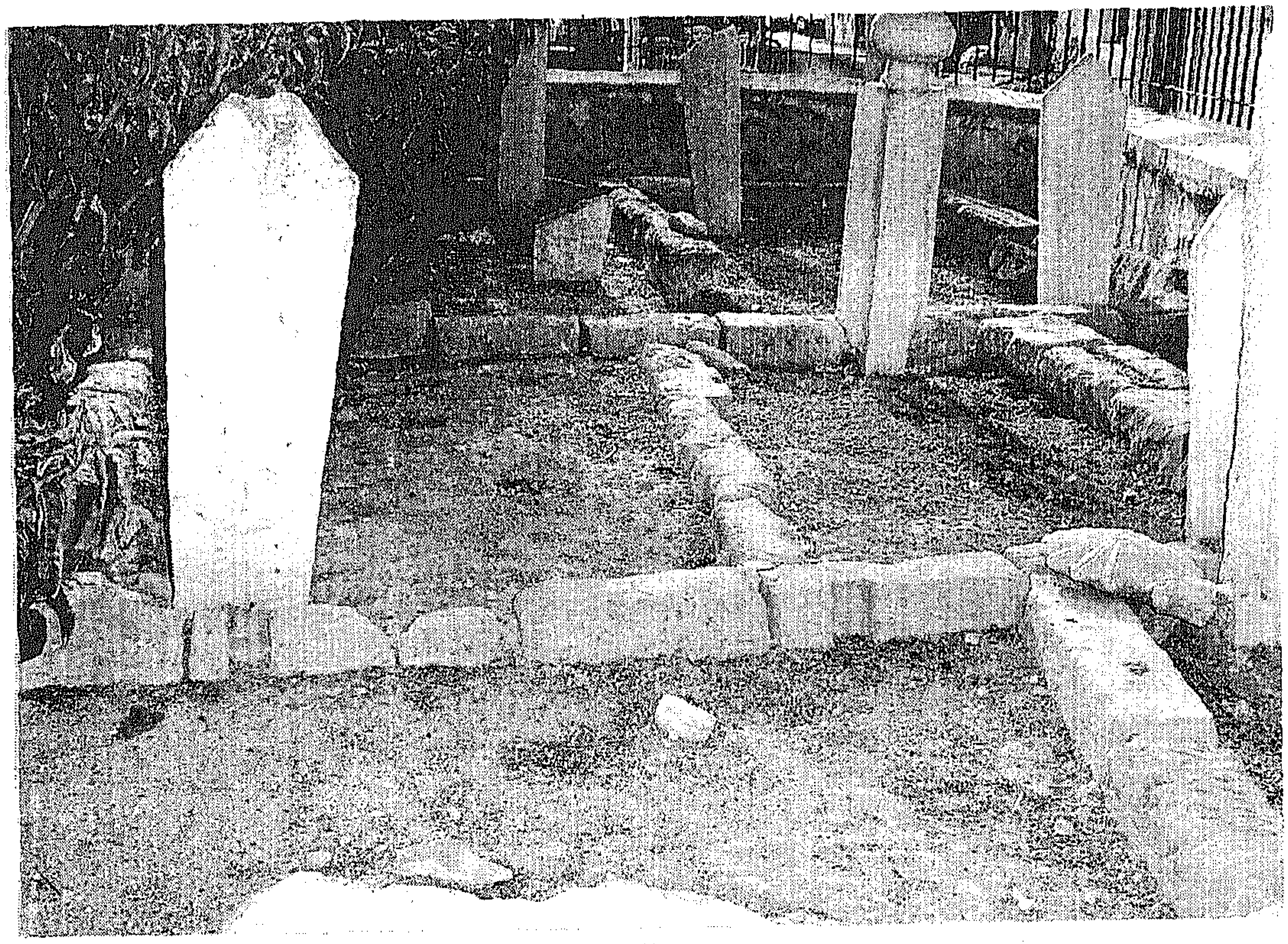
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٠)

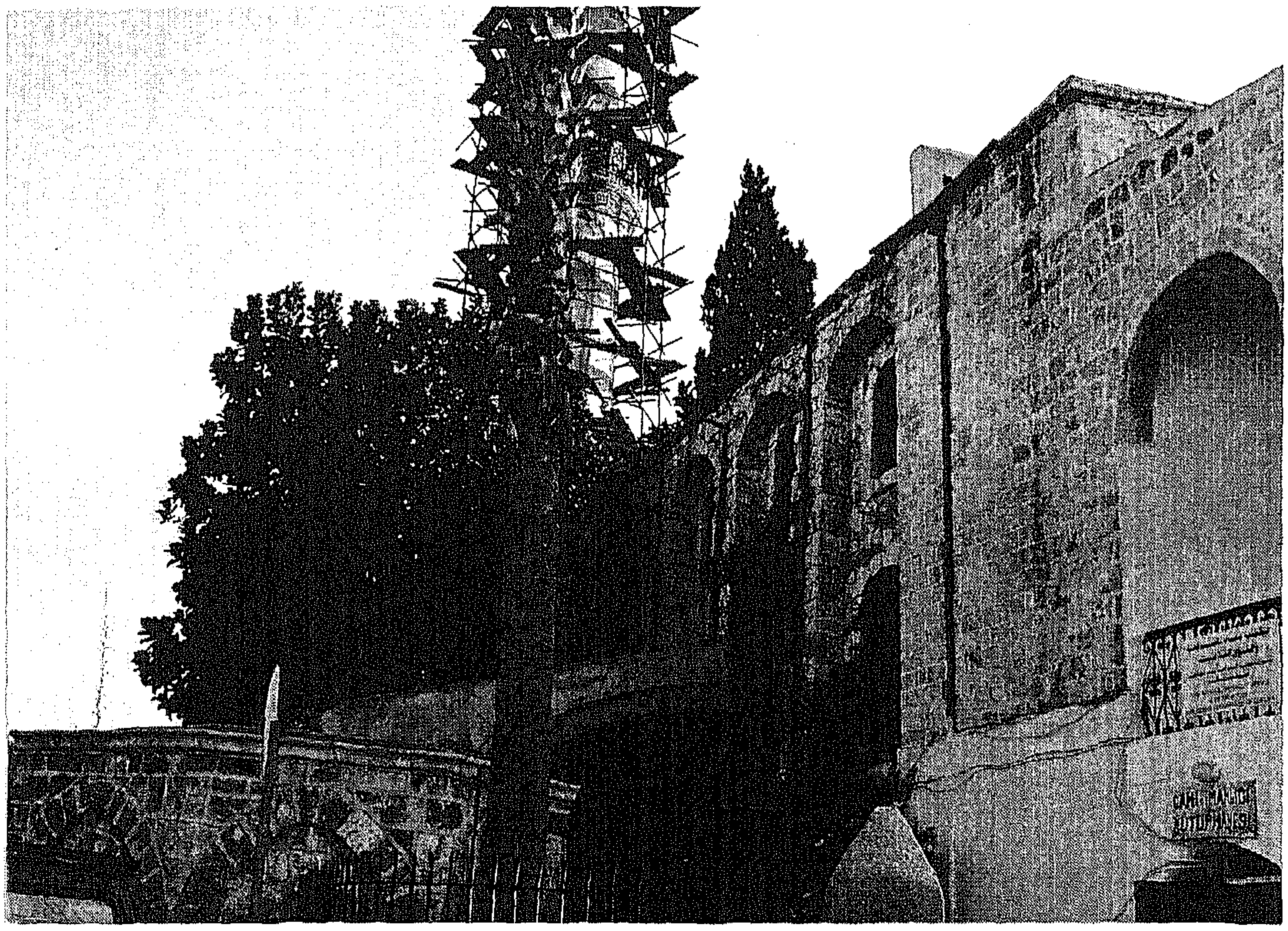
مدخل الجامع الكبير بلارناكا ويعلوه نص تأسيس الجامع(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩١)
حوش الدفن بالجامع الكبير بلارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث

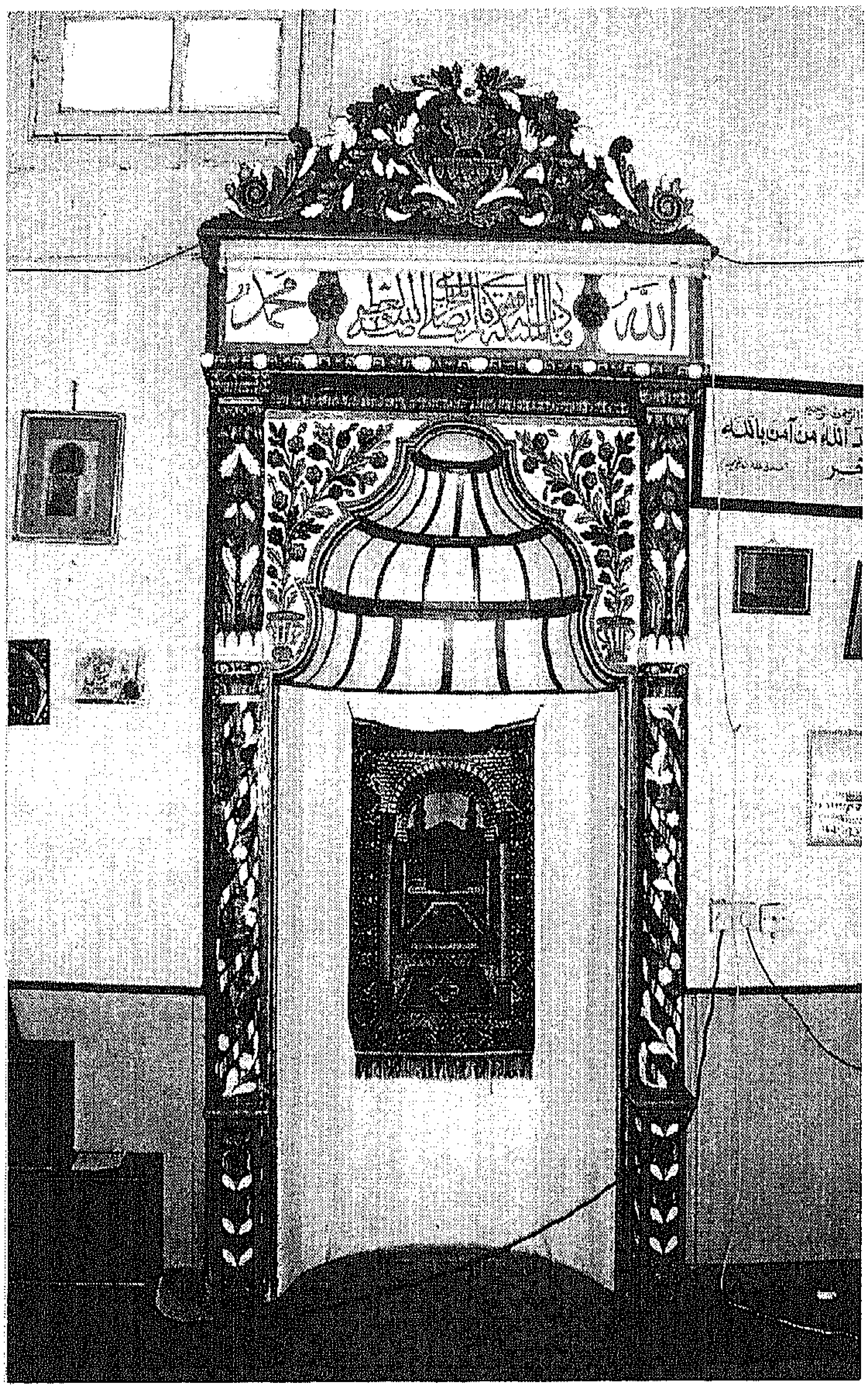


(لوحة رقم ٩٢)
الواجهة الشمالية الشرقية بالجامع الكبير بلارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ٩٣)
الجامع الكبير بلارناكا من الداخل
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث

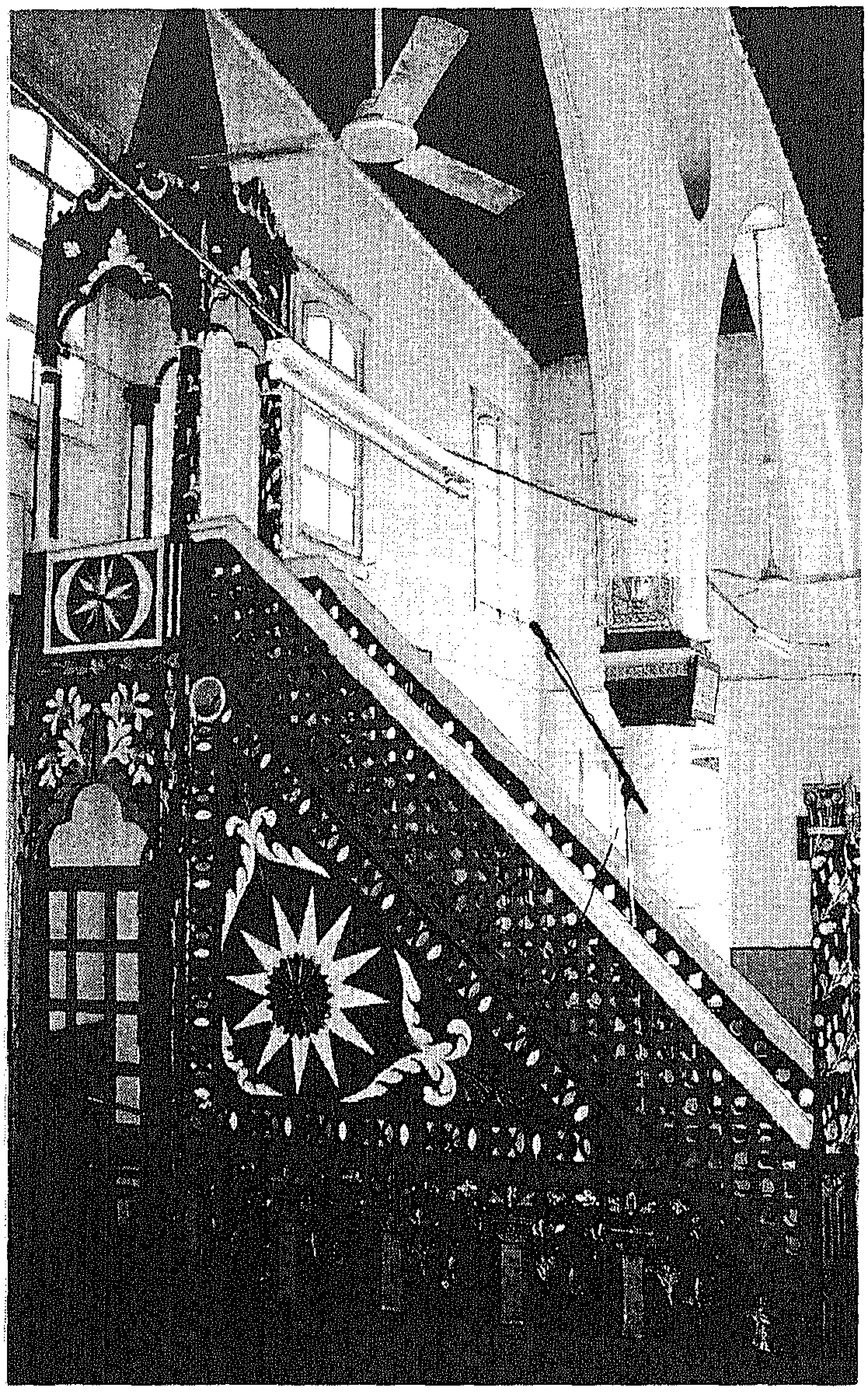


(لوحة رقم ٩٤)

محراب الجامع الكبير بلارناكا

(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

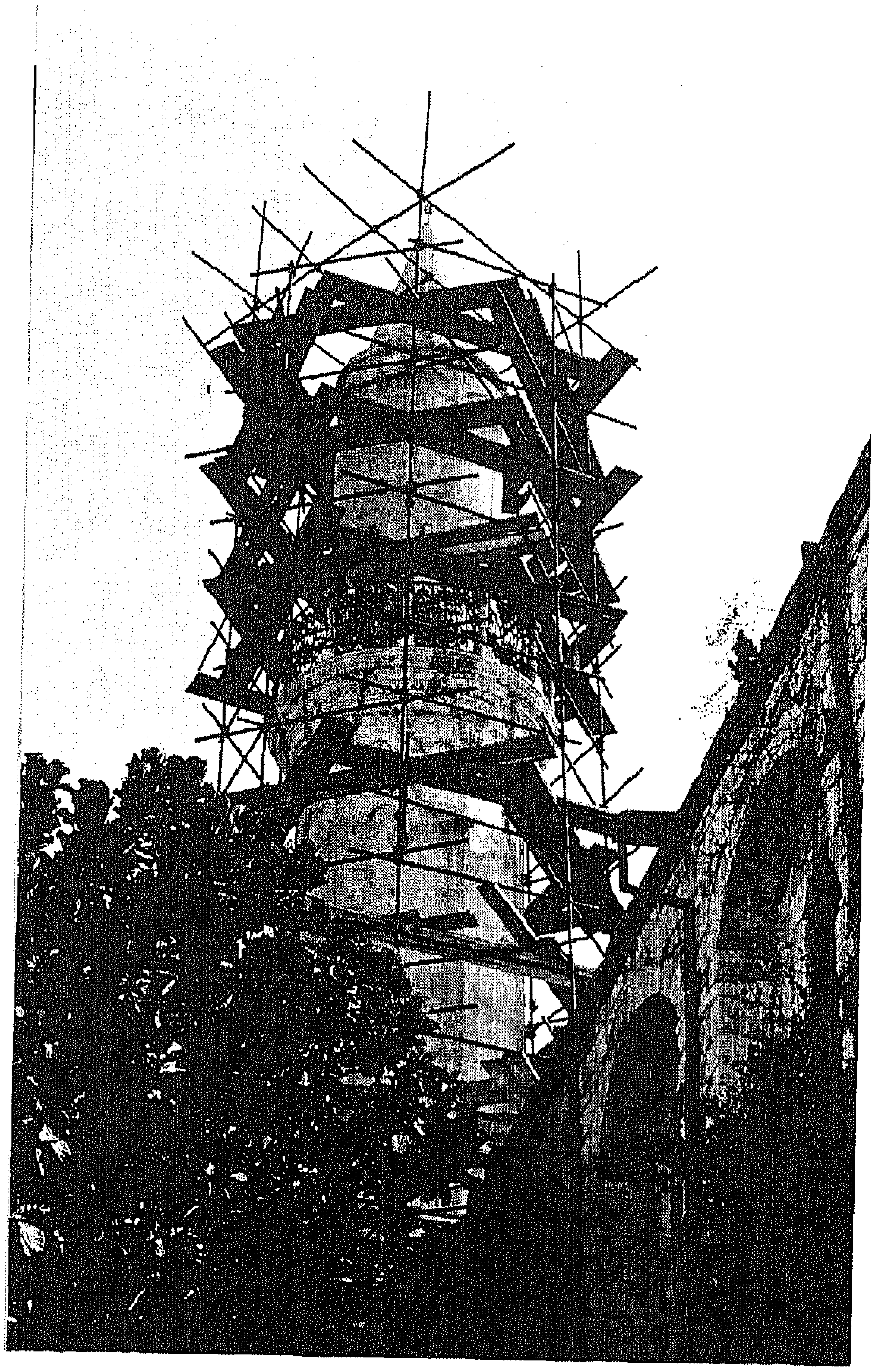
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٥)

منبر الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

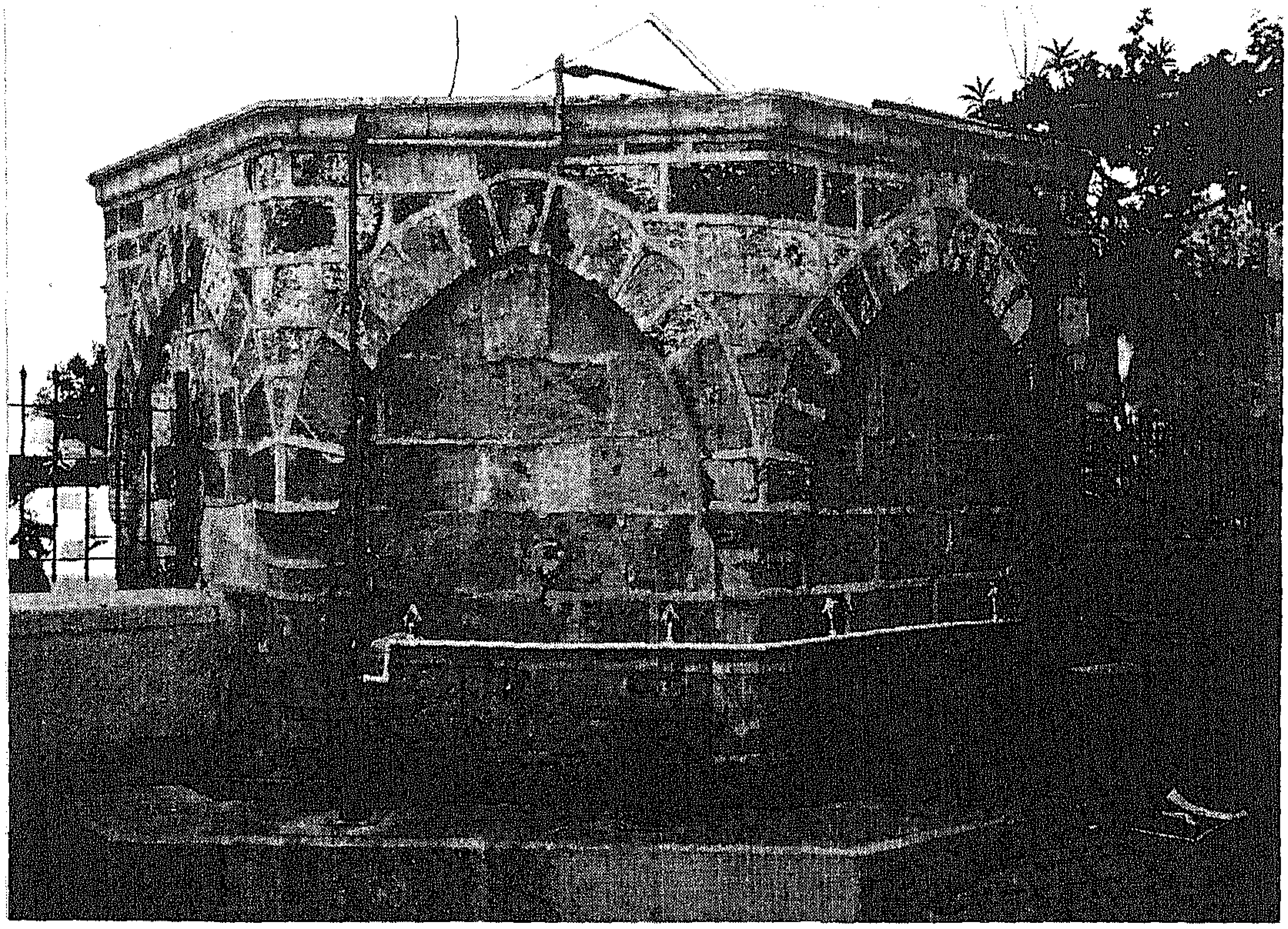
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٦)

مئذنة الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث

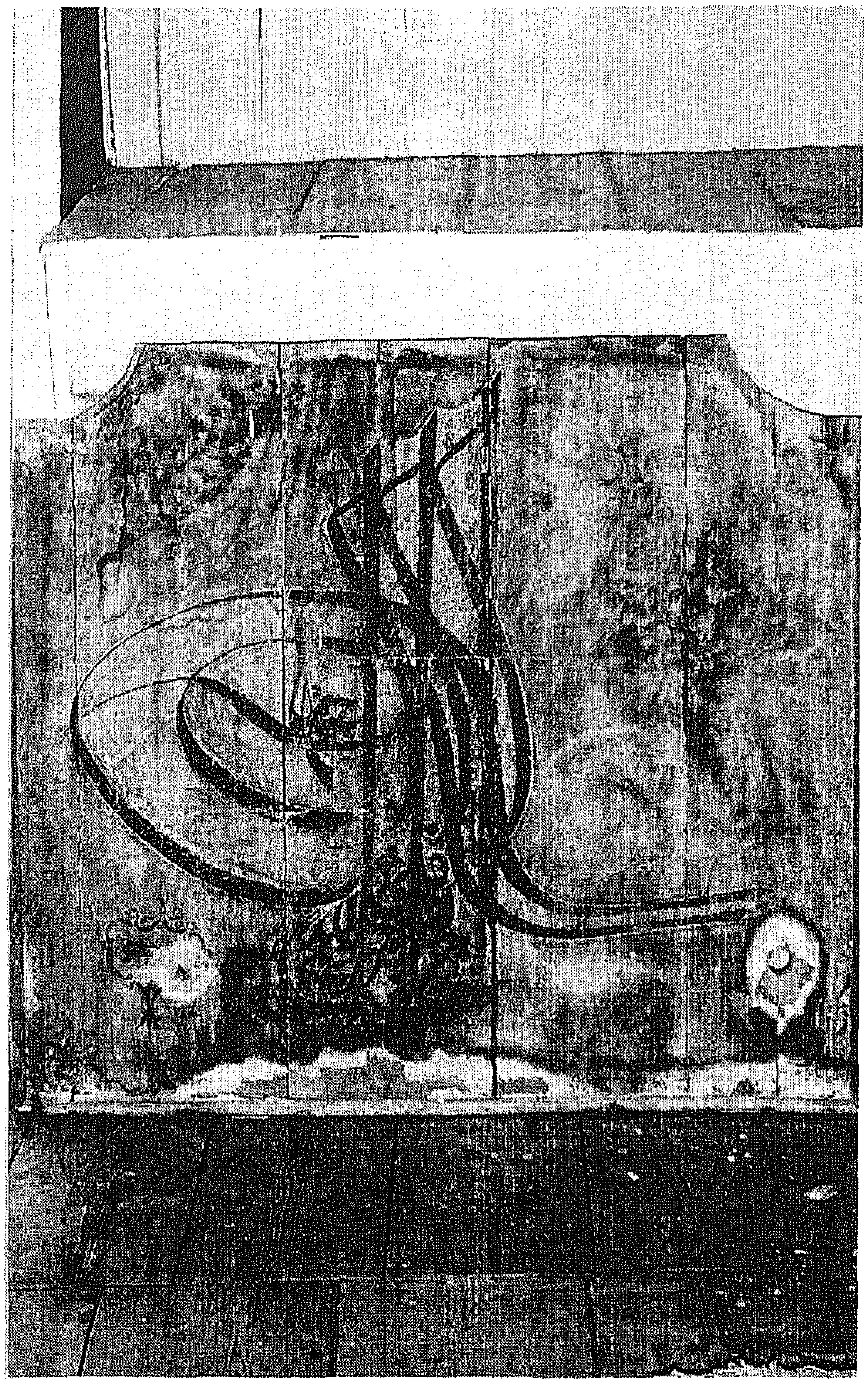


(لوحة رقم ٩٧)

شاذروان الجامع الكبير بلارناكا

(١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م)

تصوير الباحث

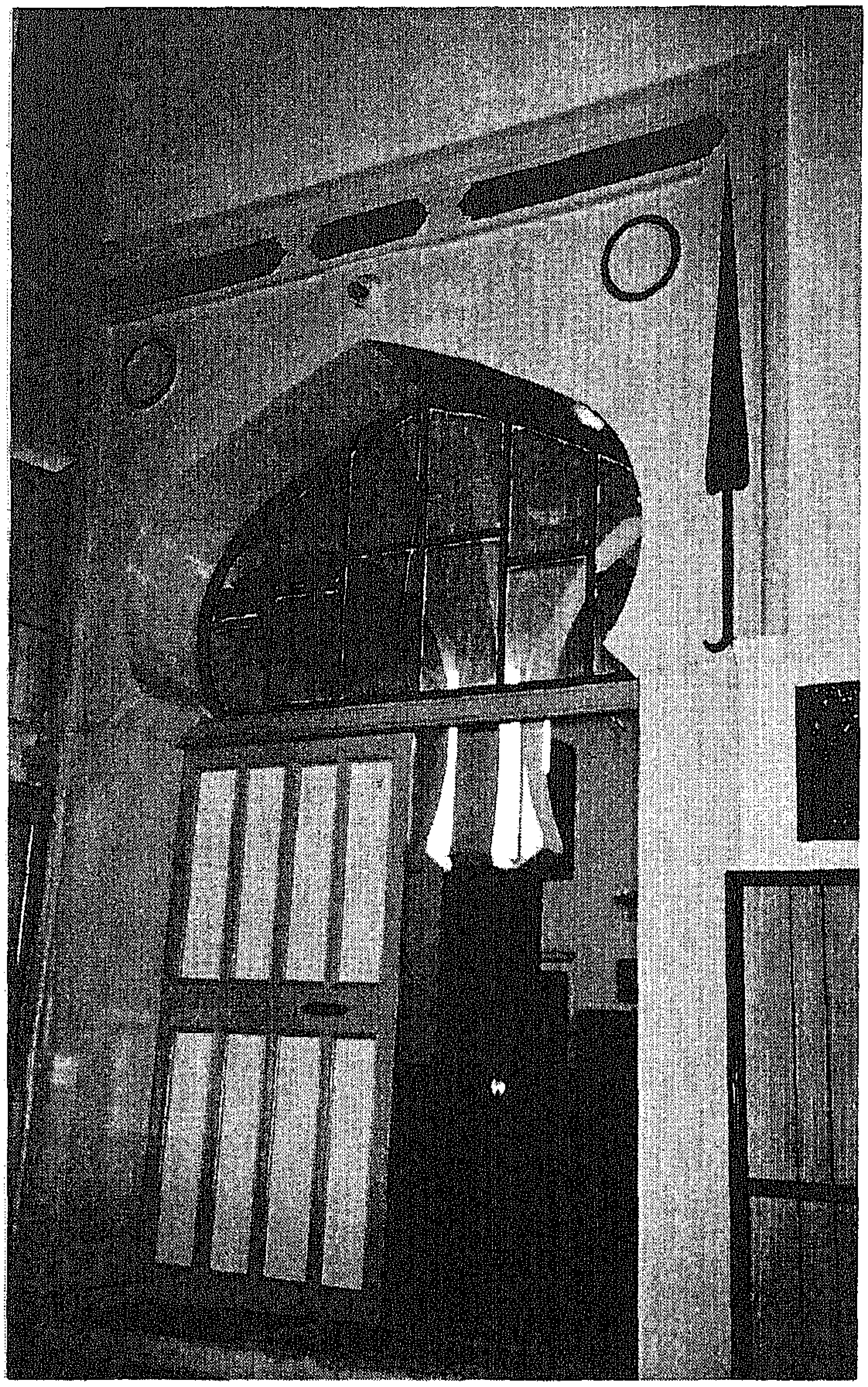


(لوحة رقم ٩٨)

طغراء عثمانية باسم " أم حرام "

رضى الله عنها بالجامع الكبير بلارناكا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٩)

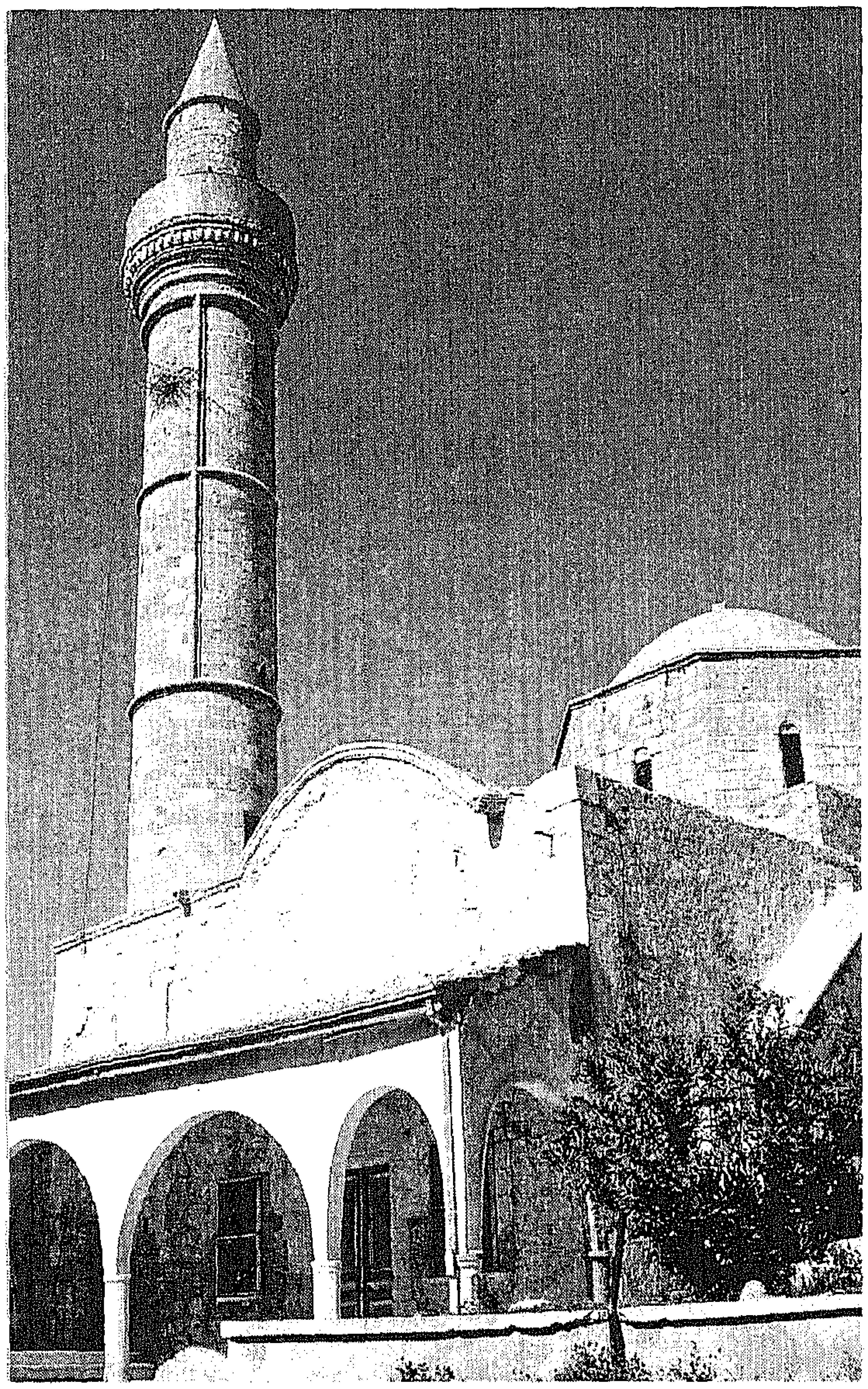
مدخل الجامع الكبير بليماسول

تصوير الباحث

(لوحة رقم ١٠٠)

نص كتابى يوضح تجديد الجامع الكبير بليماسول (١٣٤٥ هـ / ١٩٣٥ م)

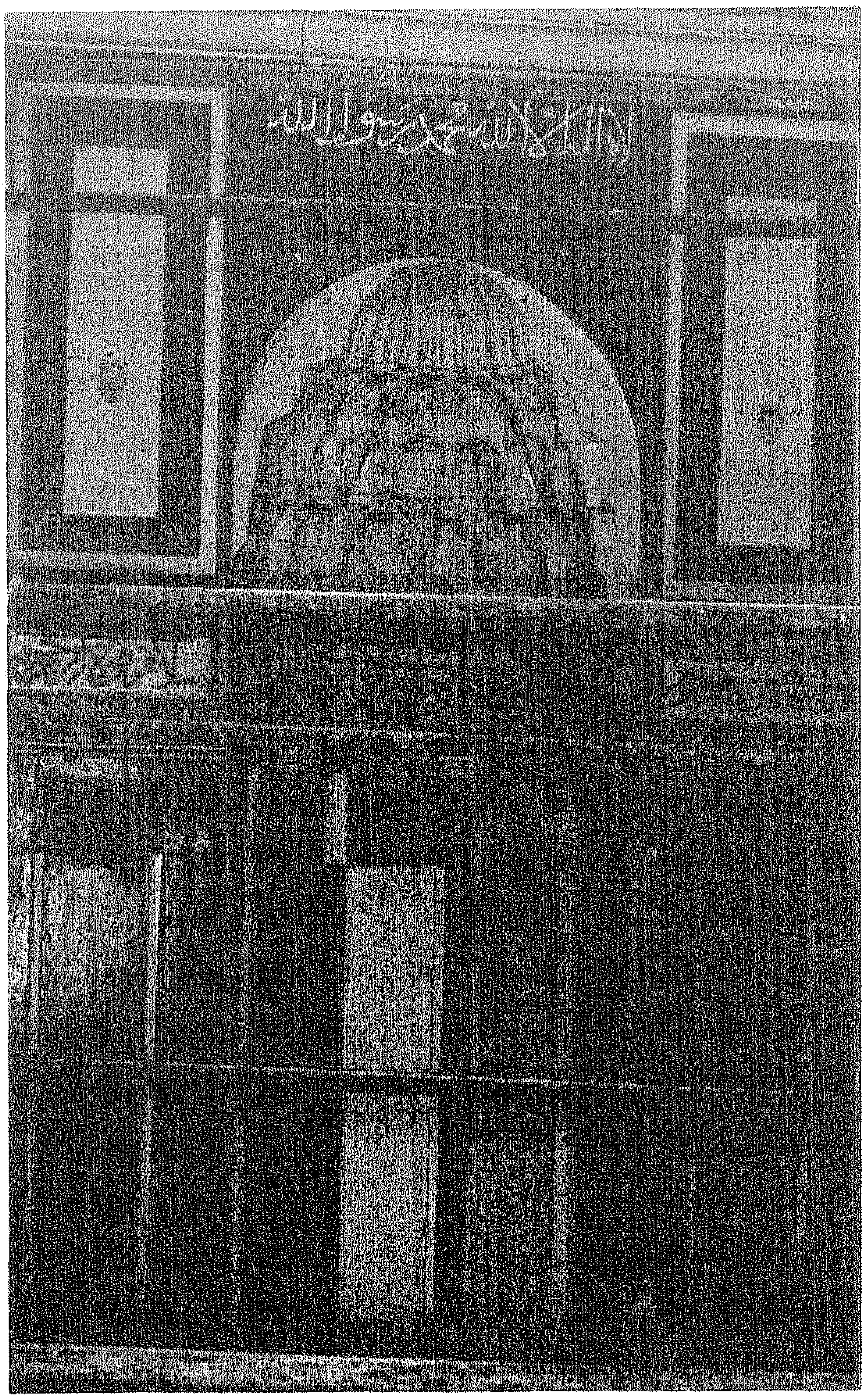
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠١)

الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

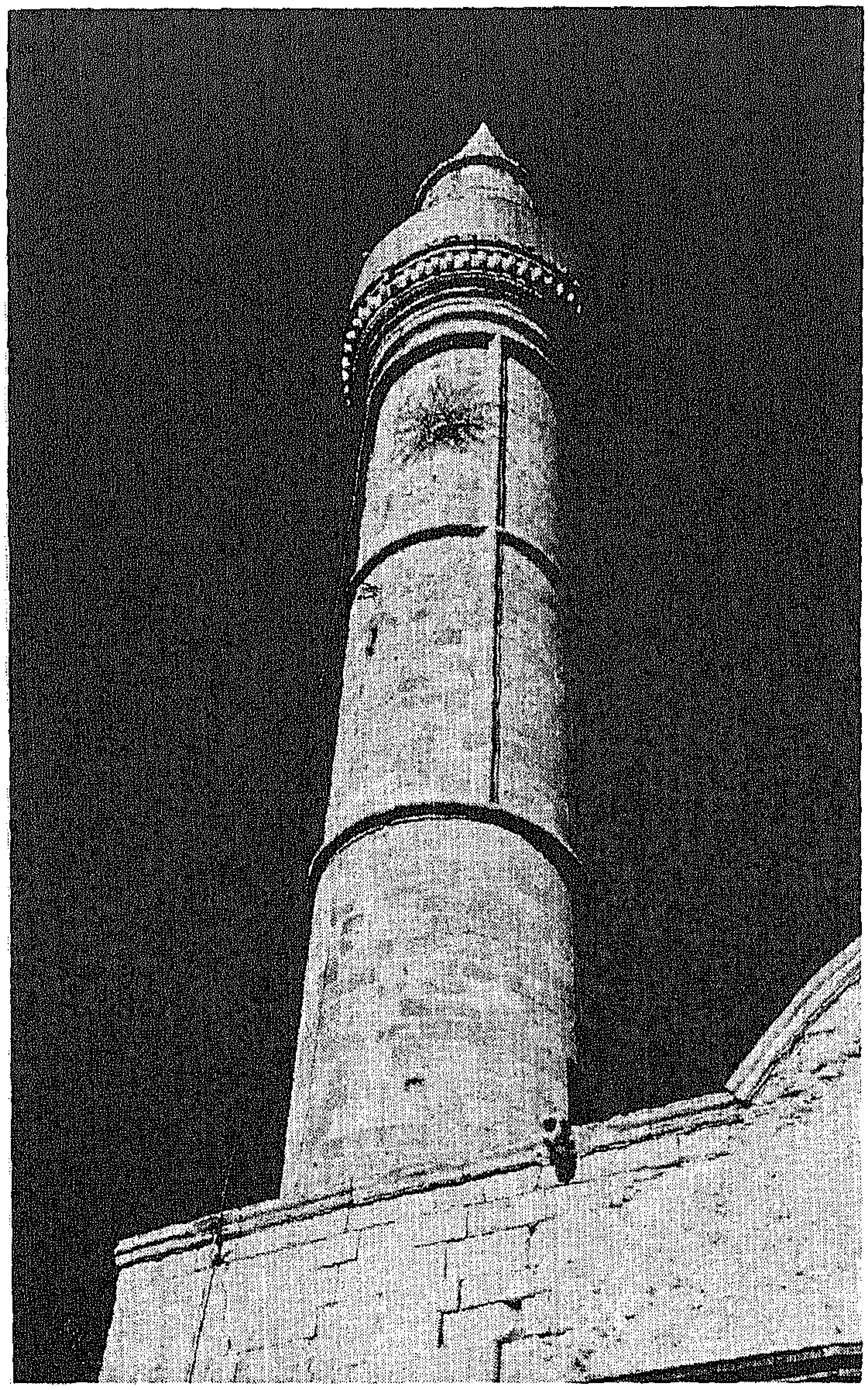
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٢)

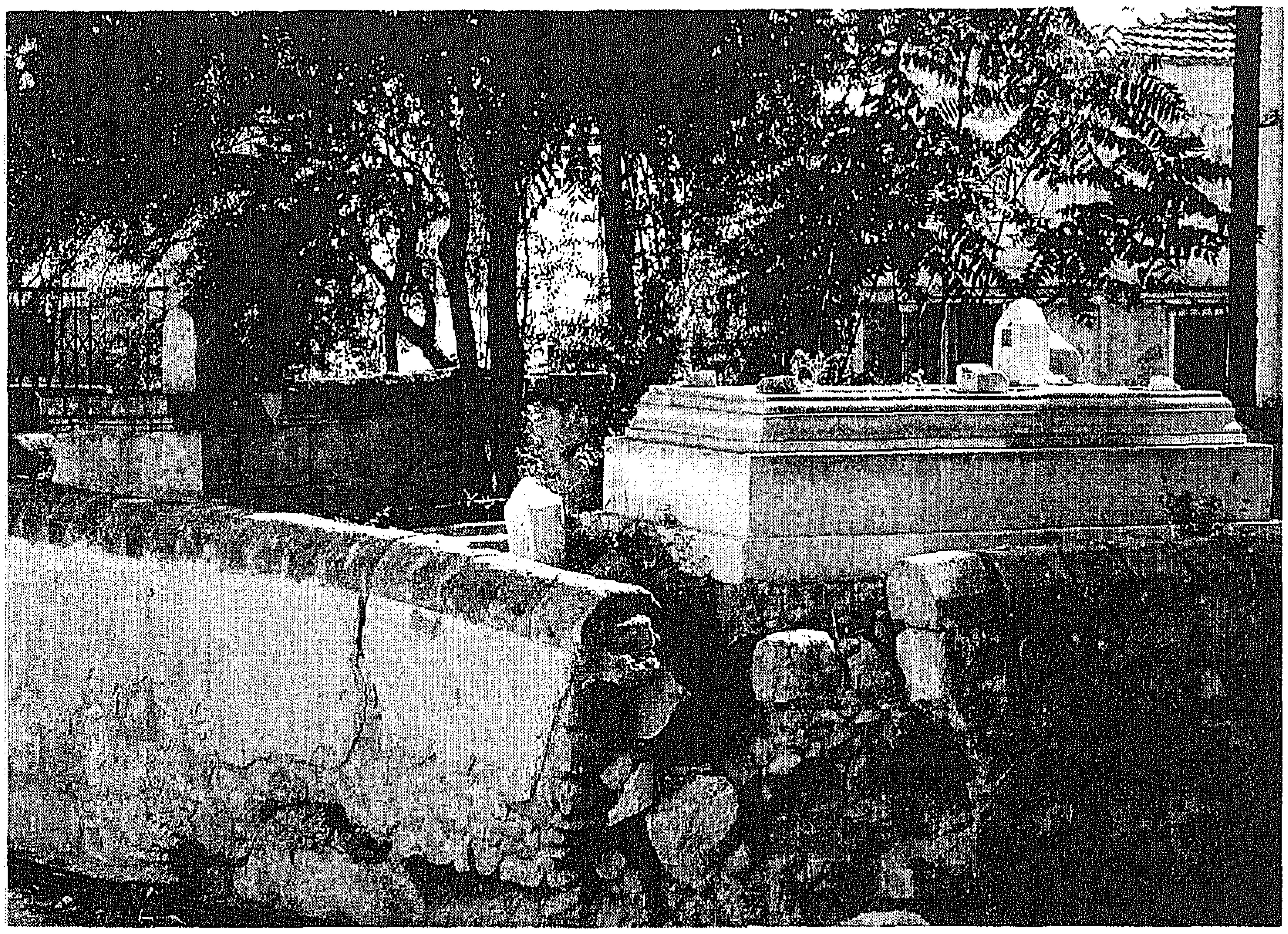
محراب الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



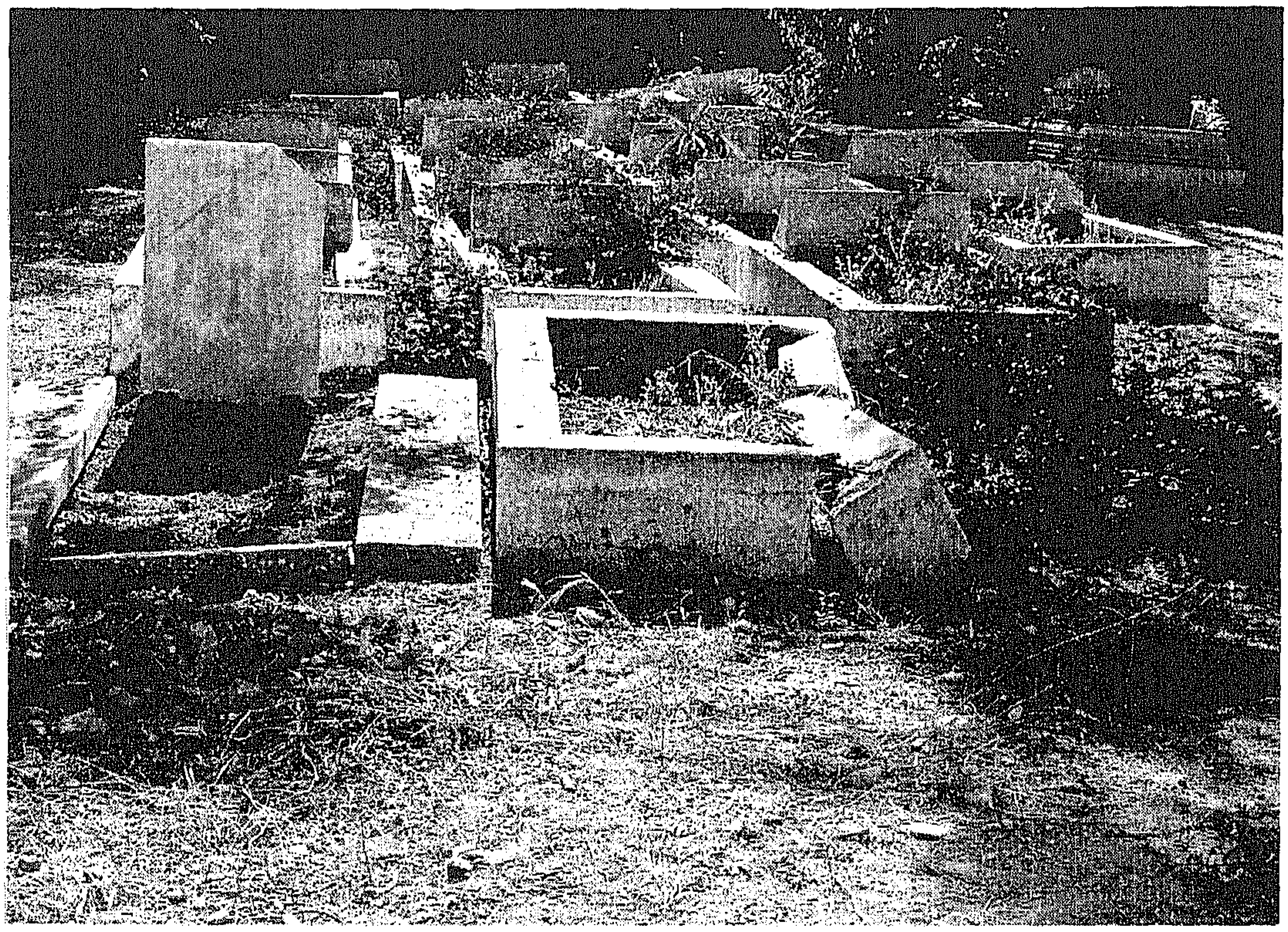
(لوحة رقم ١٠٣)
مئذنة الجامع الكبير ببافوس
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٤)
حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث

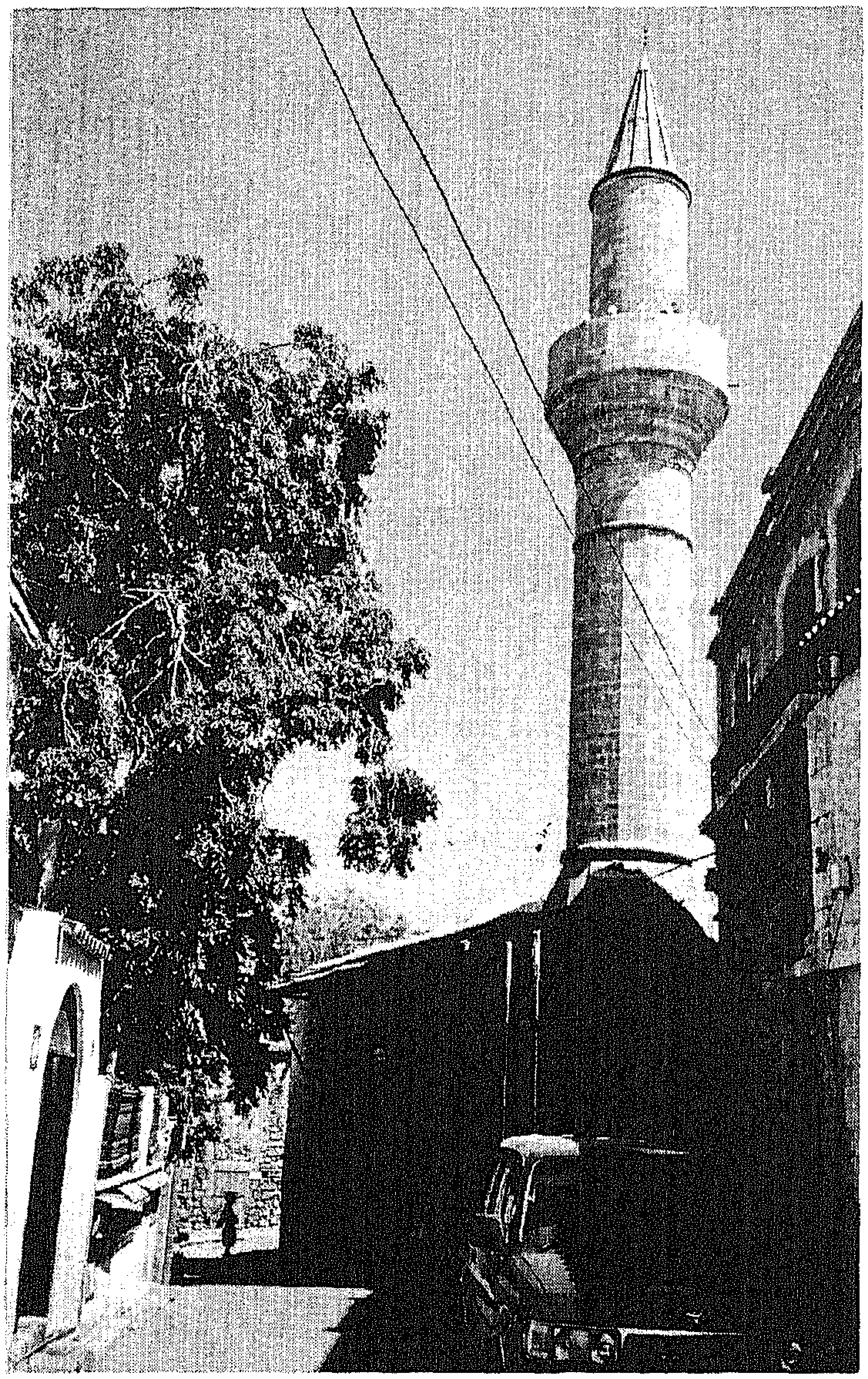


(لوحة رقم ١٠٥)

حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس

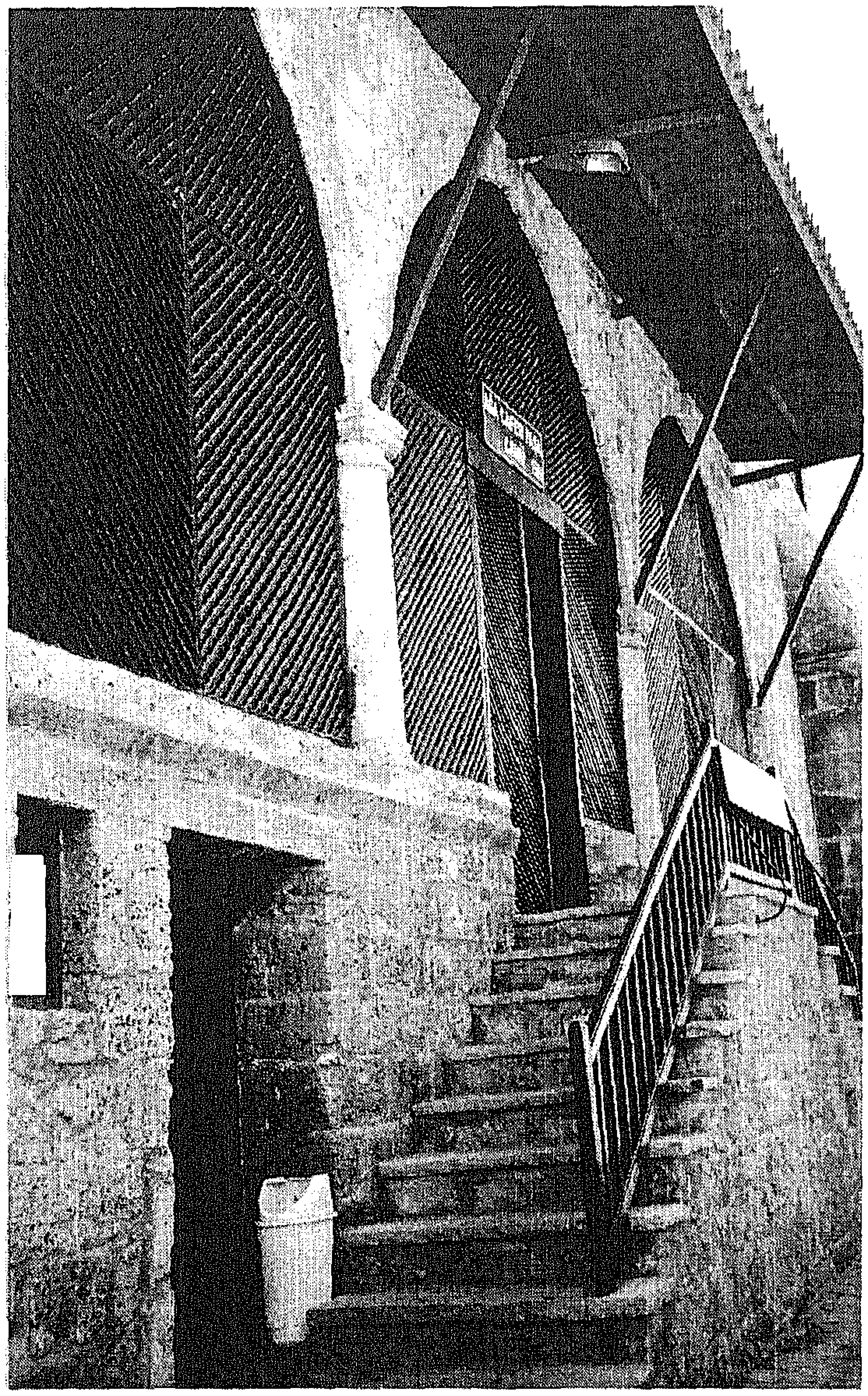
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٦)
جامع جعفر باشا
(٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

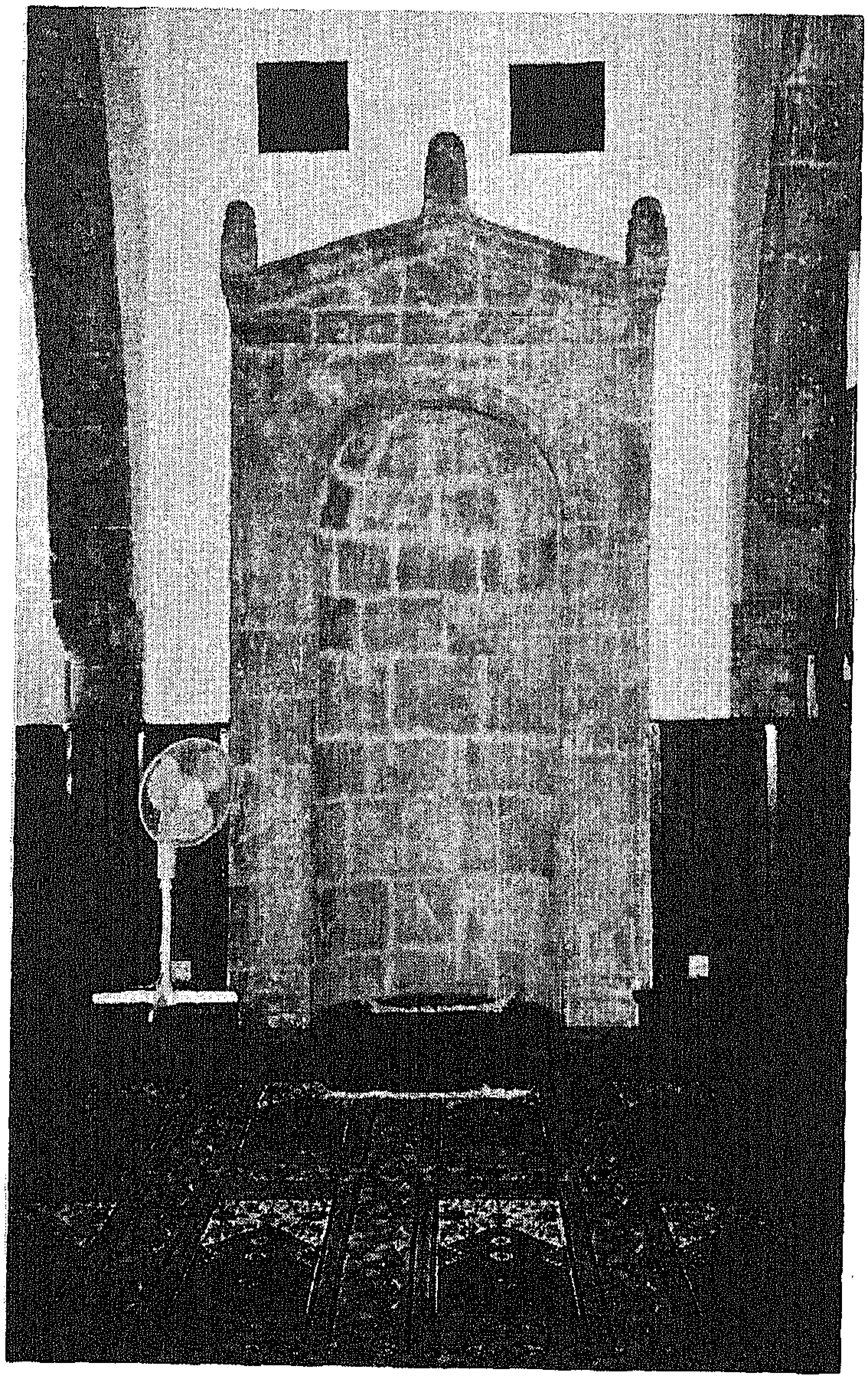
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٧)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

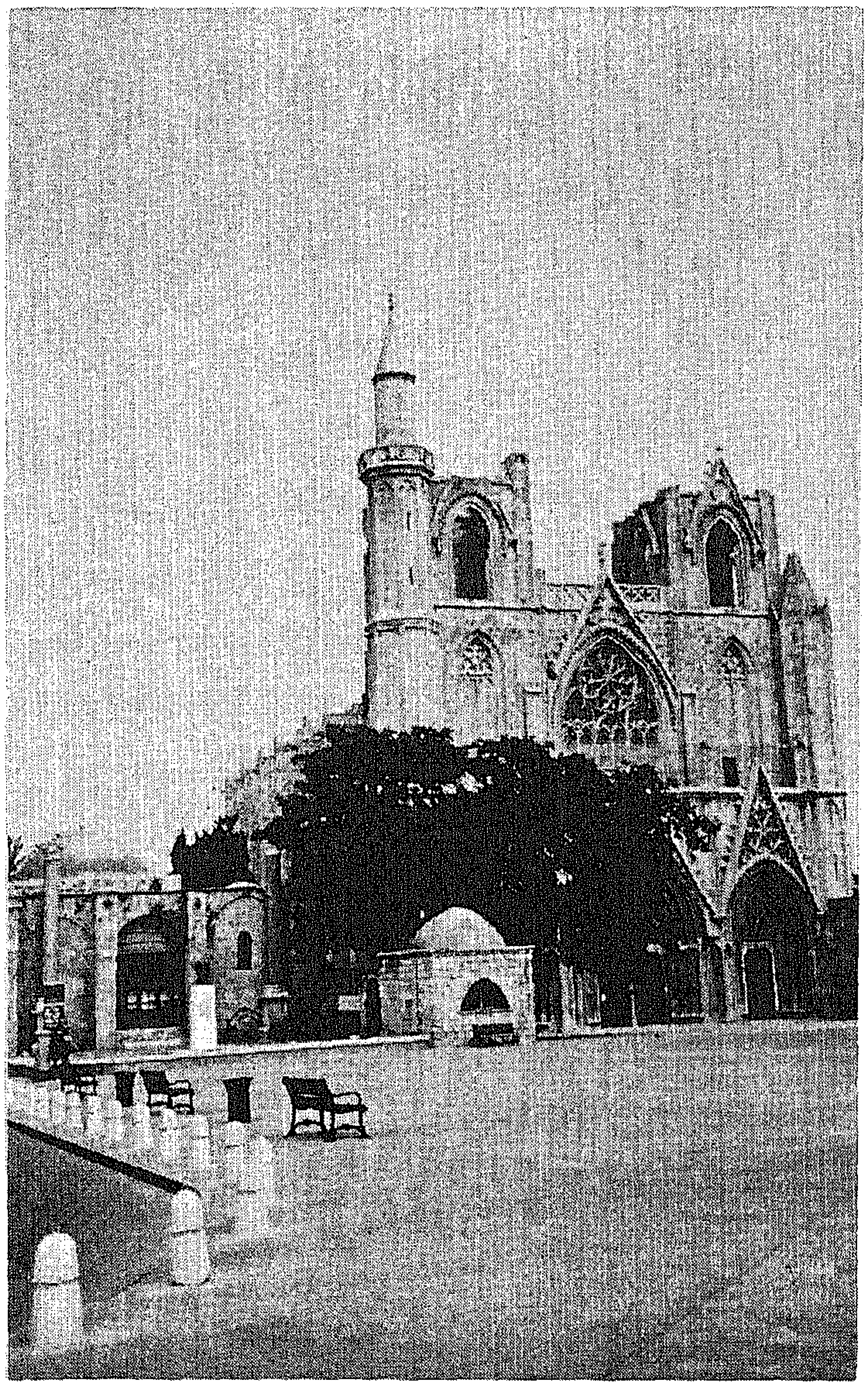
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٨)

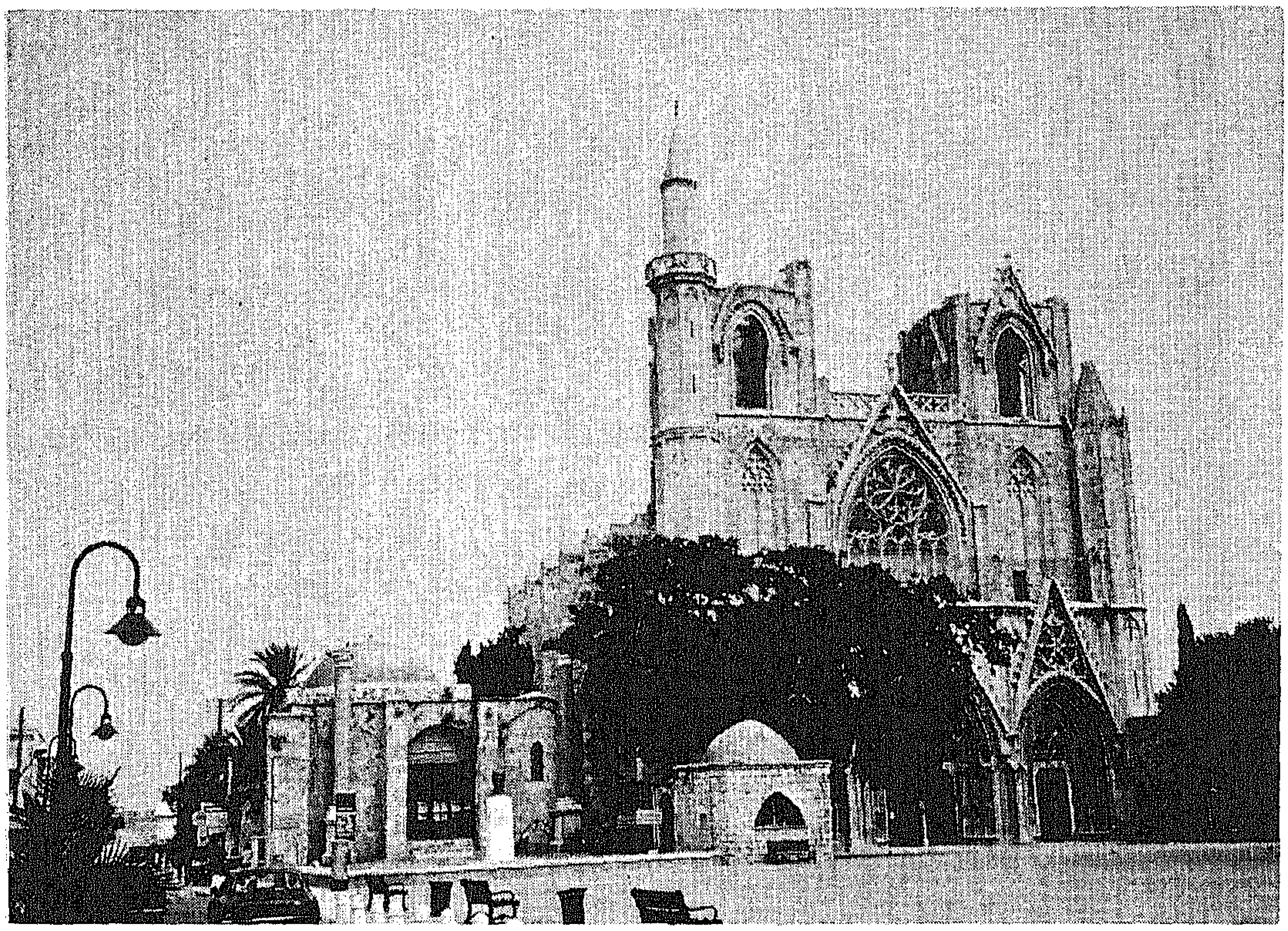
محراب جامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

تصوير الباحث



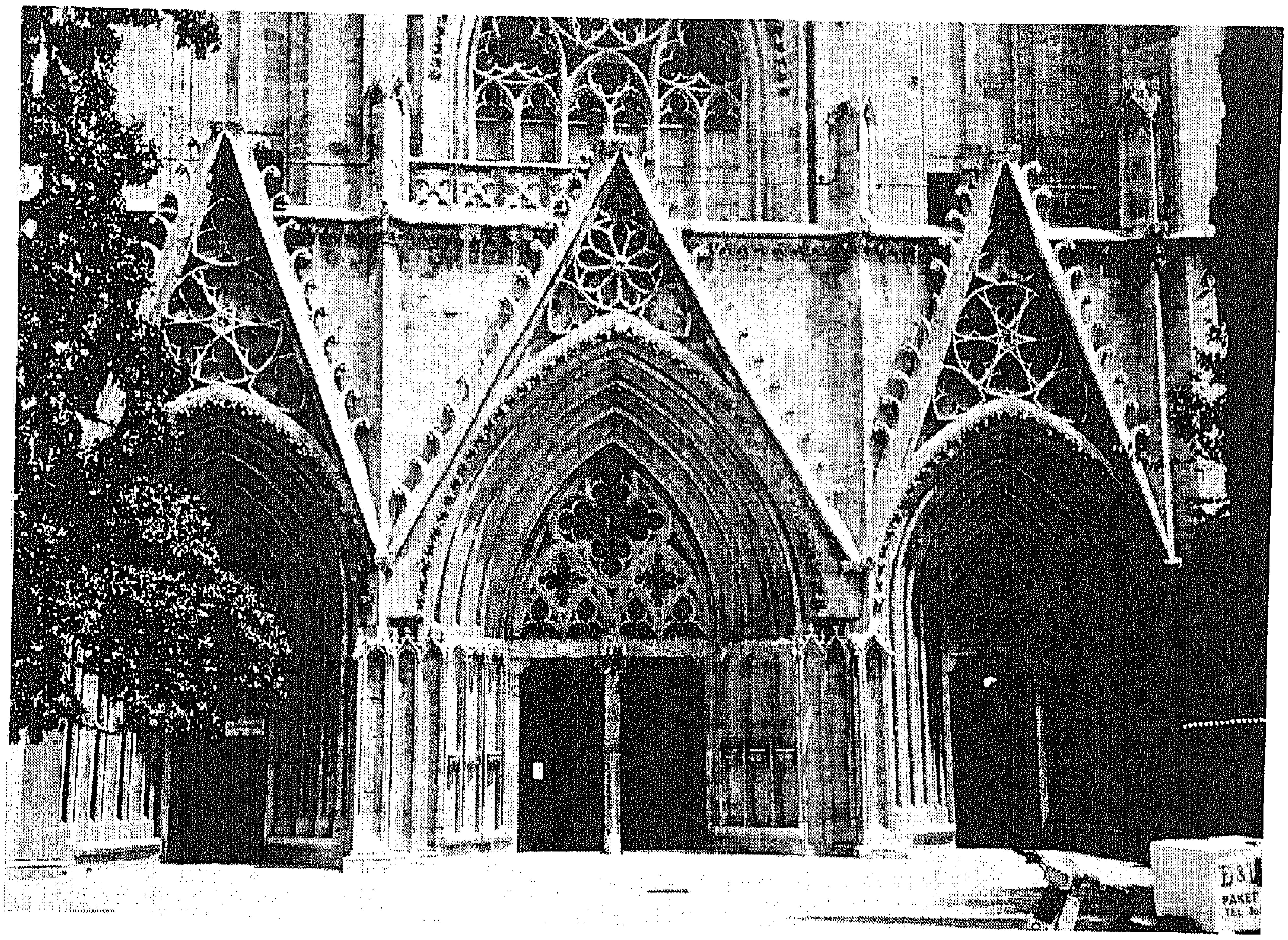
(لوحة رقم ١٠٩)
جامع لالا مصطفى باشا- مدرسة فاما جوستا
- تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افندى

تصوير الباحث



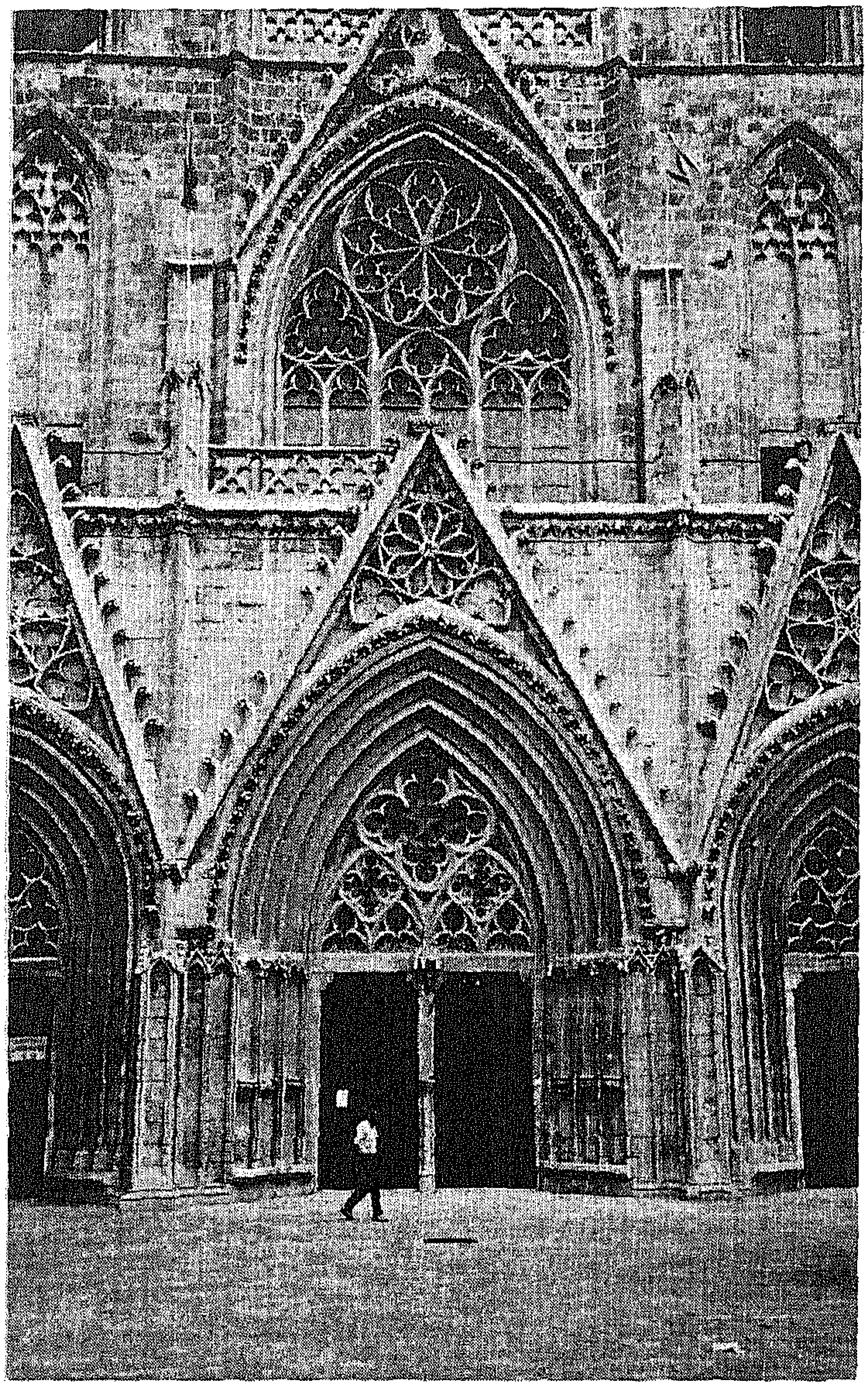
(لوحة رقم ١١٠)
جامع لالا مصطفى باشا- مدرسة فاما جوستا-
تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افندى

تصوير الباحث



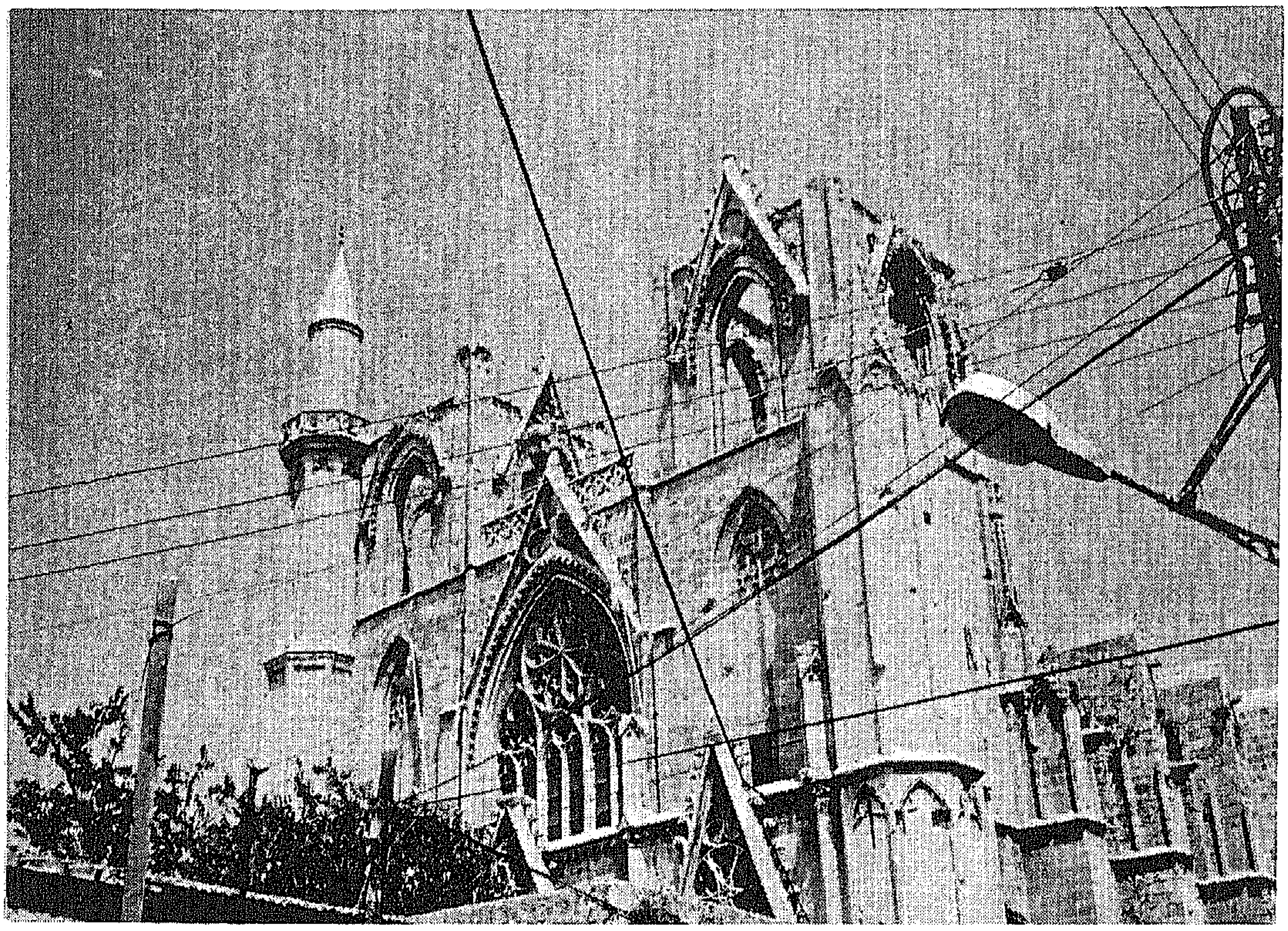
(لوحة رقم ١١١)
مداخل جامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٢)
المدخل الاوسط بالواجهة الغربية الرئيسية
لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



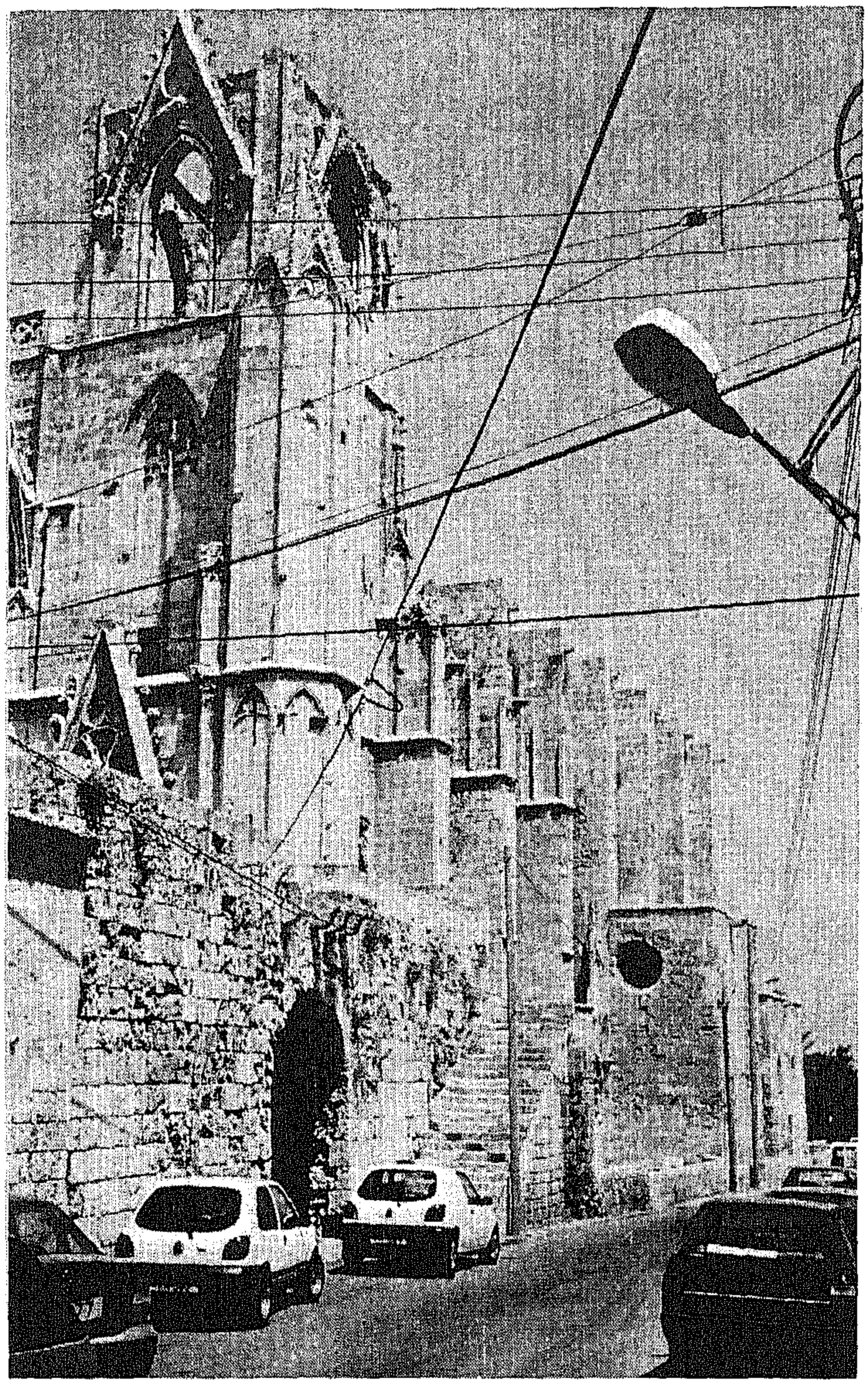
(لوحة رقم ١١٣)

القسم العلوى من الواجهة الغربية الرئيسية

لجامع لالا مصطفى باشا

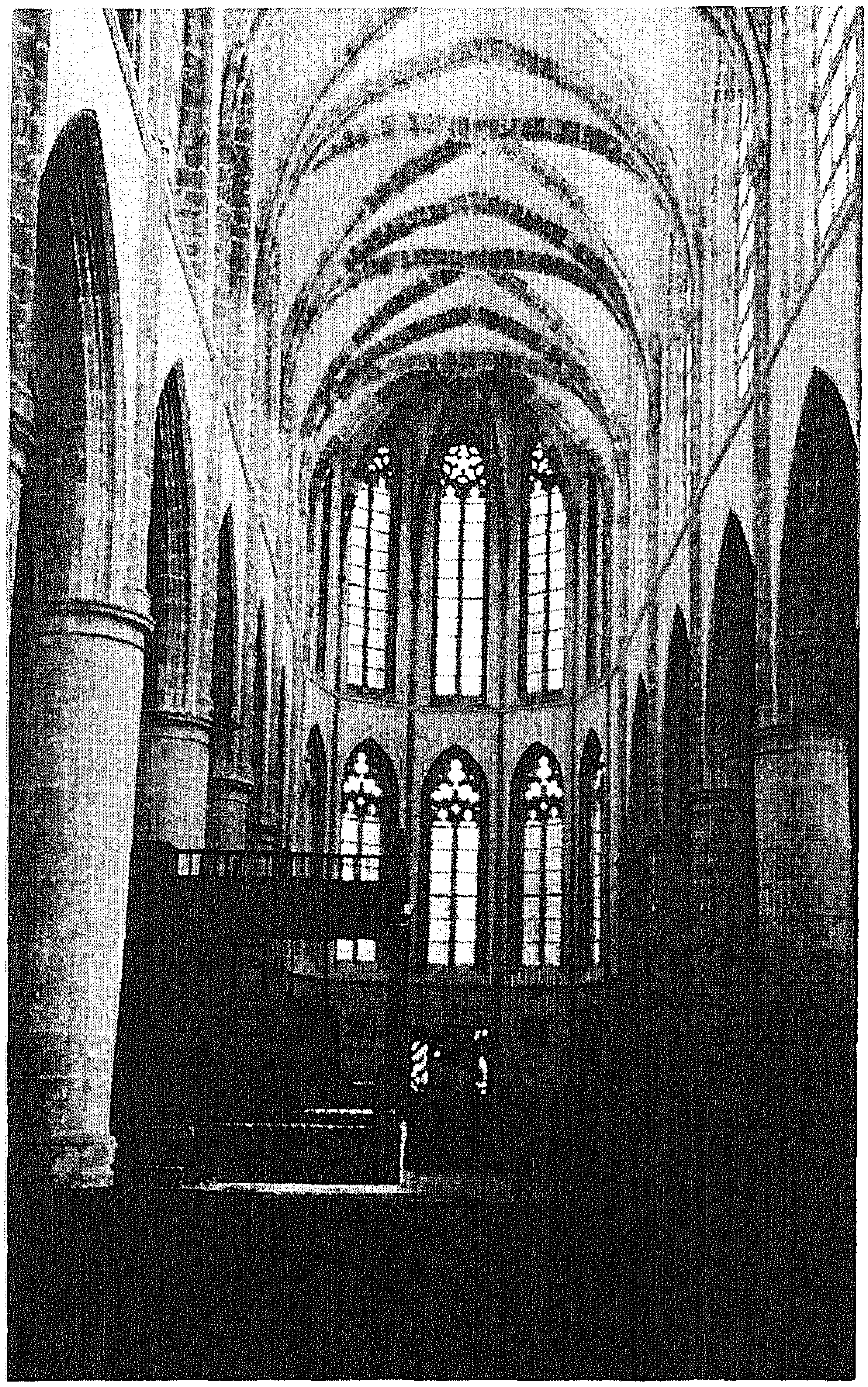
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



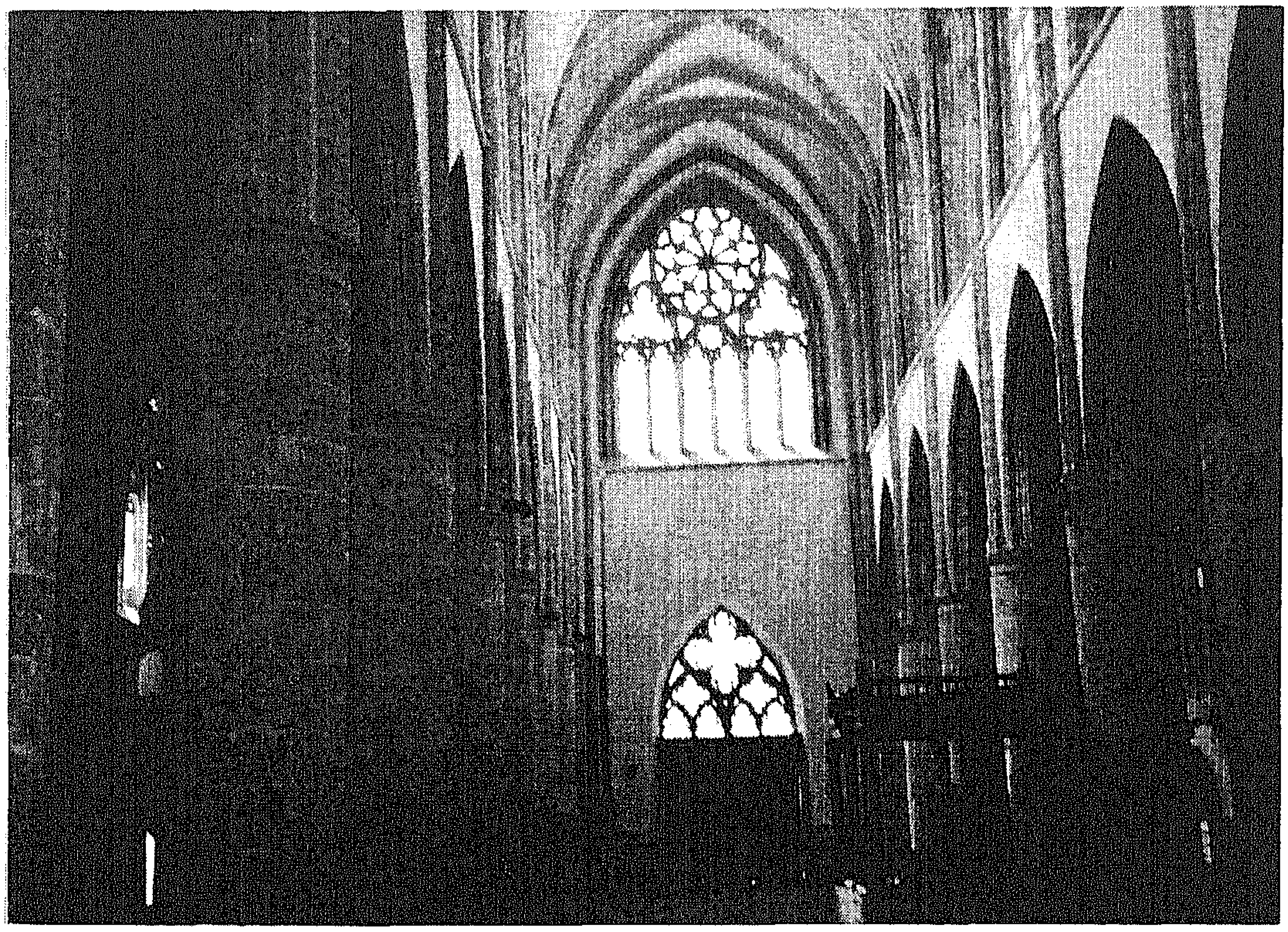
(لوحة رقم ١١٤)
الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



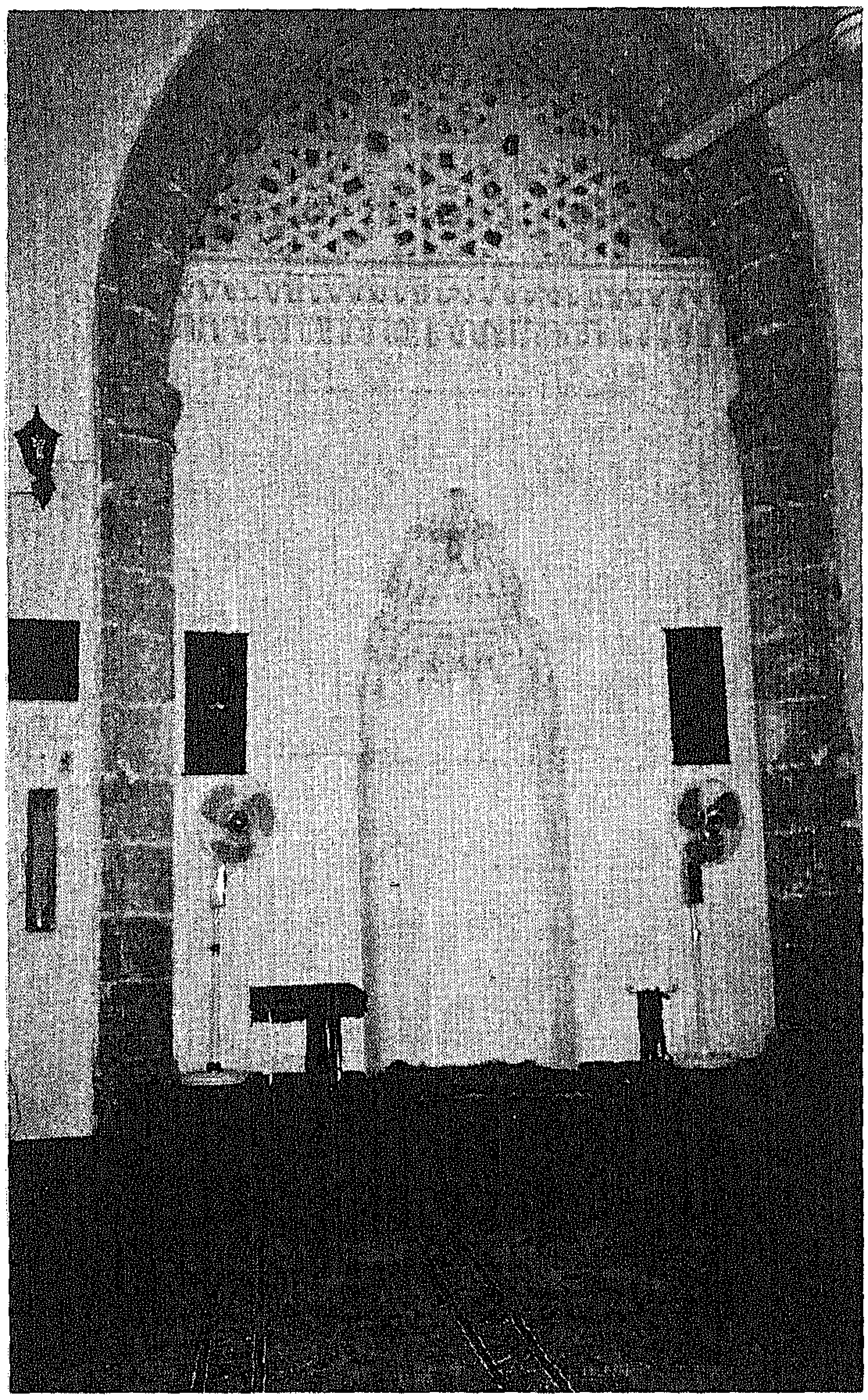
(لوحة رقم ١١٥)
جامع لالا مصطفى باشا من الداخل
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٦)
جامع لالا مصطفى باشا من الداخل
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

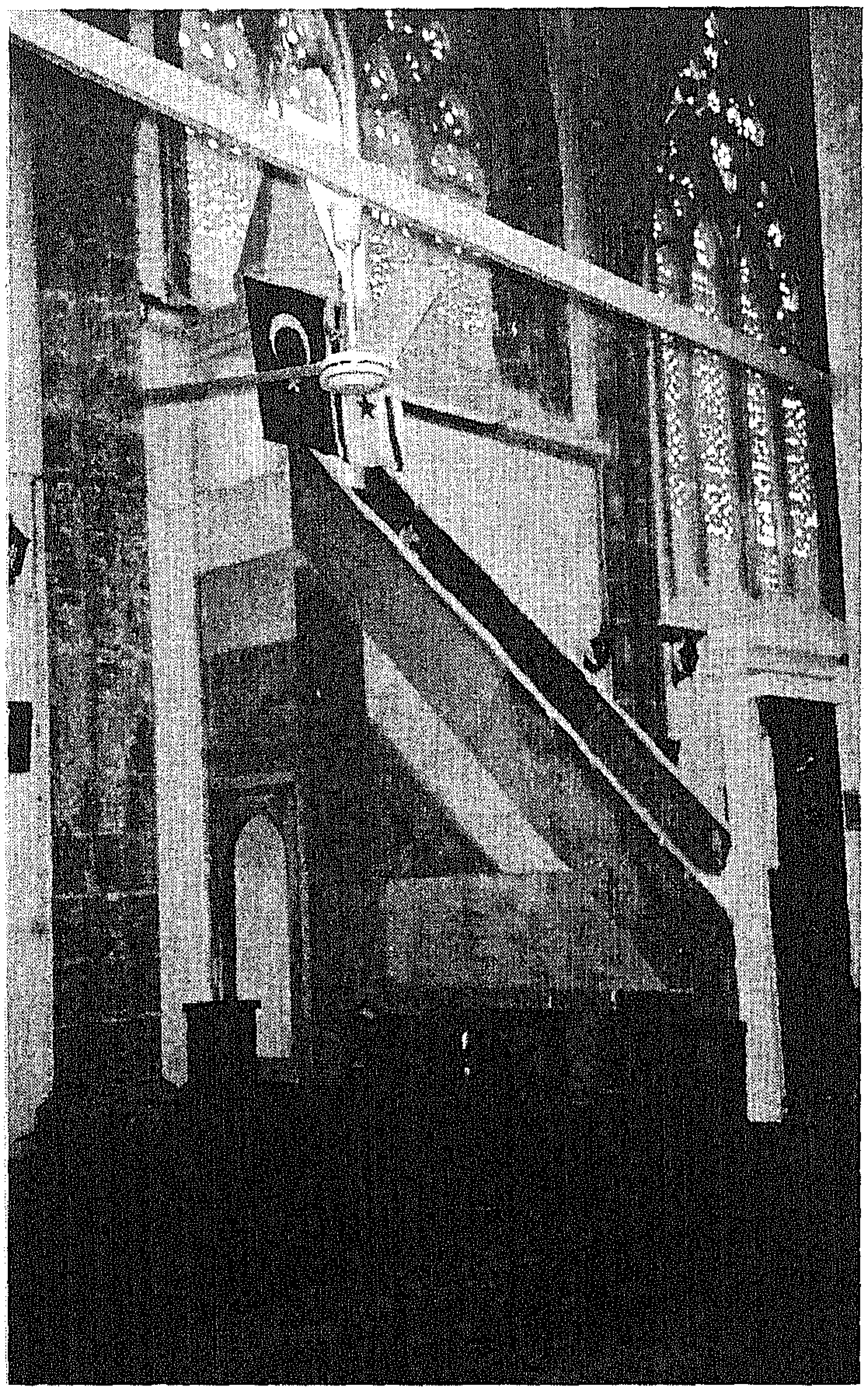
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٧)

محراب جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

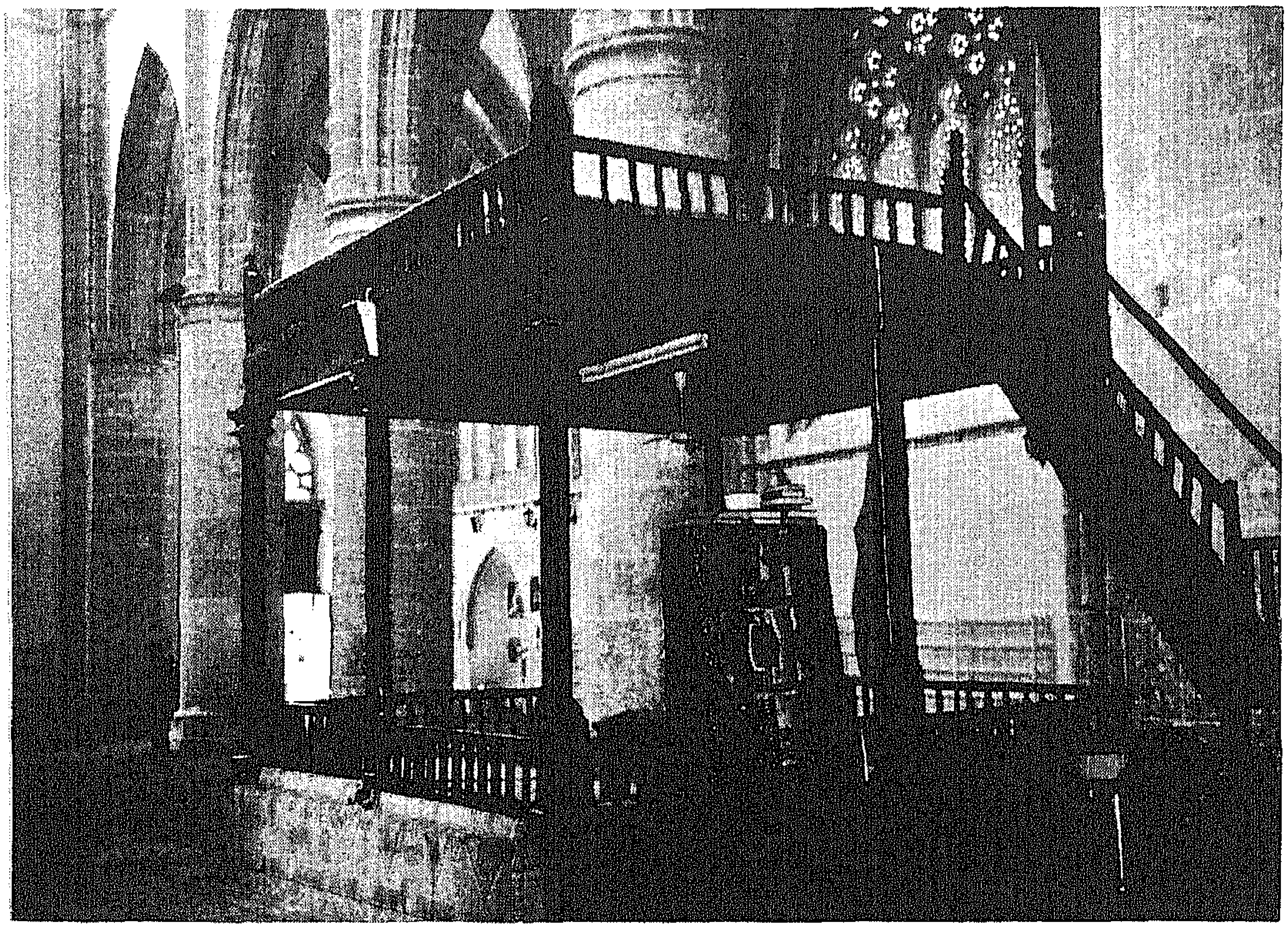
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٨)

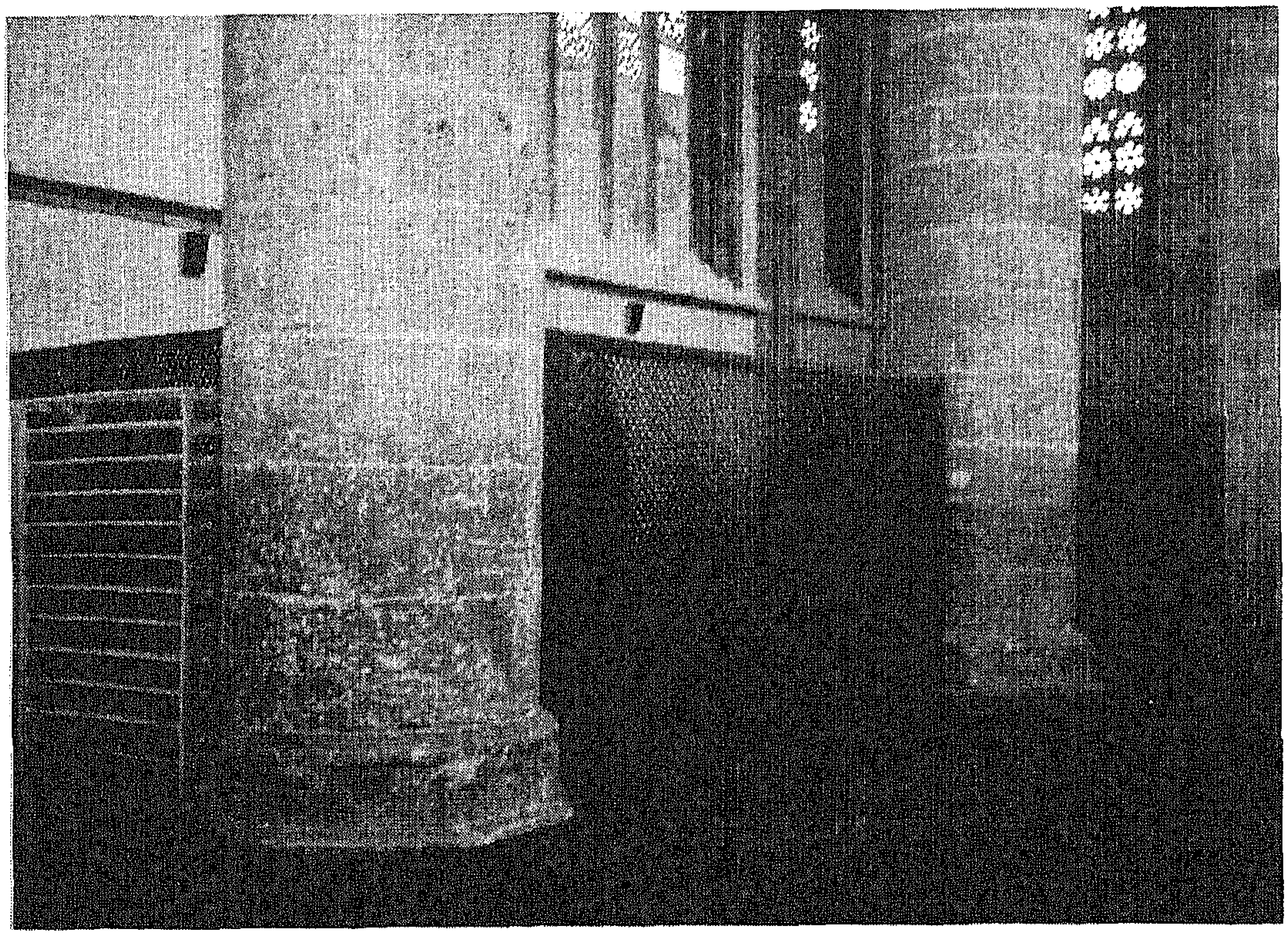
منبر جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



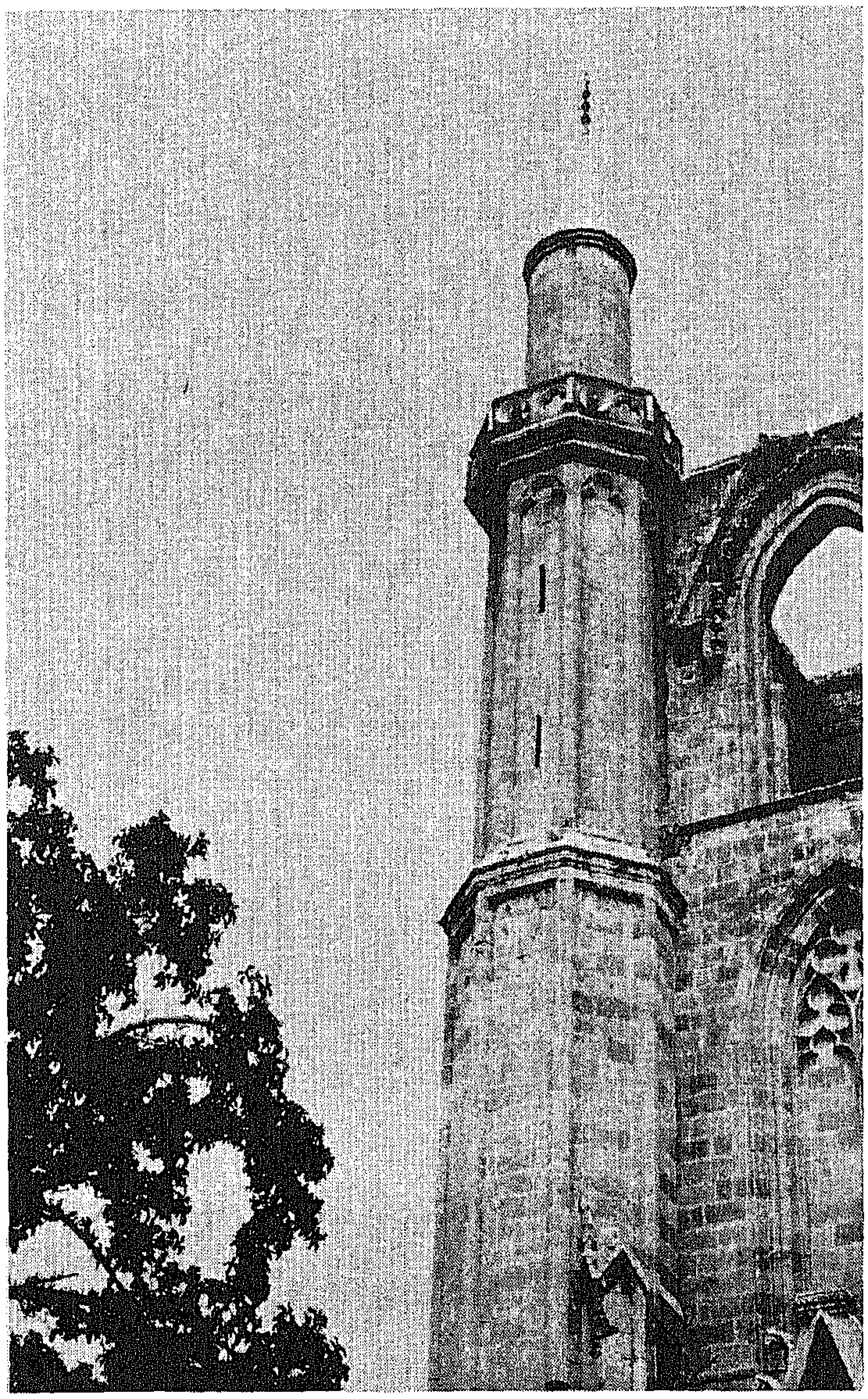
(لوحة رقم ١١٩)
دكة المبلغ بجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٠)
مصلى الحريم بجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

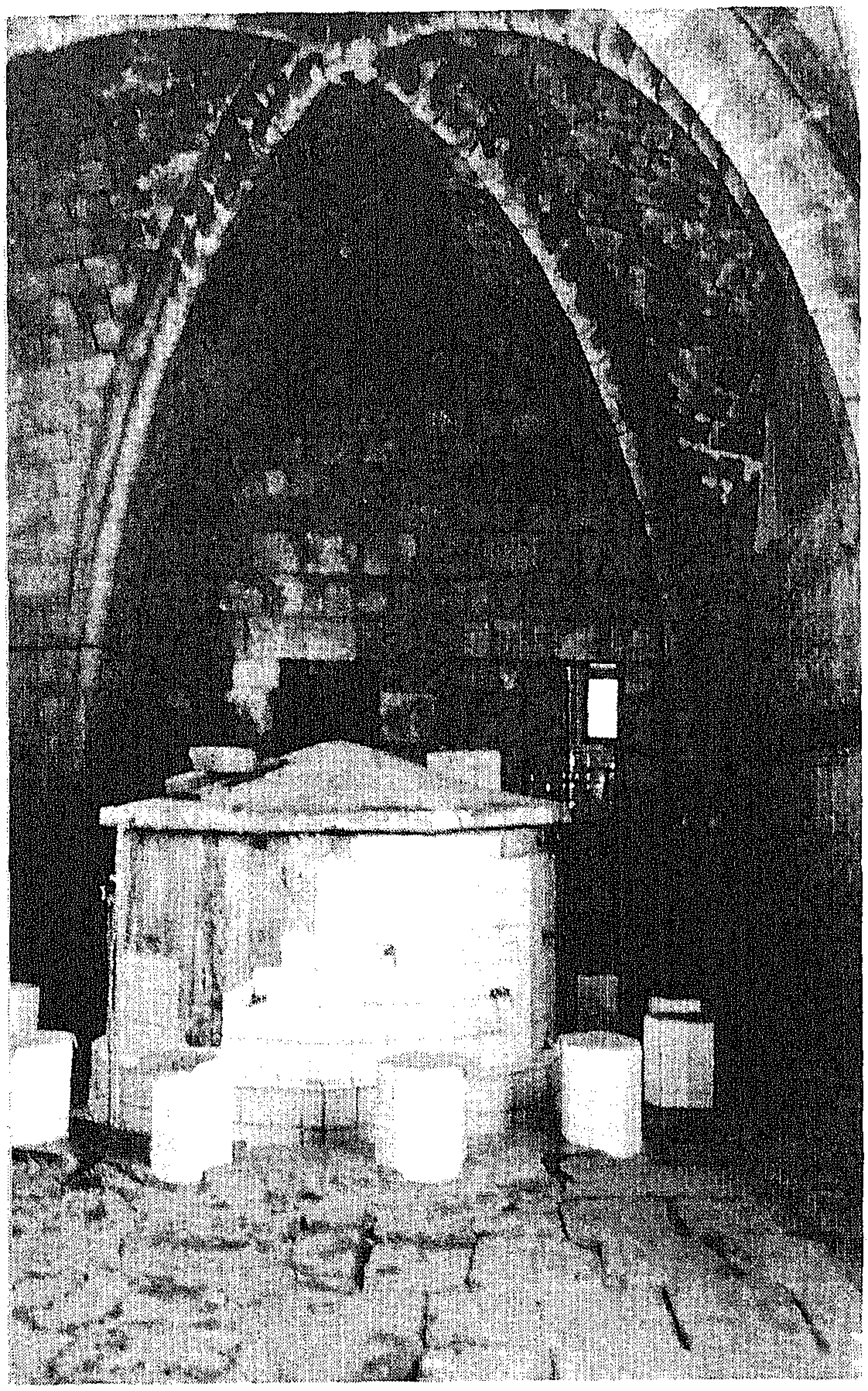
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢١)

مئذنة جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



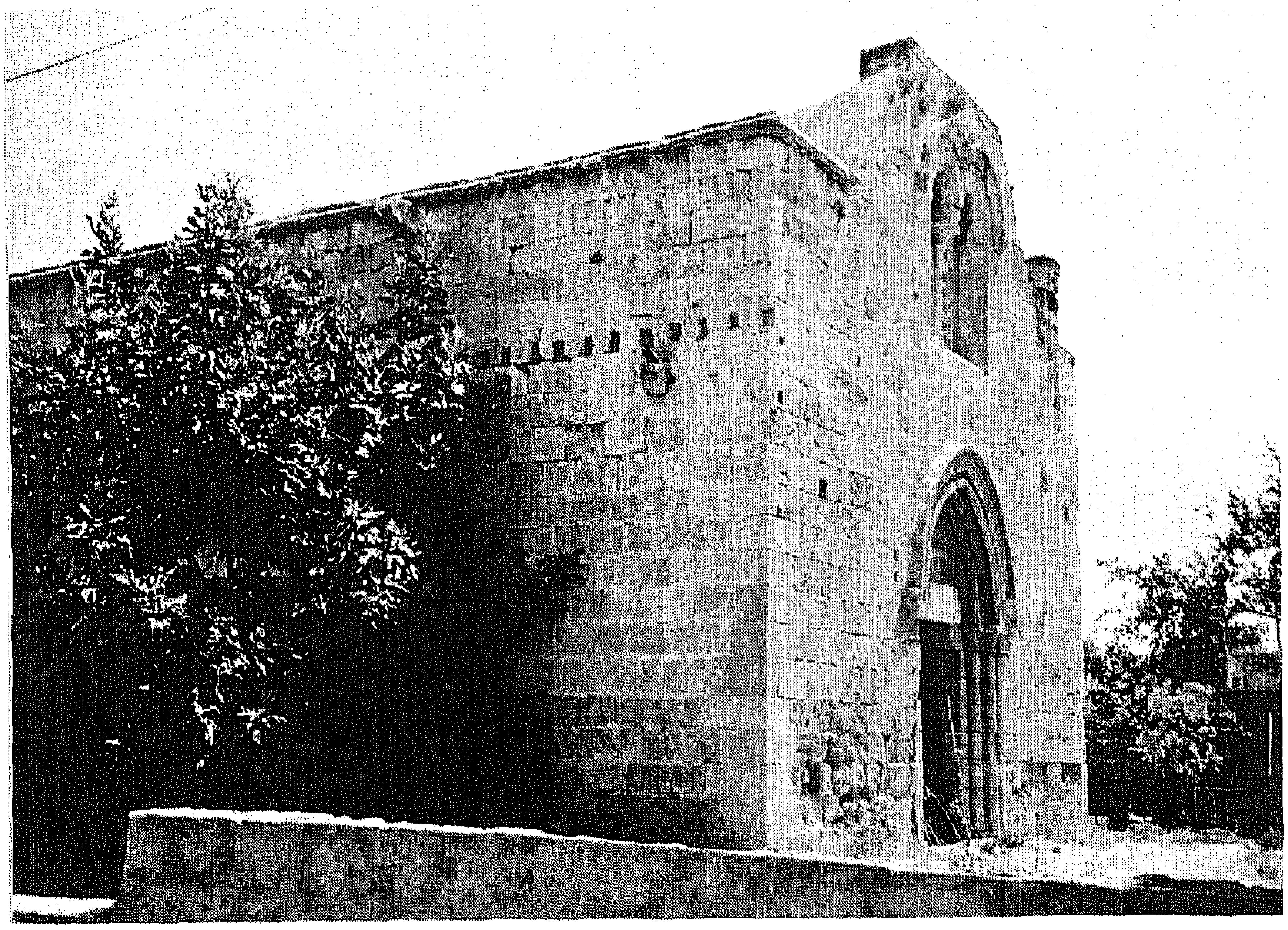
(لوحة رقم ١٢٢)

شاذروان جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ١٢٣)
الواجهة الشمالية لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



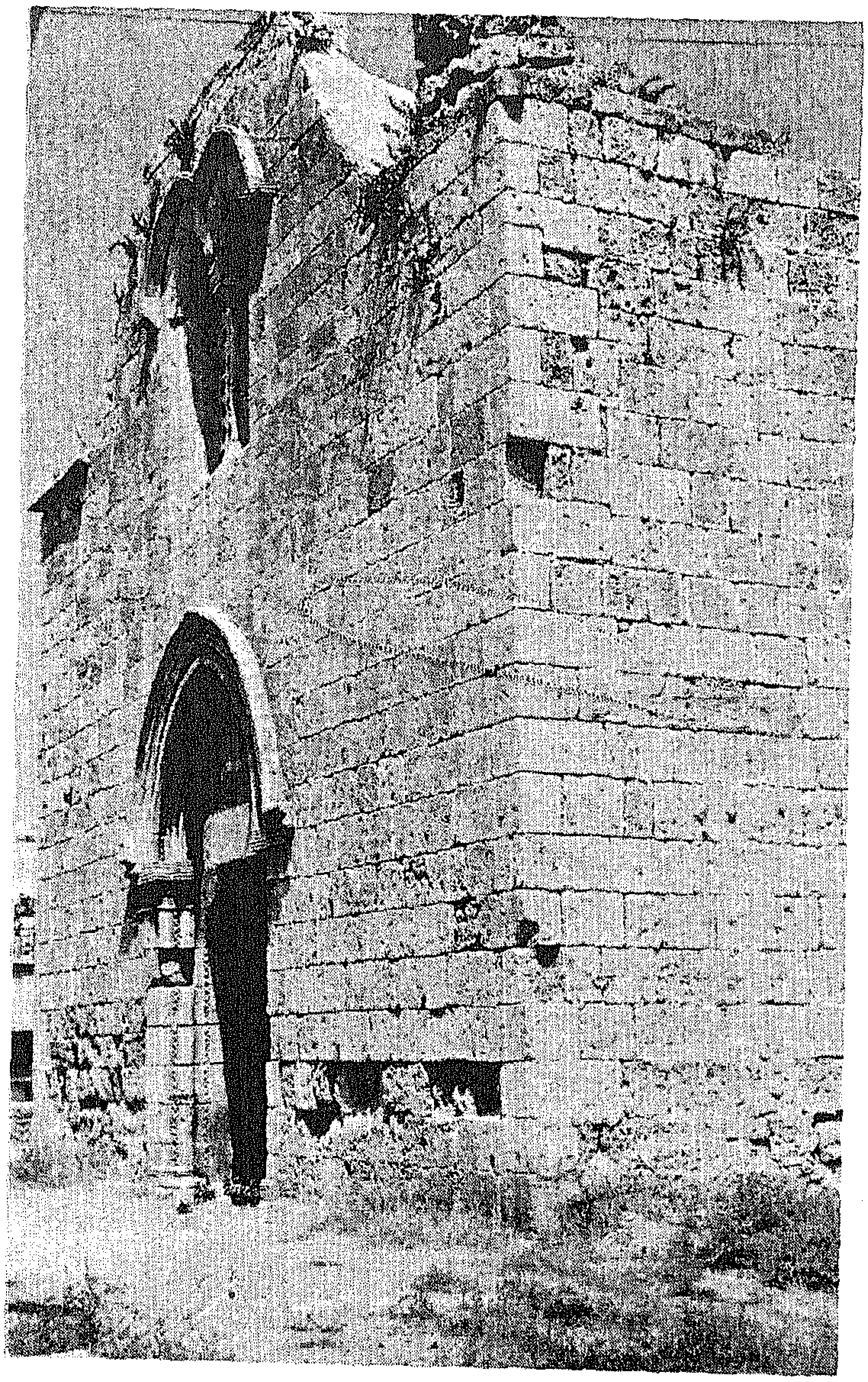
(لوحة رقم ١٢٤)
الواجهتان الشمالية والغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ١٢٥)

المدخل الرئيسي الشمالى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

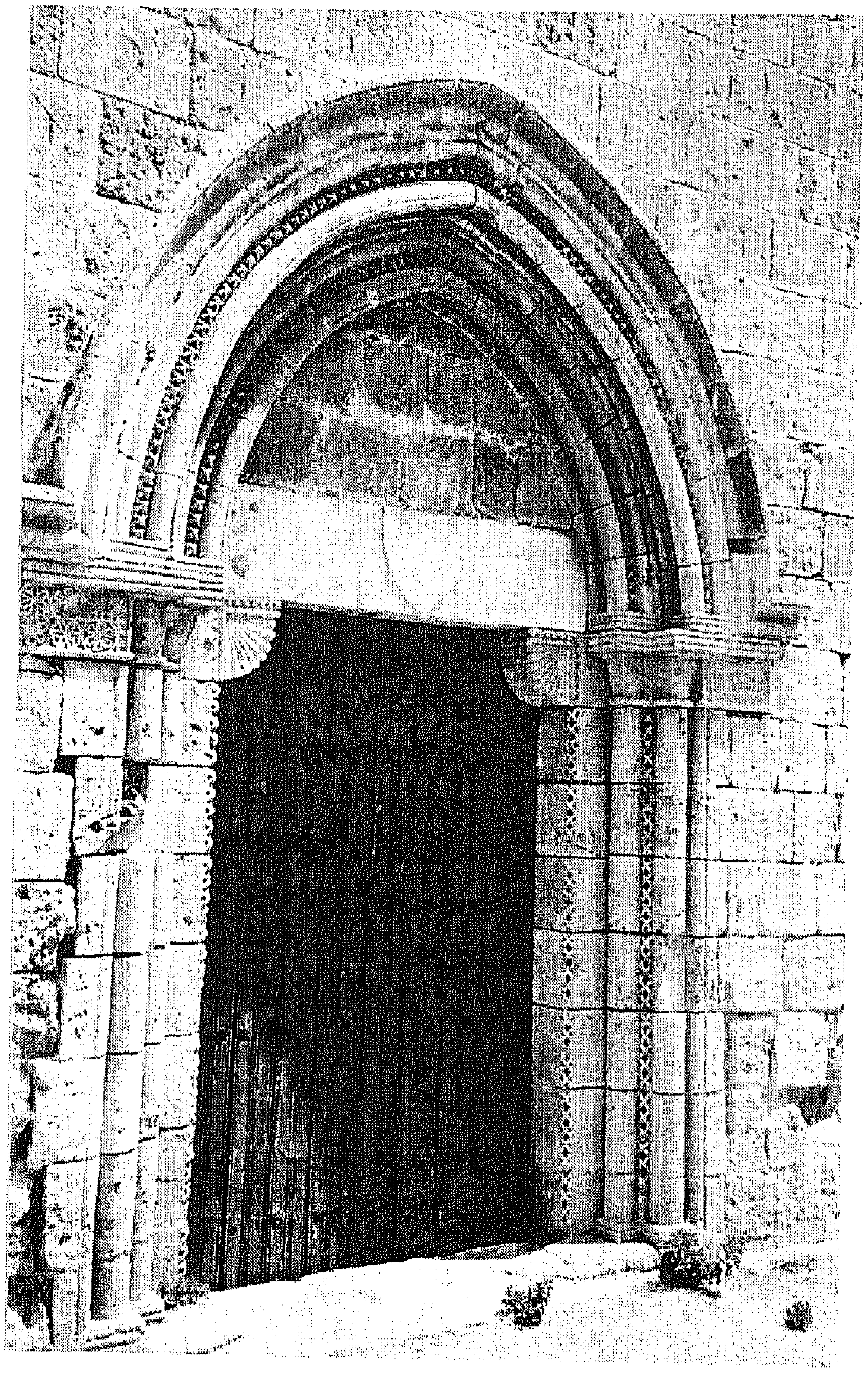
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٦)

الواجهة الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى ويتوسطها المدخل الغربى(ق١٠ هـ / ١٦ م)

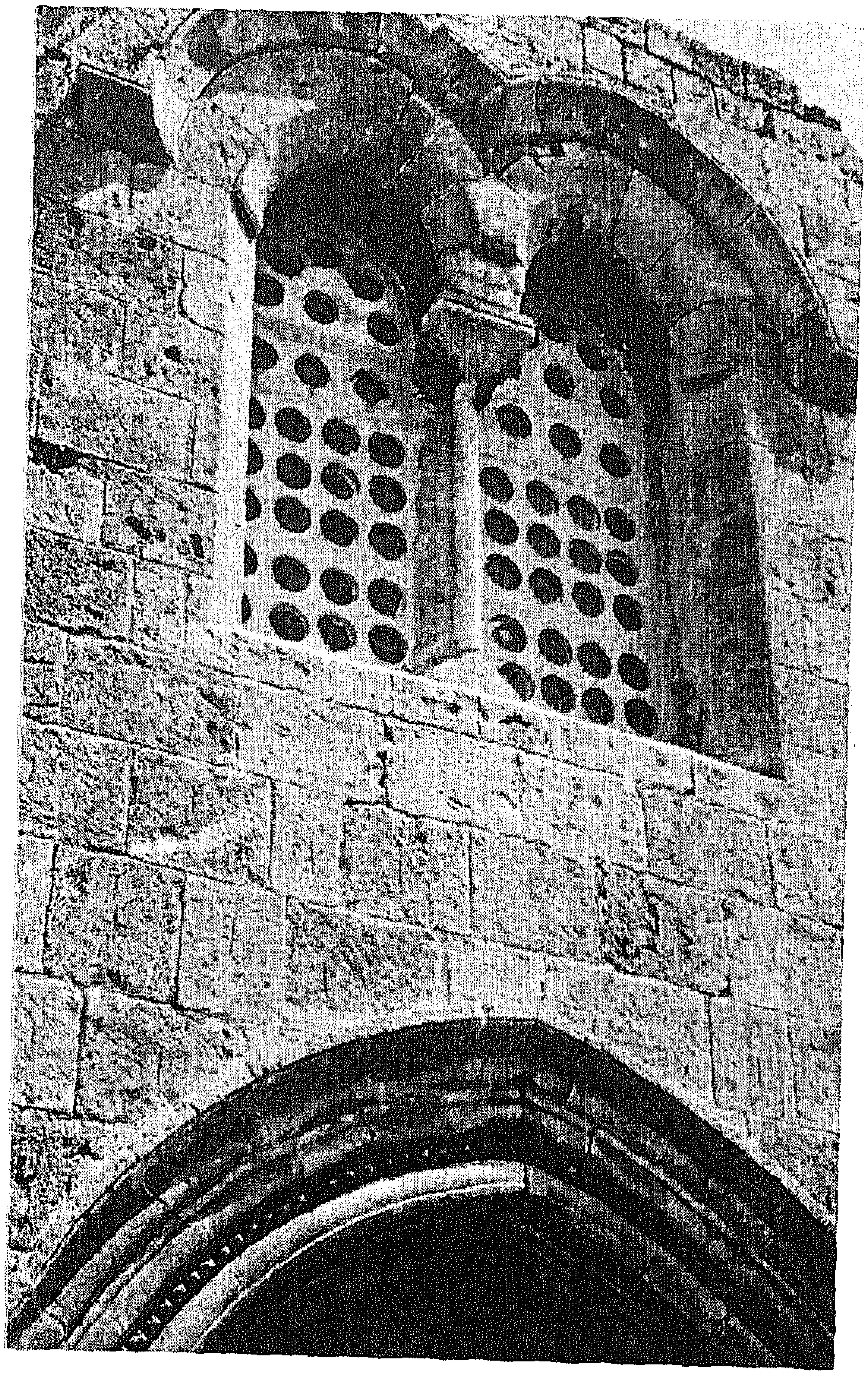
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٧)

المدخل الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

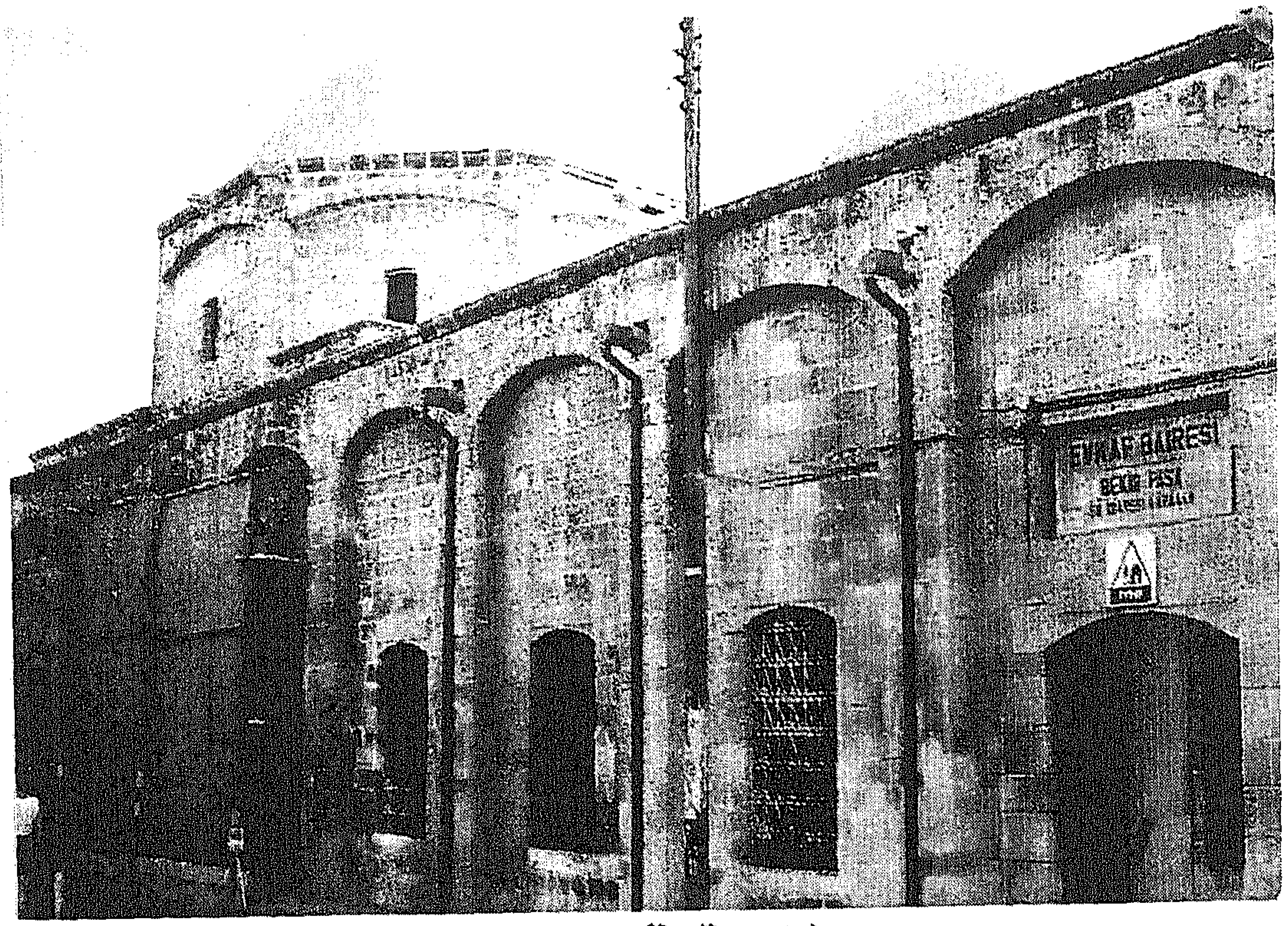
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٨)

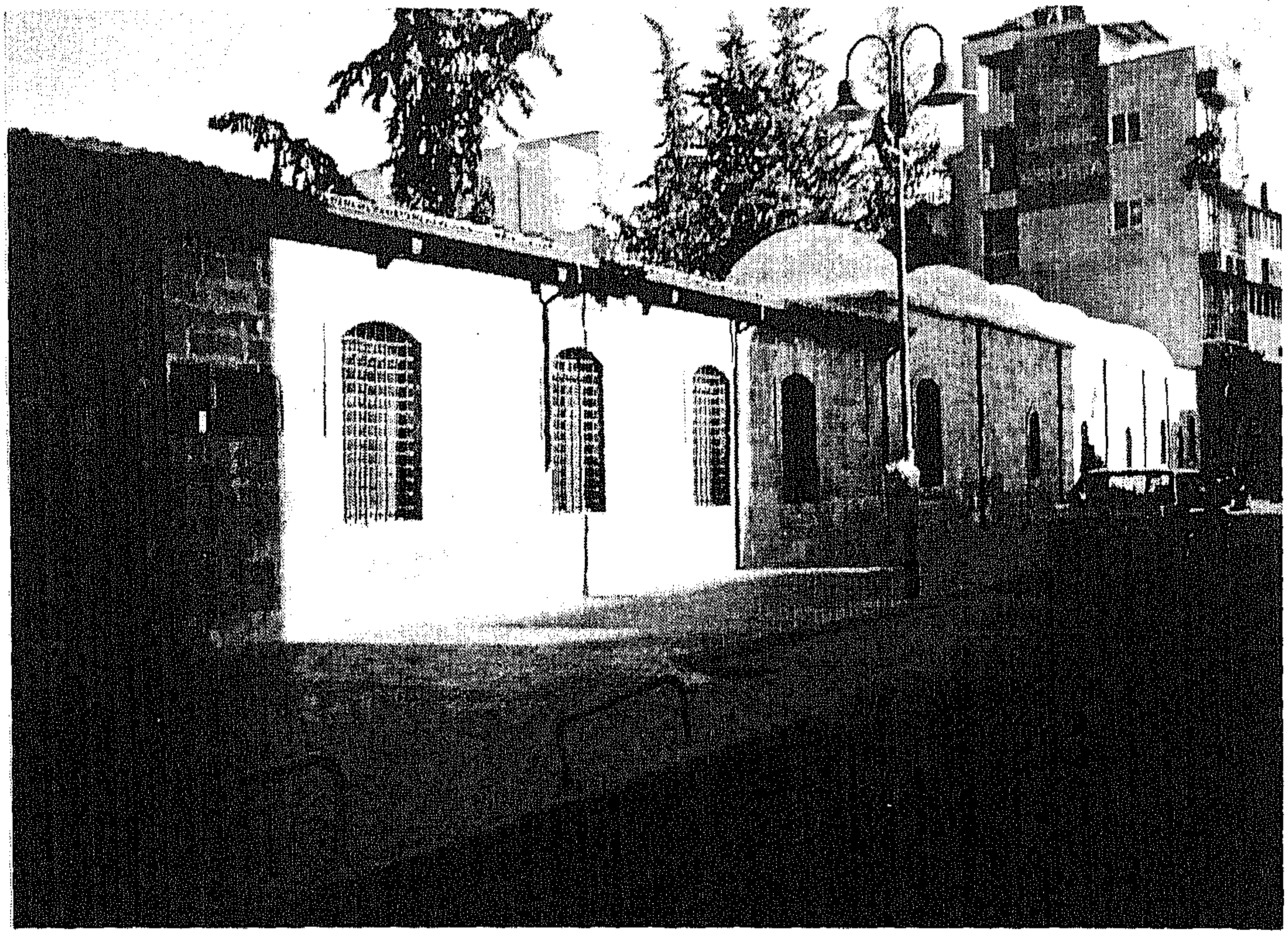
نافذة من الحجر المفرغ فى الزجاج تعلو المدخل الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٩)
تكية زهورى (ق ١٣ هـ / ١٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٠)
التكية المولوية (ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ١٣١)
مدخل وجشمة التكية المولوية

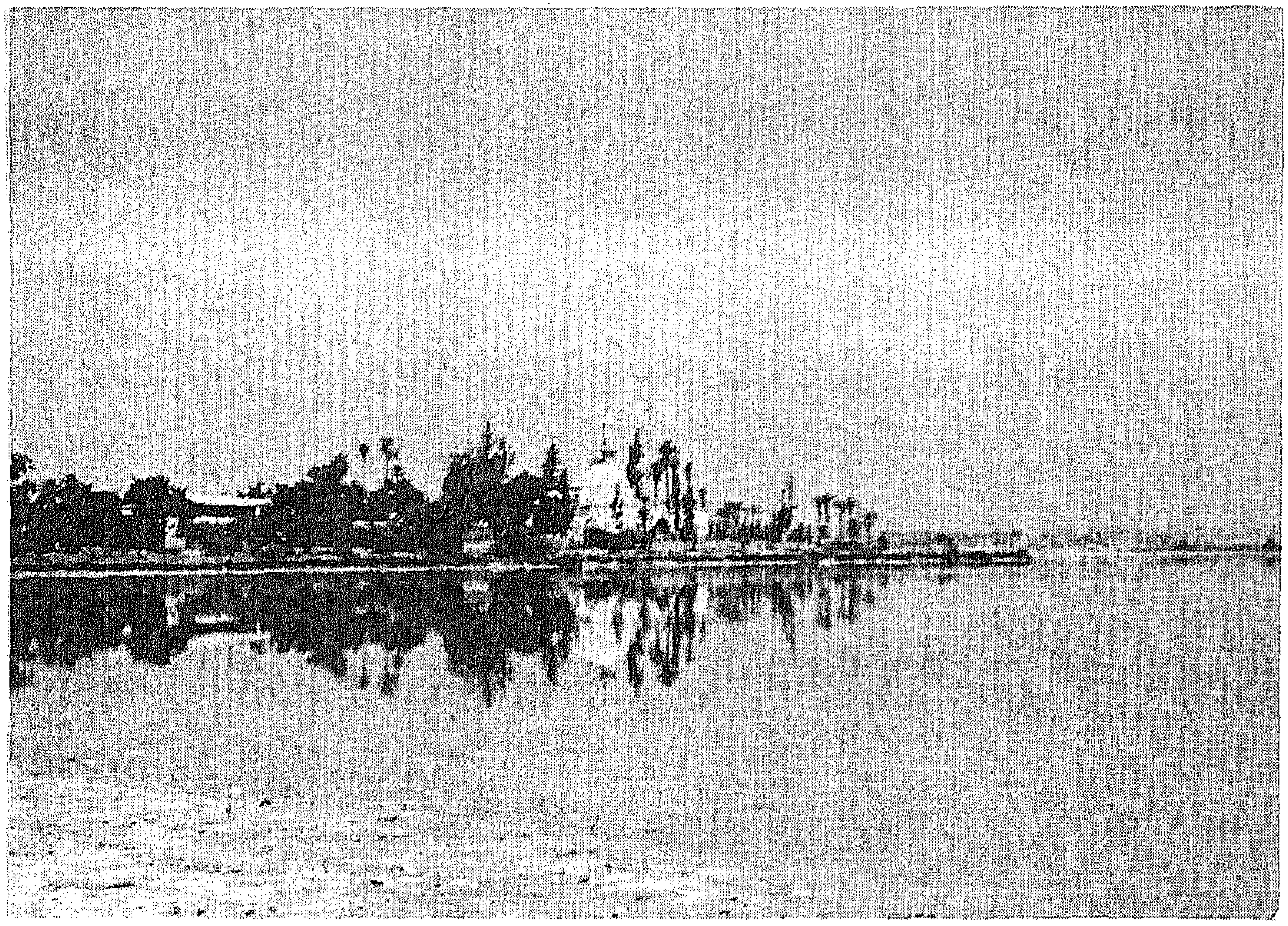
تصوير الباحث

(لوحة رقم ١٣٢)

أضرحة شيوخ التكية المولوية

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

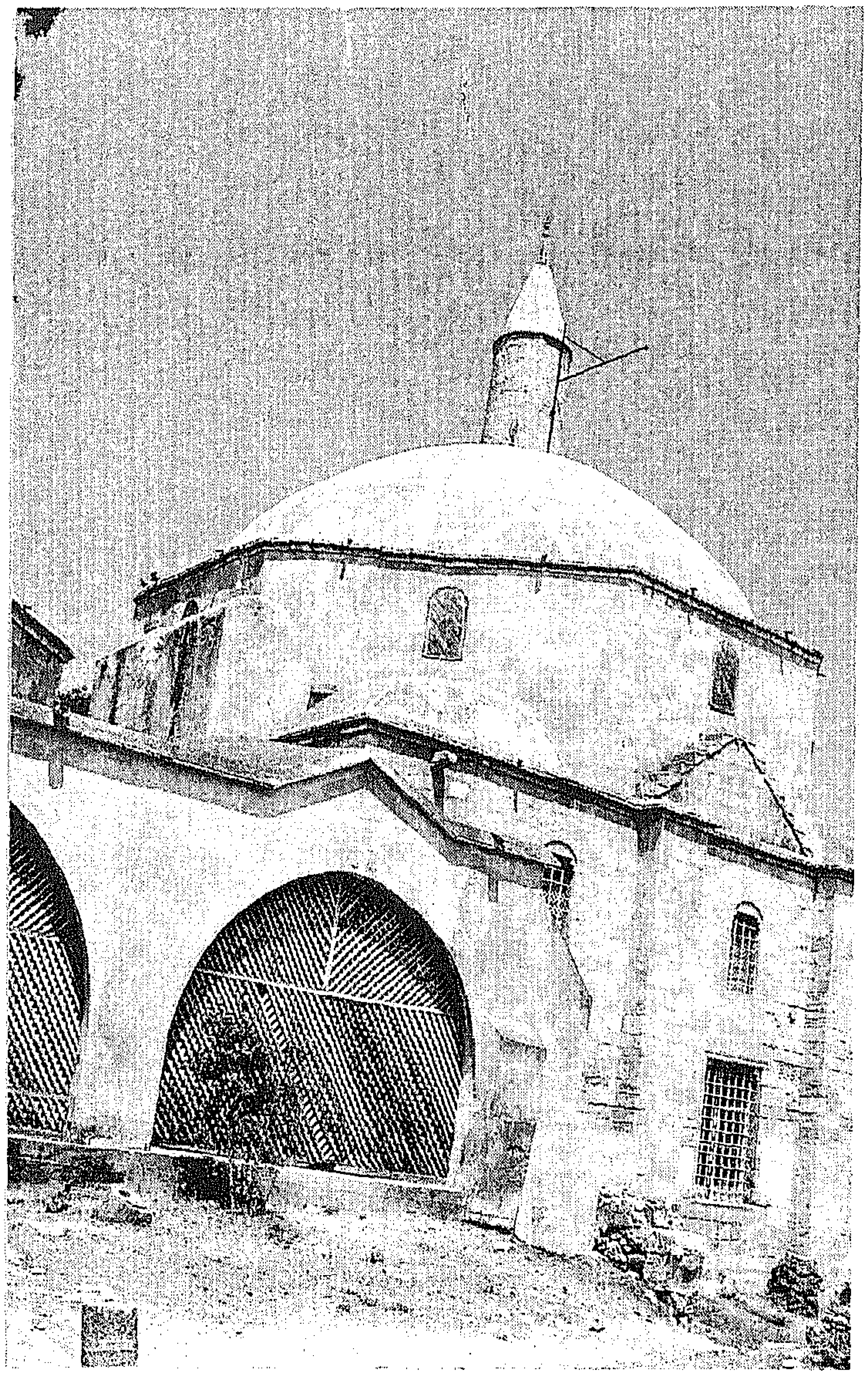


(لوحة رقم ١٣٣)
مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

تصوير الباحث

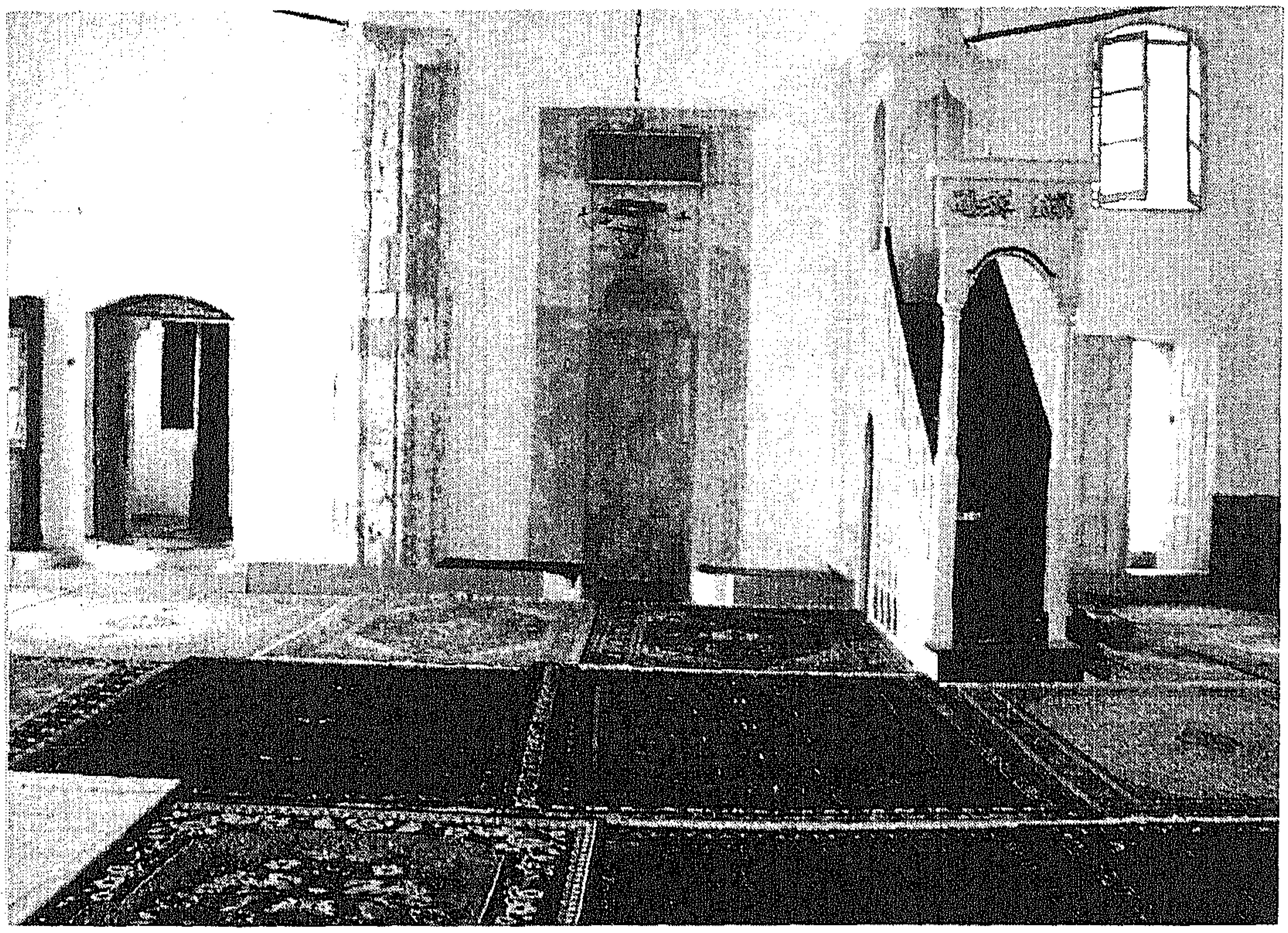
(لوحة رقم ١٣٤)
مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٥)
جامع أم حرام
(١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٦)

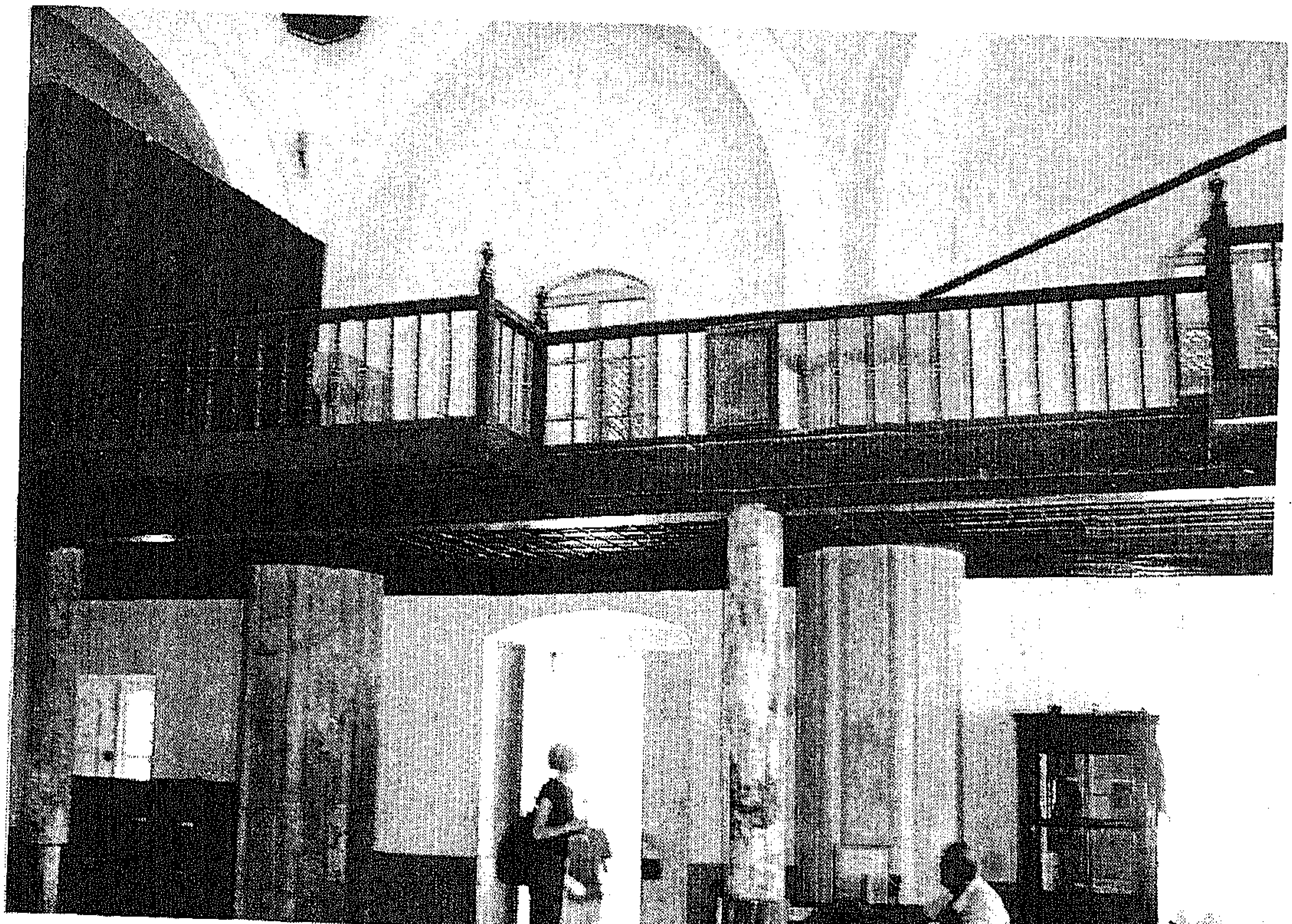
جامع أم حرام من الداخل " المنبر والمحراب"

(١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

تصوير الباحث

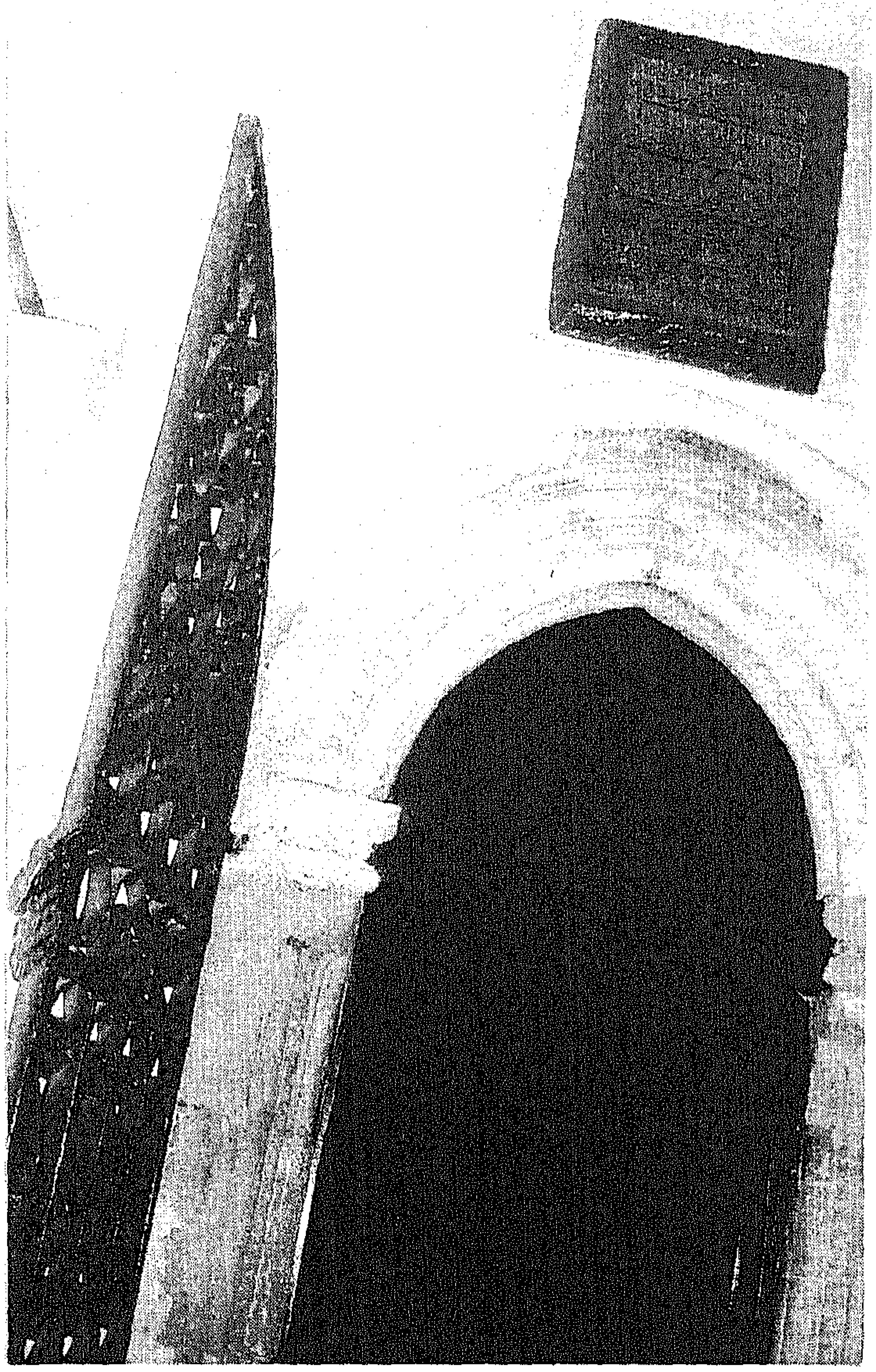
(لوحة رقم ١٣٧)
لوح رخامى بجامع أم حرام
(١٣١٣هـ / ١٨٩٥م)

تصوير الباحث



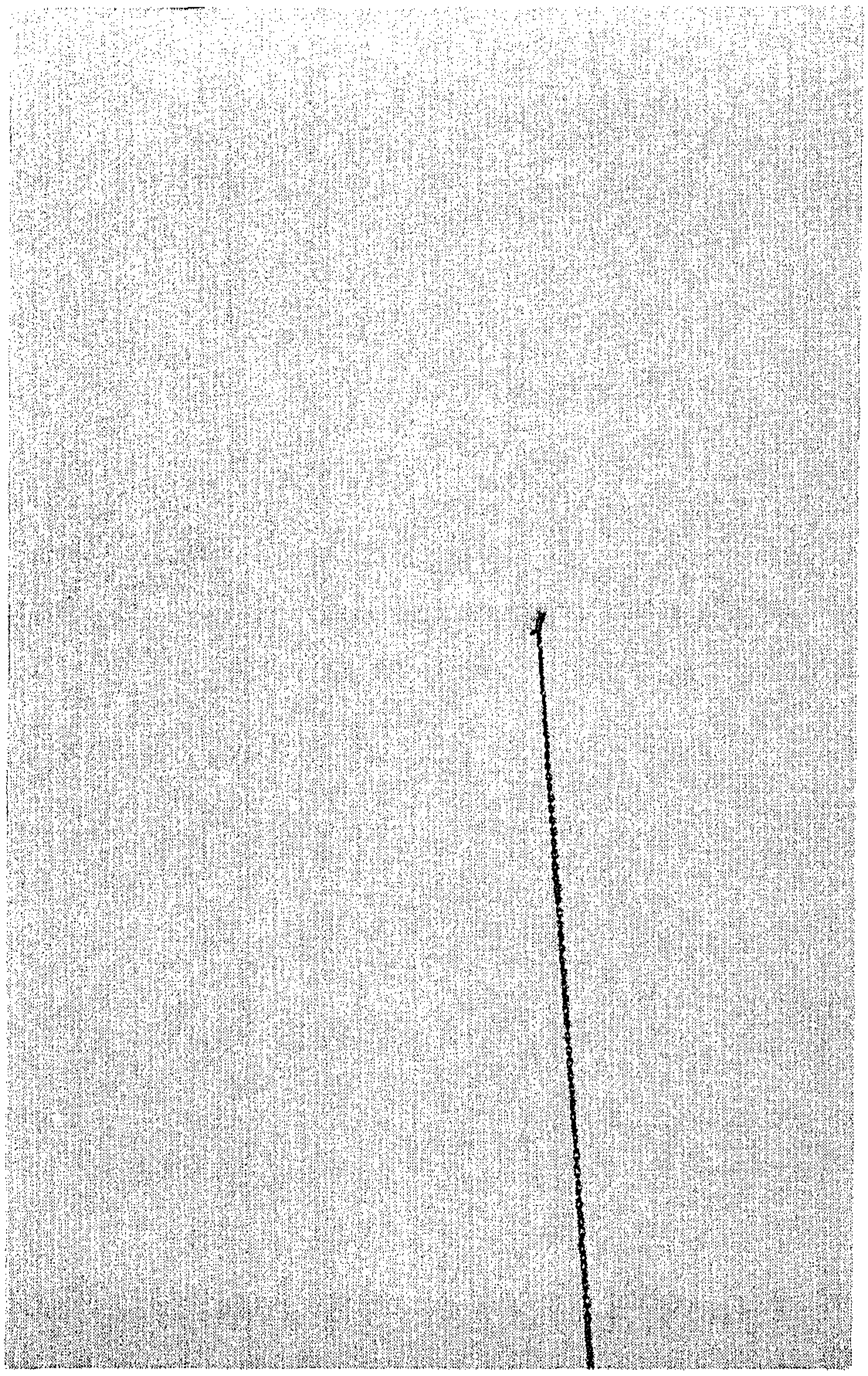
(لوحة رقم ١٣٨)
مقصورة النساء بجامع أم حرام
(١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

تصوير الباحث



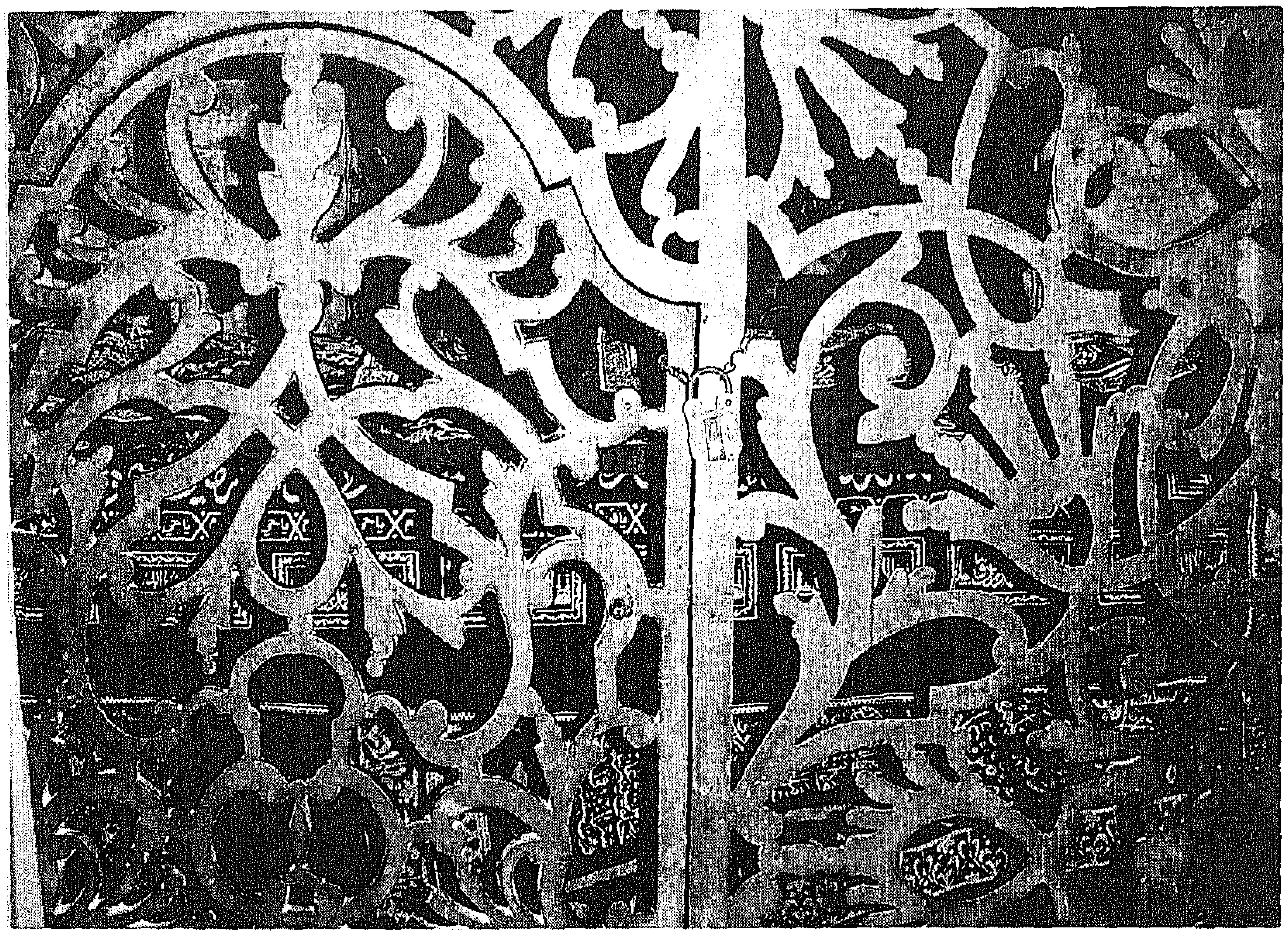
(لوحة رقم ١٣٩)
مدخل القبة الضريحية الخاصة بأم حرام
(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٠)
باطن القبة الضريحية الخاصة بأم حرام
(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

تصوير الباحث

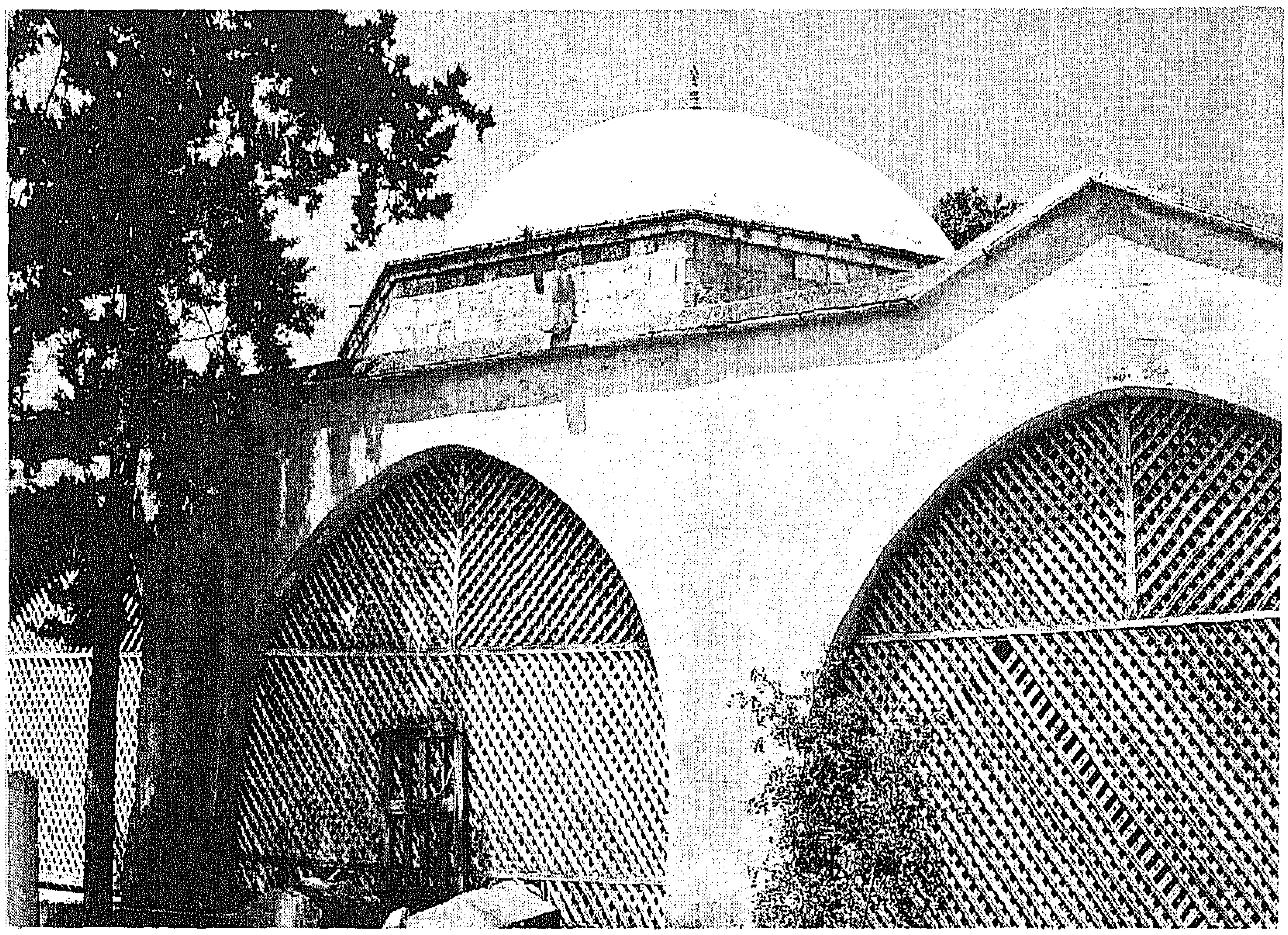


(لوحة رقم ١٤١)

تفاصيل زخارف المقصورة البرونزية التى تحيط بضريح أم حرام

(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

تصوير الباحث



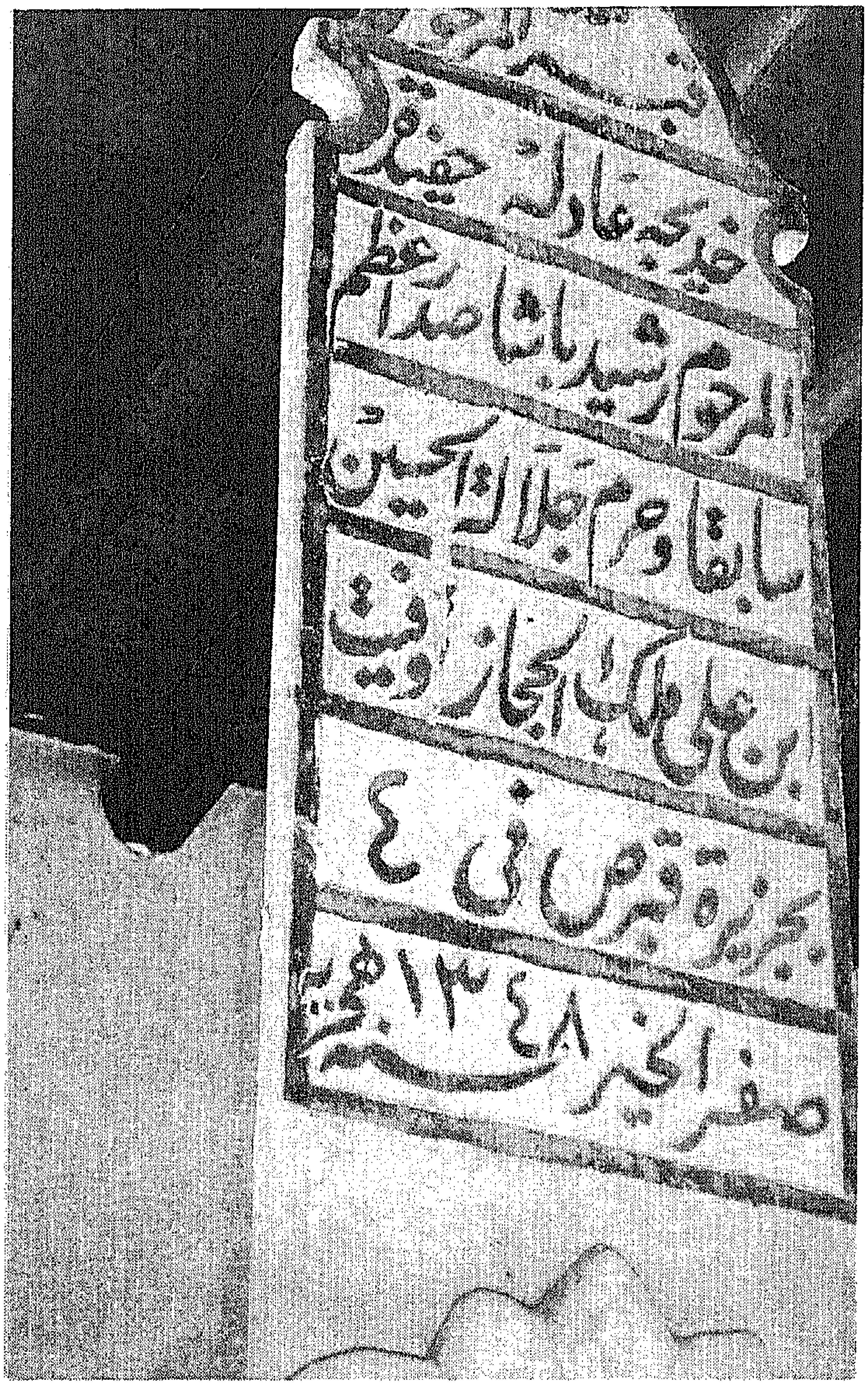
(لوحة رقم ١٤٢)
القبة الضريحية الخاصة بأم حرام من الخارج
(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ١٤٣)

تركيبة رخامية باسم خديجة عادلة حرم الحسين بن على
ملك الحجاز بتكية أم حرام
(١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩م)

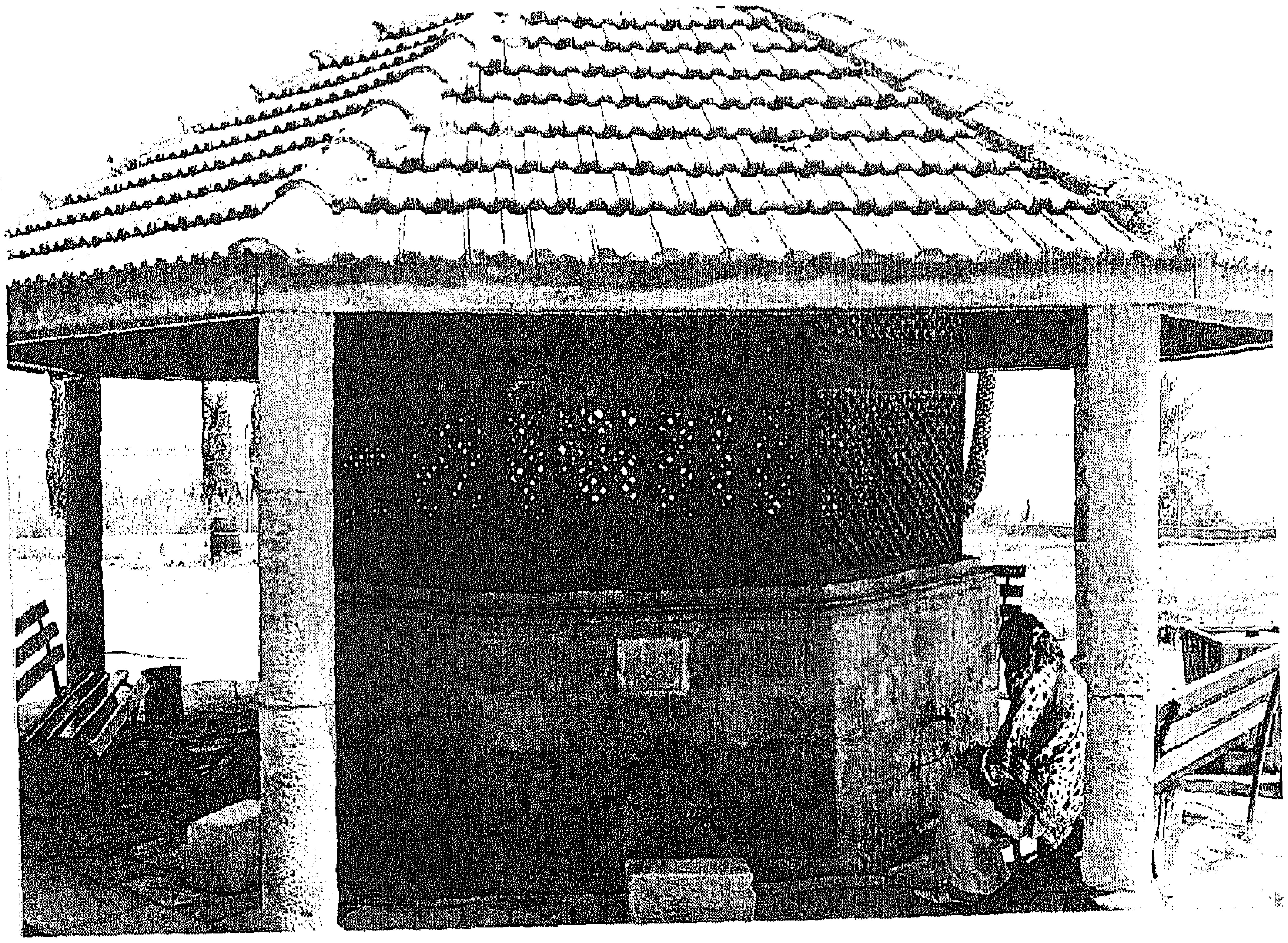
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٤)

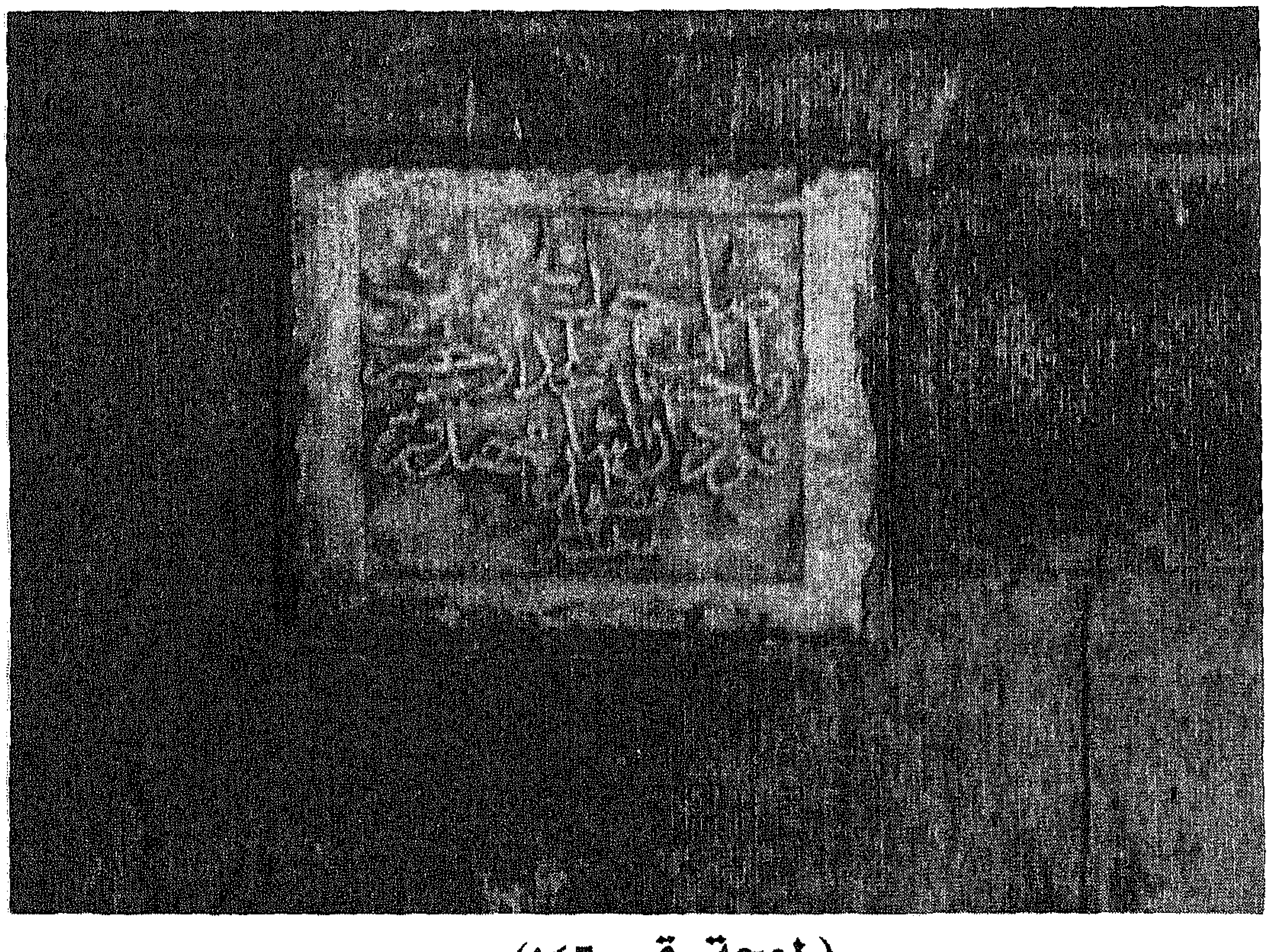
شاهد قبر التركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عادلة حرم
الحسين بن علىملك الحجاز بتكية أم حرام
(١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩م)

تصوير الباحث



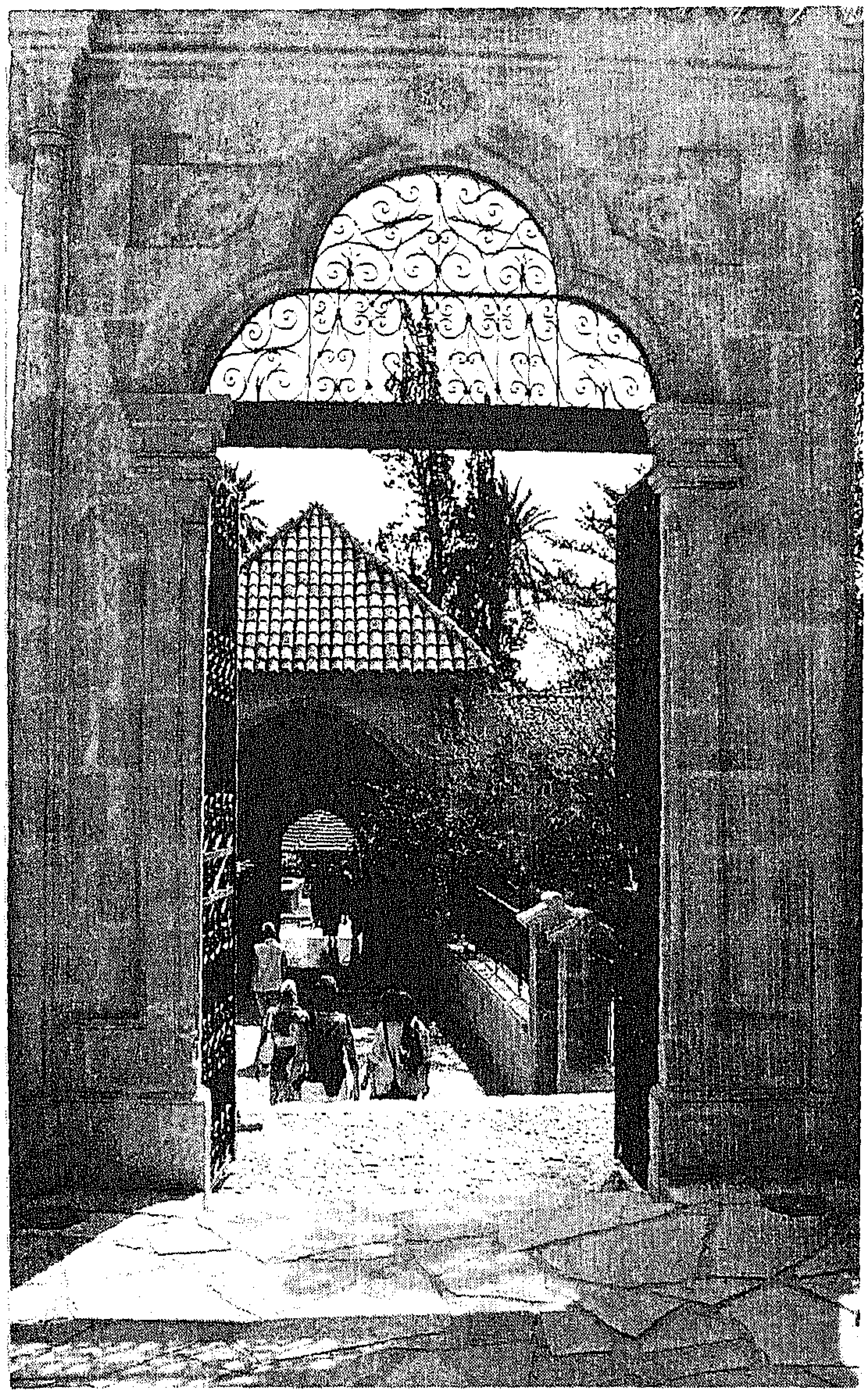
(لوحة رقم ١٤٥)
شاذروان مجموعه أم حرام
(١١٢٣ هـ / ١٧١١م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٦)
نص تأسيسى بشاذروان مجموعه أم حرام ويحمل
اسم مصطفى اغا السلحدار (١١٢٣ هـ / ١٧١١م)

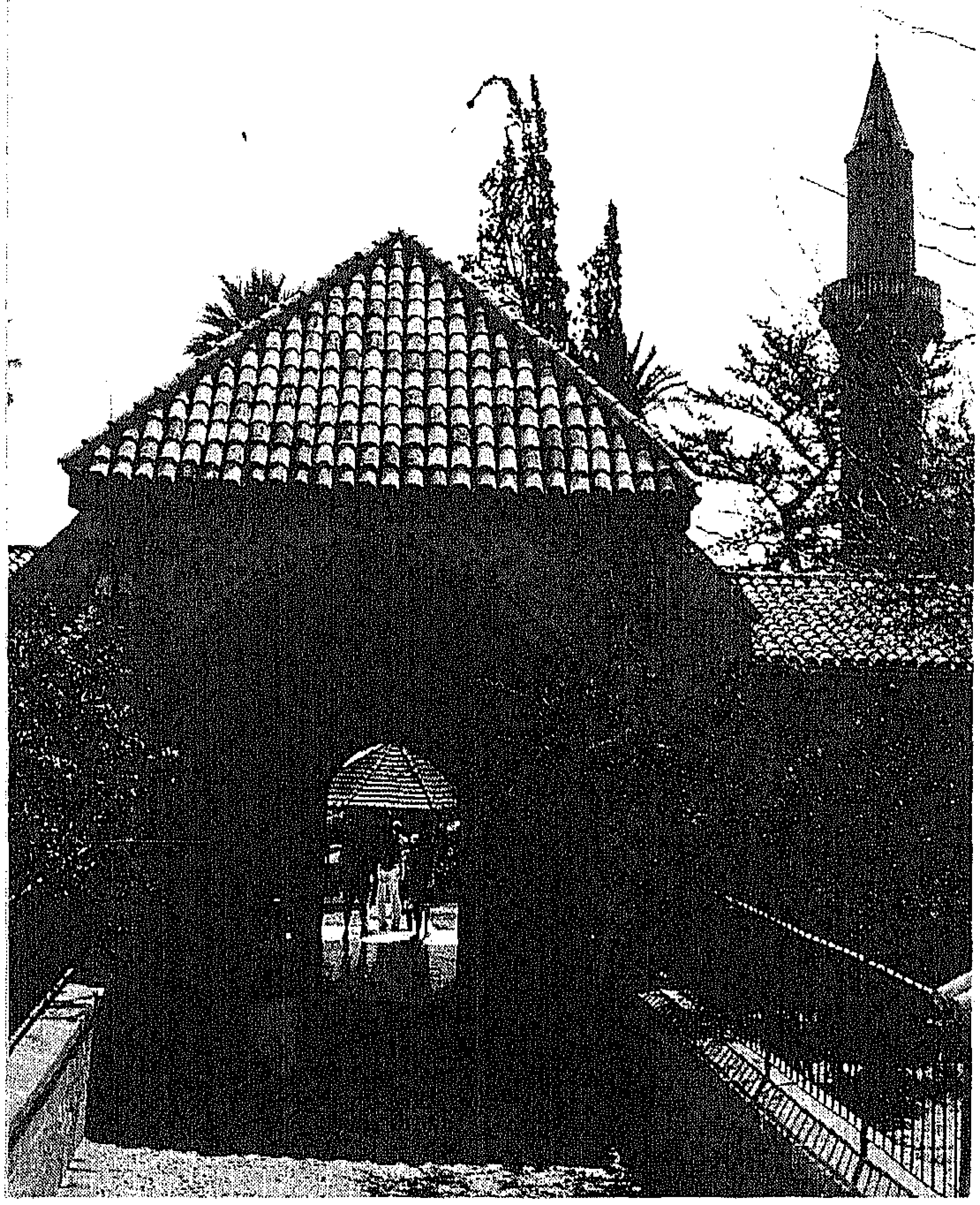
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٧)

المدخل الاول الذى يفضى الى مجموعه أم حرام المعمارية

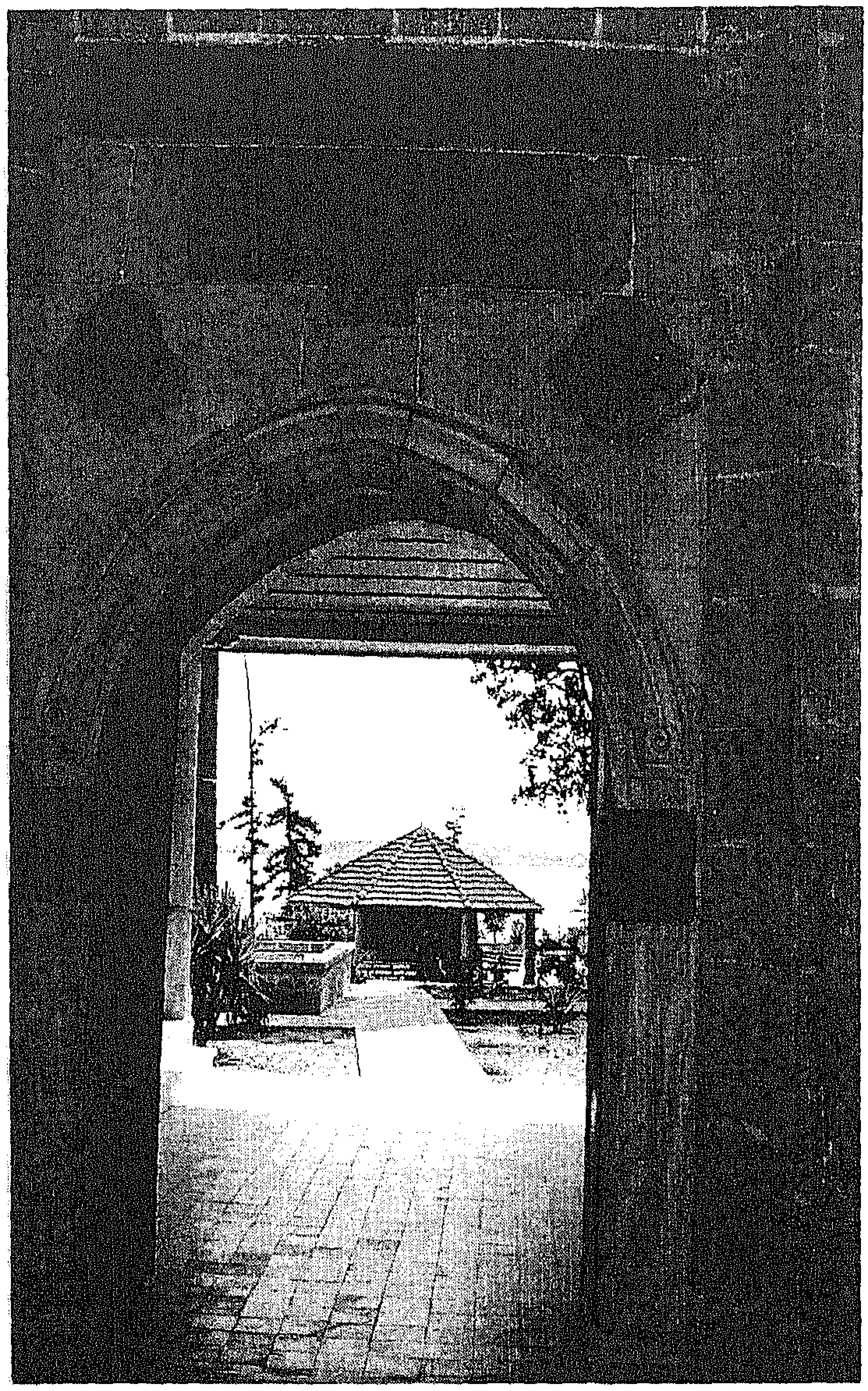
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٨)

الكشك الذى يتقدم واجهة المدخل الثانى الذى يفضى الى مجموعه أم حرام

تصوير الباحث



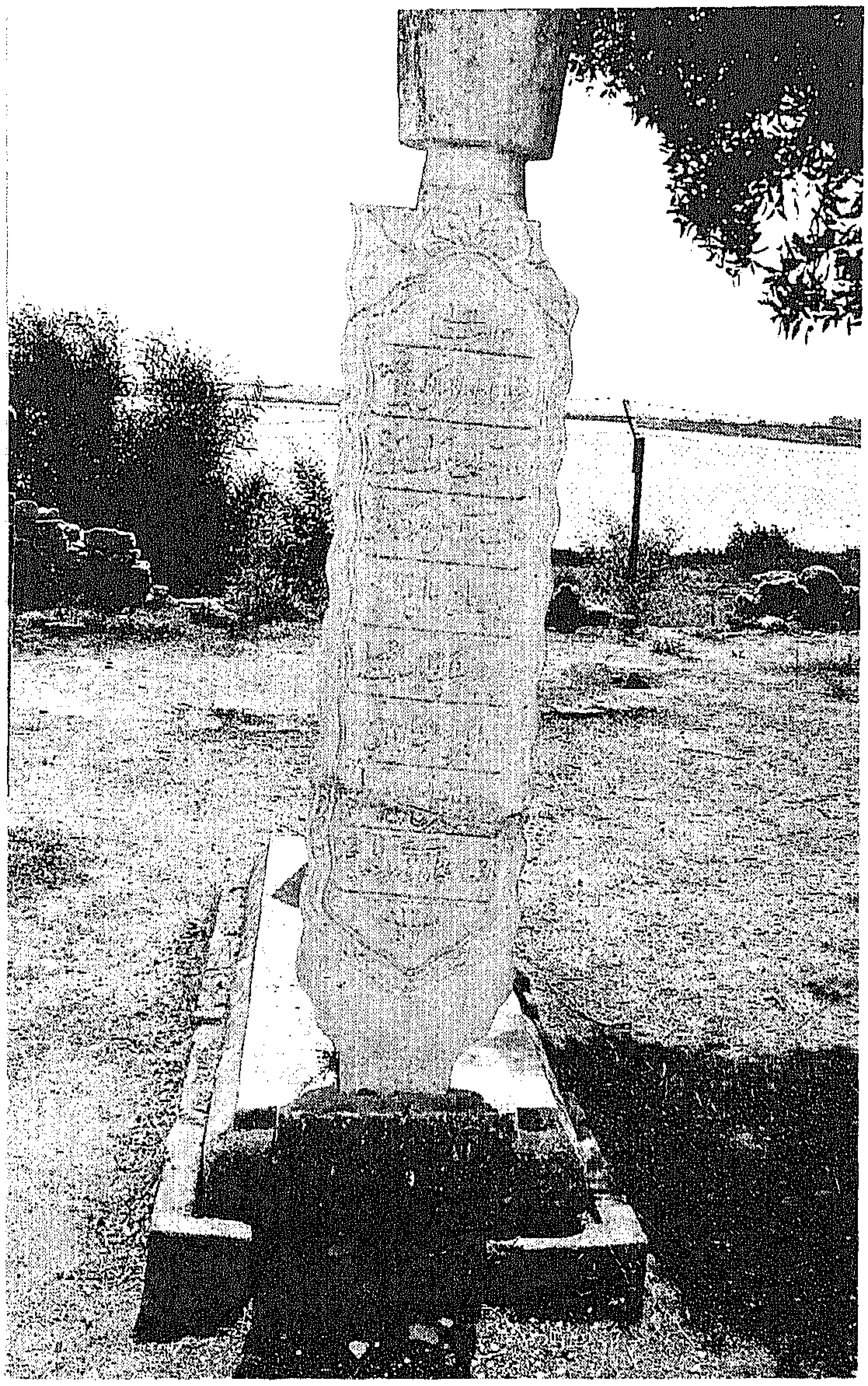
(لوحة رقم ١٤٩)
المدخل الثانى الرخامى الذى يفضى الى
حوش مجموعه أم حرام
(١٢٢٨هـ / ١٨١٣م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ١٥٠)

النصوص الكتابية التى تعلو المدخل الثانى الذى
يفضى الى حوش مجموعه أم حرام
(١٢٢٨هـ / ١٨١٣م)

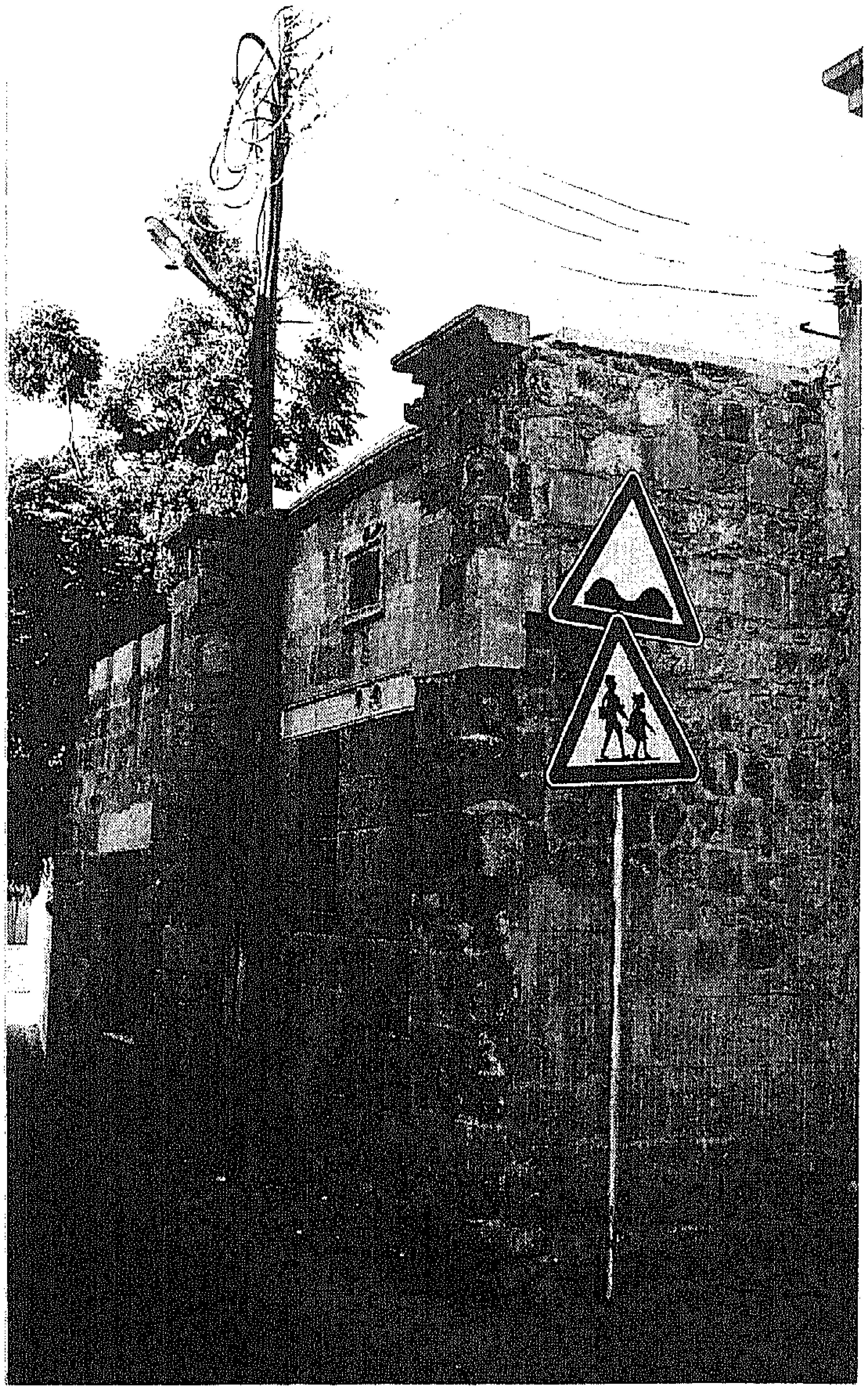
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥١)

شاهد قبر رخامى خاص بمختار أفندى بحوش الدفن بمجموعة أم حرام ،
والشاهد مؤرخ بسنة ١٣٠٩هـ (١٨٩١ م)

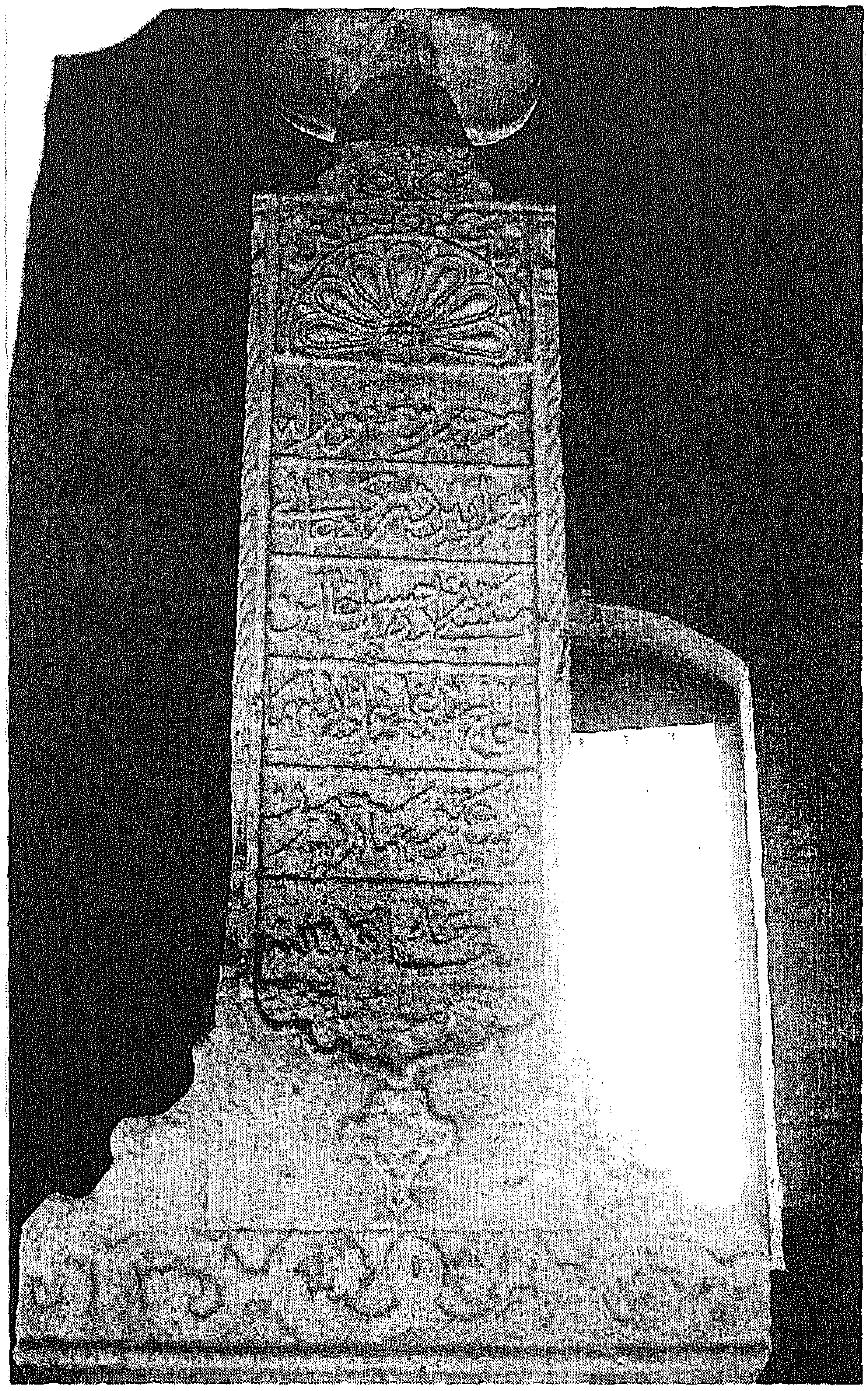
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٢)

تربتامنتشى زادة حسن اغا و حسن حلمى

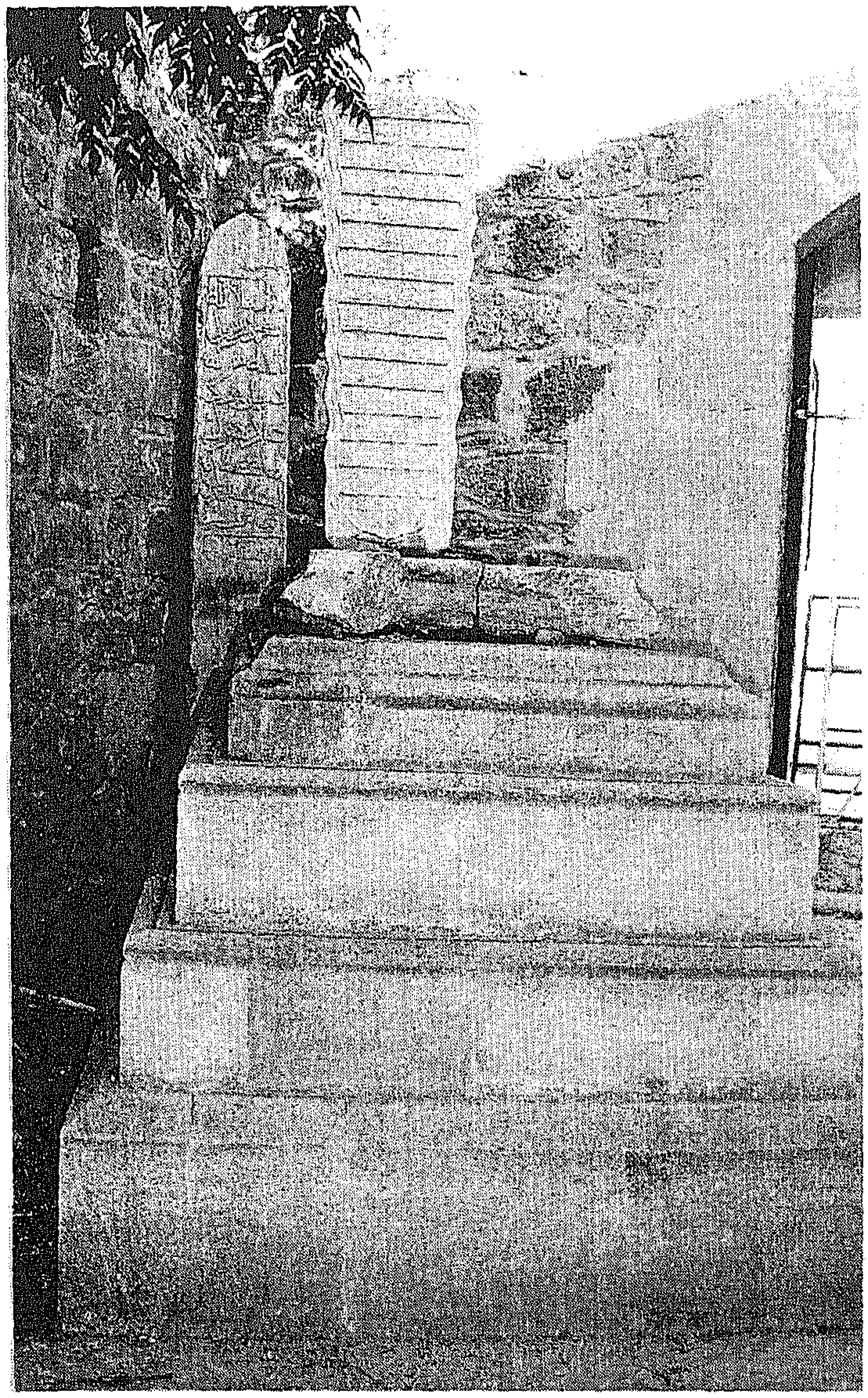
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٣)

شاهد قبر رخامي خاص بمنتشي زادة حسن اغا (١١٦٣هـ - ١٧٤٩م)

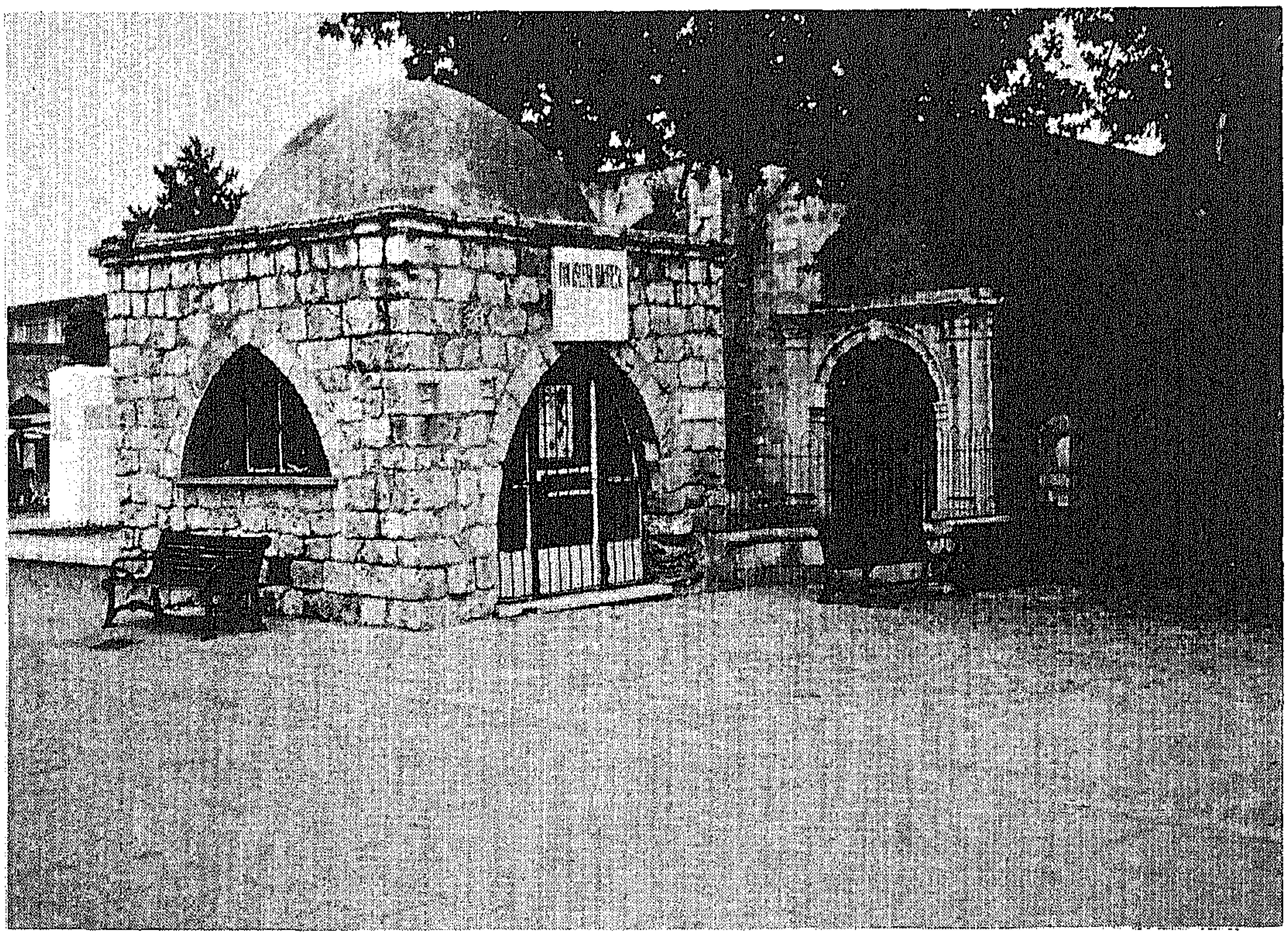
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٤)

تربة حسن حلمى (١٢٦٤هـ - ١٨٤٧م)

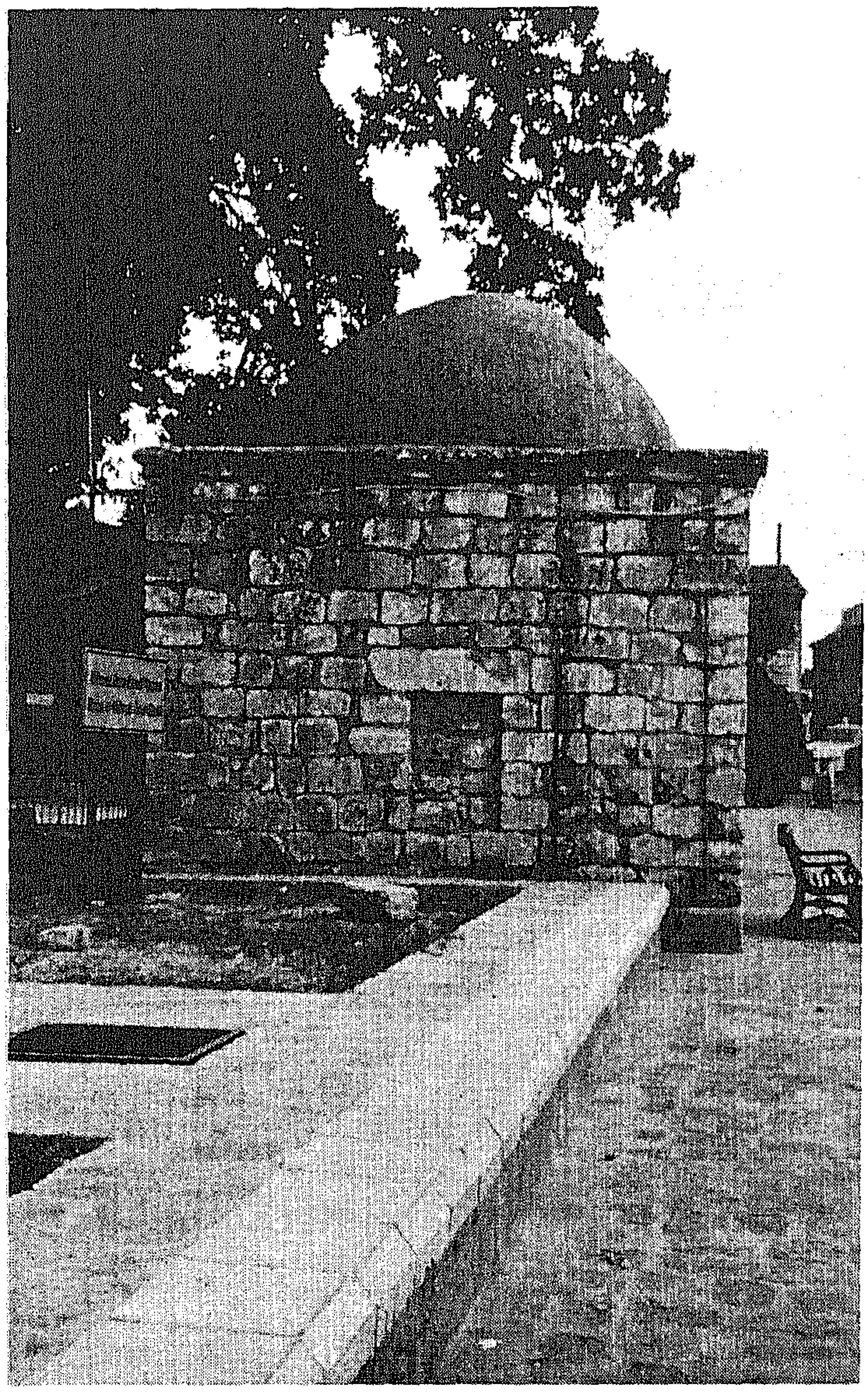
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٥)

تربتا محمد عمر افندى ومصطفى زهدى افندى

تصوير الباحث



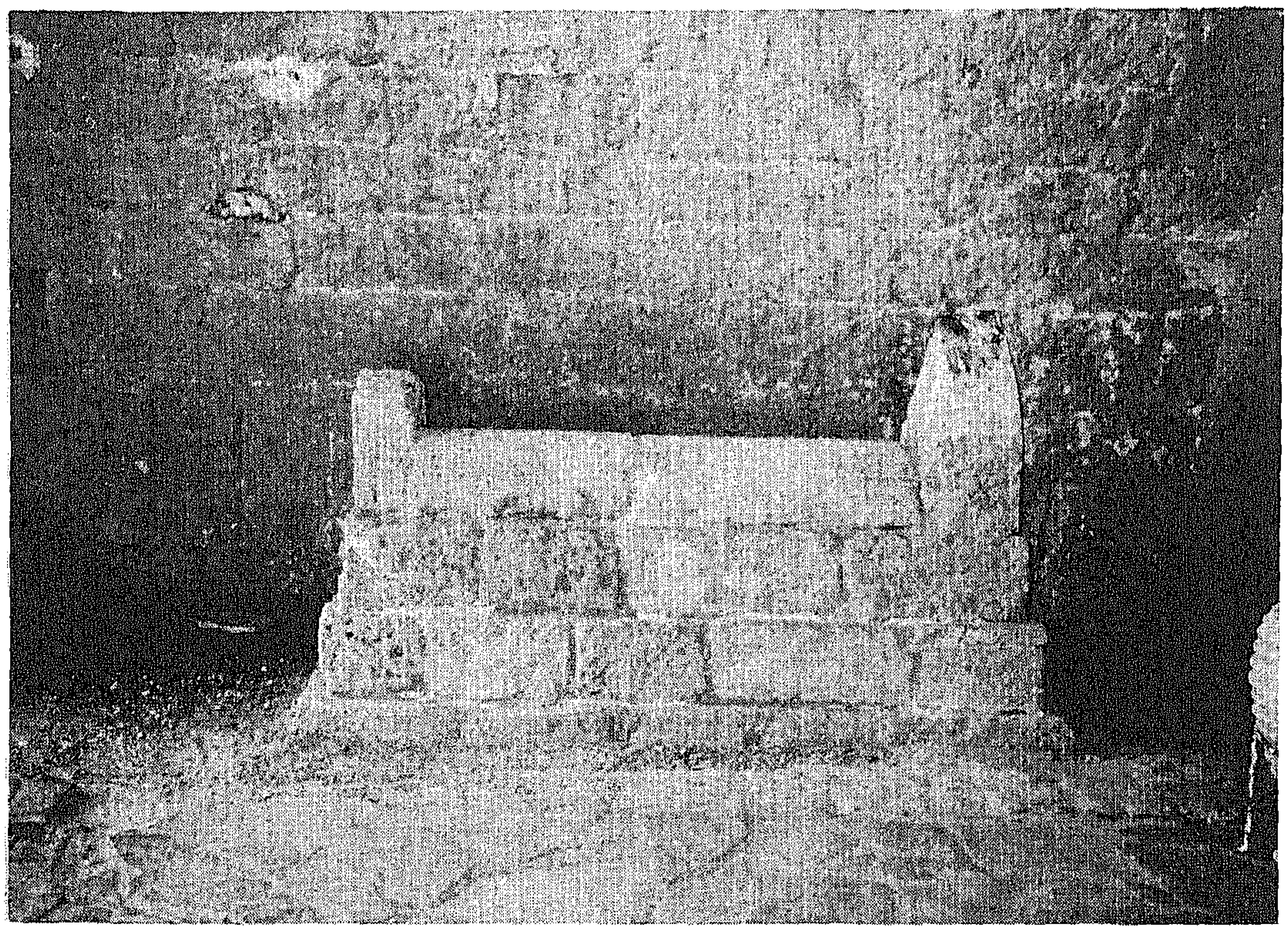
(لوحة رقم ١٥٦)
تربة محمد عمر افندى

تصوير الباحث

(لوحة رقم ١٥٧)

تربة مصطفى زهدى افندى

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٨)

مزار قائد البحرية العثمانى صادق باشا بقلعة كيرينيا

(٩٧٨هـ / ١٥٧٠م)

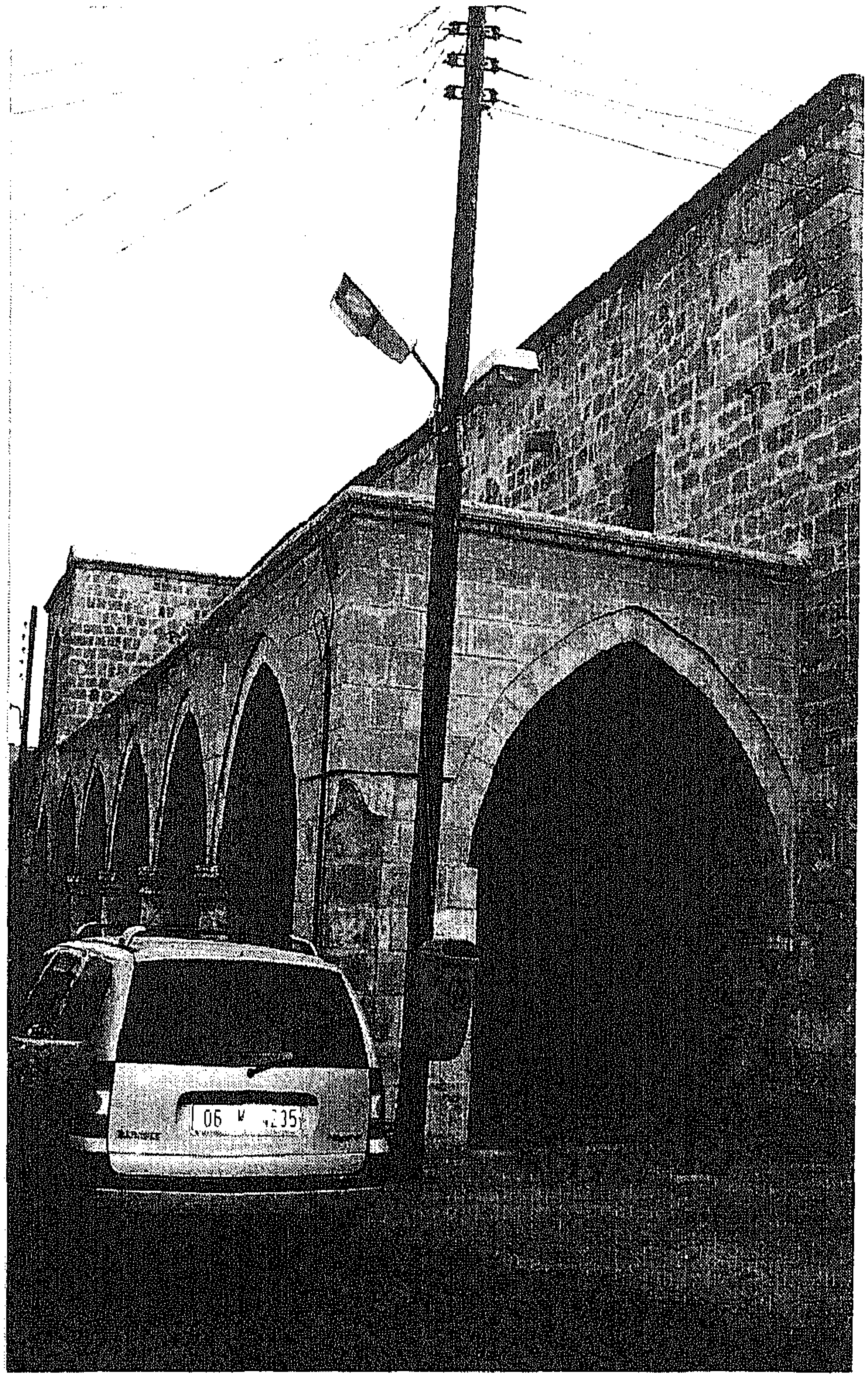
تصوير الباحث

(لوحة رقم ١٥٩)
تربة مفتوحة مربعة الشكل يغطيها قبة
بالجبانة العثمانية بكيرينيا

تصوير الباحث

(لوحة رقم ١٦٠)
الخان الكبير بمدينة نيقوسيا
(٩٨٠هـ / ١٥٧٢م)

تصوير الباحث

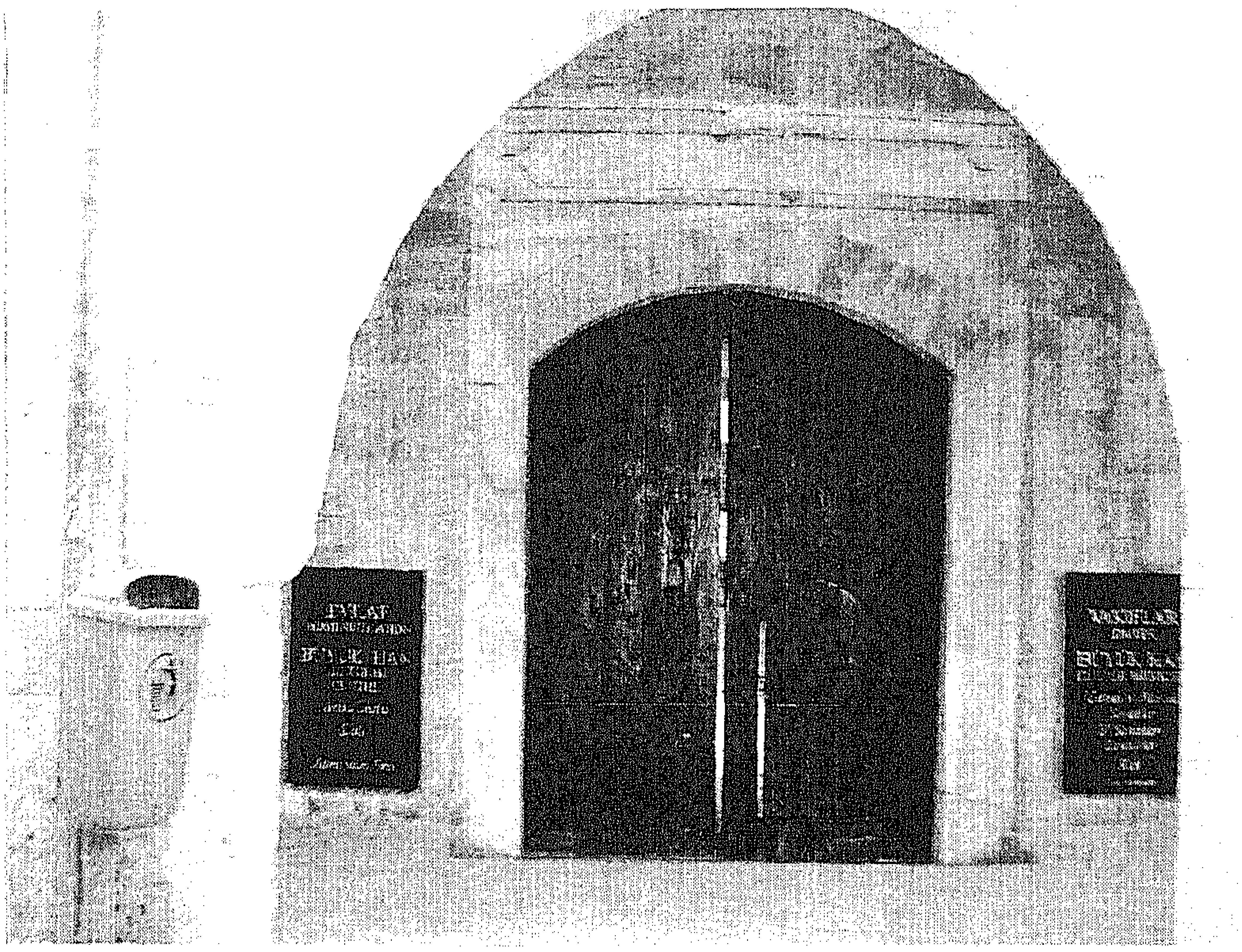


(لوحة رقم ١٦١)

الواجهة الشرقية الرئيسية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا

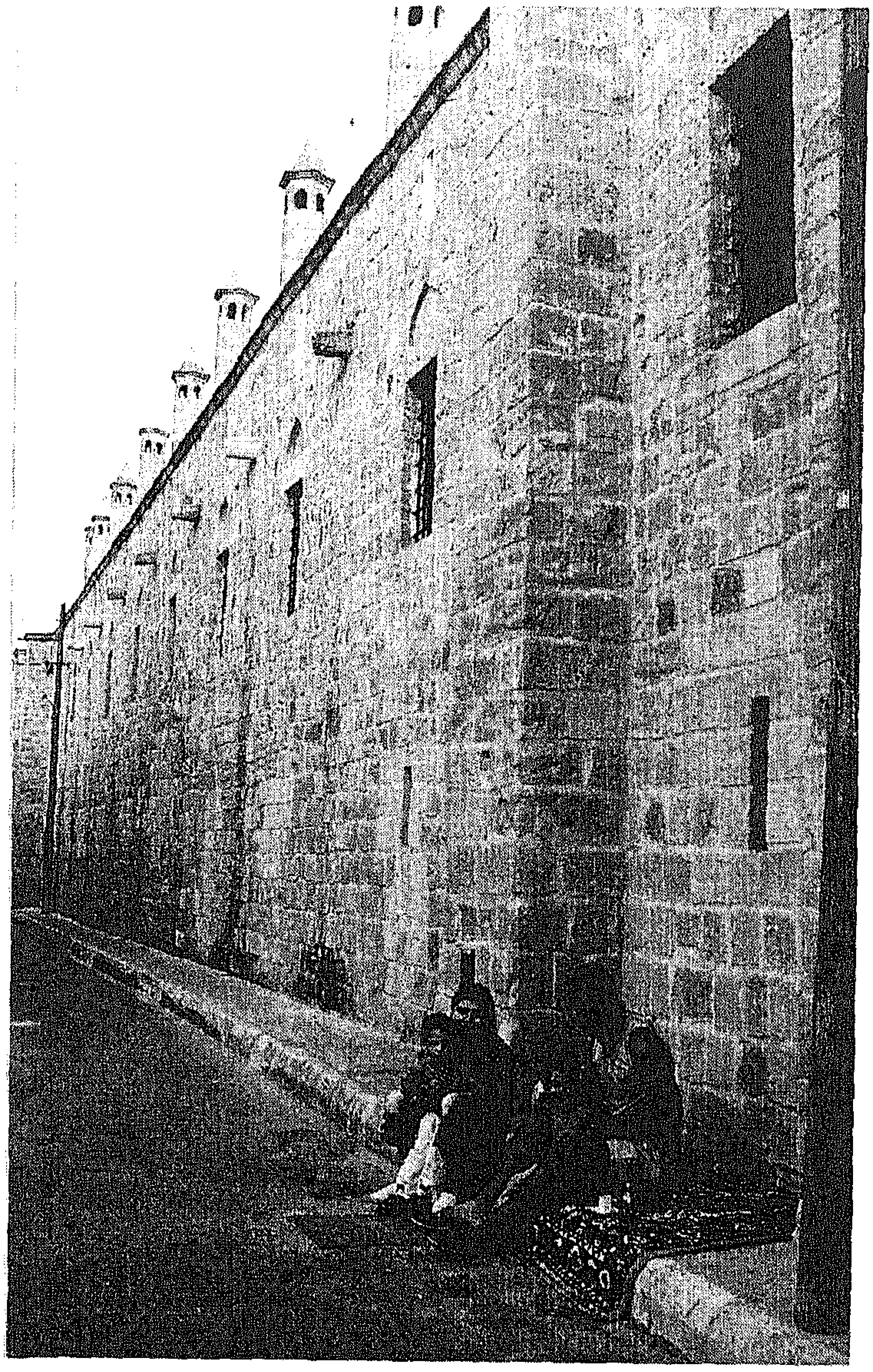
(٩٨٠هـ / ١٥٧٢م)

تصوير الباحث



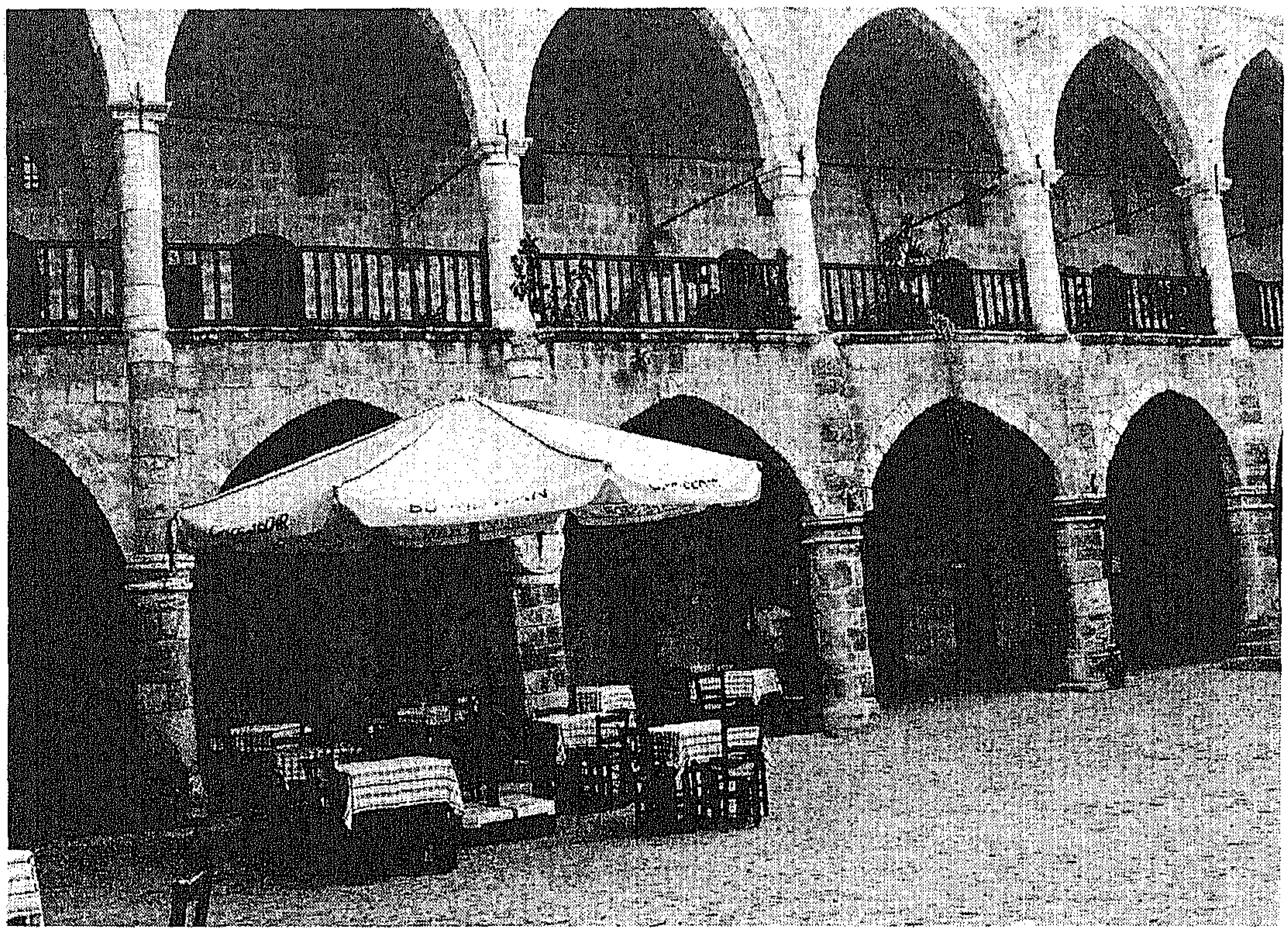
(لوحة رقم ١٦٢)
مدخل الخان الكبير بمدينة نيقوسيا
(٩٨٠هـ / ١٥٧٢م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٣)
الواجهة الشمالية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا
(٩٨٠هـ / ١٥٧٢م)

تصوير الباحث

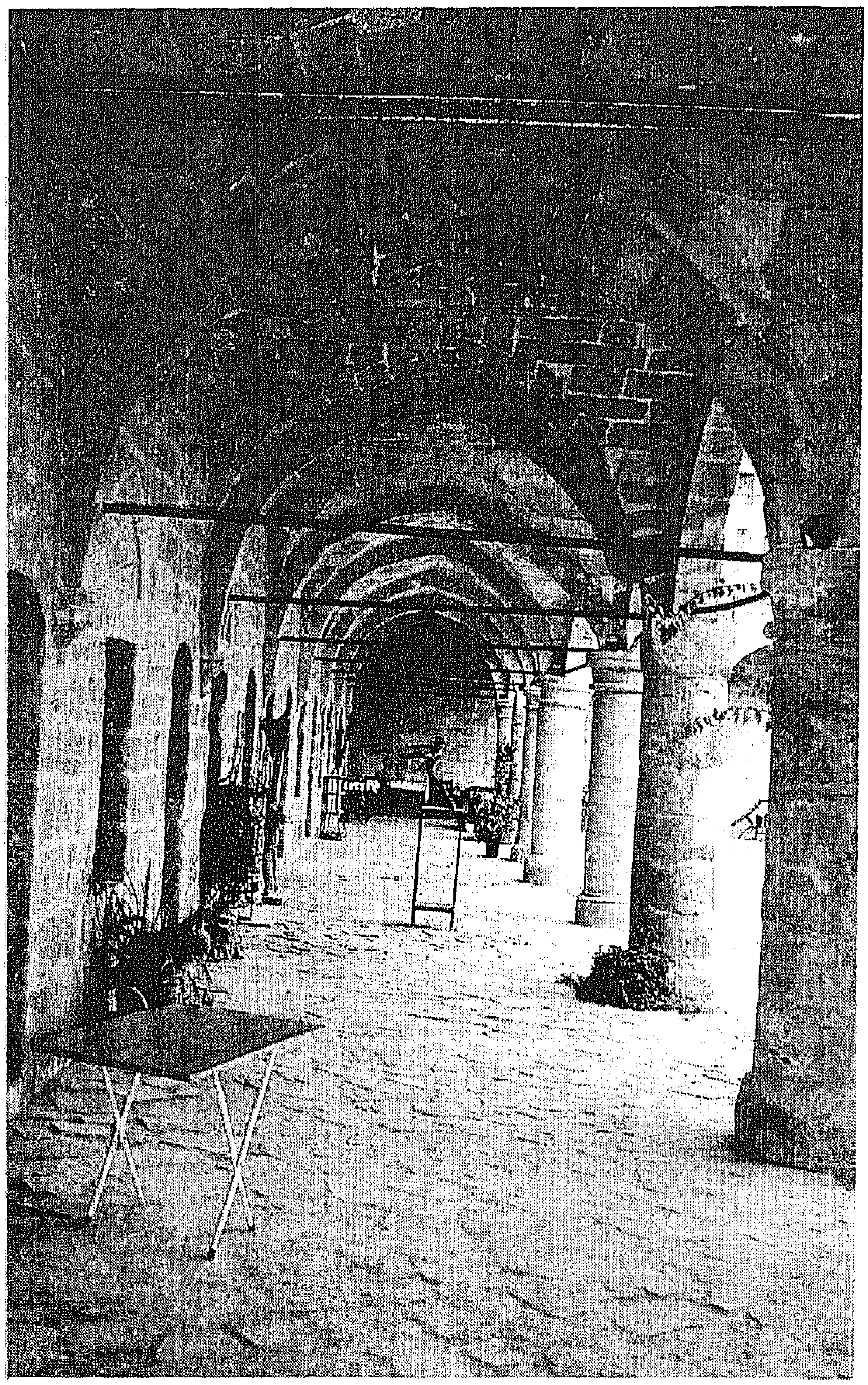


(لوحة رقم ١٦٤)

أروقة الخان الكبير بمدينة نيقوسيا

(٩٨٠هـ / ١٥٧٢م)

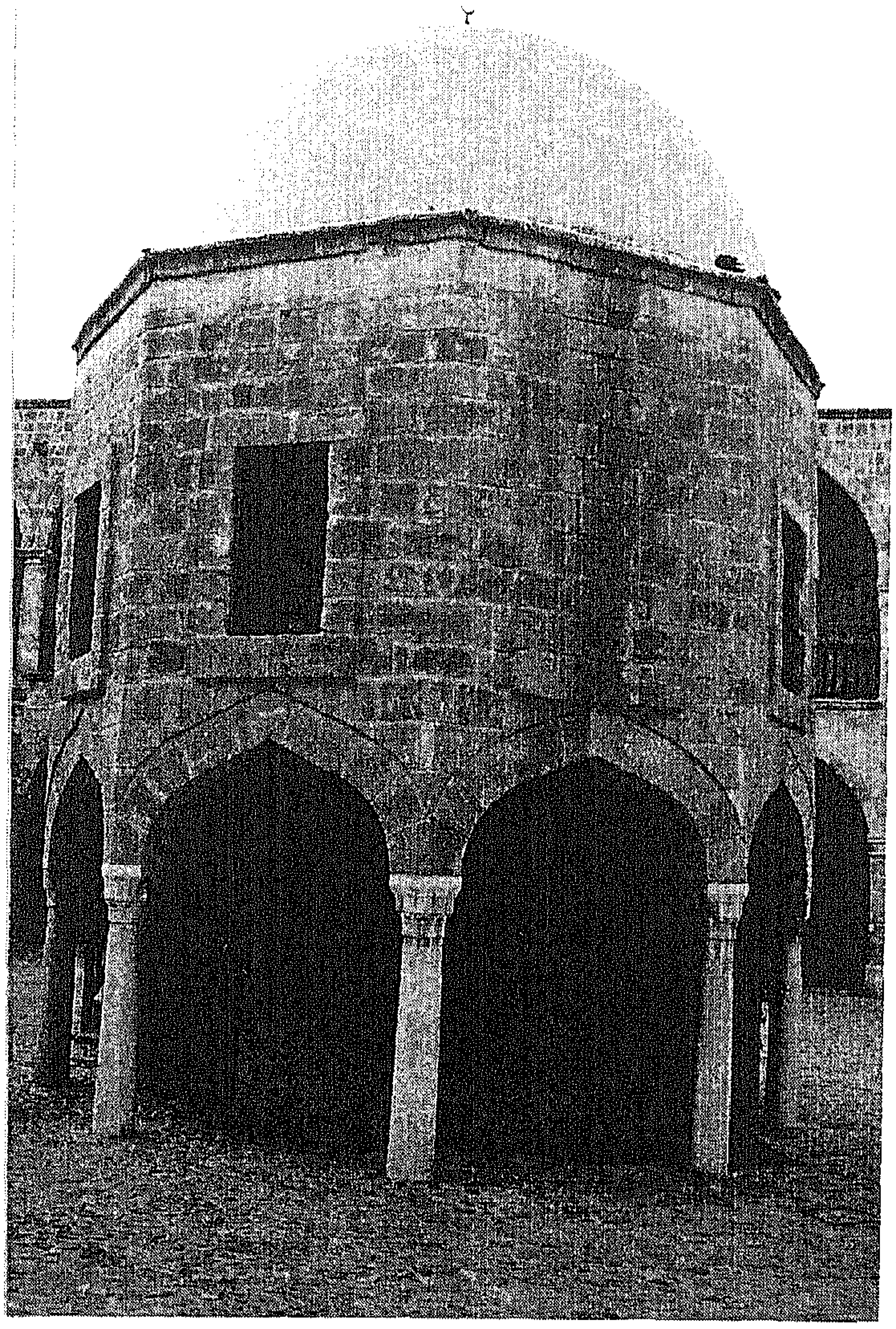
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٥)

احد اروقة الطابق الارضى بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٦)

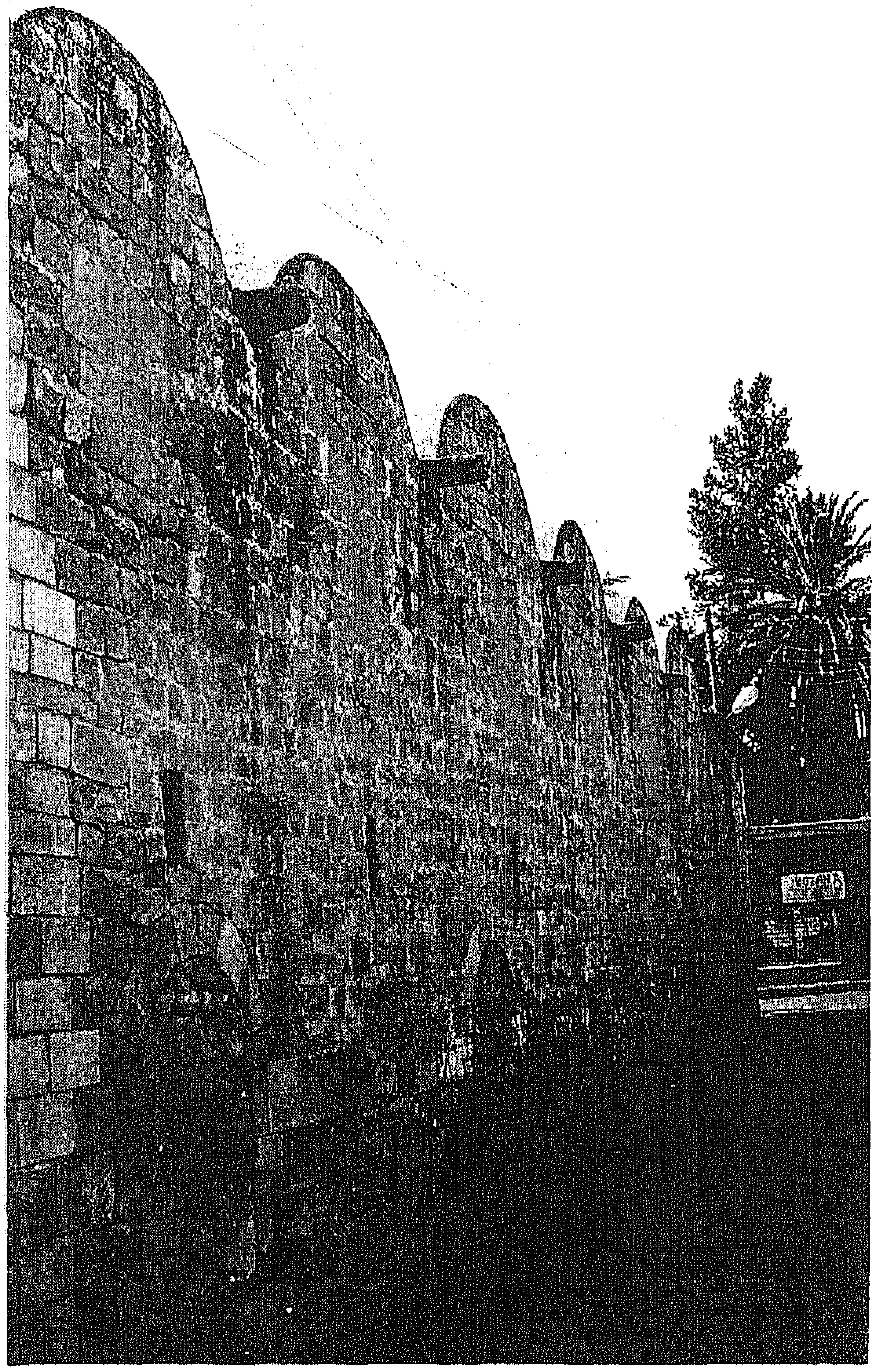
المسجد والشاذروان بصحن الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ١٦٧)

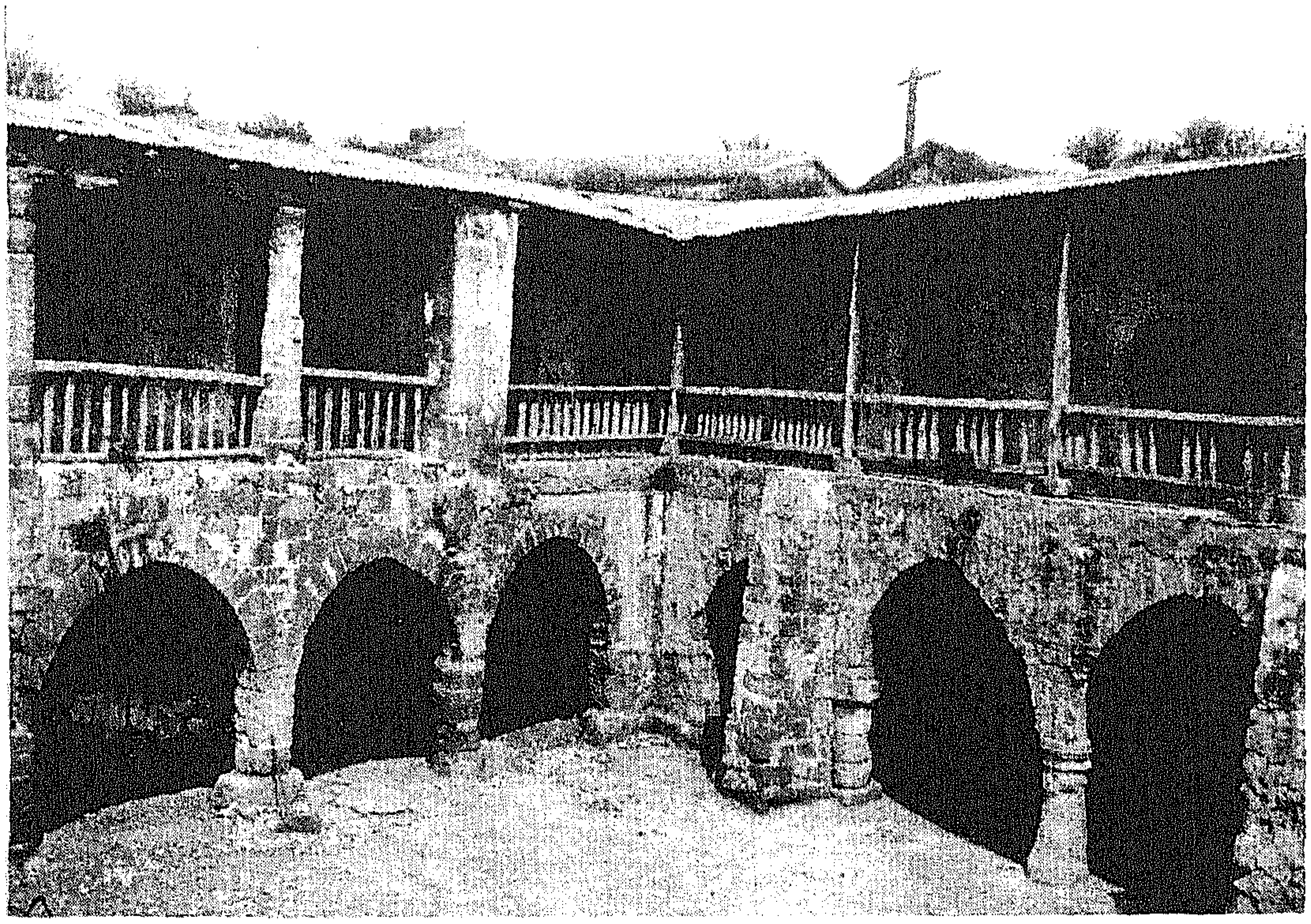
الواجهة الجنوبية الرئيسية لخان لاعبى القمار
" خان العازفين" بمدينة نيقوسيا
(ق١١هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٨)
الواجهة الشرقية لخان لاعبى القمار
" خان العازفين" بمدينة نيقوسيا
(ق١١هـ / ١٧م)

تصوير الباحث

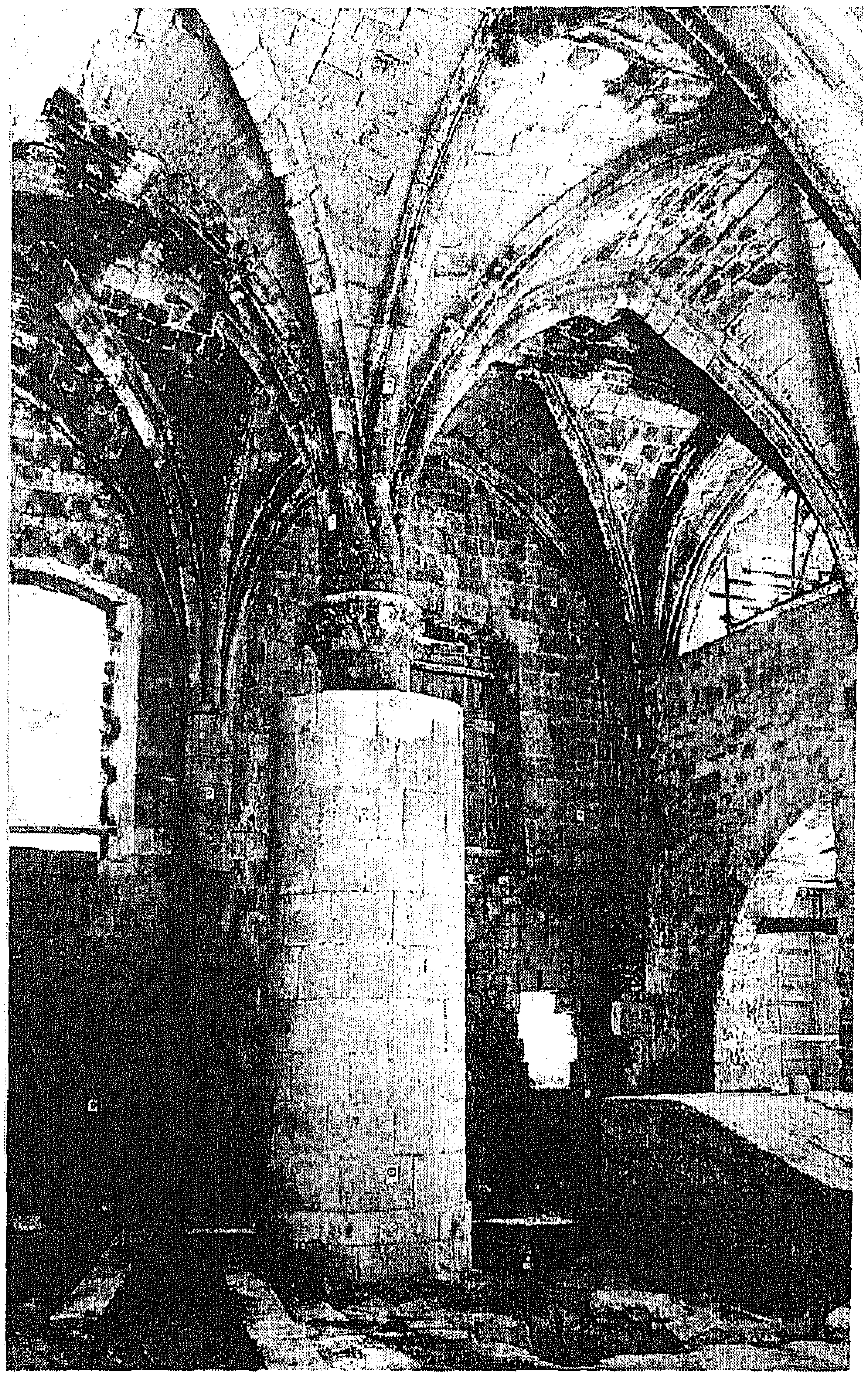


(لوحة رقم ١٦٩)

خان لاعبى القمار " خان العازفين" بمدينة نيقوسيا

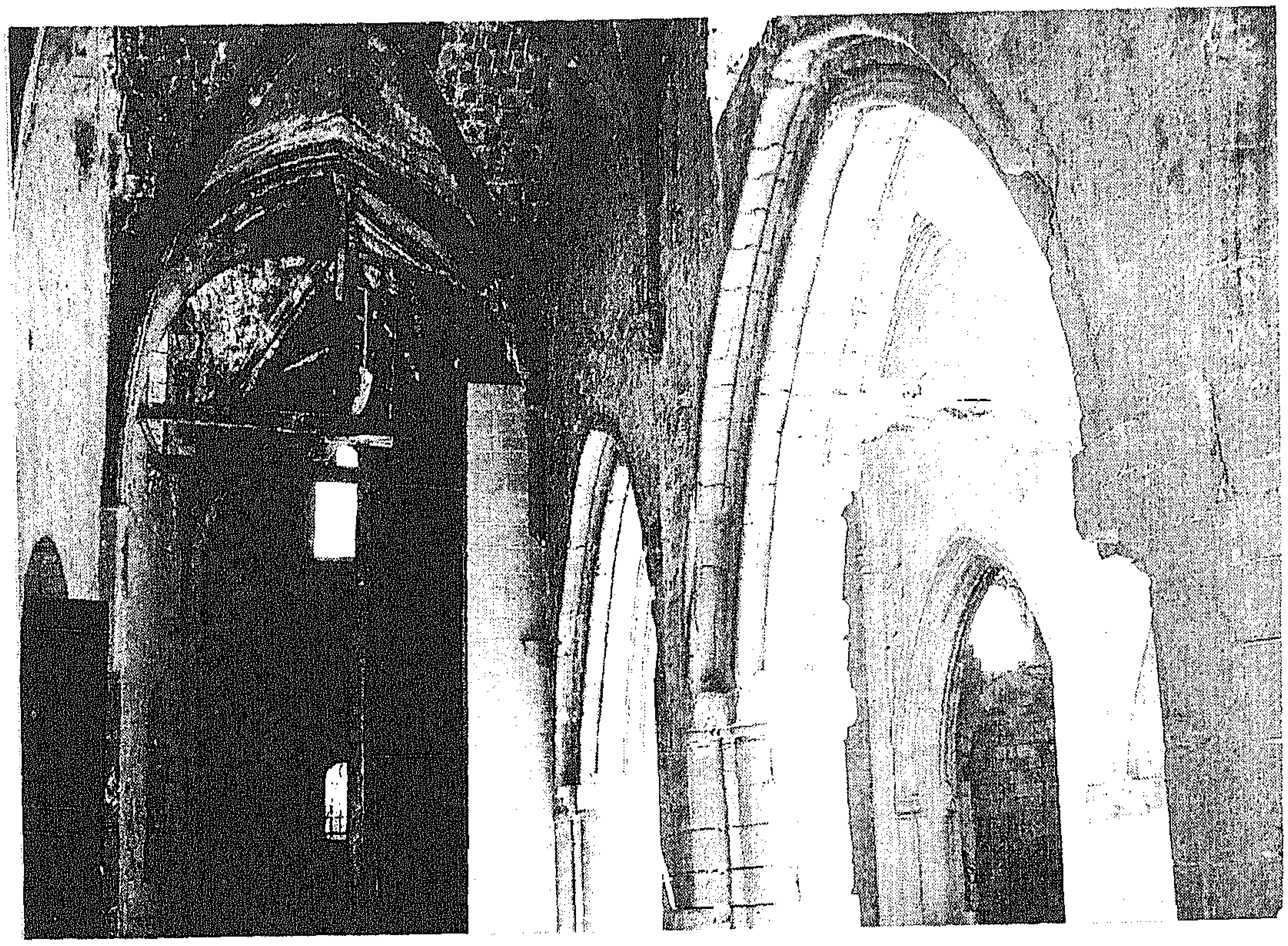
(ق ١١هـ / ١٧م)

نقلا عن ادارة الاثار والمتاحف القبرصية



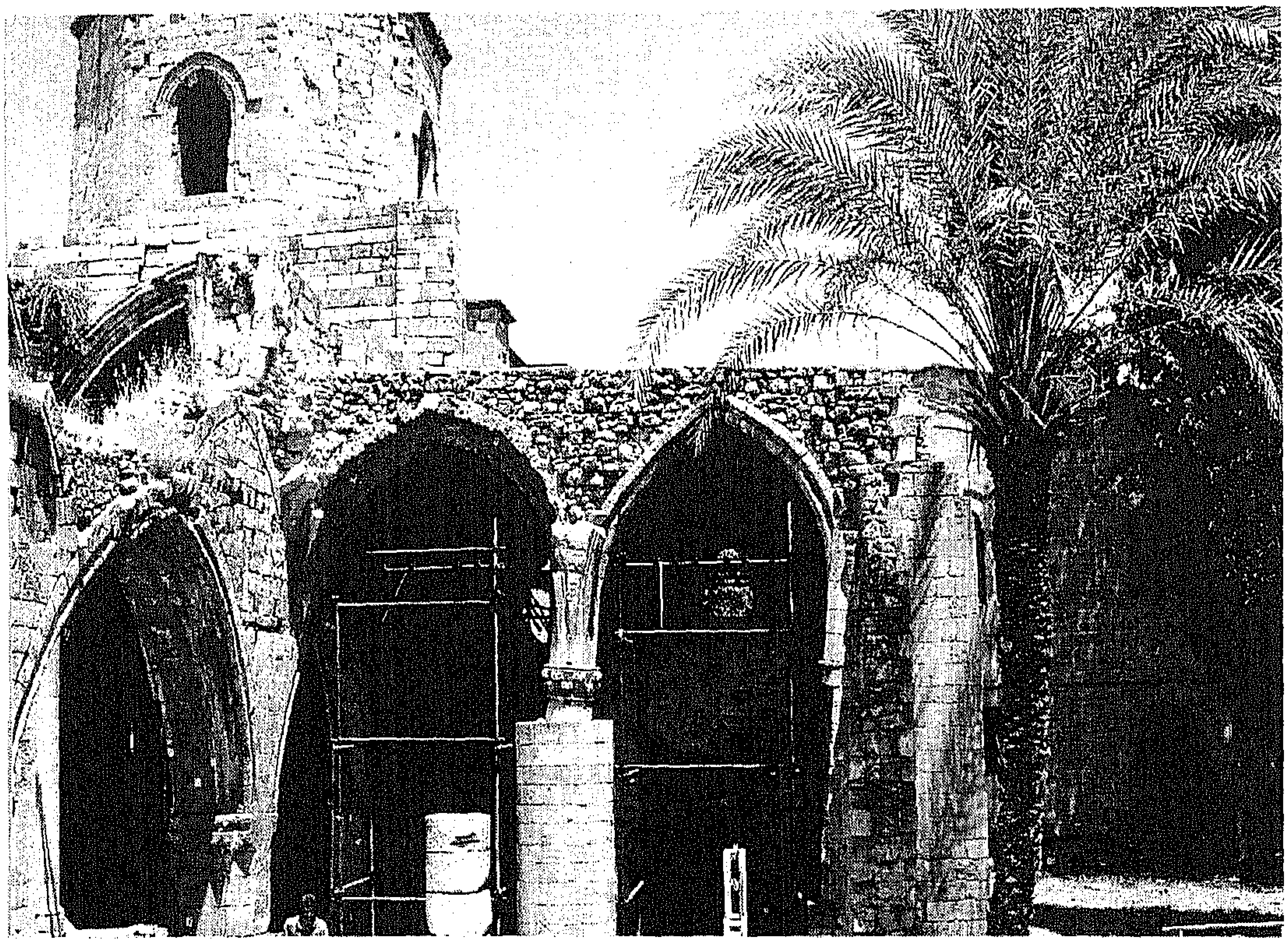
(لوحة رقم ١٧٠)
احد الاعمدة الاسطوانية التى يرتكز عليها
سقف البادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



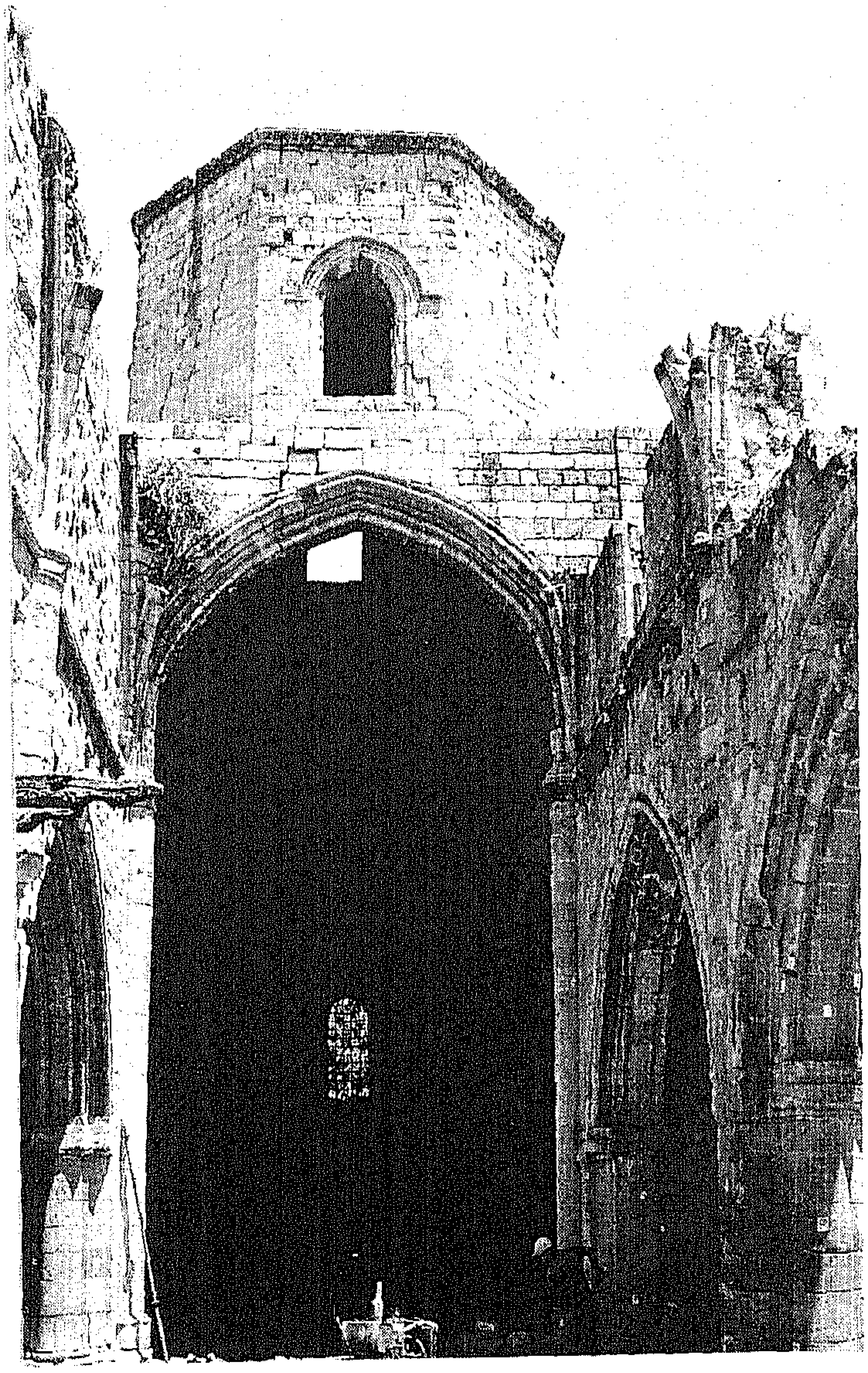
(لوحة رقم ١٧١)
الرواق الشمالى بالبادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٢)
البادستان بمدينة نيقوسيا من الداخل
(ق ١٠هـ / ١٦ م)

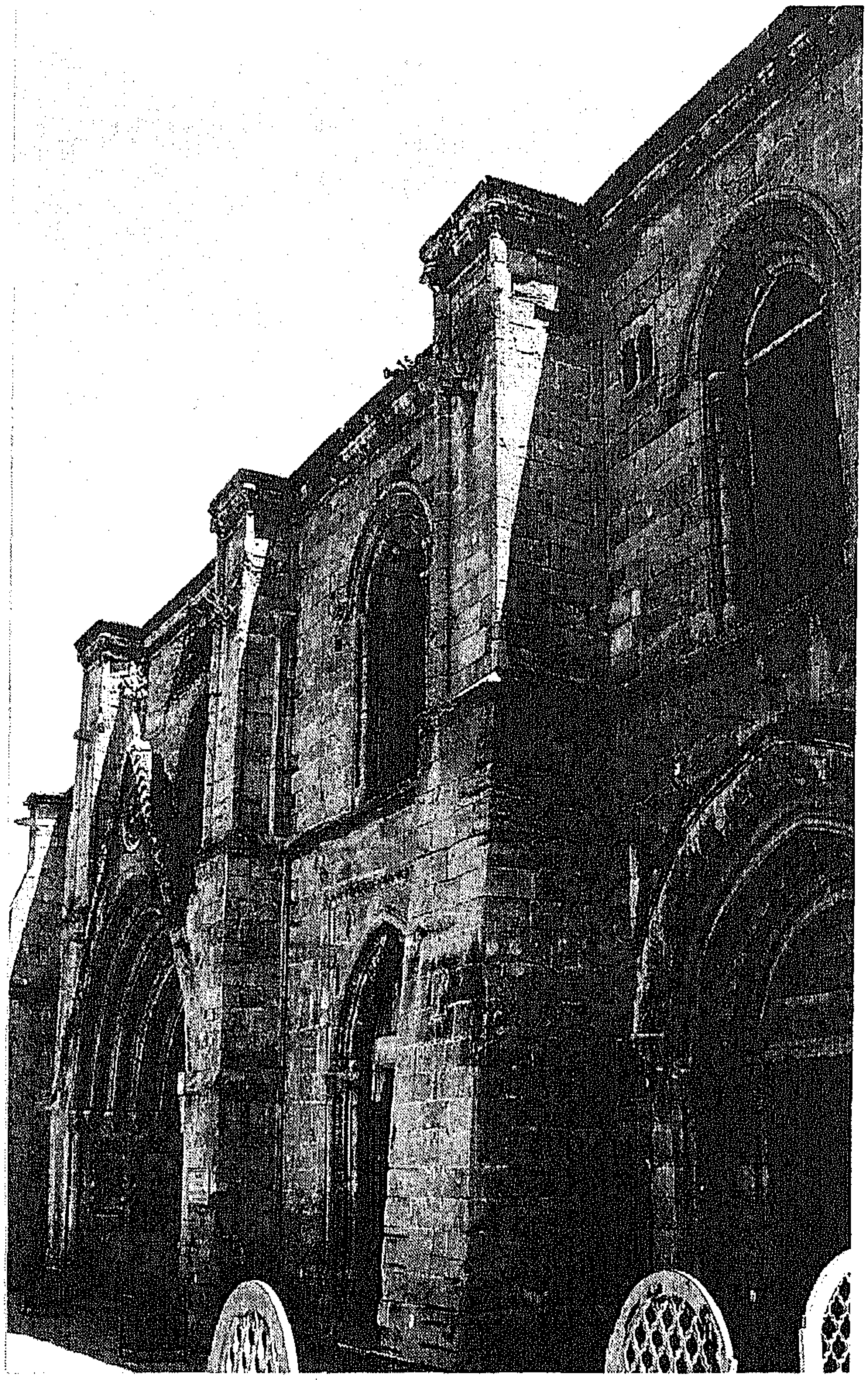
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٣)

الرواق الاوسط والمثمن الذى يحمل القبة التى تشرف على صحن البادستان بمدينة نيقوسيا(ق ١٠هـ / ١٦م)

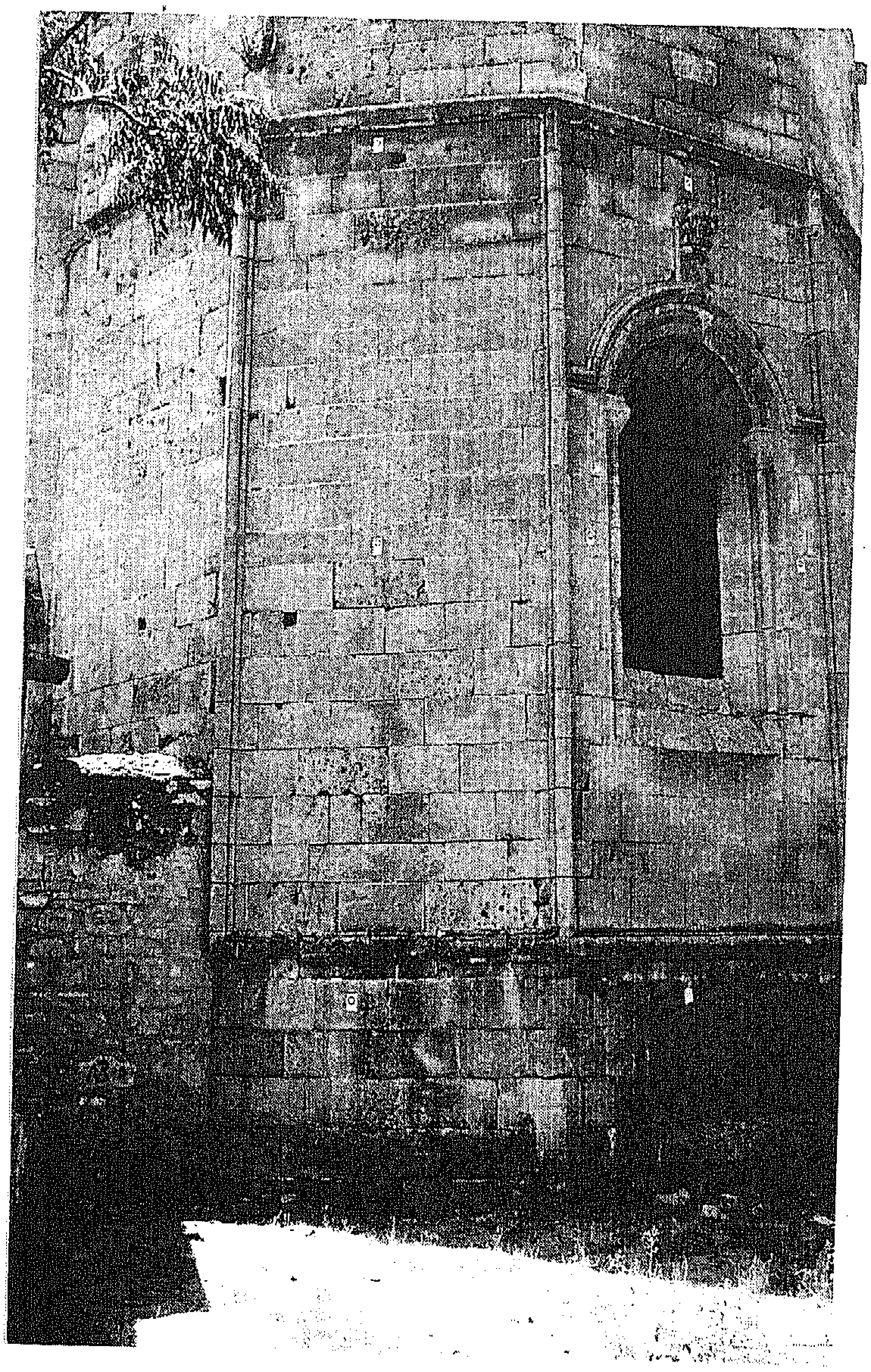
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٤)

الواجهة الشمالية الرئيسية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

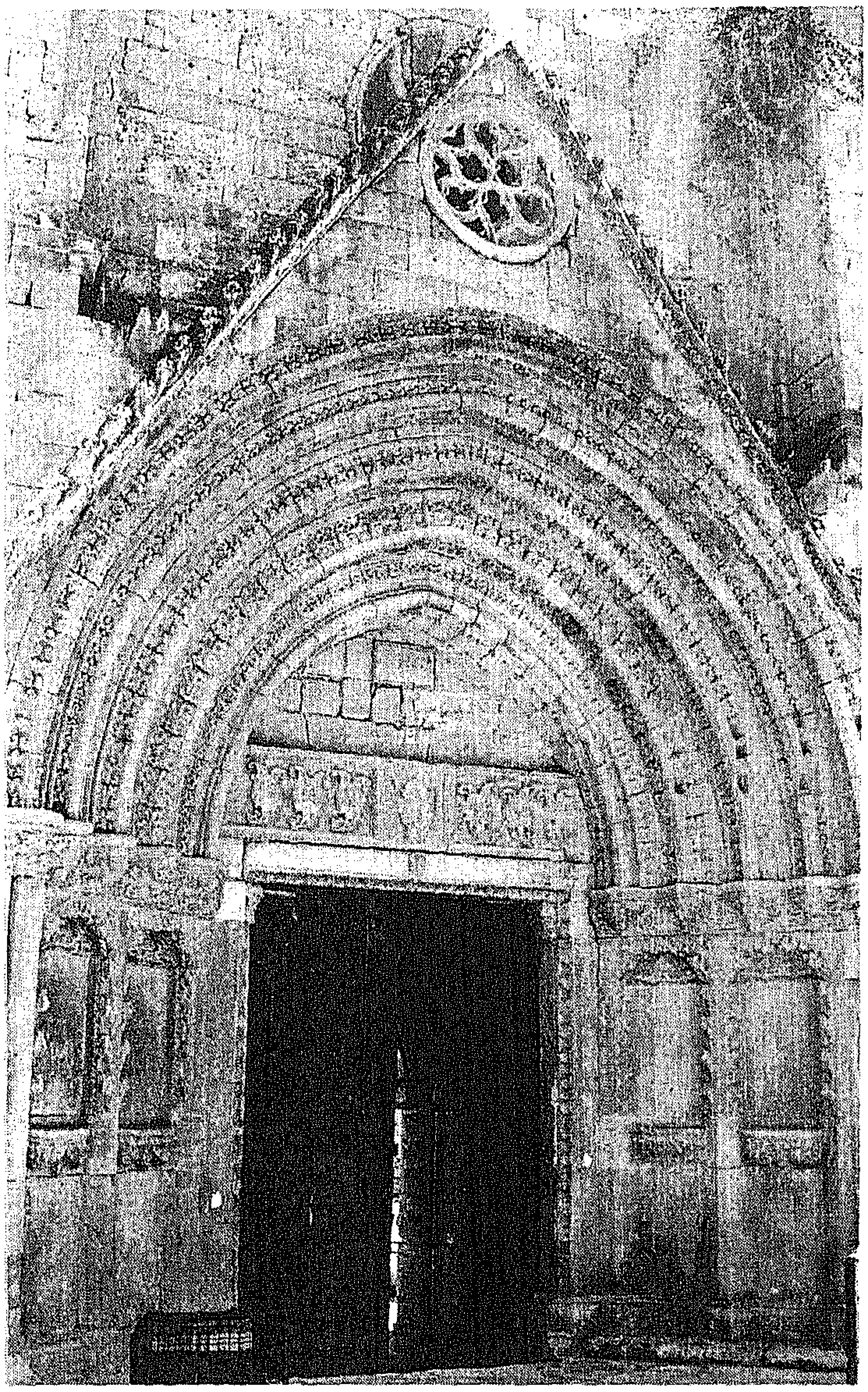
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٥)

الواجهة الشرقية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

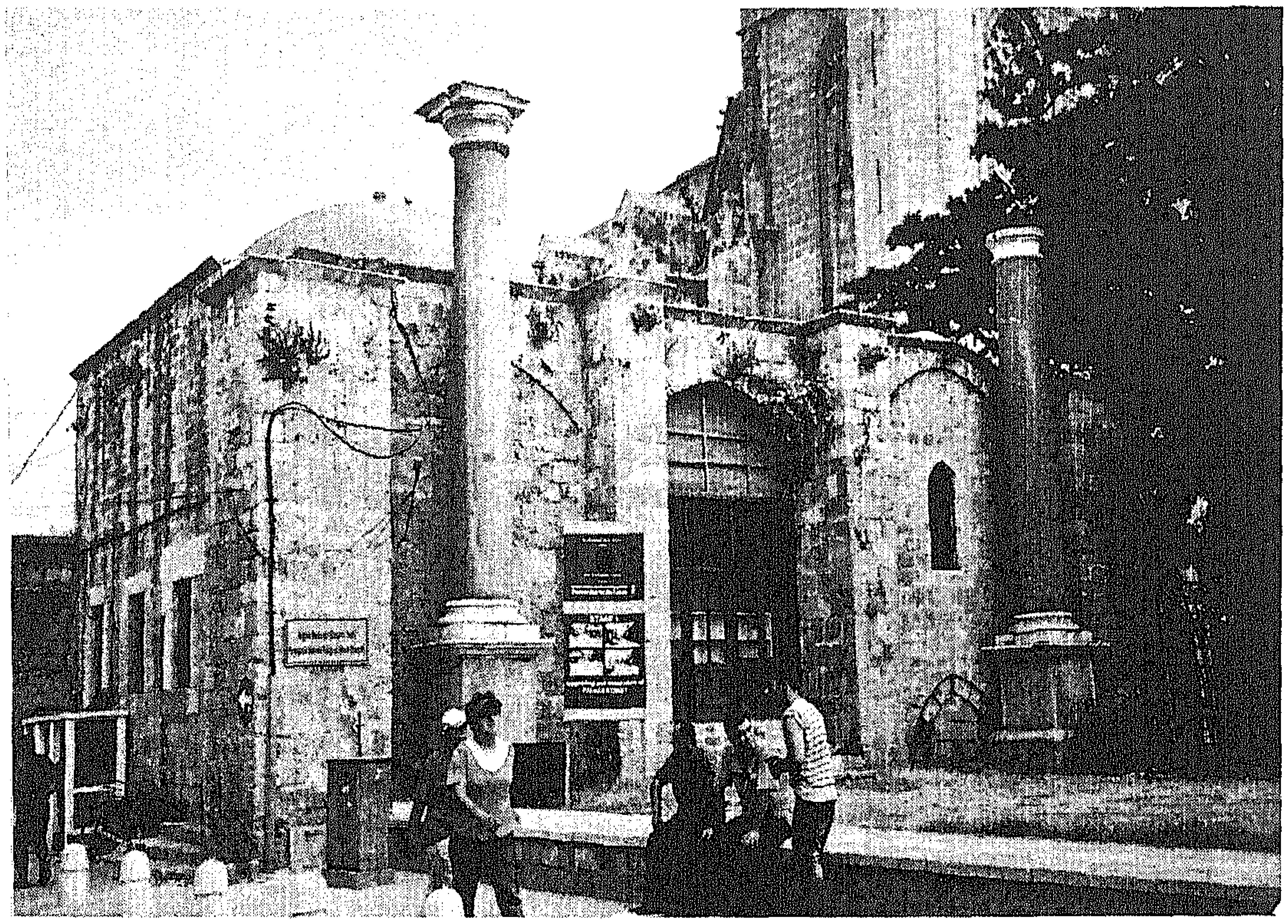
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٦)

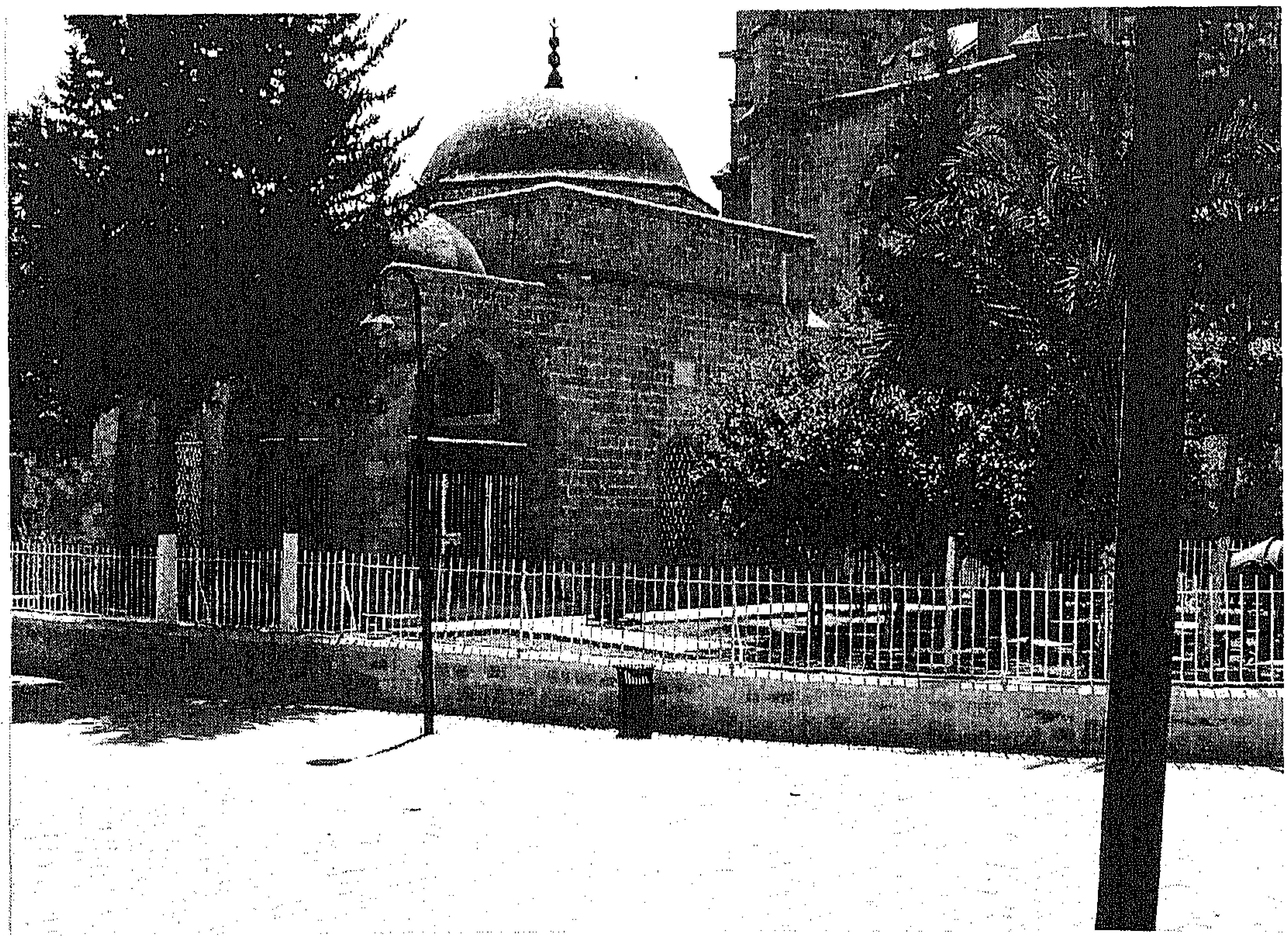
المدخل الرئيسى للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م).

تصوير الباحث



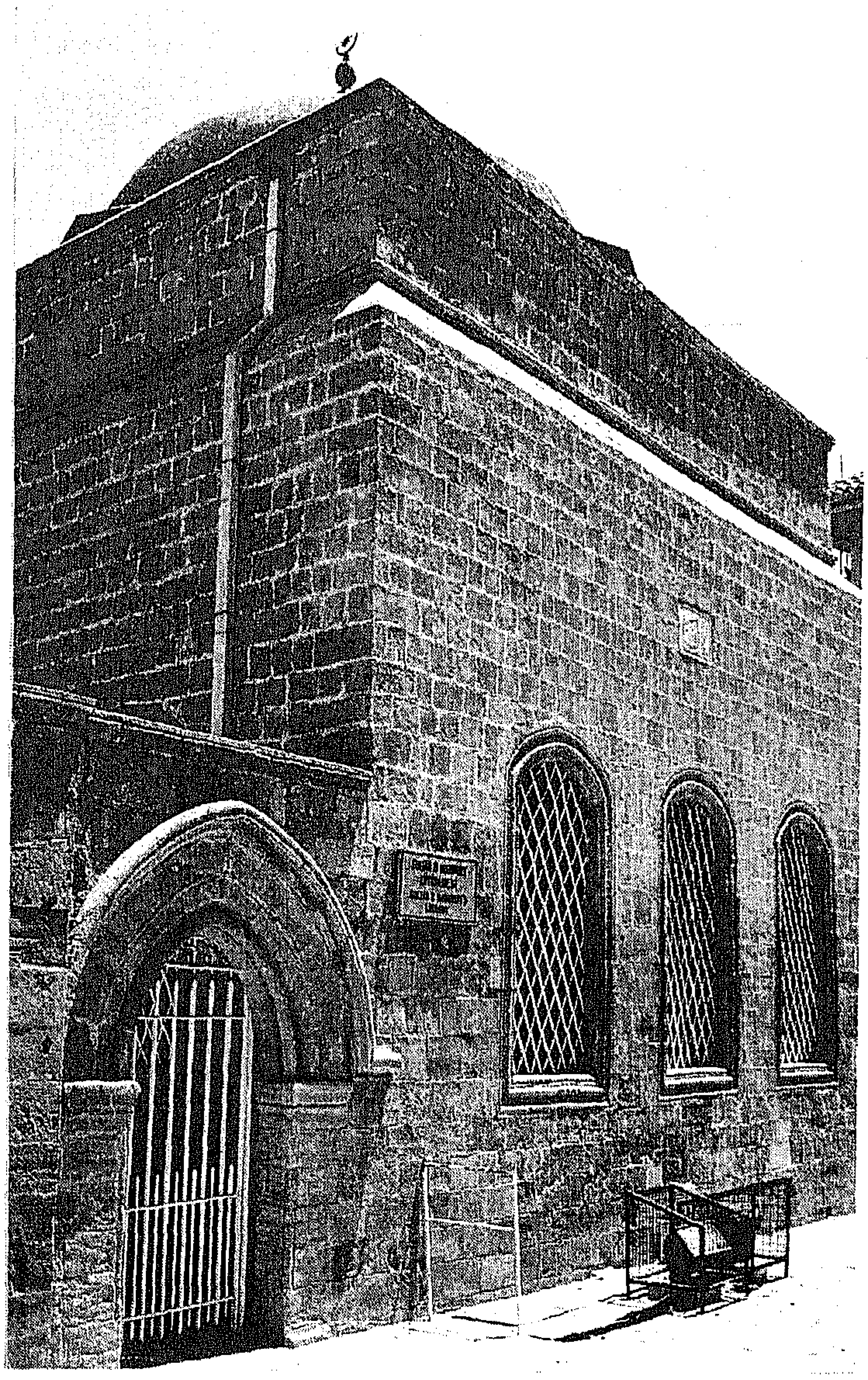
(لوحة رقم ١٧٧)
مدرسة مدينة فاما جوستا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٨)
مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا
(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

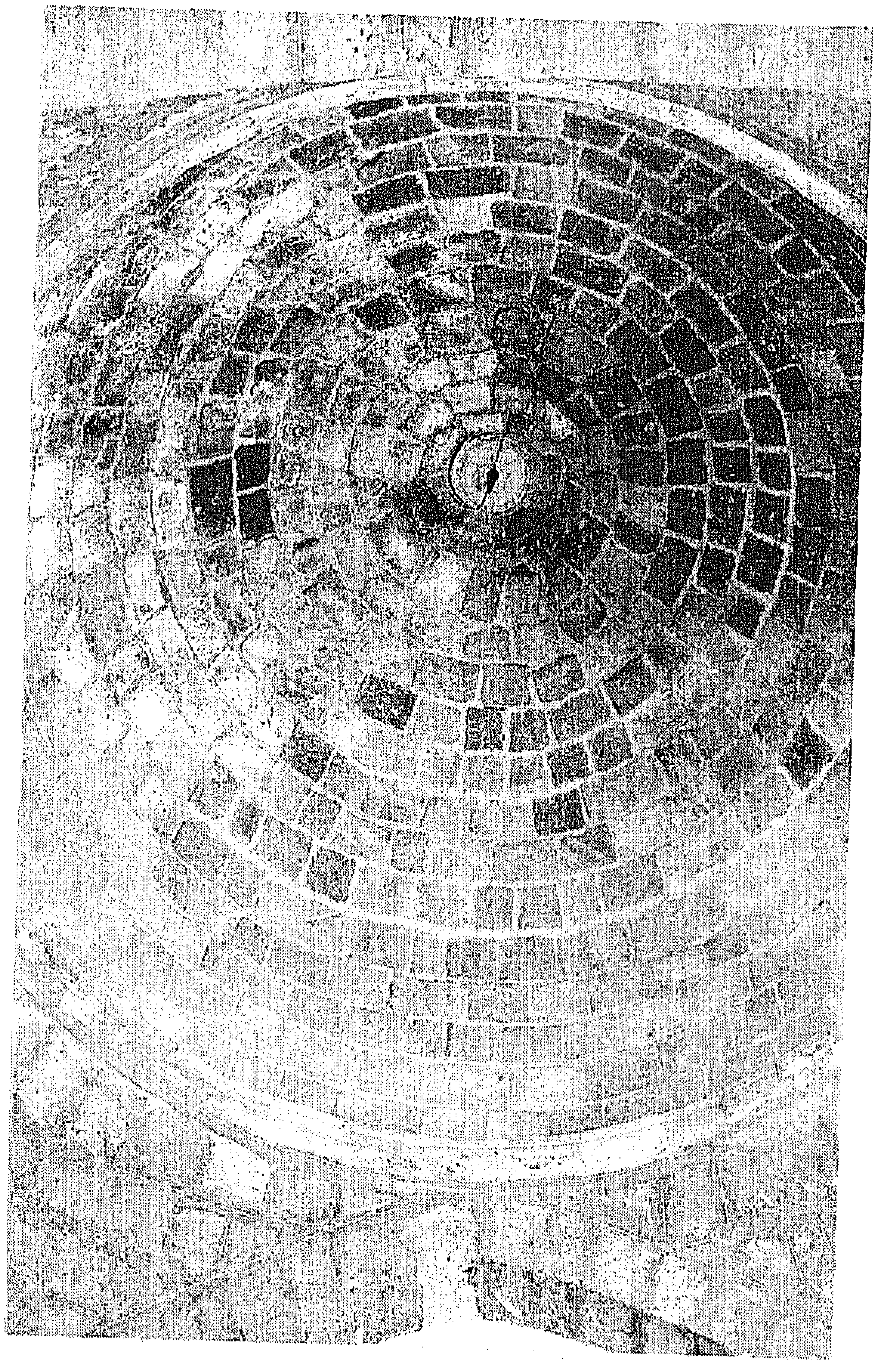
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٩)

الواجهة الجنوبية لمكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٠)

باطن القبة الحجرية التى تتقدم مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى
بمدينة نيقوسيا(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث

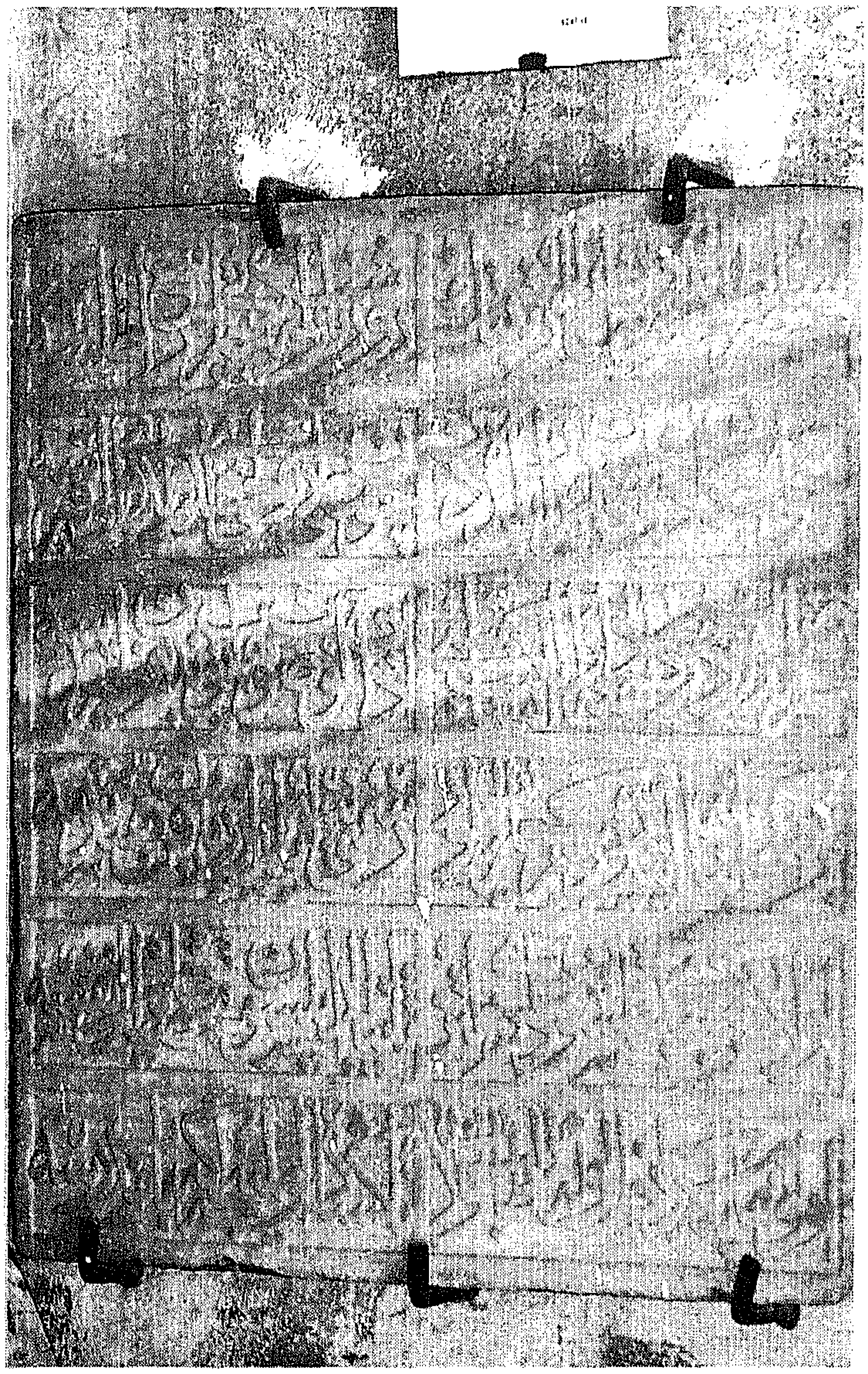
(لوحة رقم ١٨١)

نص كتابى يعلو مدخل مكتبة السلطان

محمود الثانى بمدينة نيقوسيا

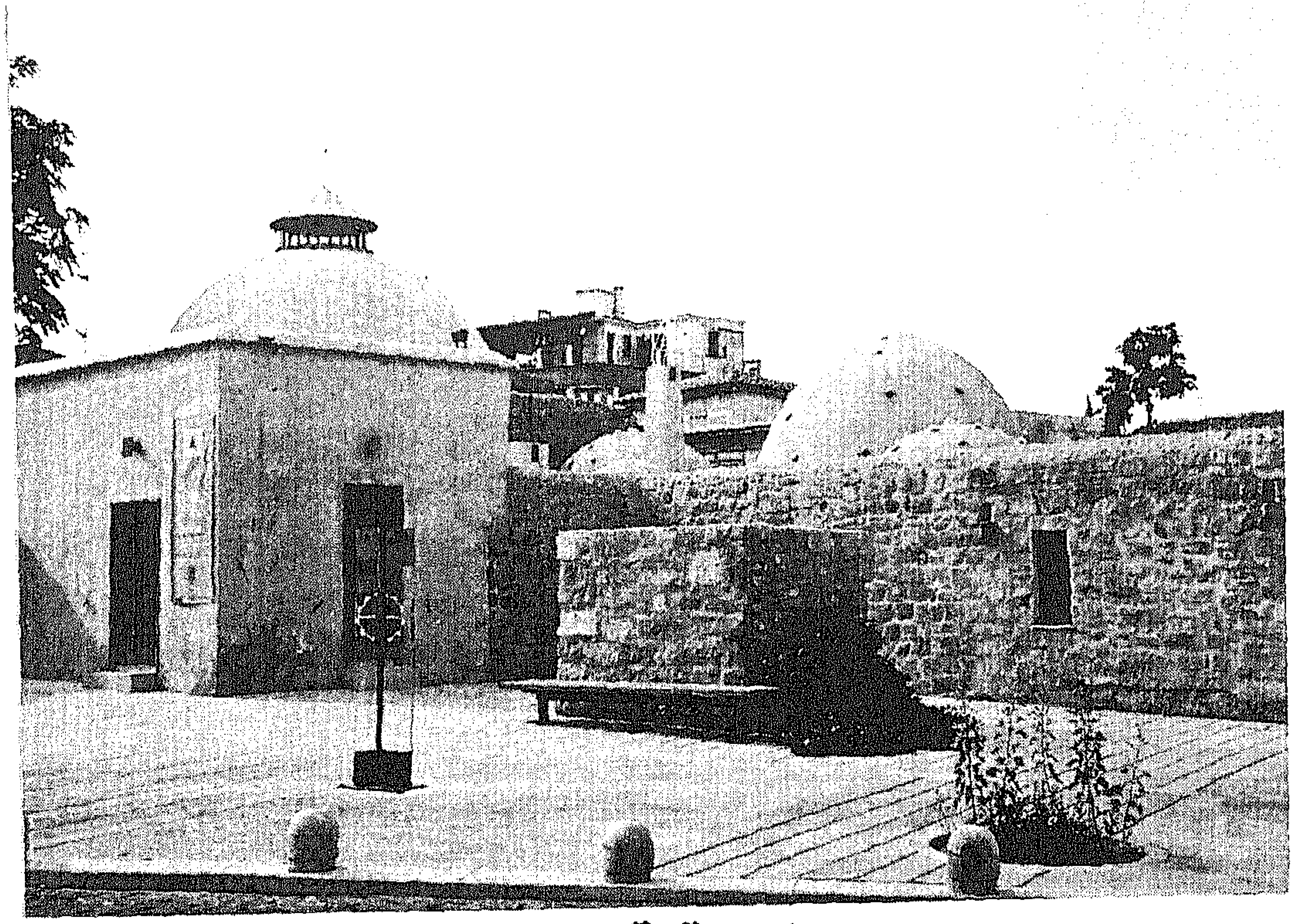
(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



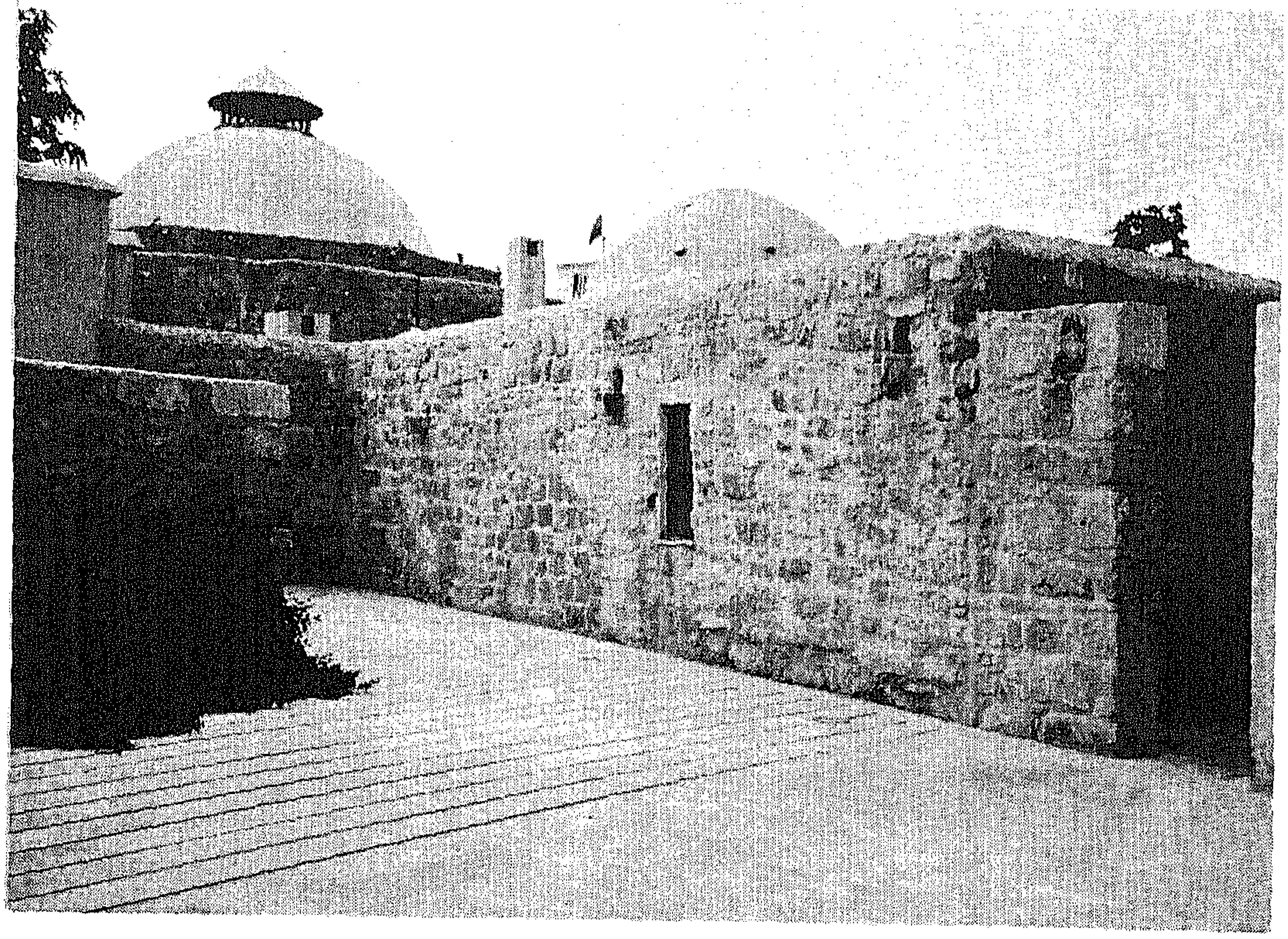
(لوحة رقم ١٨٢)
نصوص كتابية باللوحة الرخامية التى توجد بجوار مدخل
مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا
(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



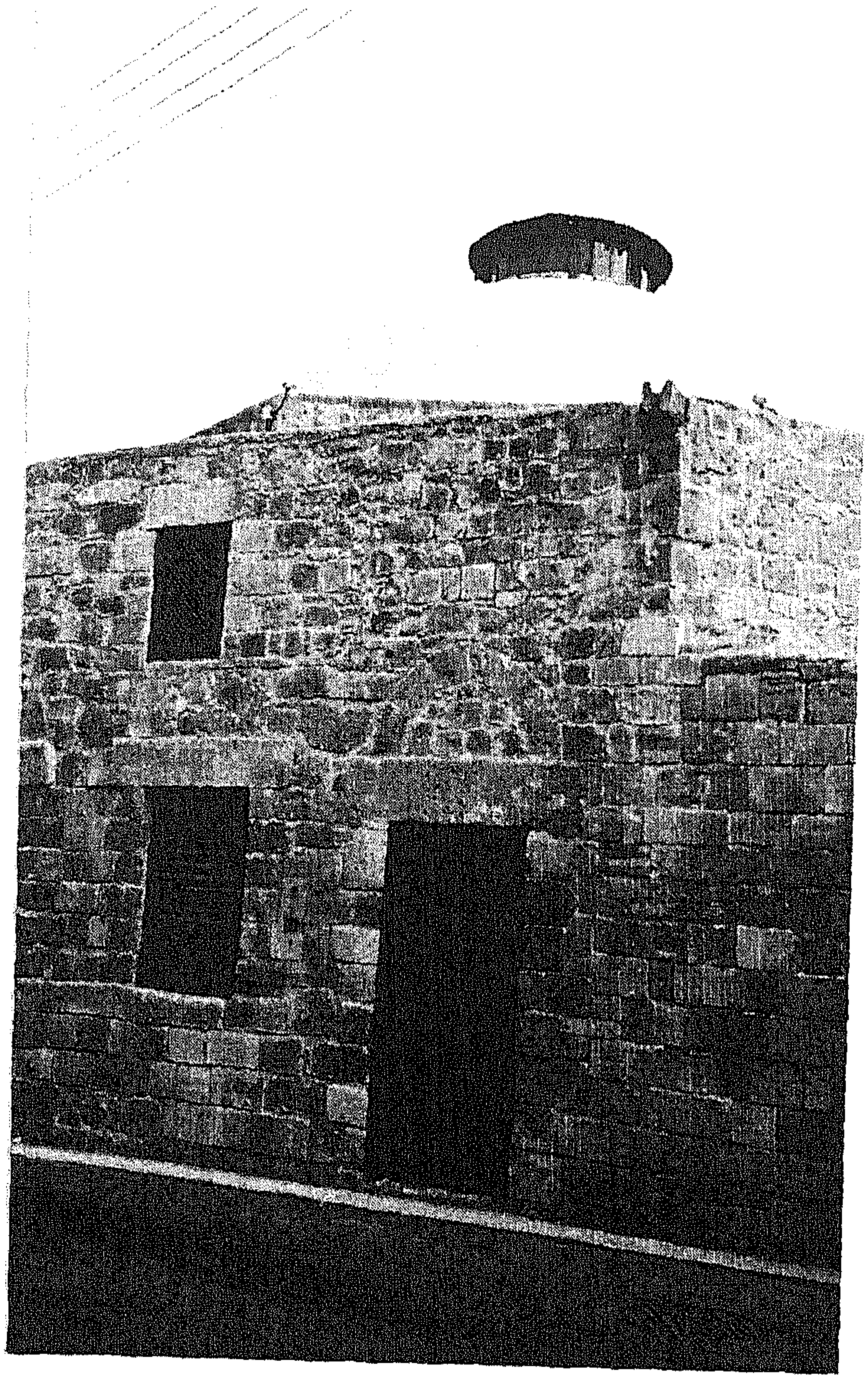
(لوحة رقم ١٨٣)
حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٤)
حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

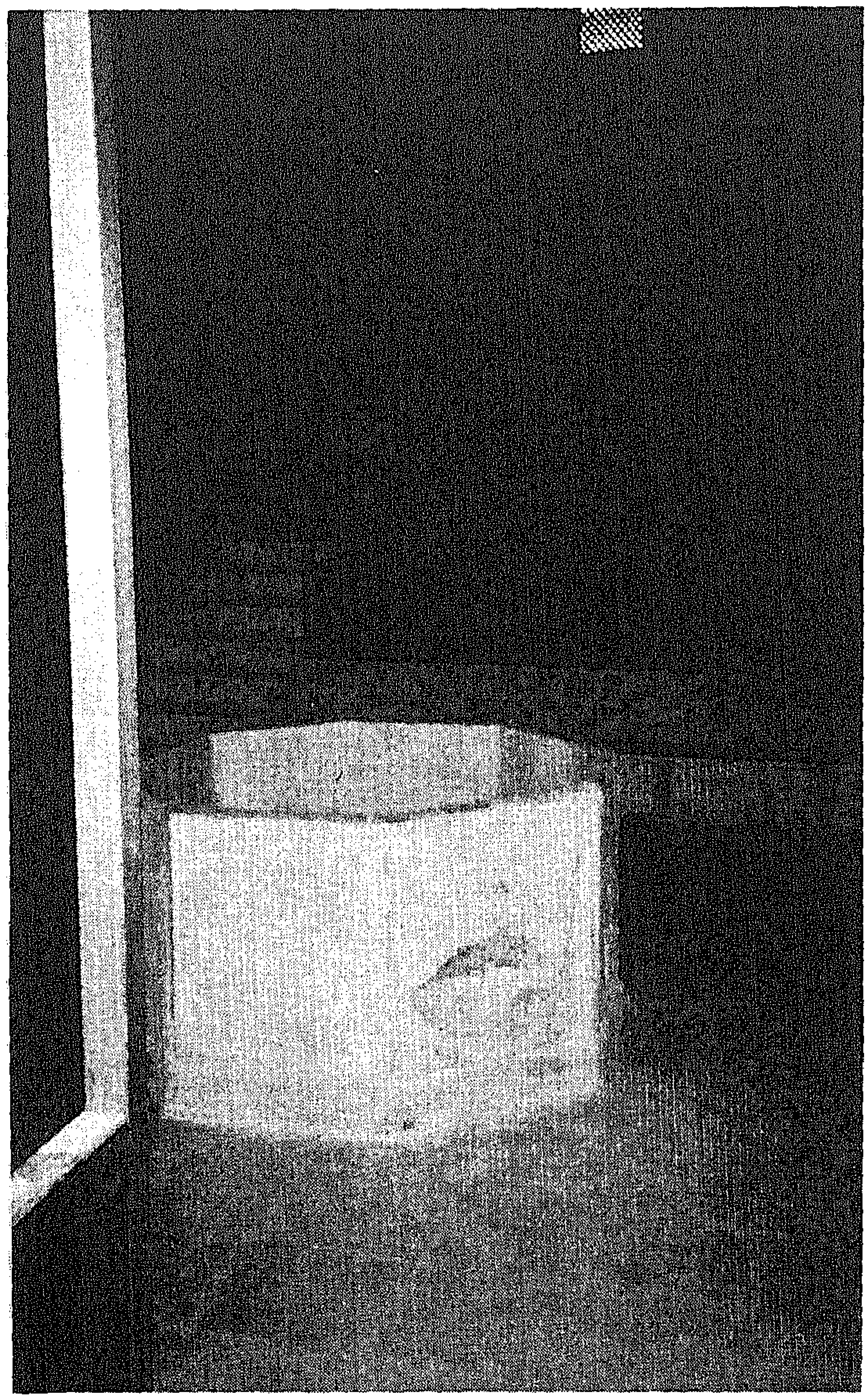
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٥)

قبة المسلخ من الخارج بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

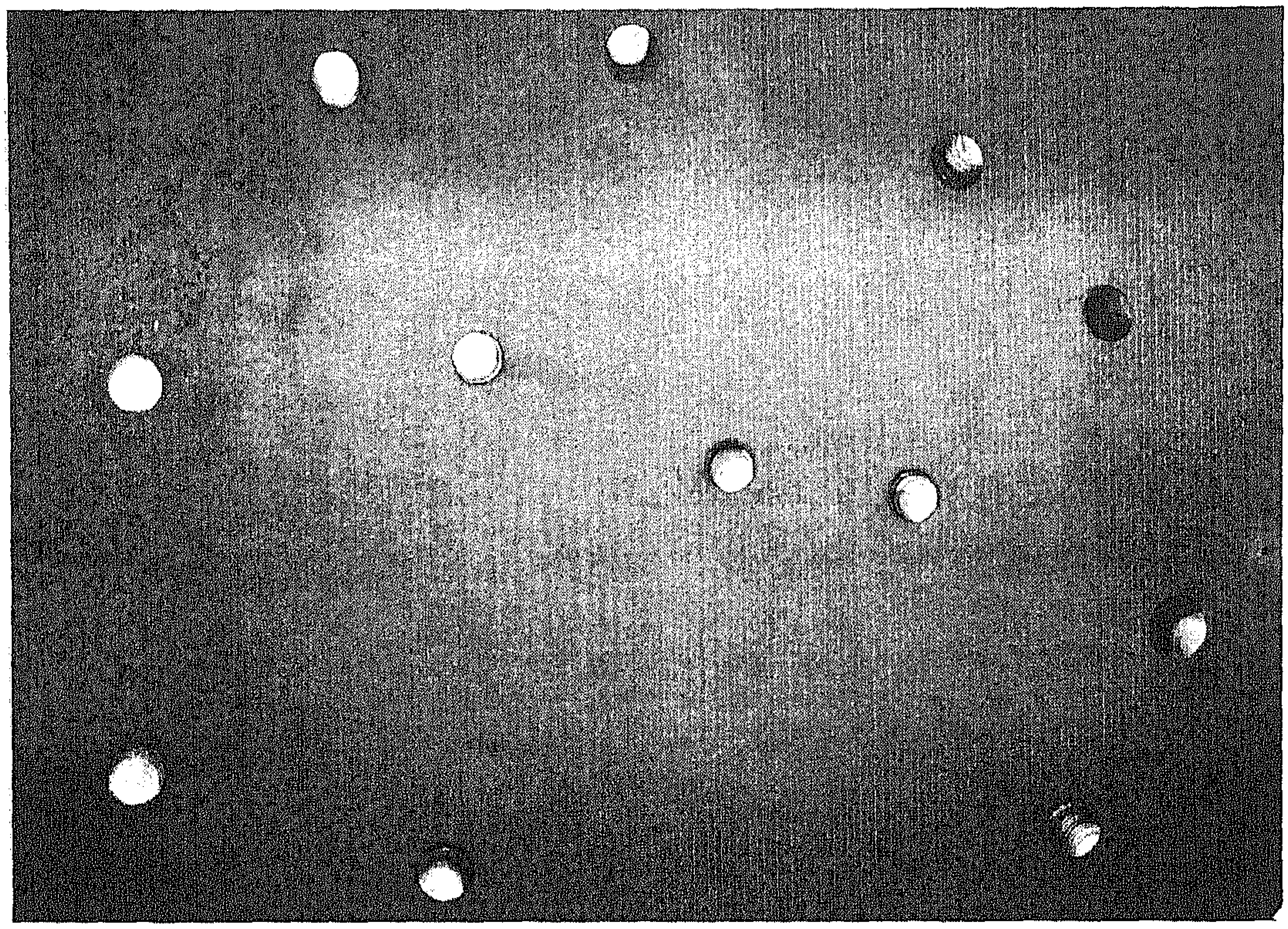
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٦)

حوض مثمن يتوسط المسلخ بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث

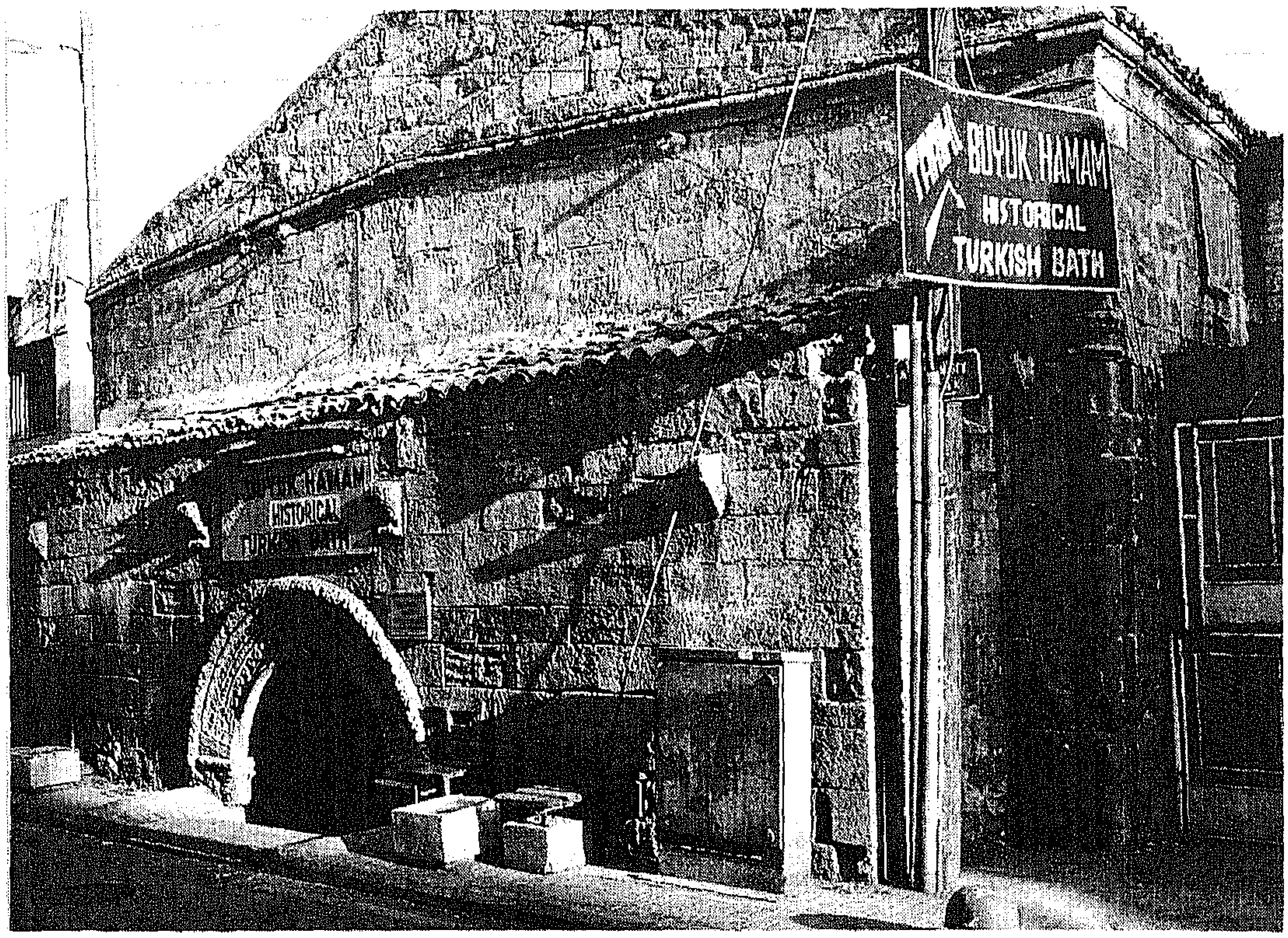


(لوحة رقم ١٨٧)

باطن قبة الحجرة الساخنة بحمام العمرية

بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث

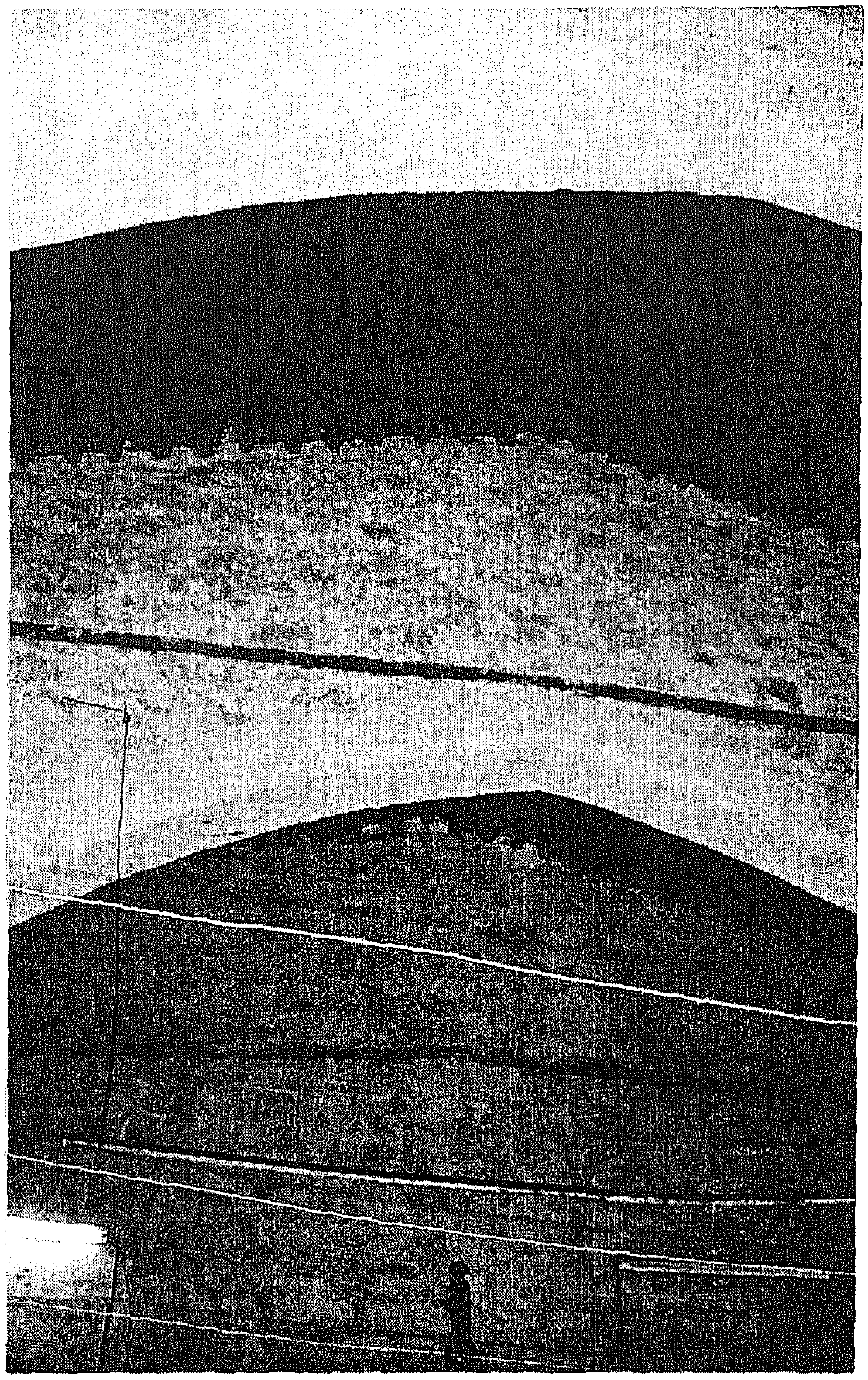


(لوحة رقم ١٨٨)

الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



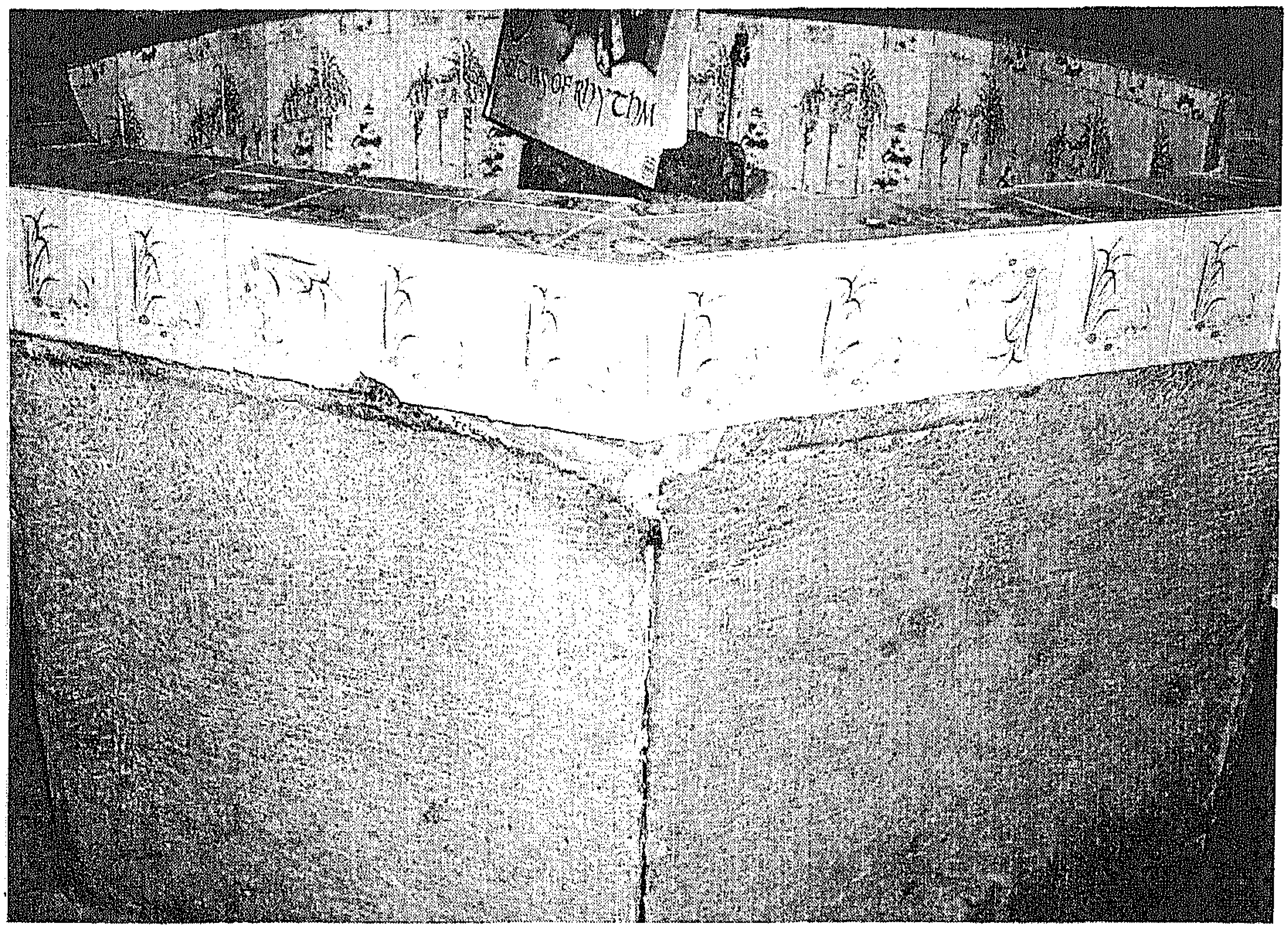
(لوحة رقم ١٨٩)

سقف المسلخ من الداخل بالحمام الكبير

بمدينة نيقوسيا

(ق١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



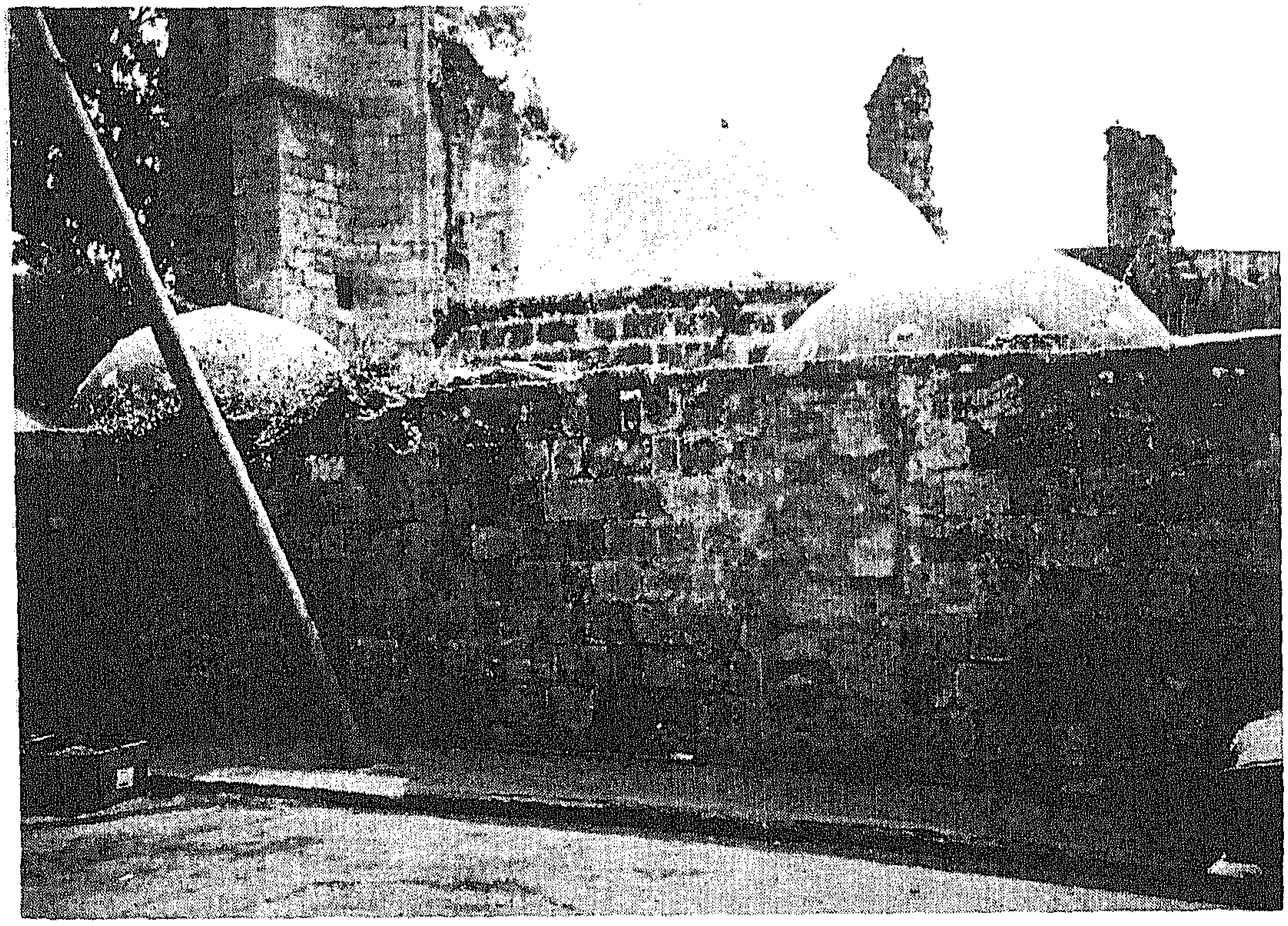
(لوحة رقم ١٩٠)

حوض حجرى مثمن يتوسط المسلخ

بالحمام الكبير بمدينة نيقوسيا

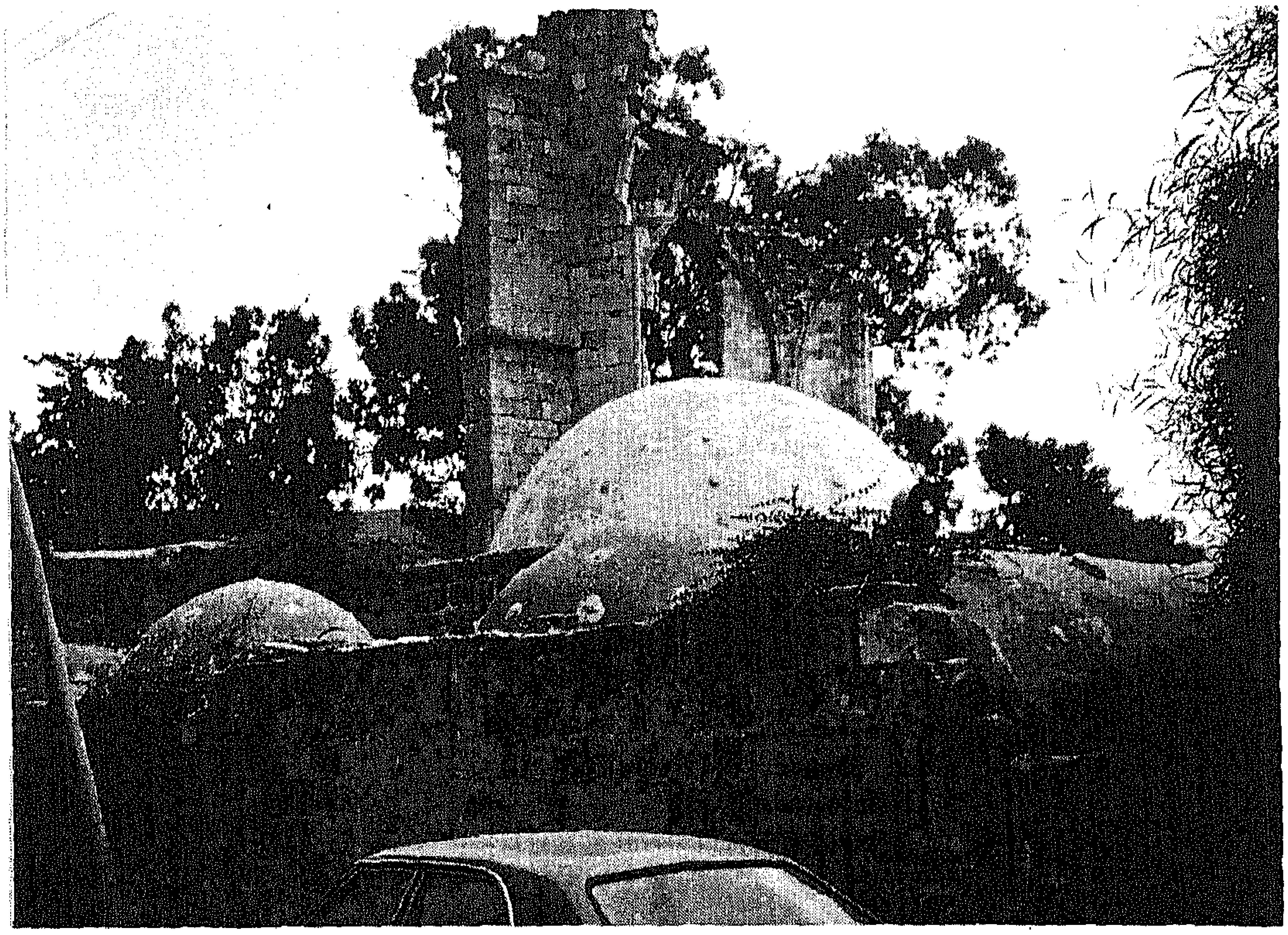
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



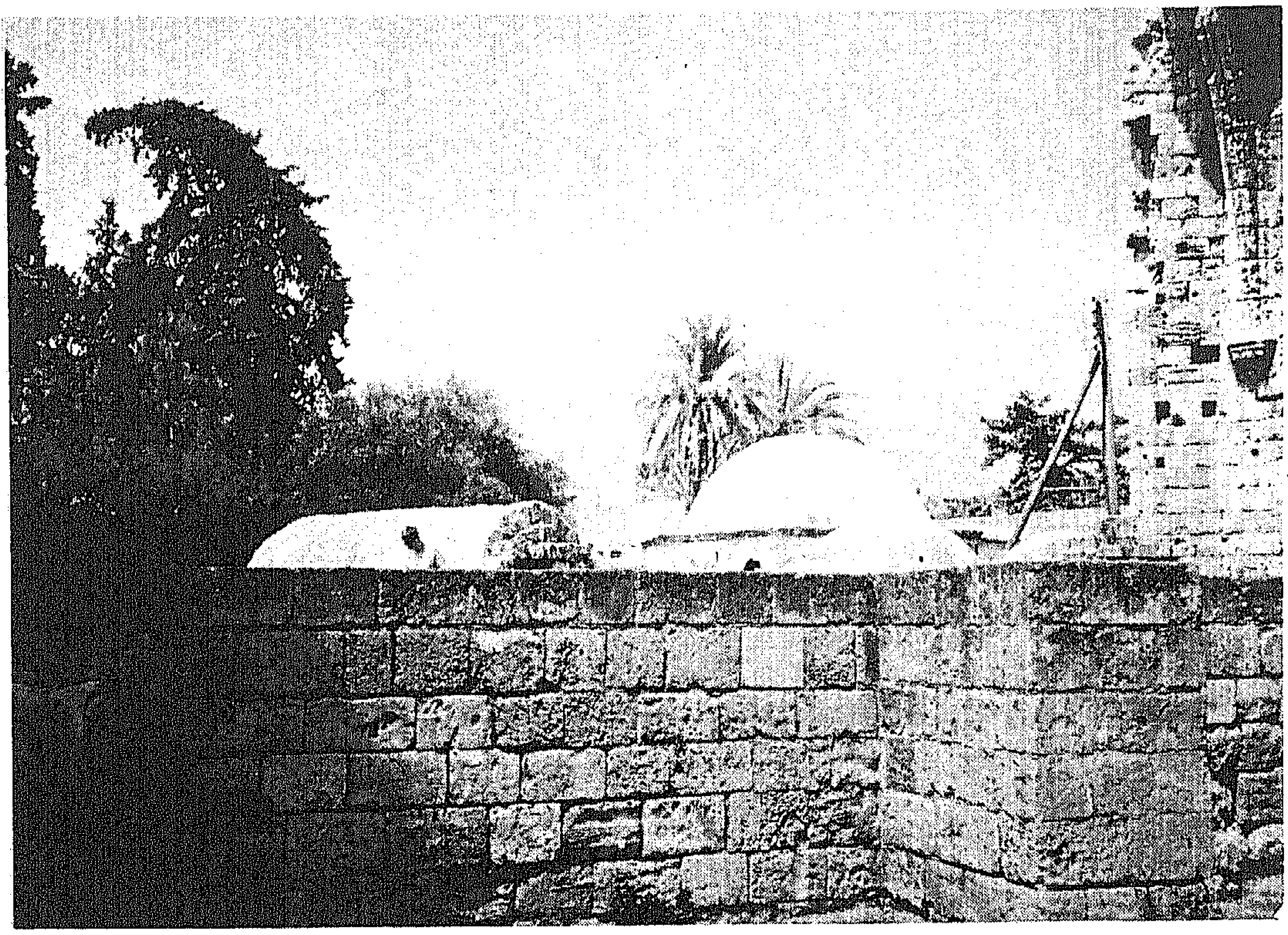
(لوحة رقم ١٩١)
حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا
(١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

تصوير الباحث



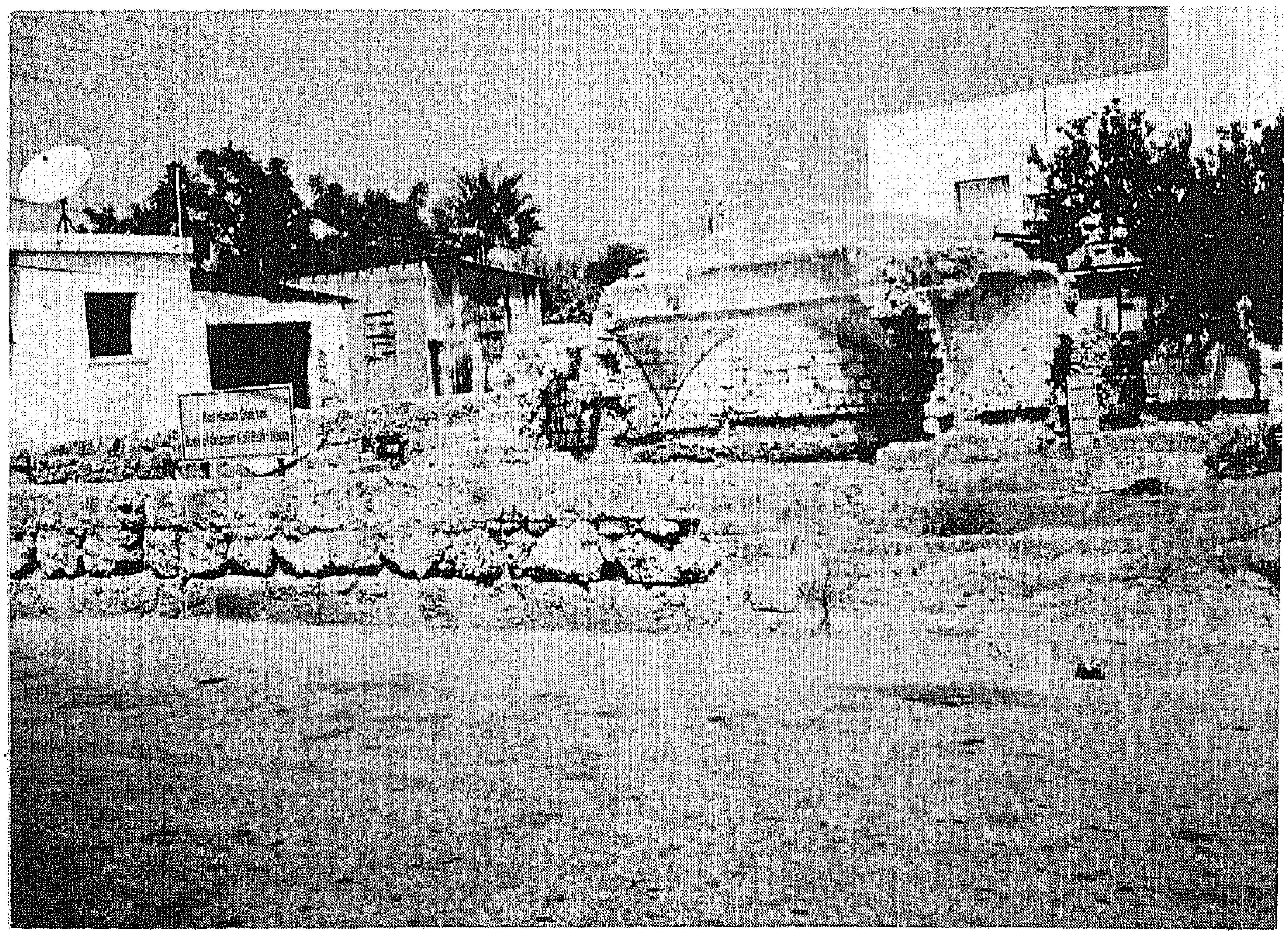
(لوحة رقم ١٩٢)
حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا
(١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

تصوير الباحث



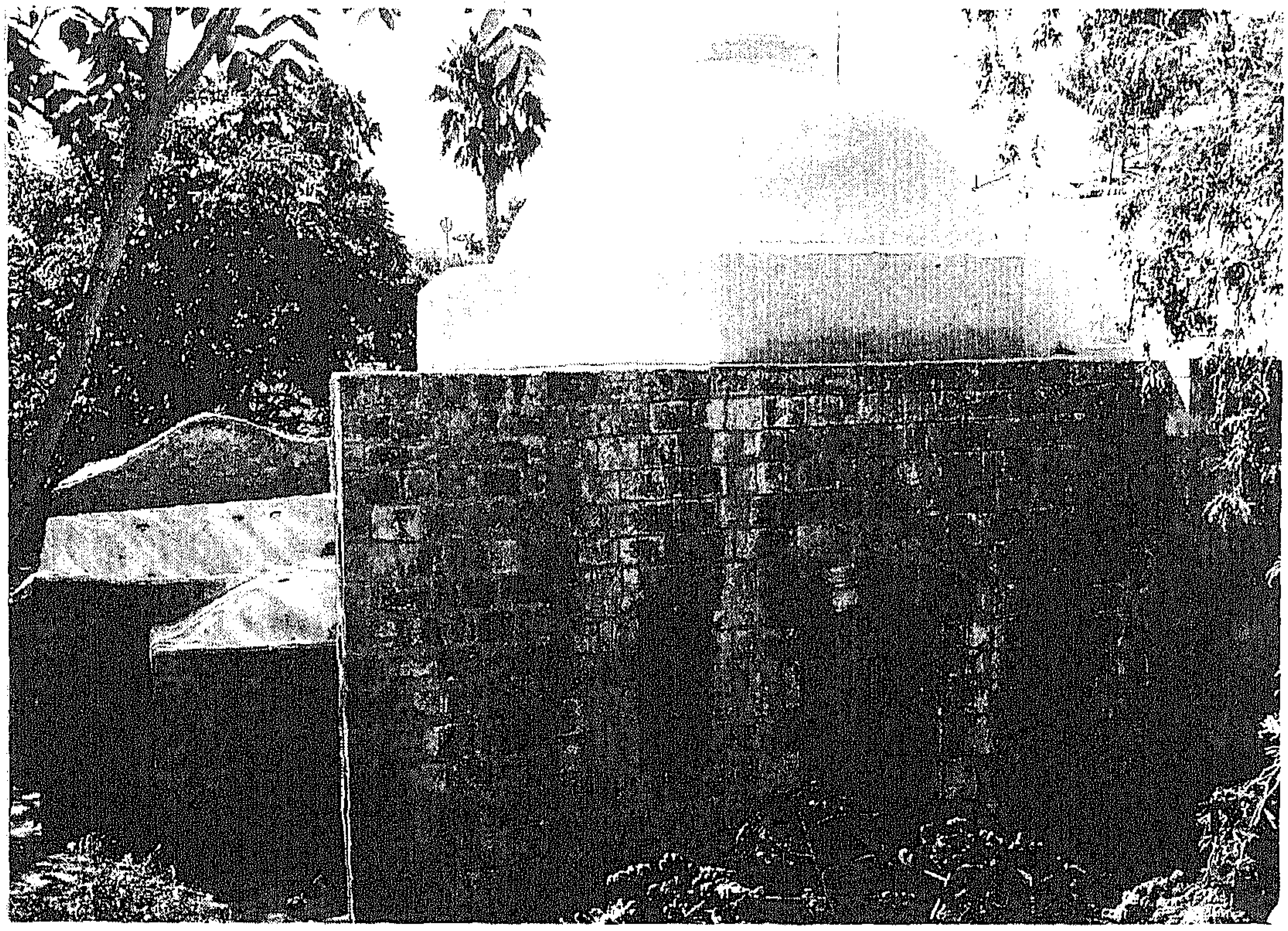
(لوحة رقم ١٩٣)
حمام جعفر باشا بمدينة فاماجوستا
(١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

تصوير الباحث



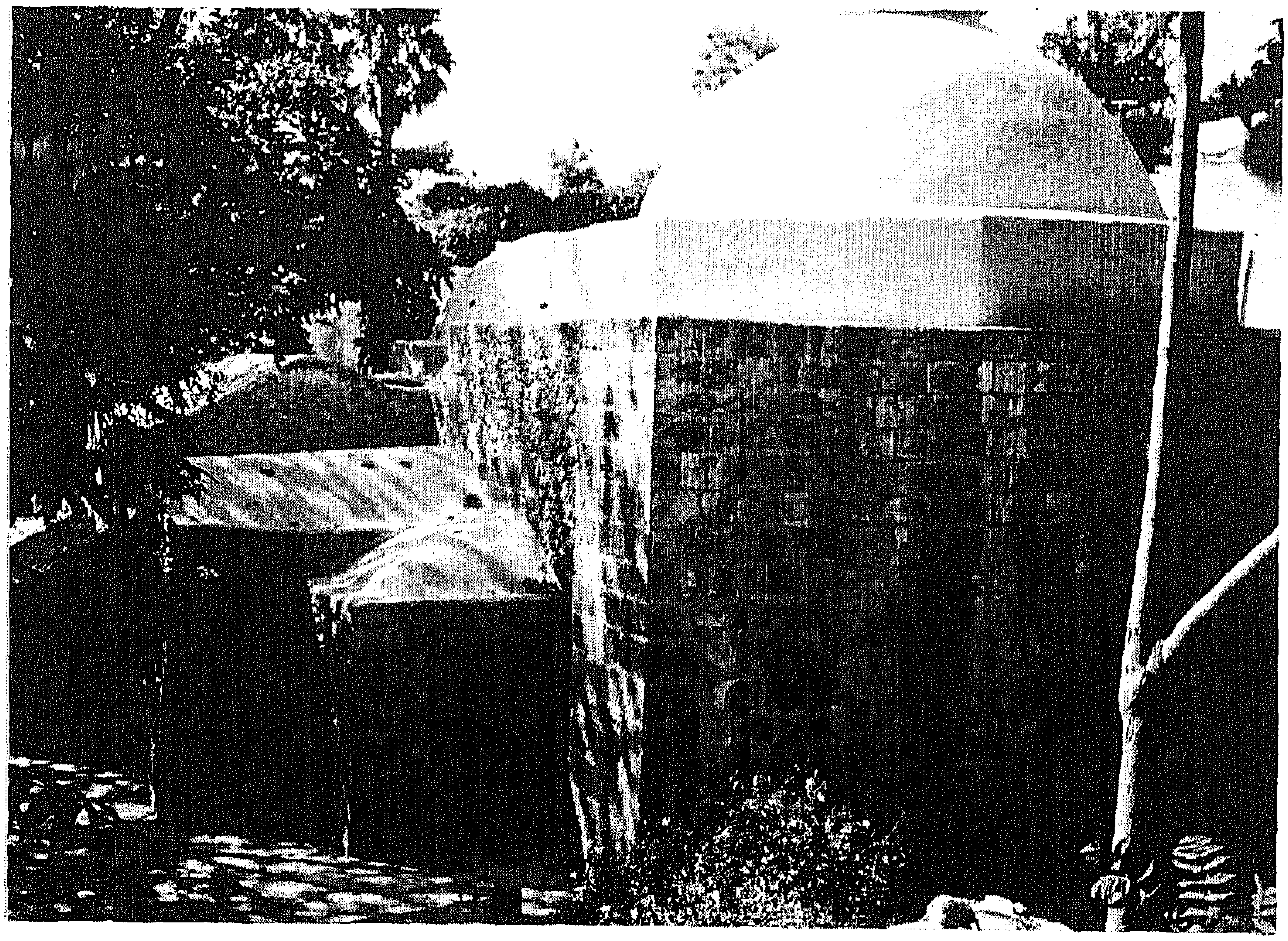
(لوحة رقم ١٩٤)
اطلال حمام كيزيل "الحمام الأحمر"
بمدينة فاماجوستا

تصوير الباحث



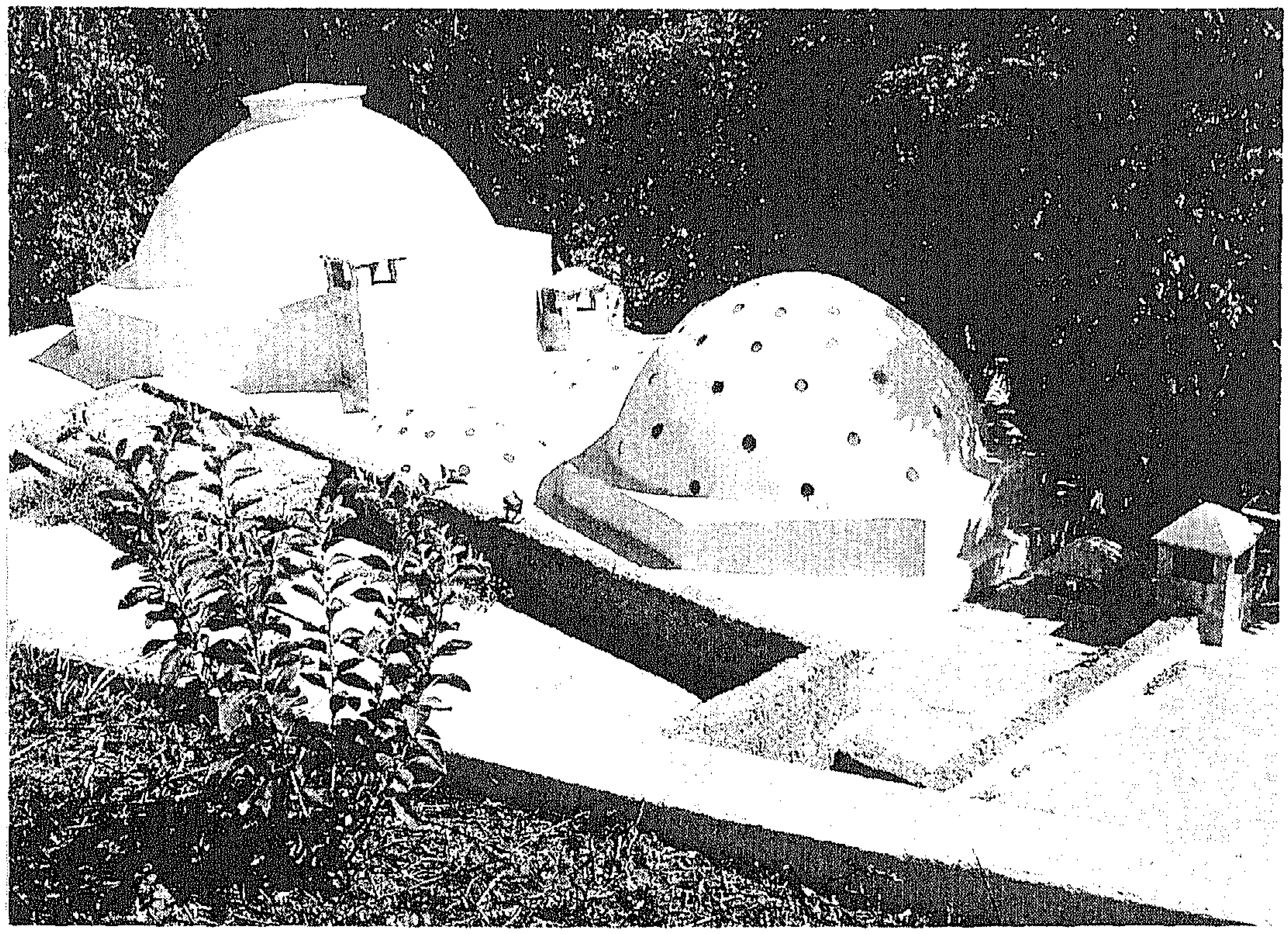
(لوحة رقم ١٩٥)
حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



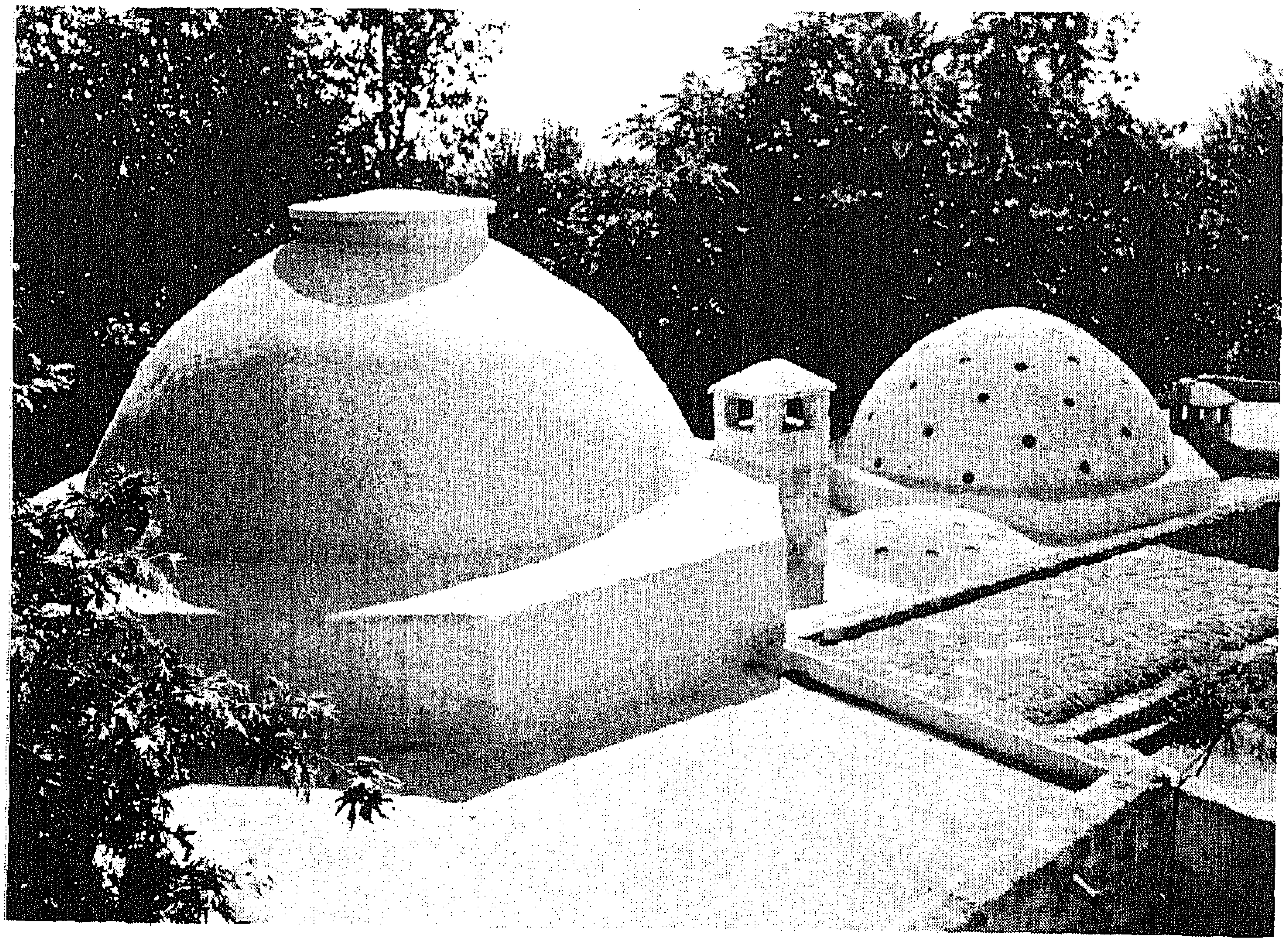
(لوحة رقم ١٩٦)
حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



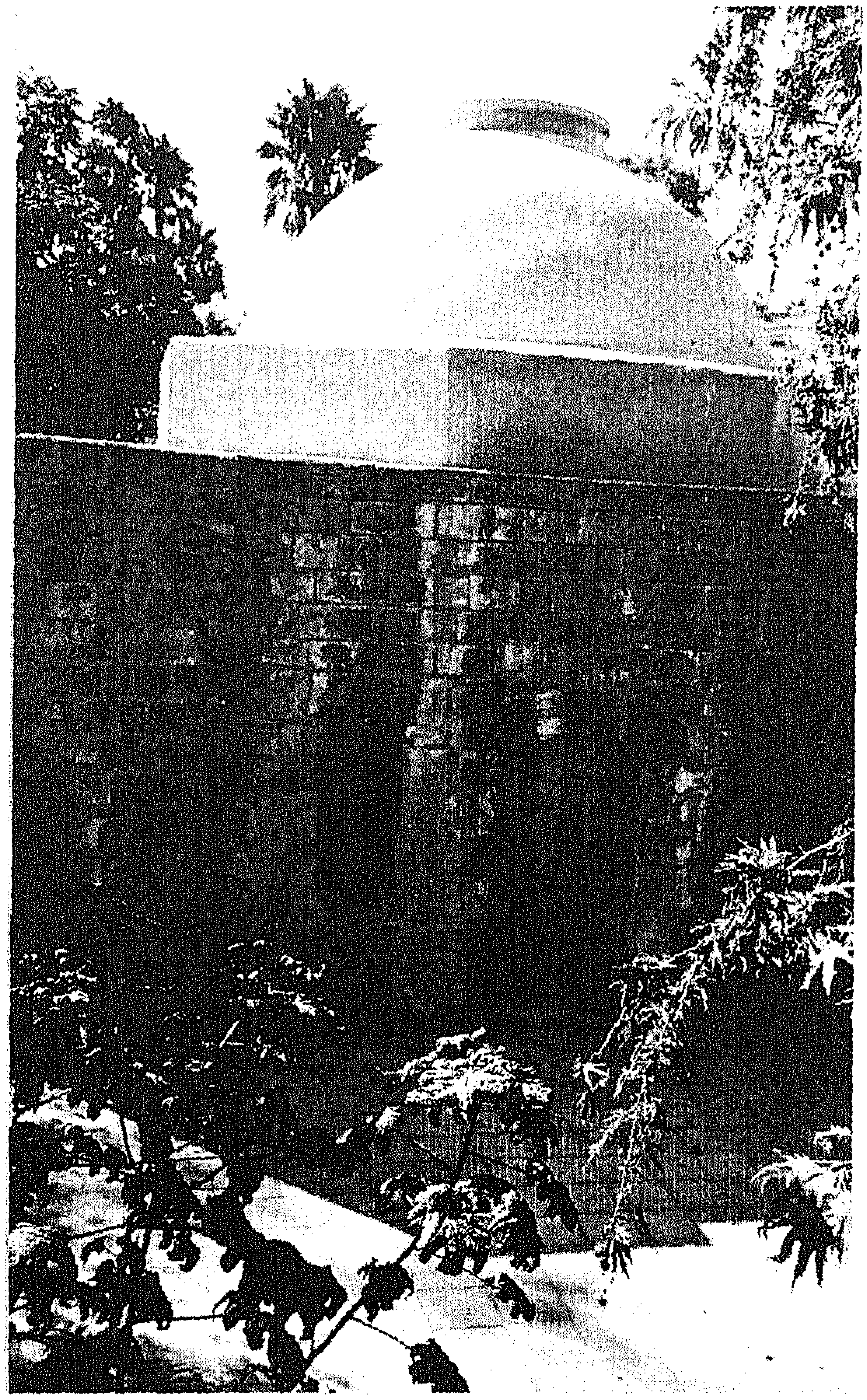
(لوحة رقم ١٩٧)
حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٩٨)
حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

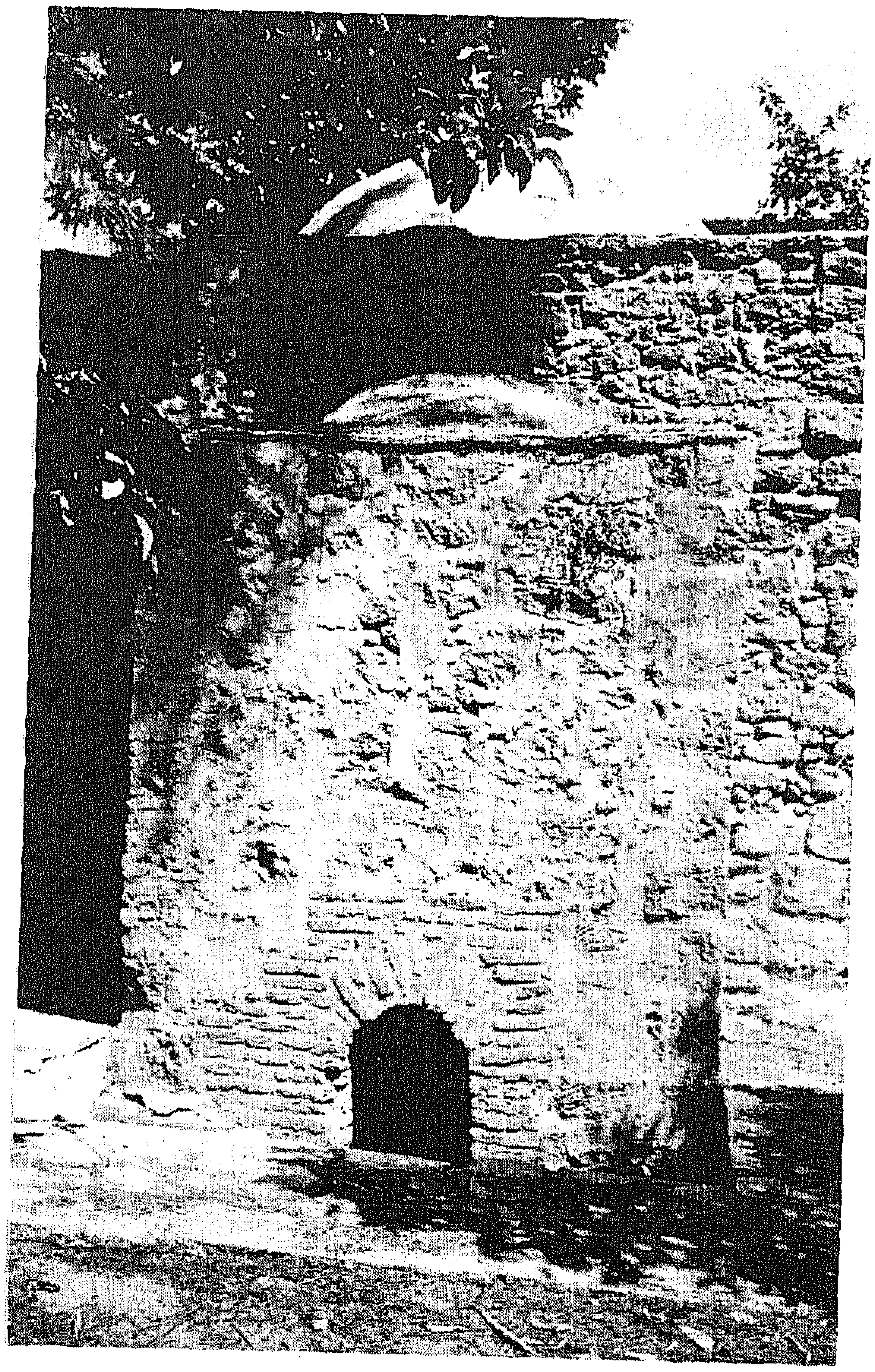
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٩٩)

مدخل حمام محمد بك أبو بكير - قبة المسلخ من الخارج بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

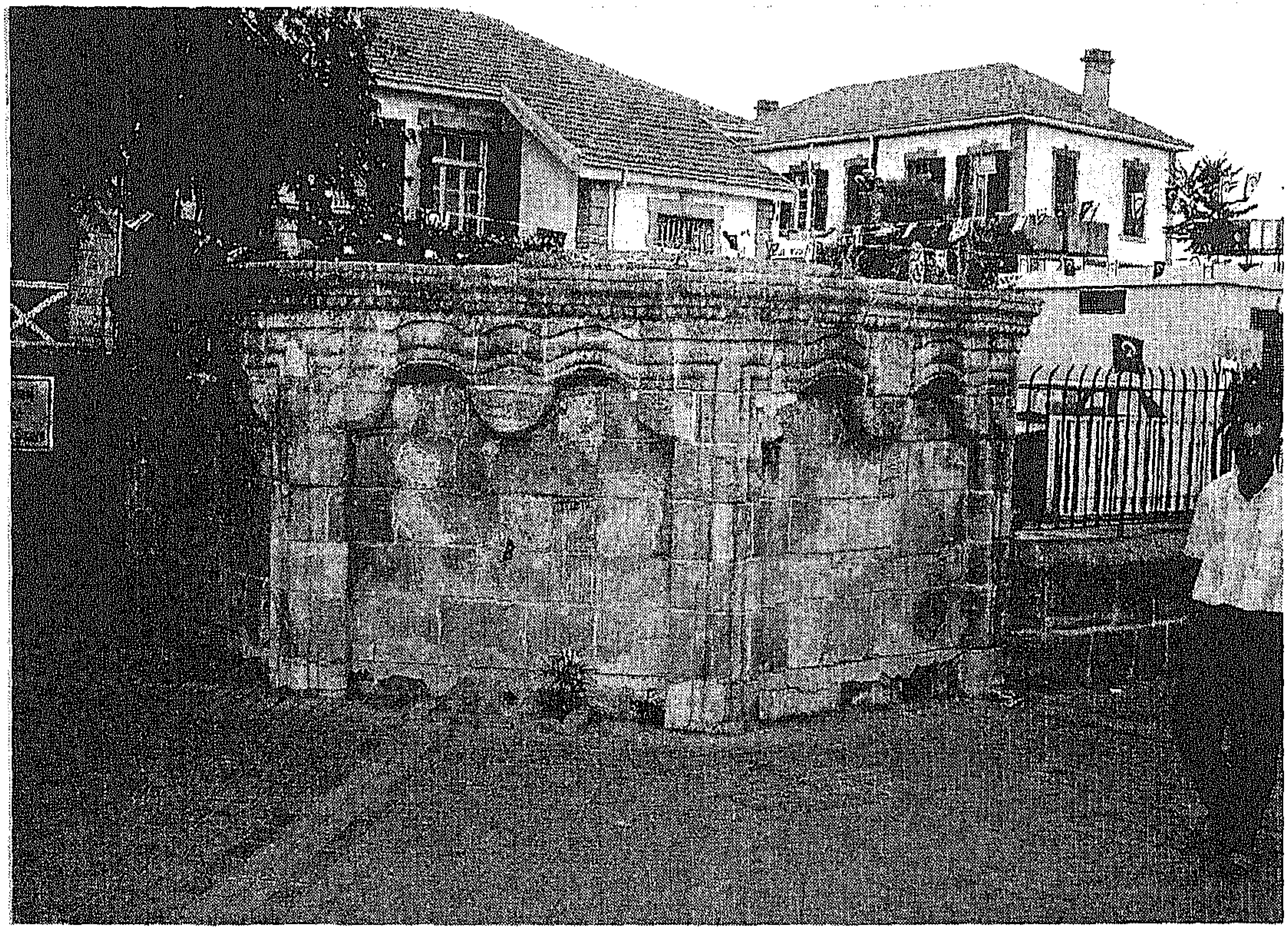
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٠)

الغرفة الساخنة و القبة التى تغطيها من الخارج بحمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

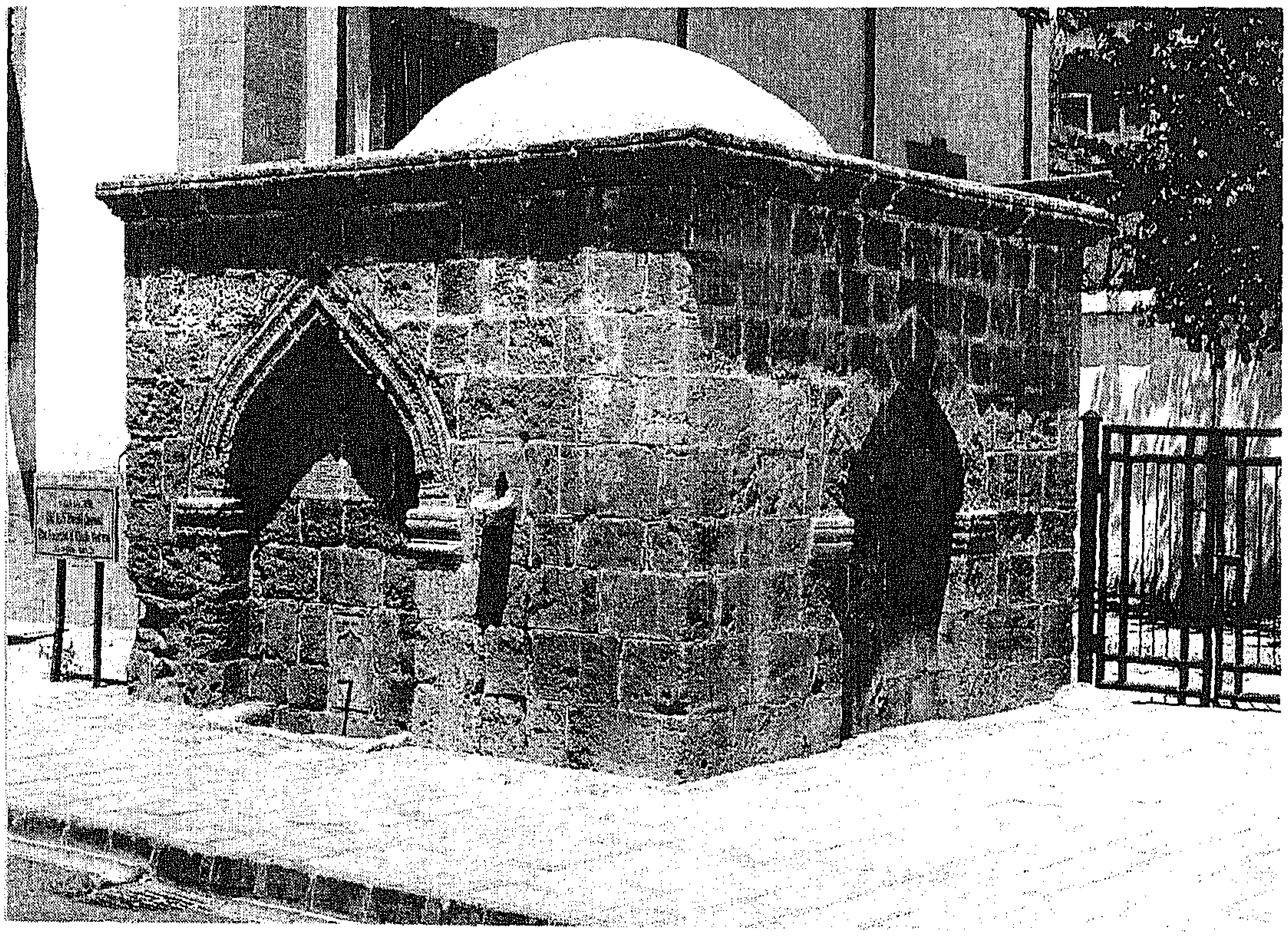
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠١)

جشمة ميدان اتاتورك بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث

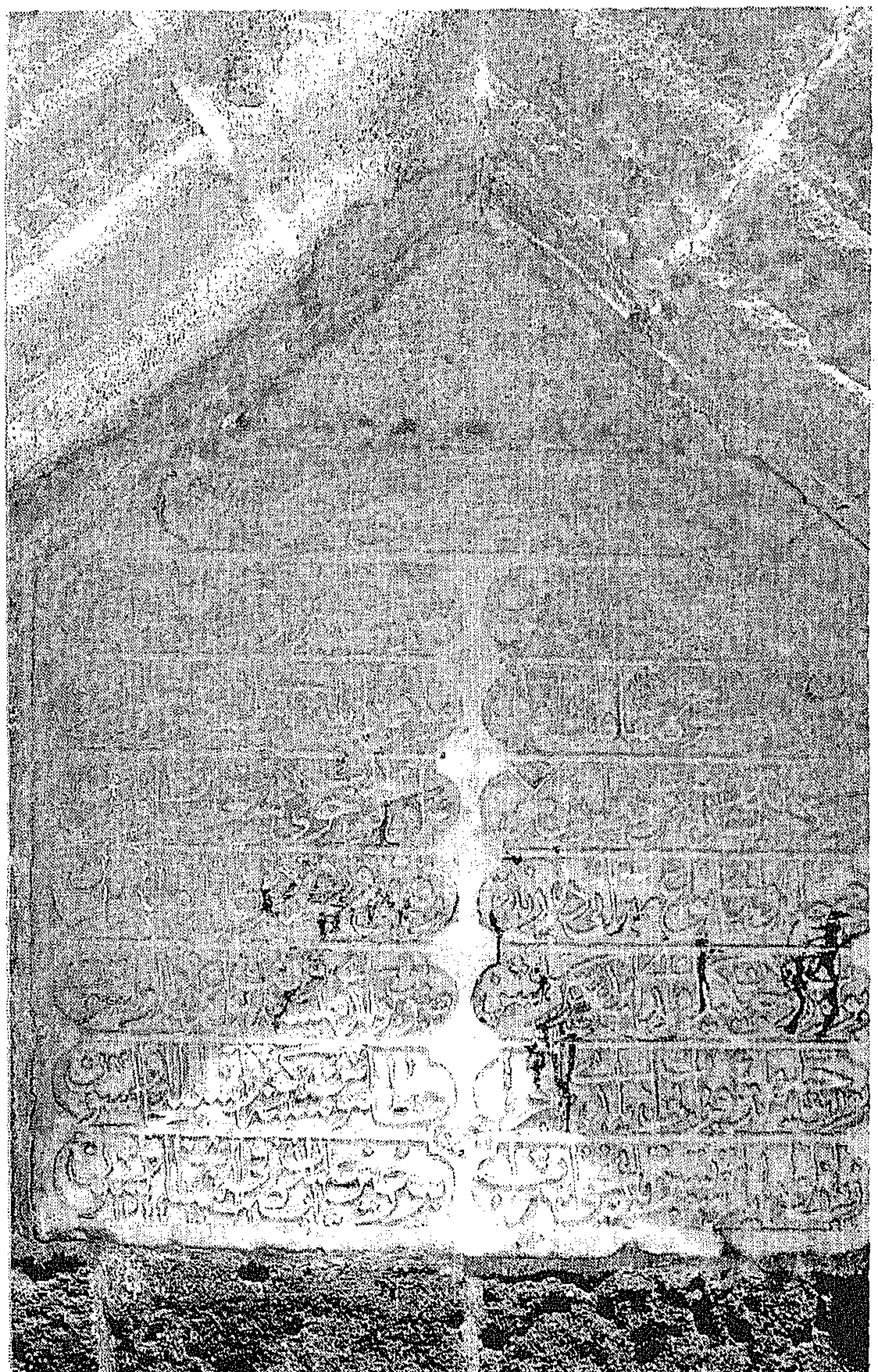


(لوحة رقم ٢٠٢)

جشمة على روحى افندى بمدينة نيقوسيا

" جشمة كوجك مدرسة" (١٢٤٤هـ/١٨٢٨م)

تصوير الباحث

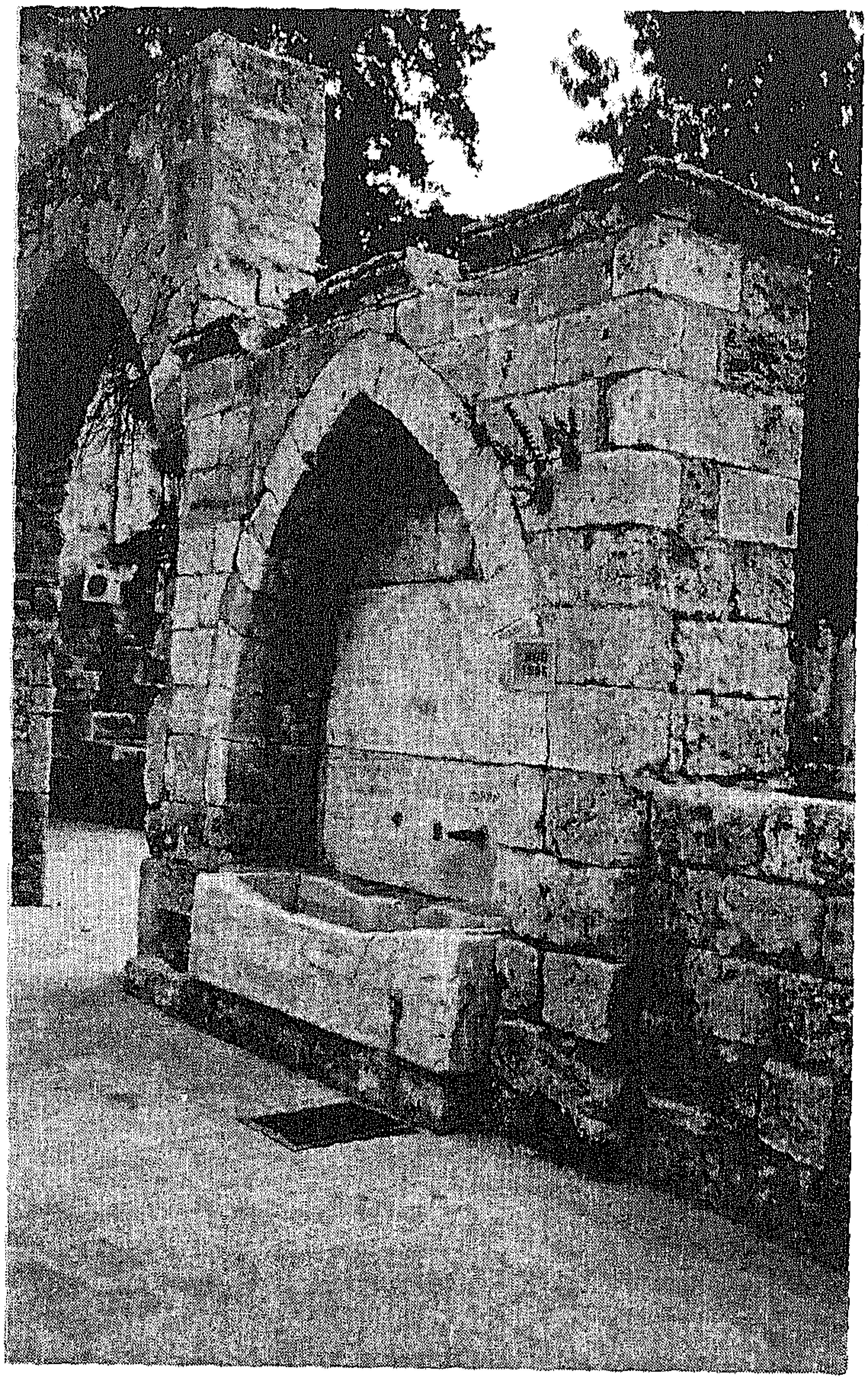


(لوحة رقم ٢٠٣)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى بجشمة على روحى افندى بمدينة نيقوسيا " جشمة كوجك مدرسة"

(١٢٤٤هـ/١٨٢٨م)

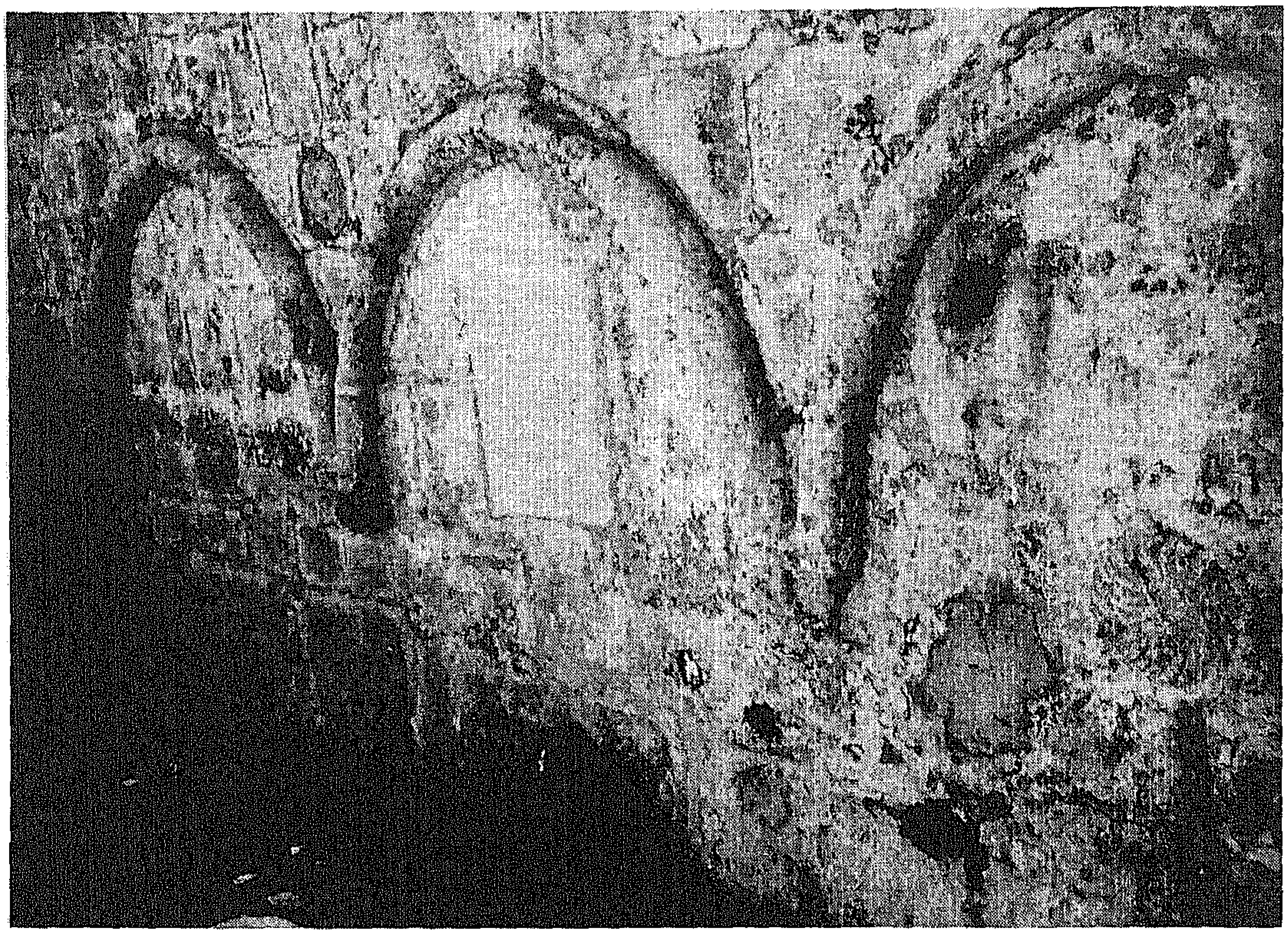
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٤)

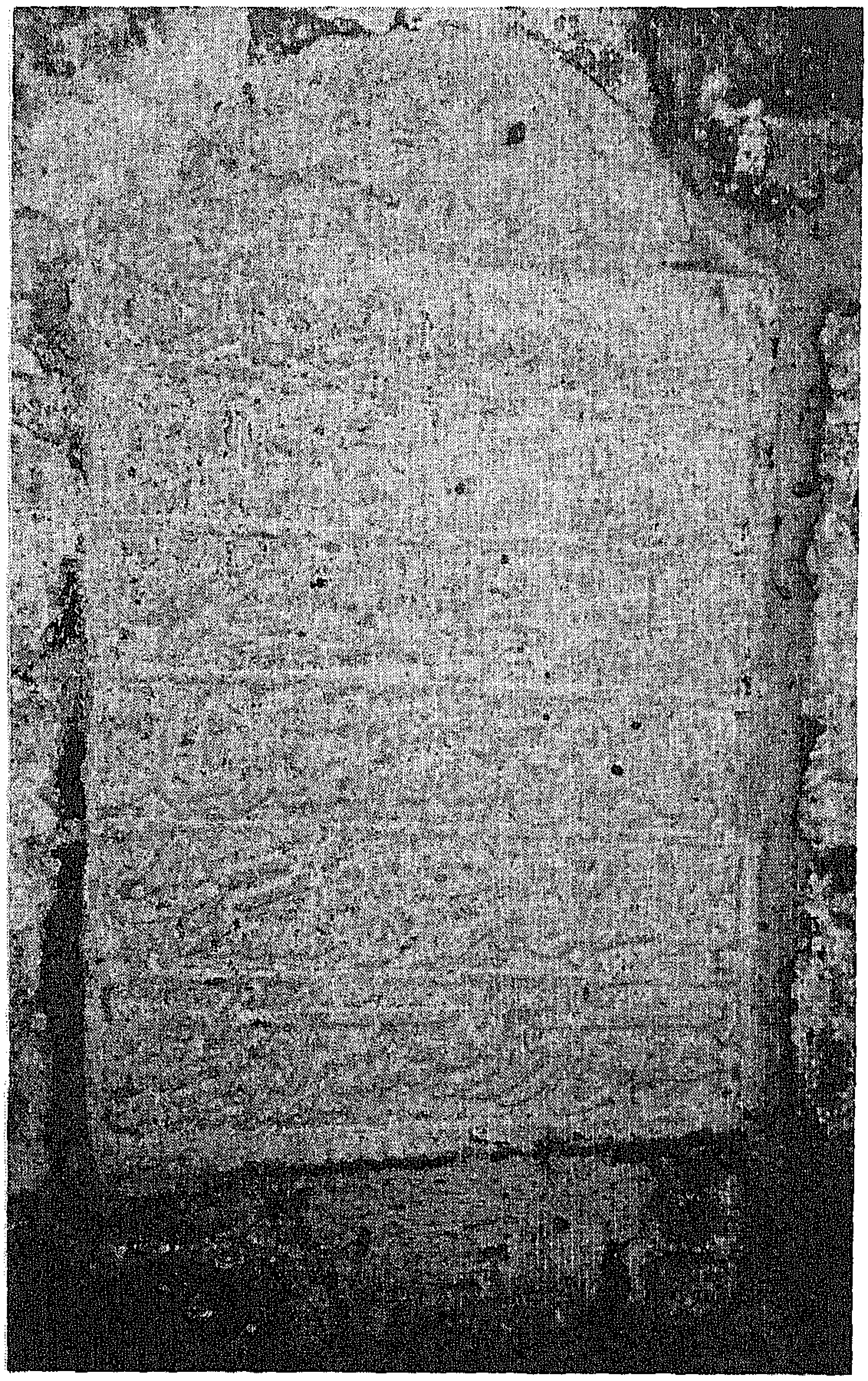
جشمة جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠٠٥ هـ /١٥٩٦م)

تصوير الباحث



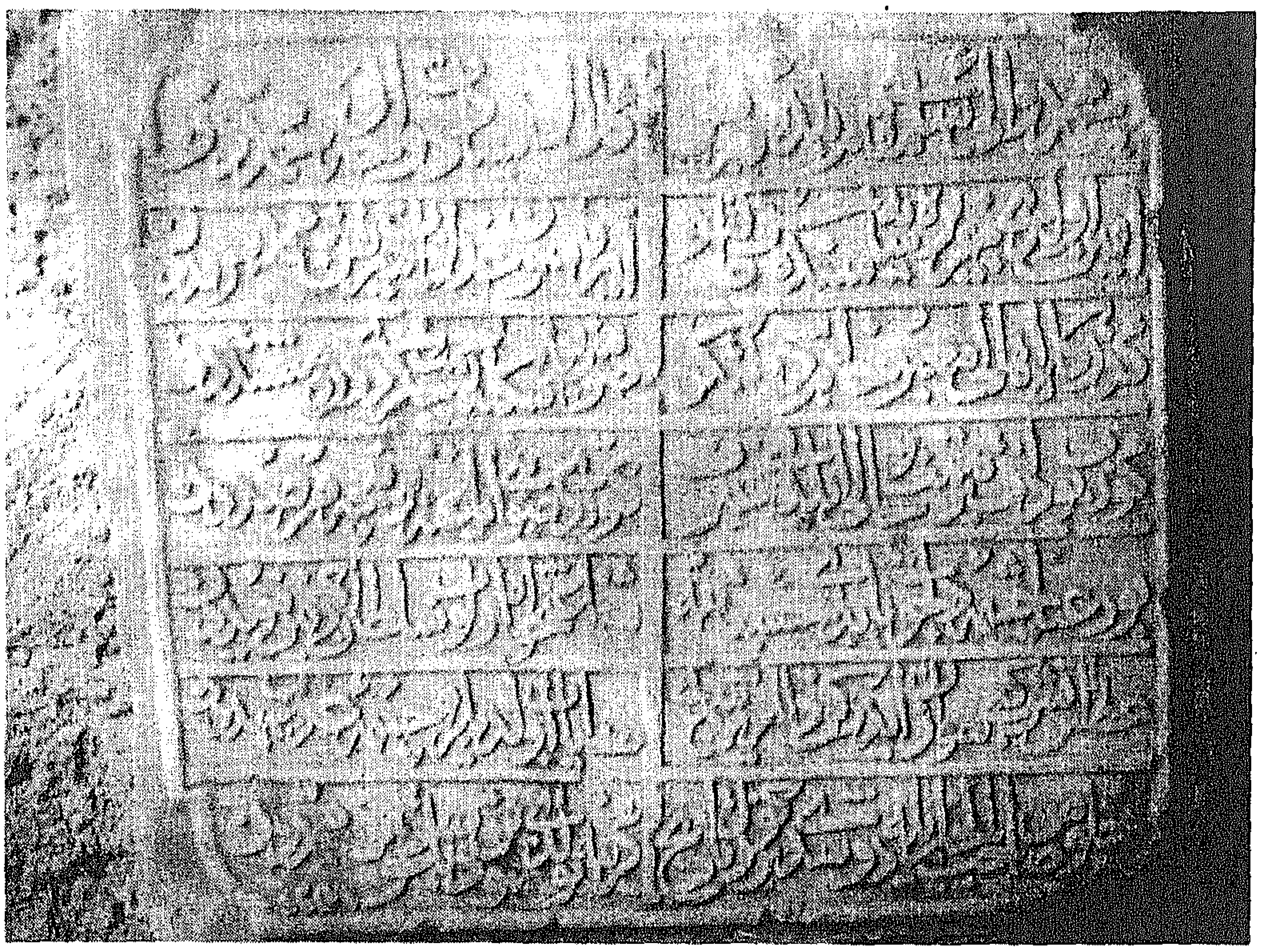
(لوحة رقم ٢٠٥)
جشمة حسين افندى بمدينة كيرينيا
(١٢٥٧ هـ /١٨٤٠م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٦)
النصوص الكتابية باللوح الرخامي بجشمة
حسين افندى بمدينة كيرينيا
(١٢٥٧ هـ/١٨٤٠م)

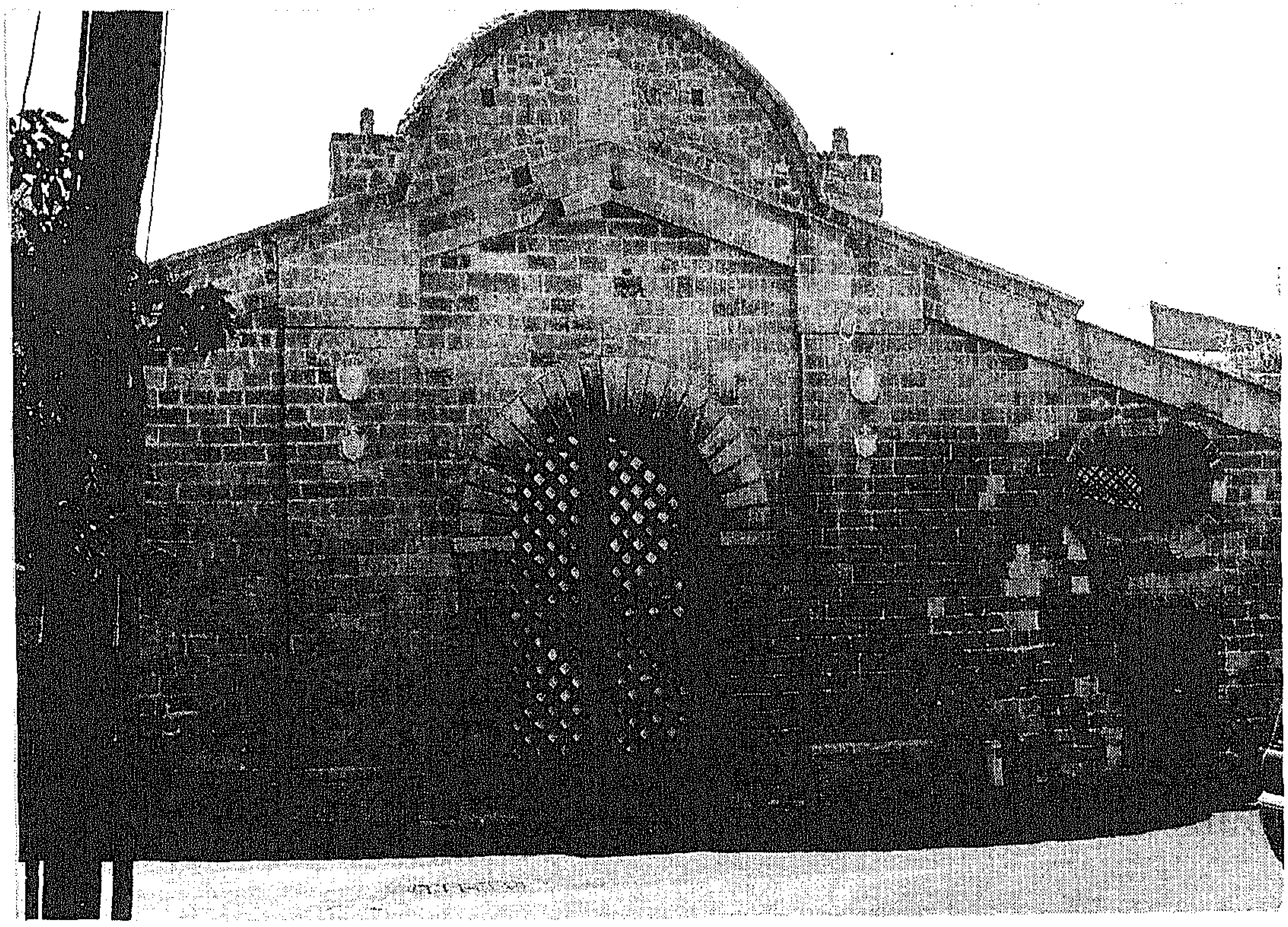
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٧)
النصوص الكتابية باللوح الرخامى لجشمة محمد باشا
بمدينة كيرينيا " جشمة قلعة كيرينيا"
(١٢٣١ هـ/١٨١٥م)
نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية

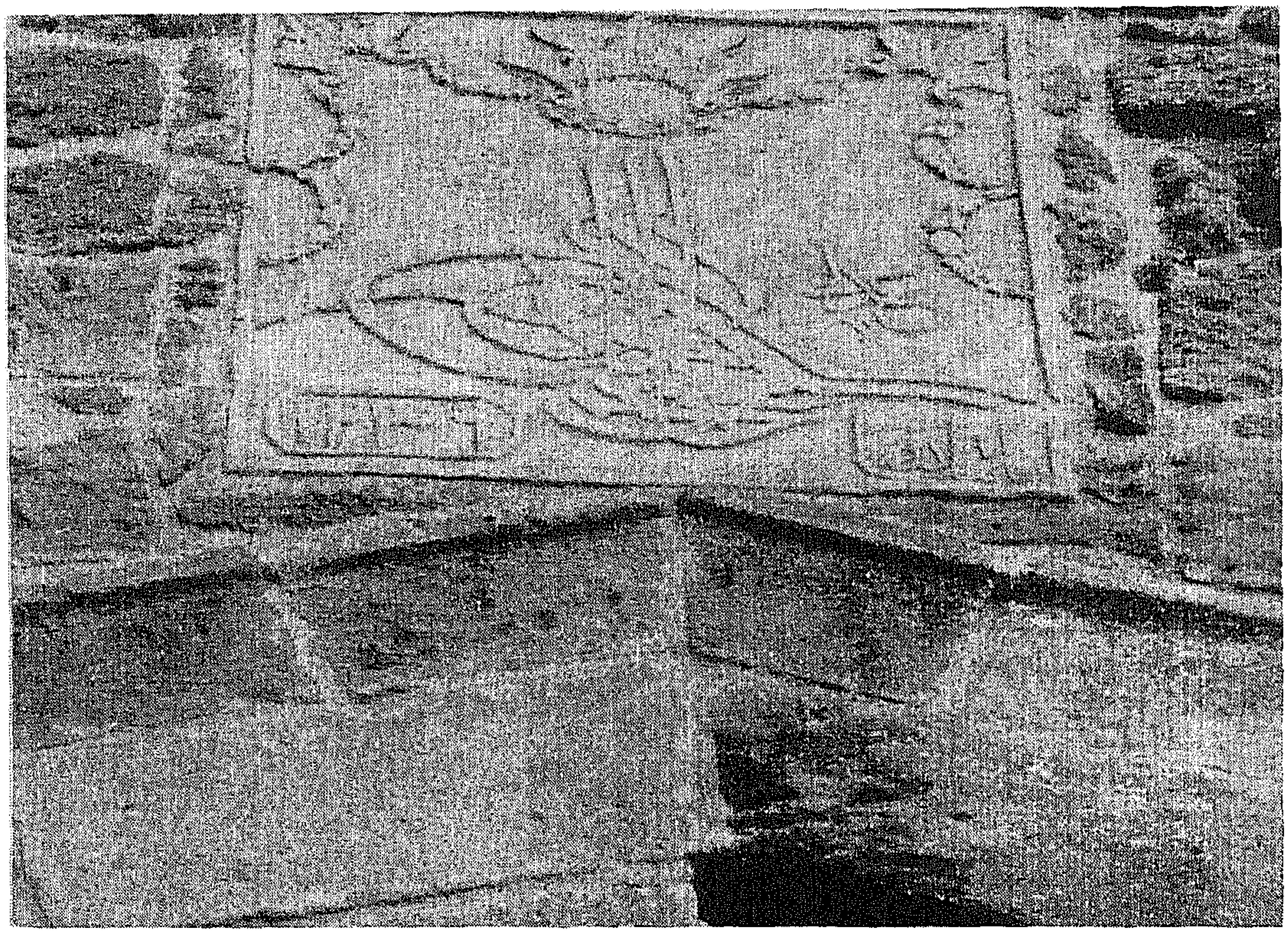
(لوحة رقم ٢٠٨)
قناطر المياه التى شيدها الوالى أبو بكير باشا
بمدينة لارناكا (١١٦٠ هـ/١٧٤٧ م)

تصوير الباحث



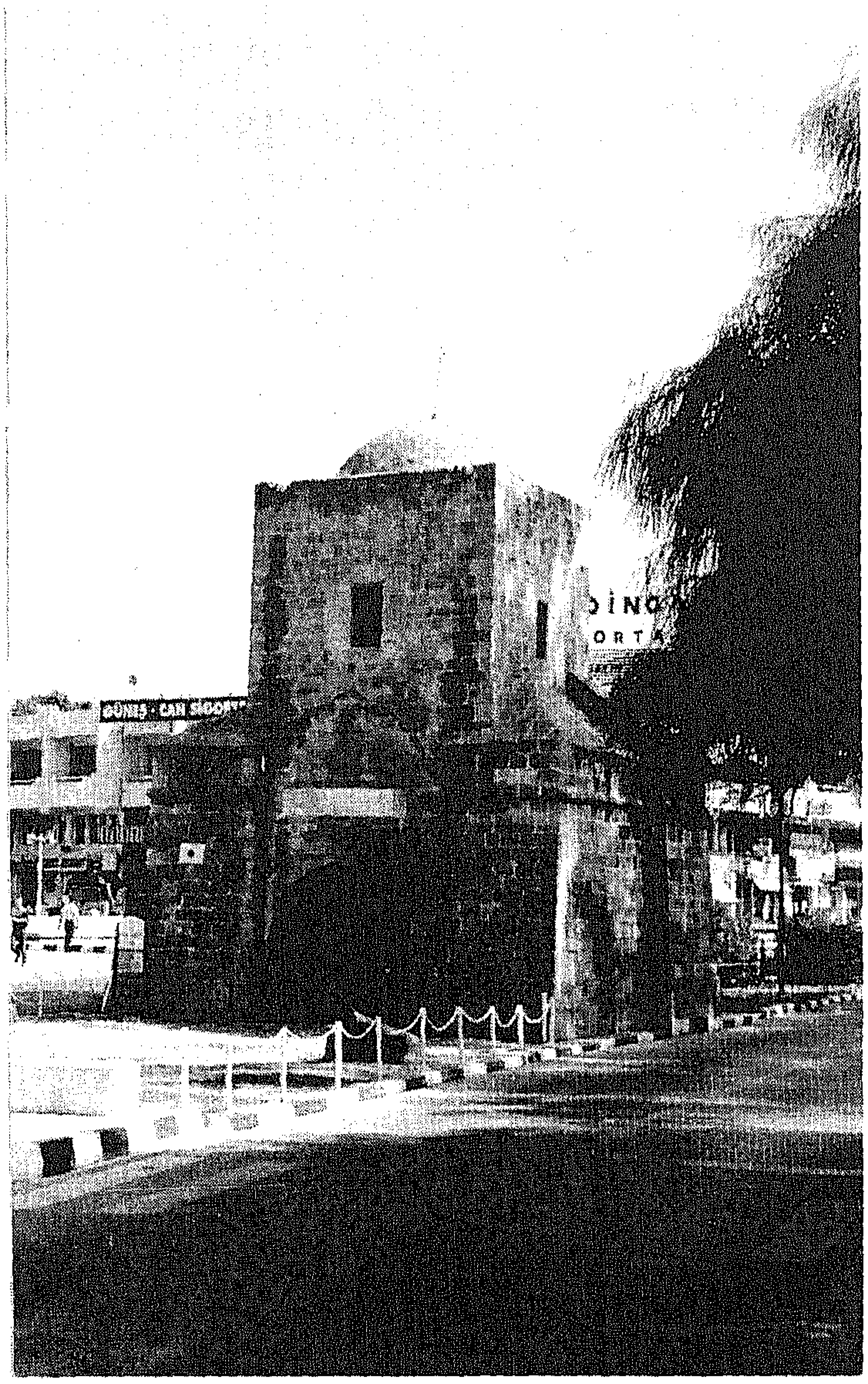
(لوحة رقم ٢٠٩)
بوابة فاماجوستا بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ/١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٠)
طغراء السلطان محمود الثانى على بوابة فاماجوستا
بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ/ ١٨٢٠ م)

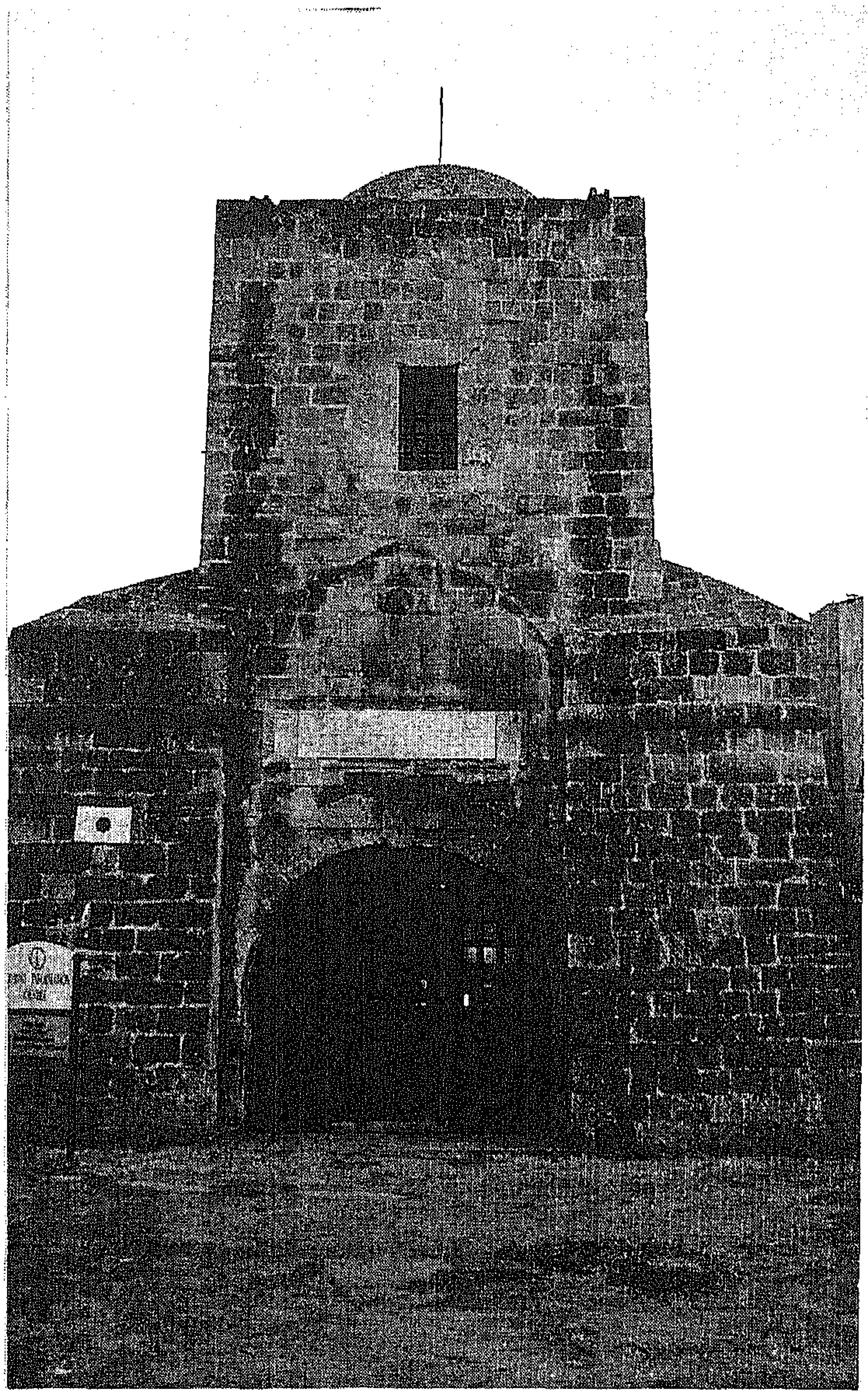
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١١)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ/ ١٦ م)

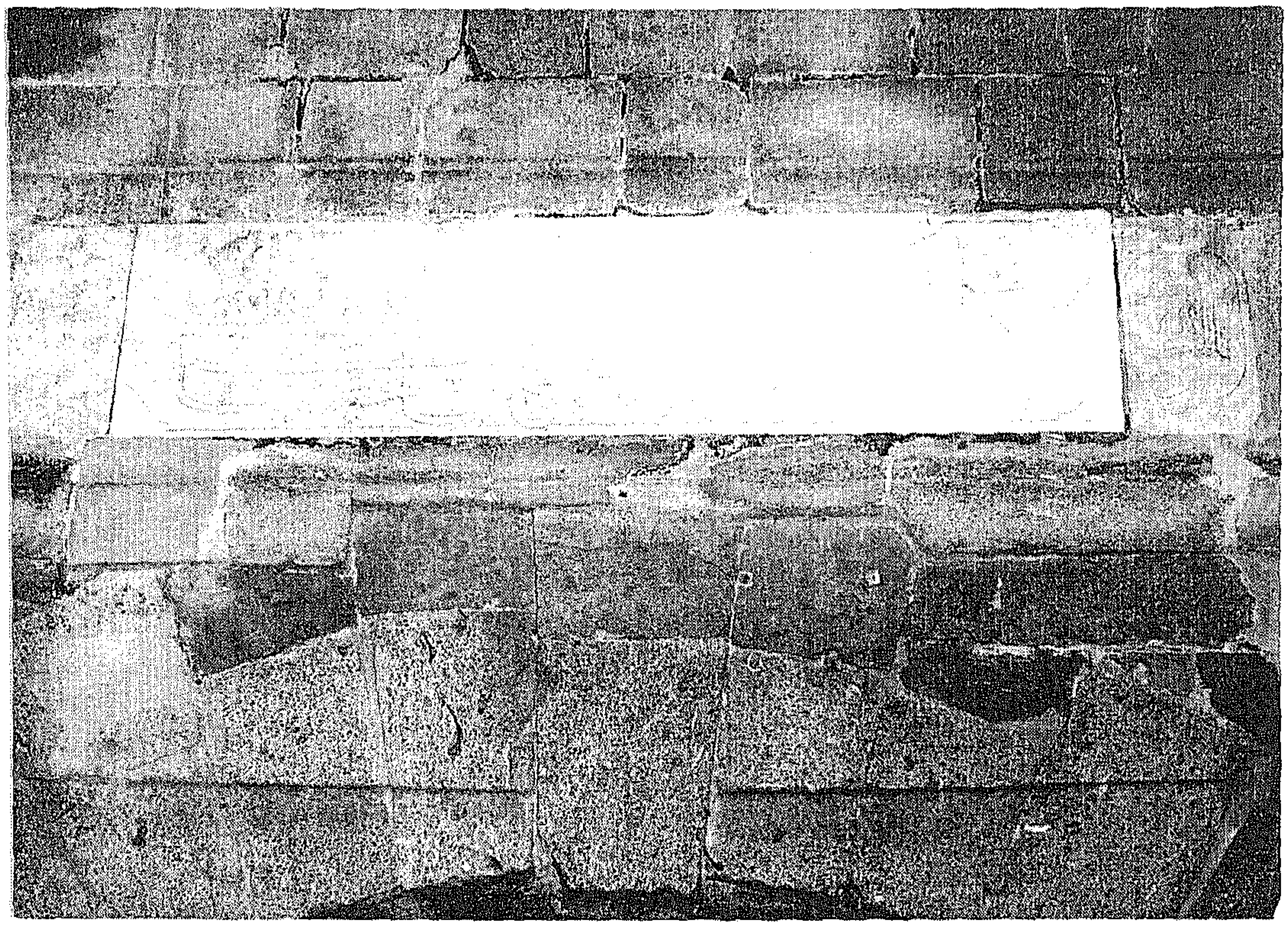
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٢)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ/١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٣)

النصوص الكتابية على اللوح الرخامى اعلى مدخل الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث

(لوحة رقم ٢١٤)

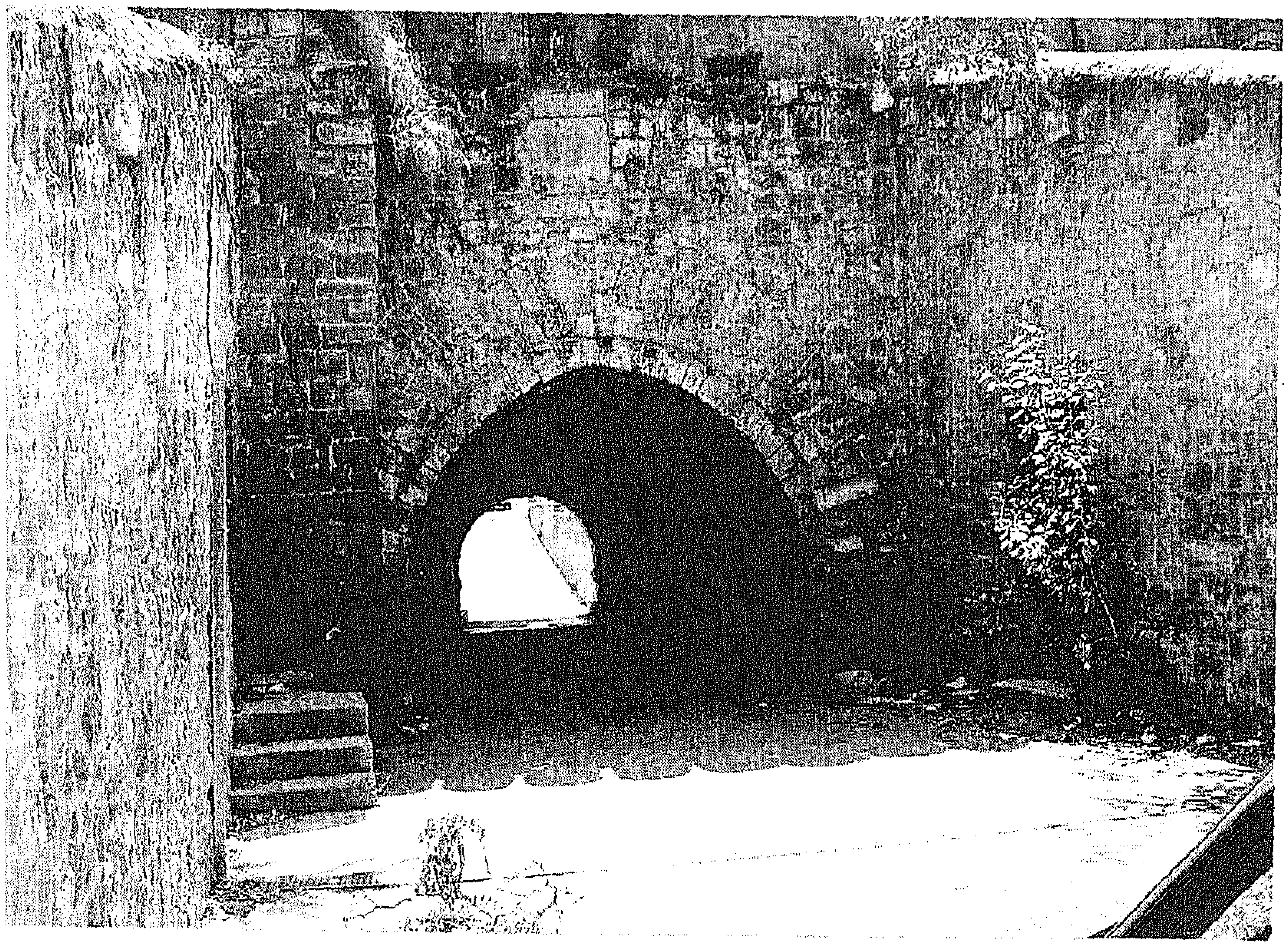
الواجهة الجنوبية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ/١٦ م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ٢١٥)

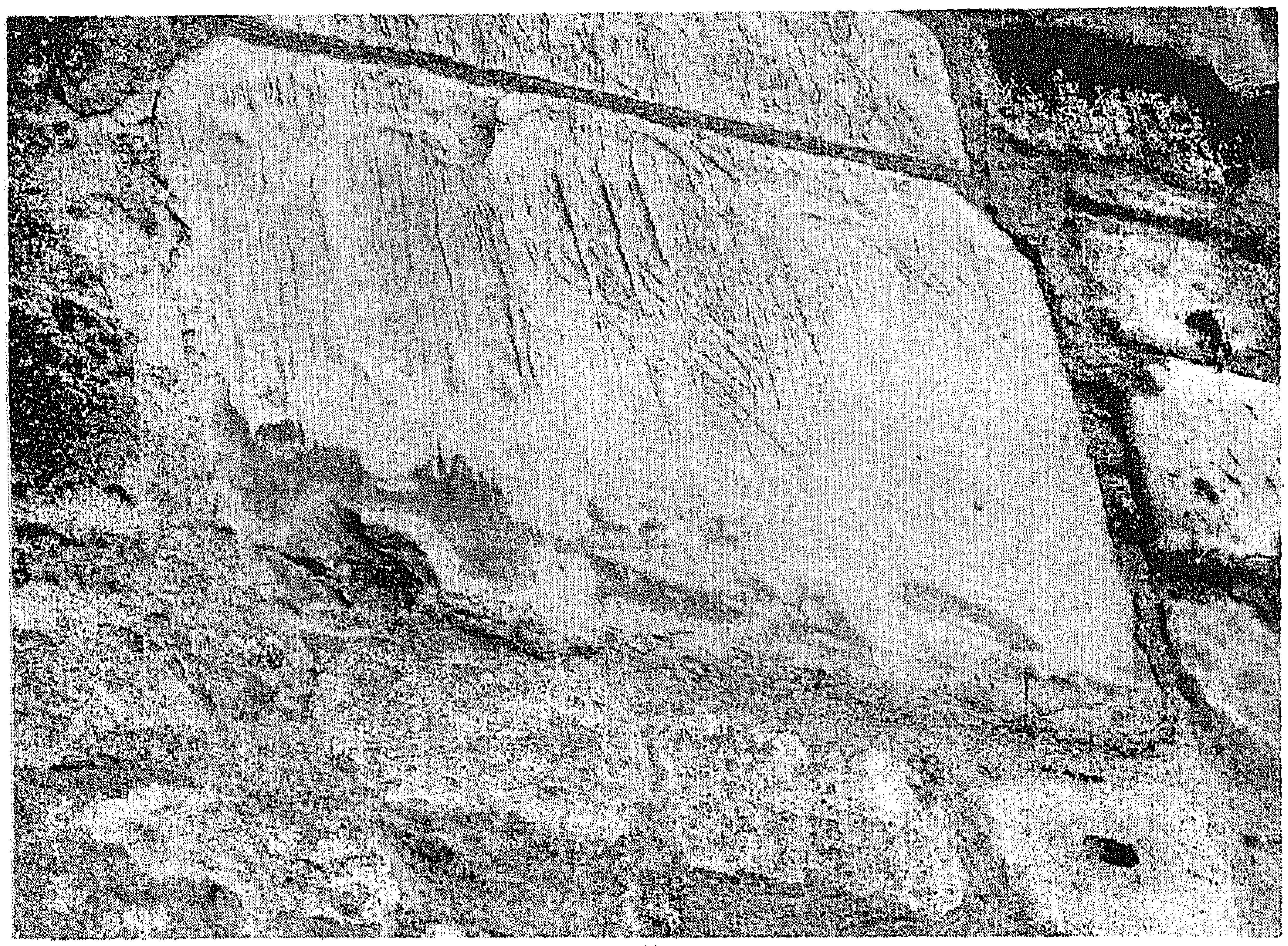
طغراء السلطان محمود خان العادلى على بوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧ هـ / ١٨٢١م)

تصوير الباحث



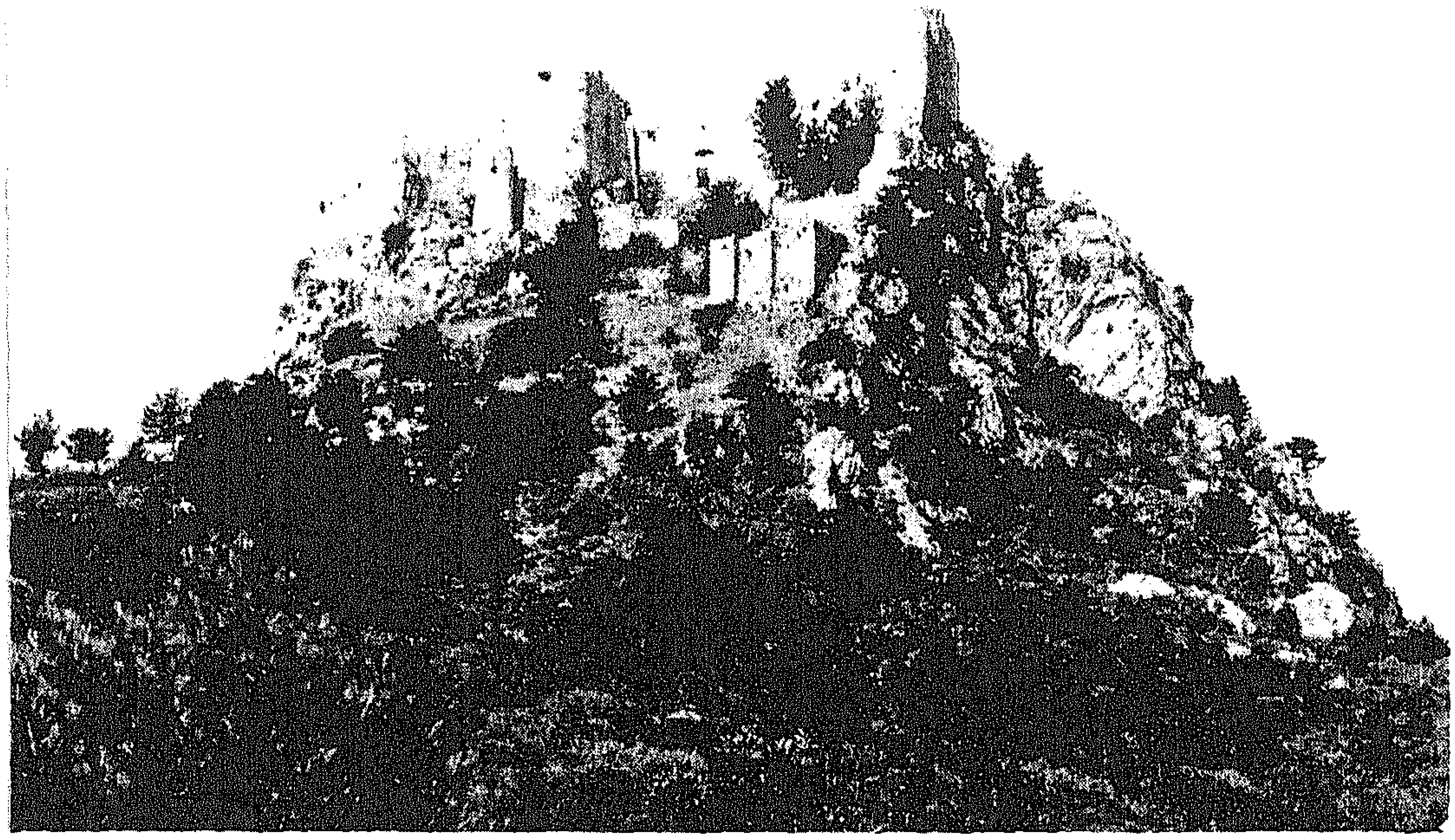
(لوحة رقم ٢١٦)
بوابة بافوس بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ/١٦ م)

تصوير الباحث

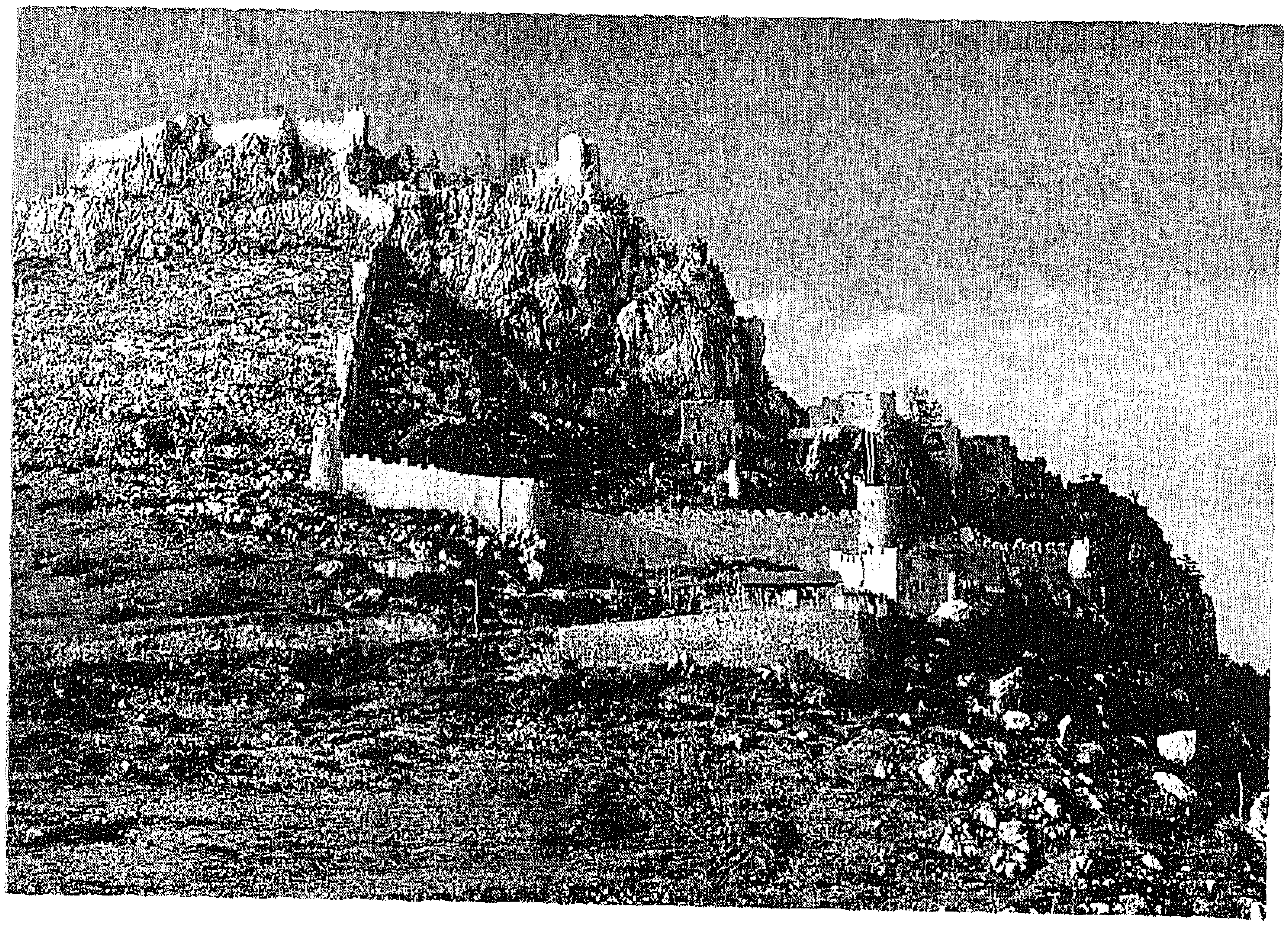


(لوحة رقم ٢١٧)
طغراء السلطان محمود الثانى على بوابة بافوس
بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦هـ / ١٨٢٠م)

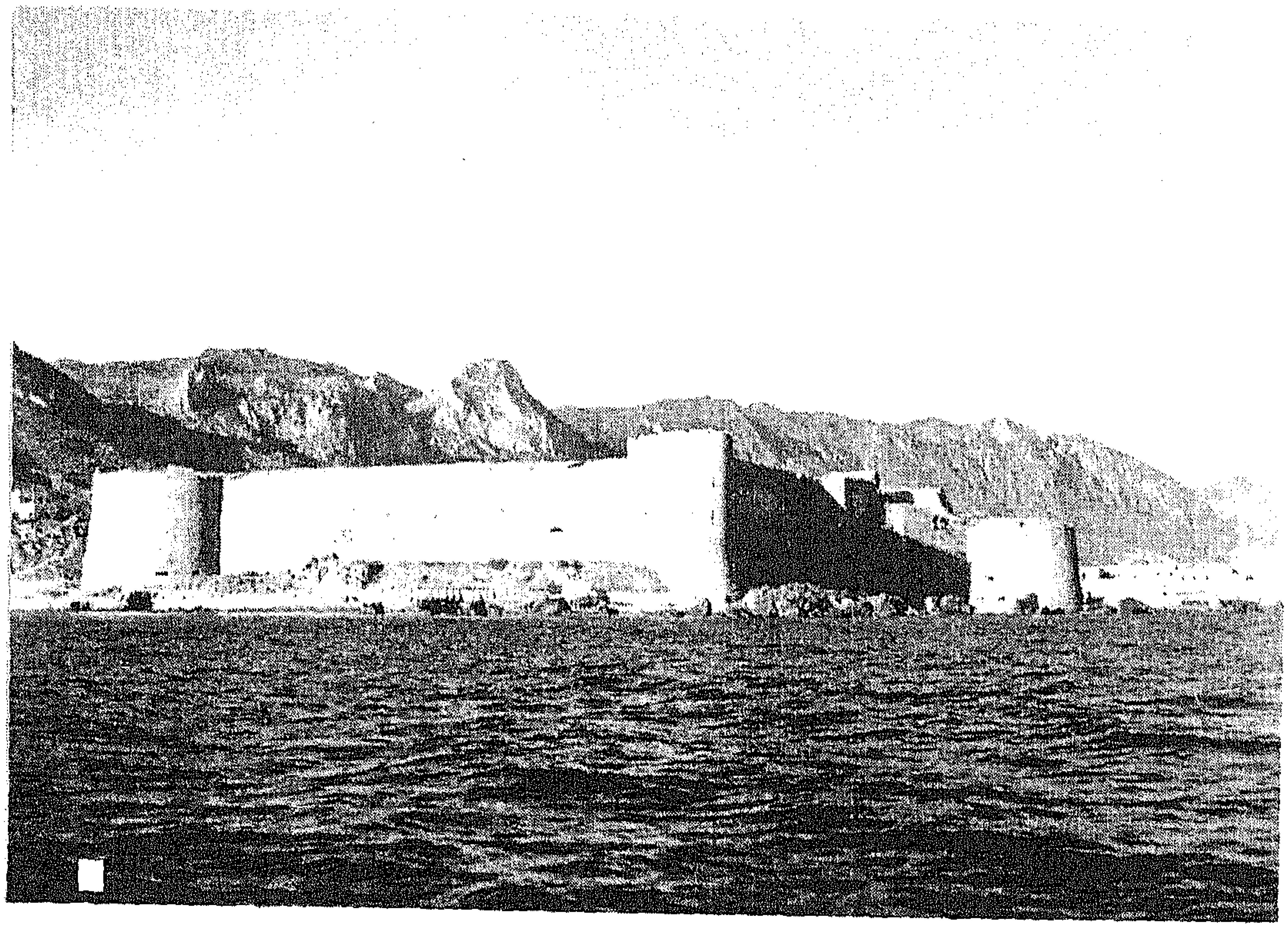
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٨)
قلعة القنطرة (ق ٦ هـ / ١٢م)
نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



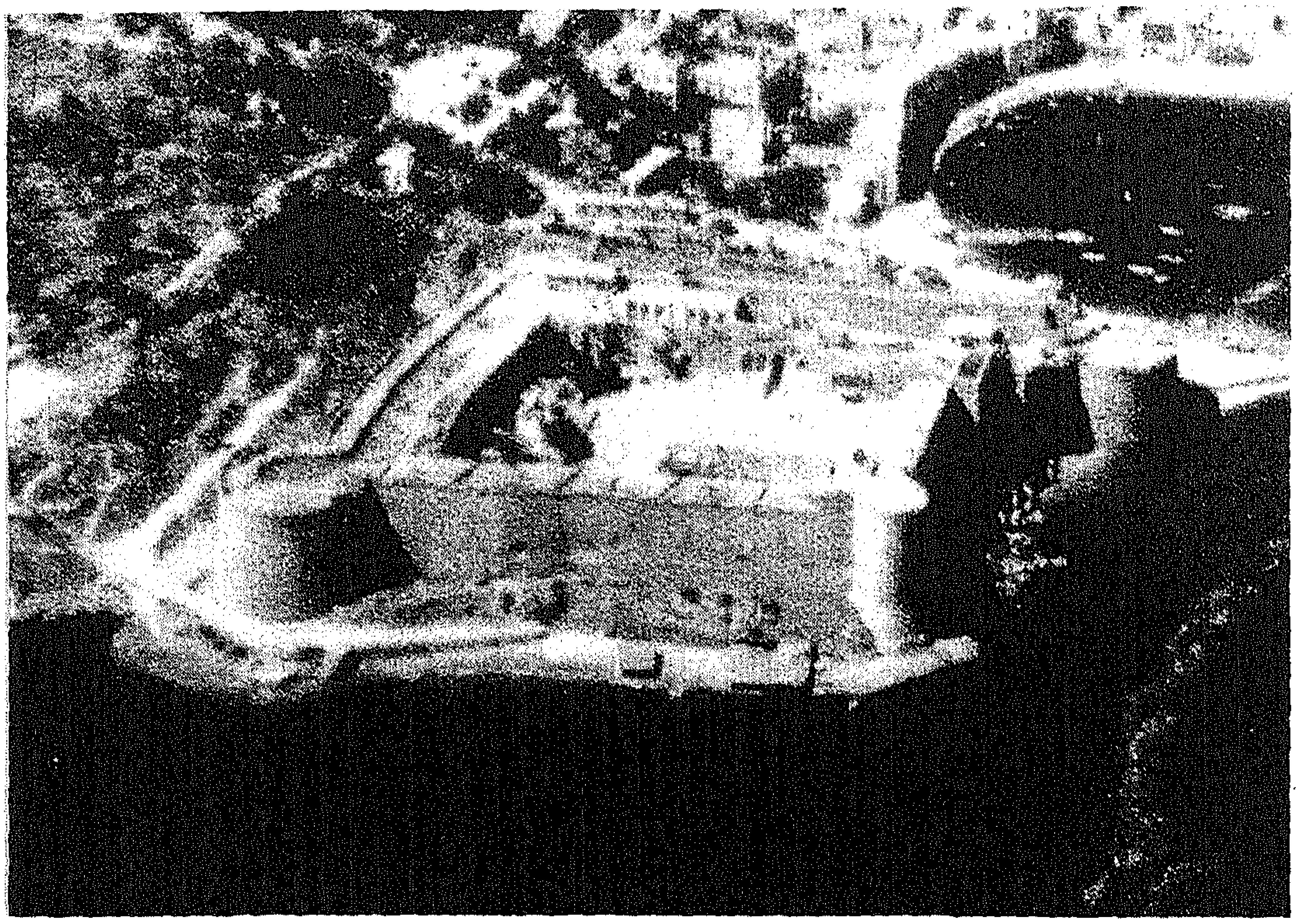
(لوحة رقم ٢١٩)
قلعة سانت هيلاريون (ق ٦ هـ / ١٢م)
نقلا عن :- مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - كيرينيا



(لوحة رقم ٢٢٠)

قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢م)

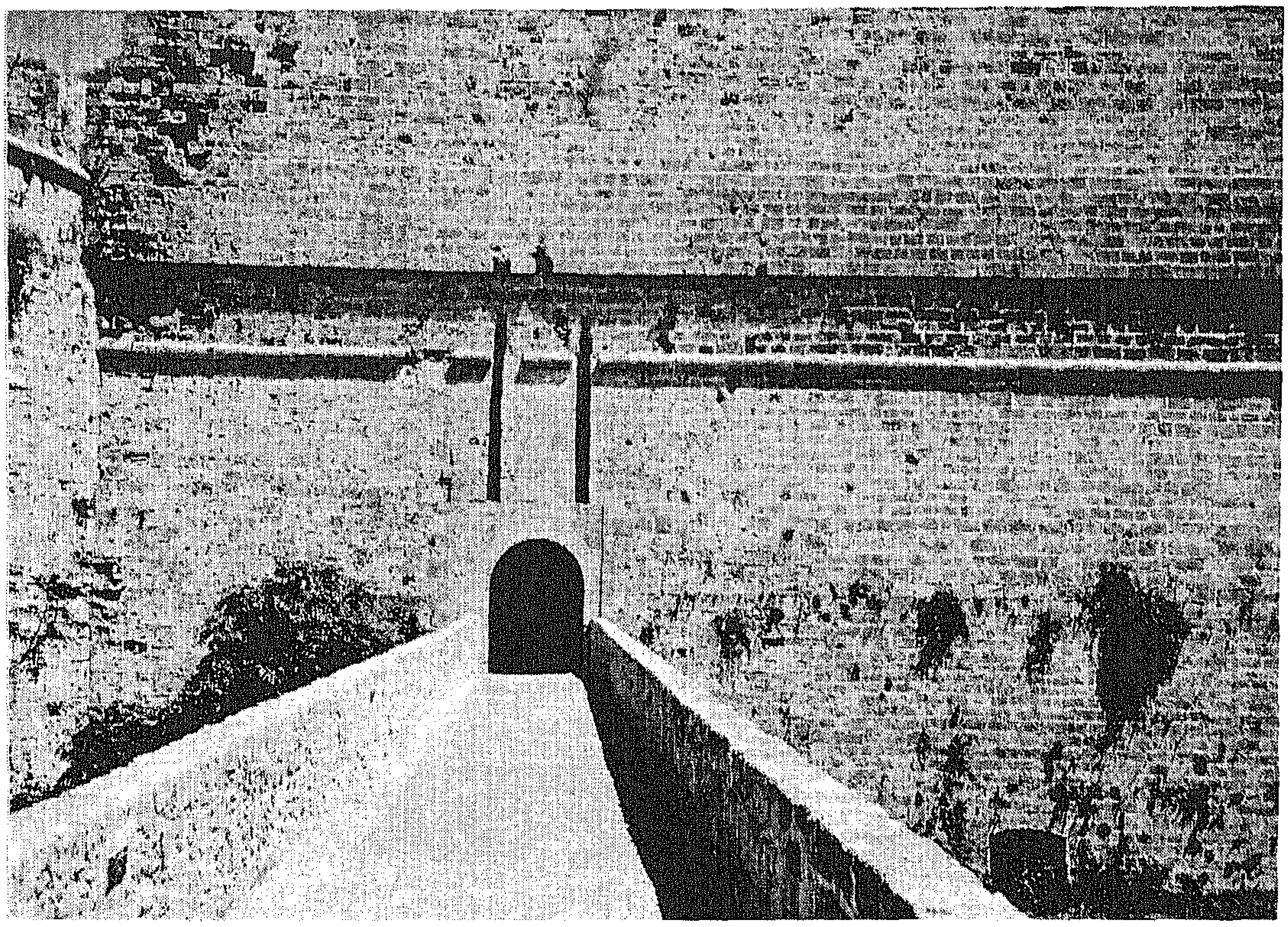
نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٢١)

قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢م)

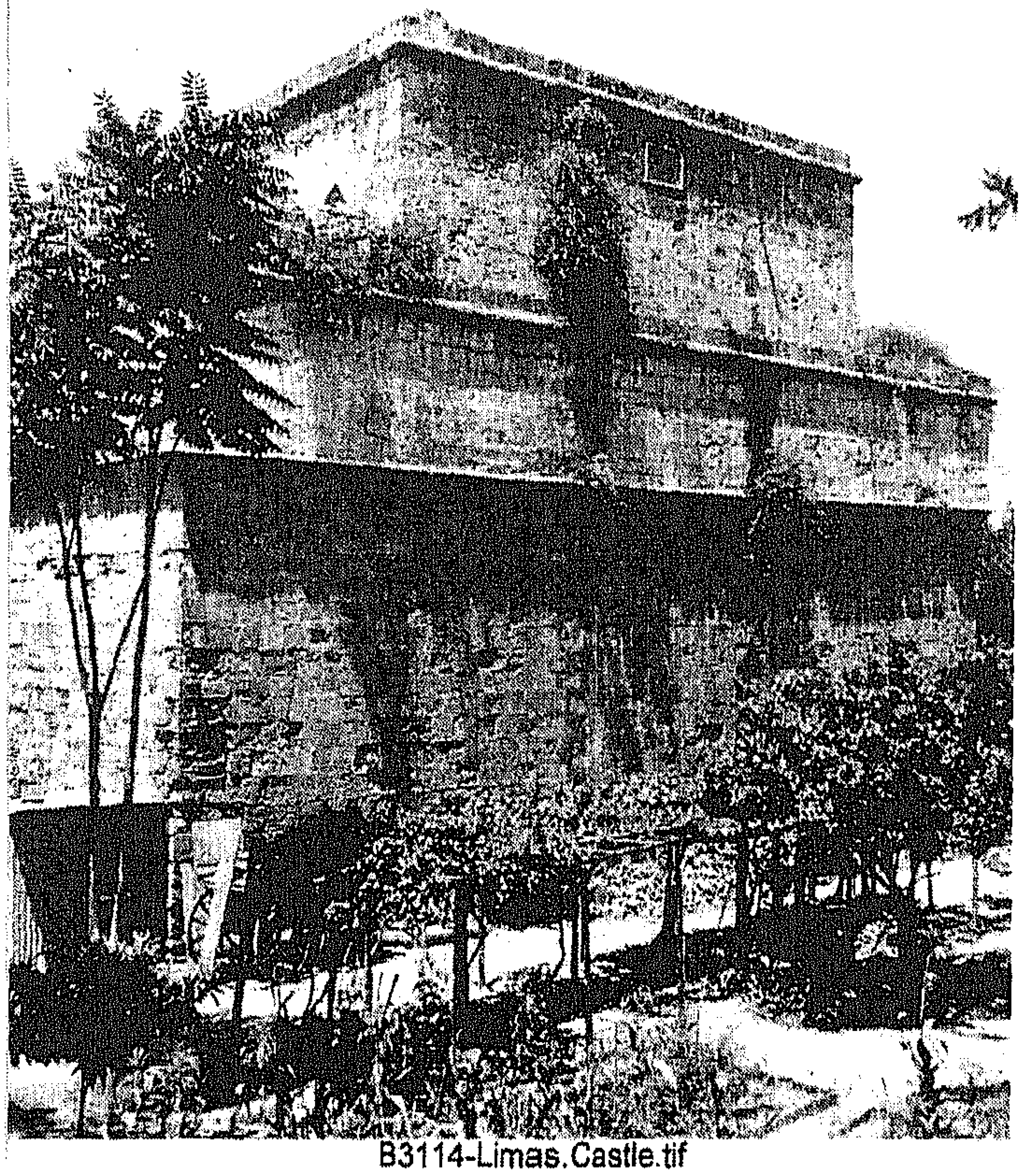
نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٢٢)

مدخل قلعة كيرينيا(ق ٦ هـ / ١٢م)

تصوير الباحث



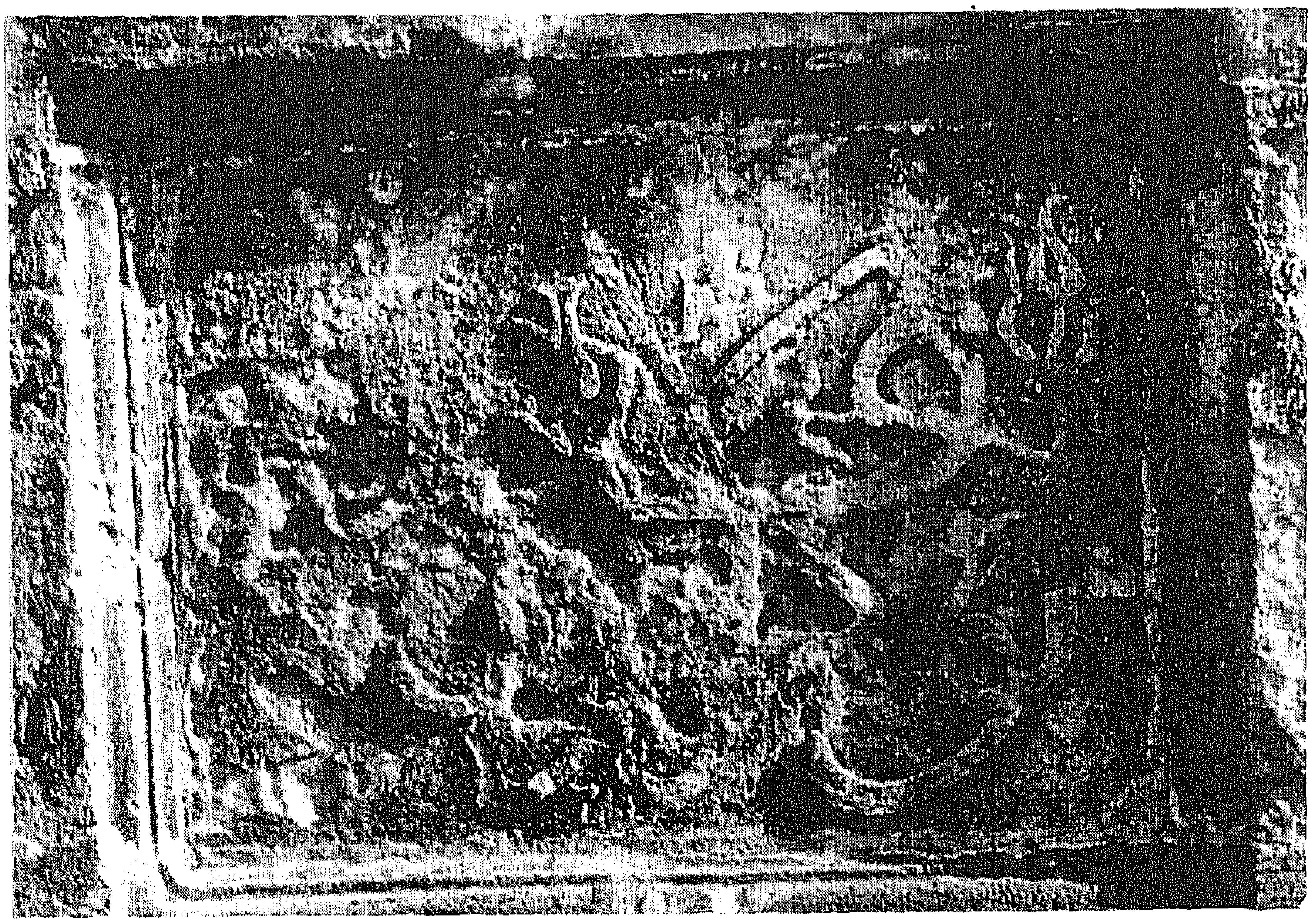
B3114-Limas.Castle.tif

(لوحة رقم ٢٢٣)

قلعة ليماسول

(ق ٨ هـ / ١٤م)

نقلا عن إدارة الآثار والمتاحف القبرصية

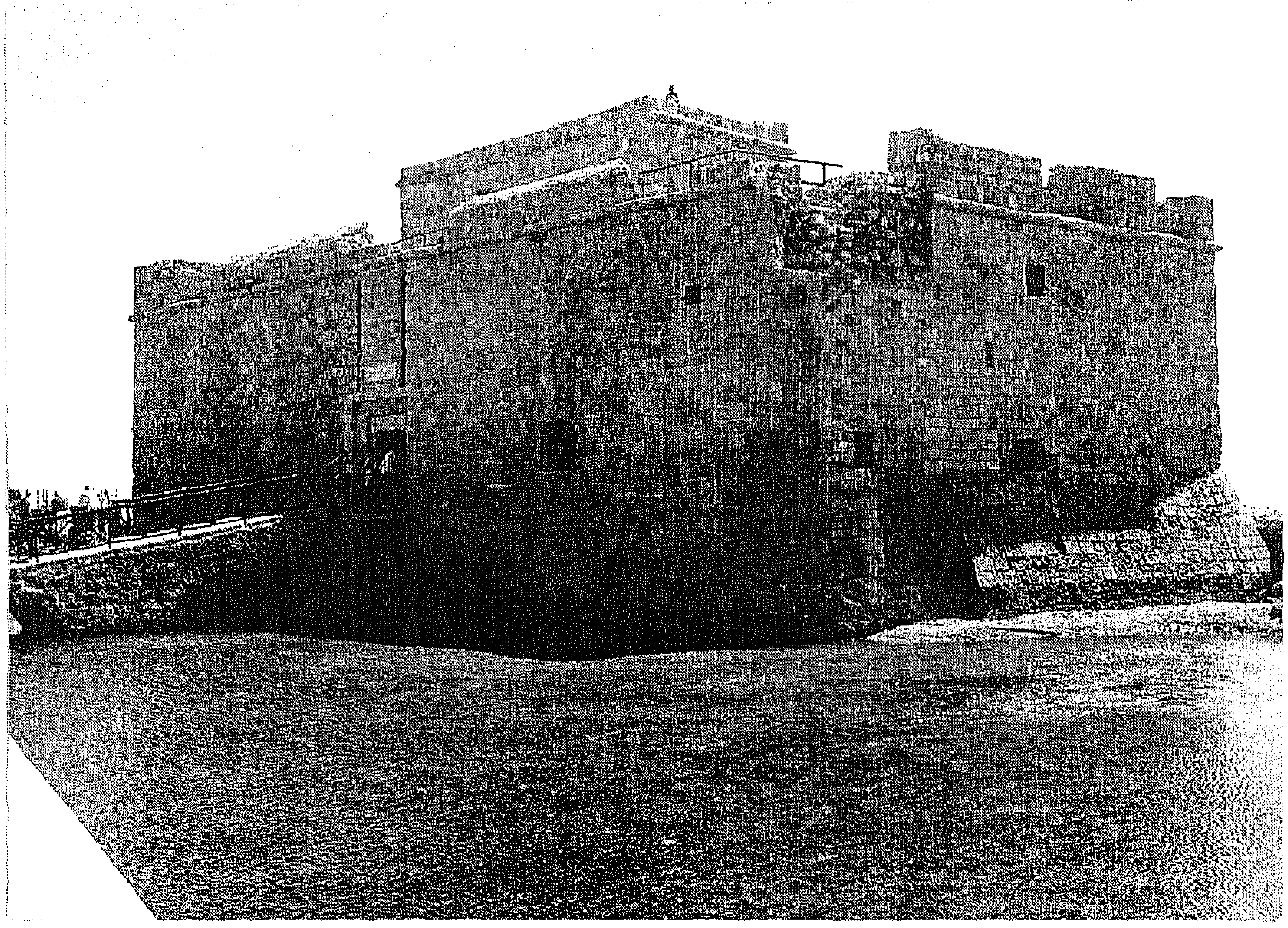


(لوحة رقم ٢٢٤)

حلية حجرية ذات زخارف كتابية ونباتية من العصر العثمانى

بقلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤م)

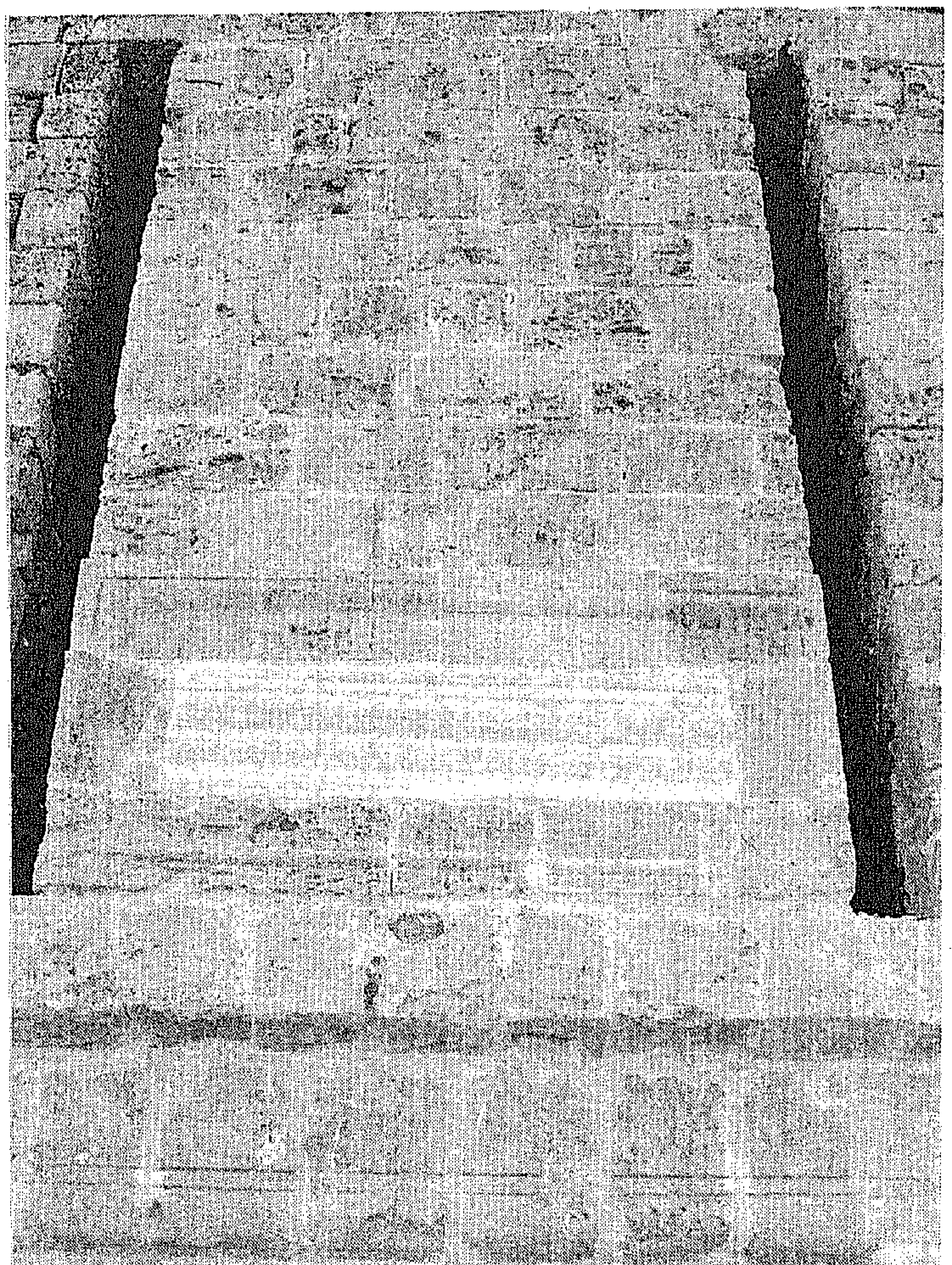
نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٢٥)

قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢٦)

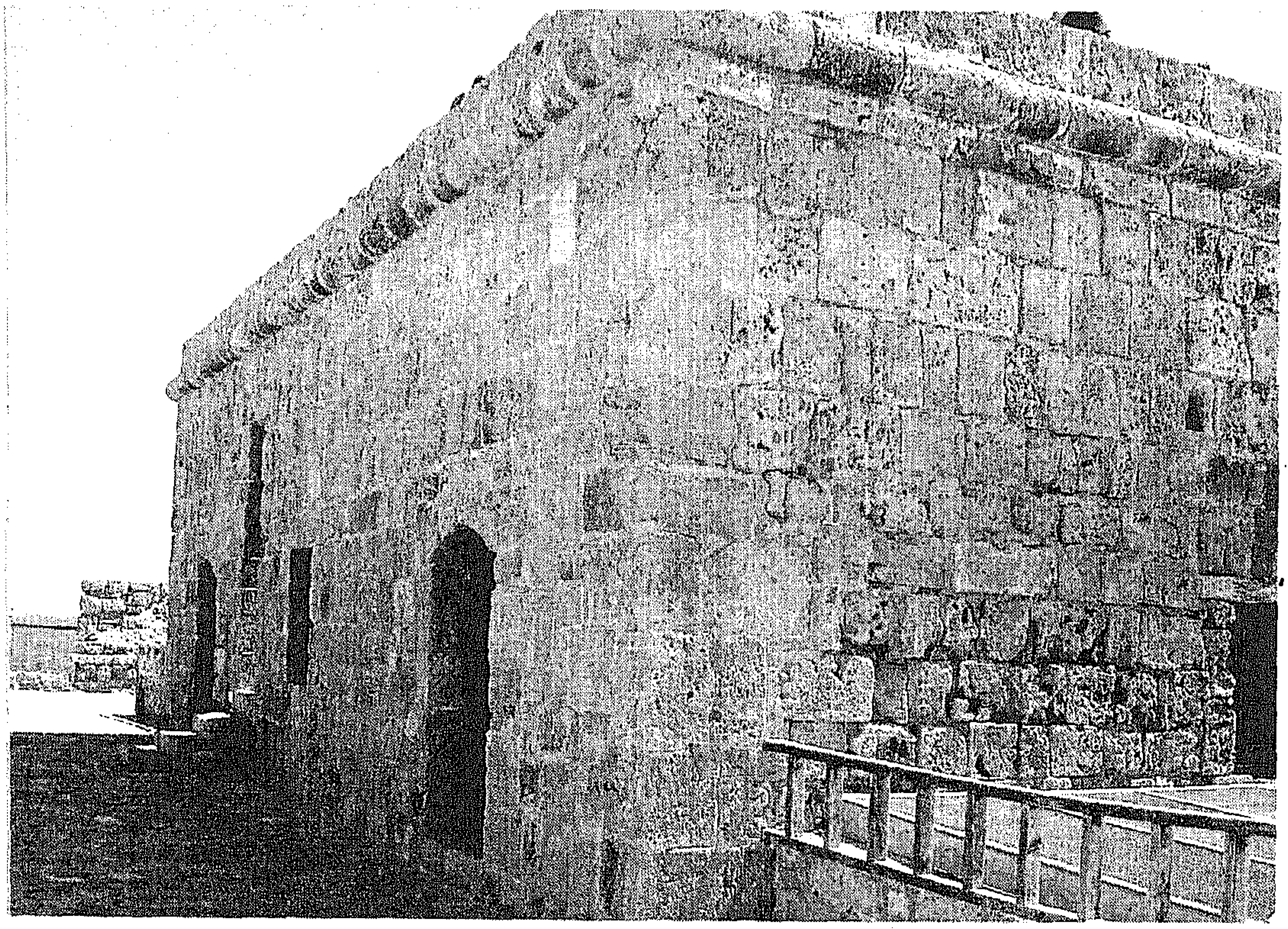
اللوح الرخامى الذى يعلو مدخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١م)

تصوير الباحث

(لوحة رقم ٢٢٧)

الممر الطولى المؤدى الى داخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

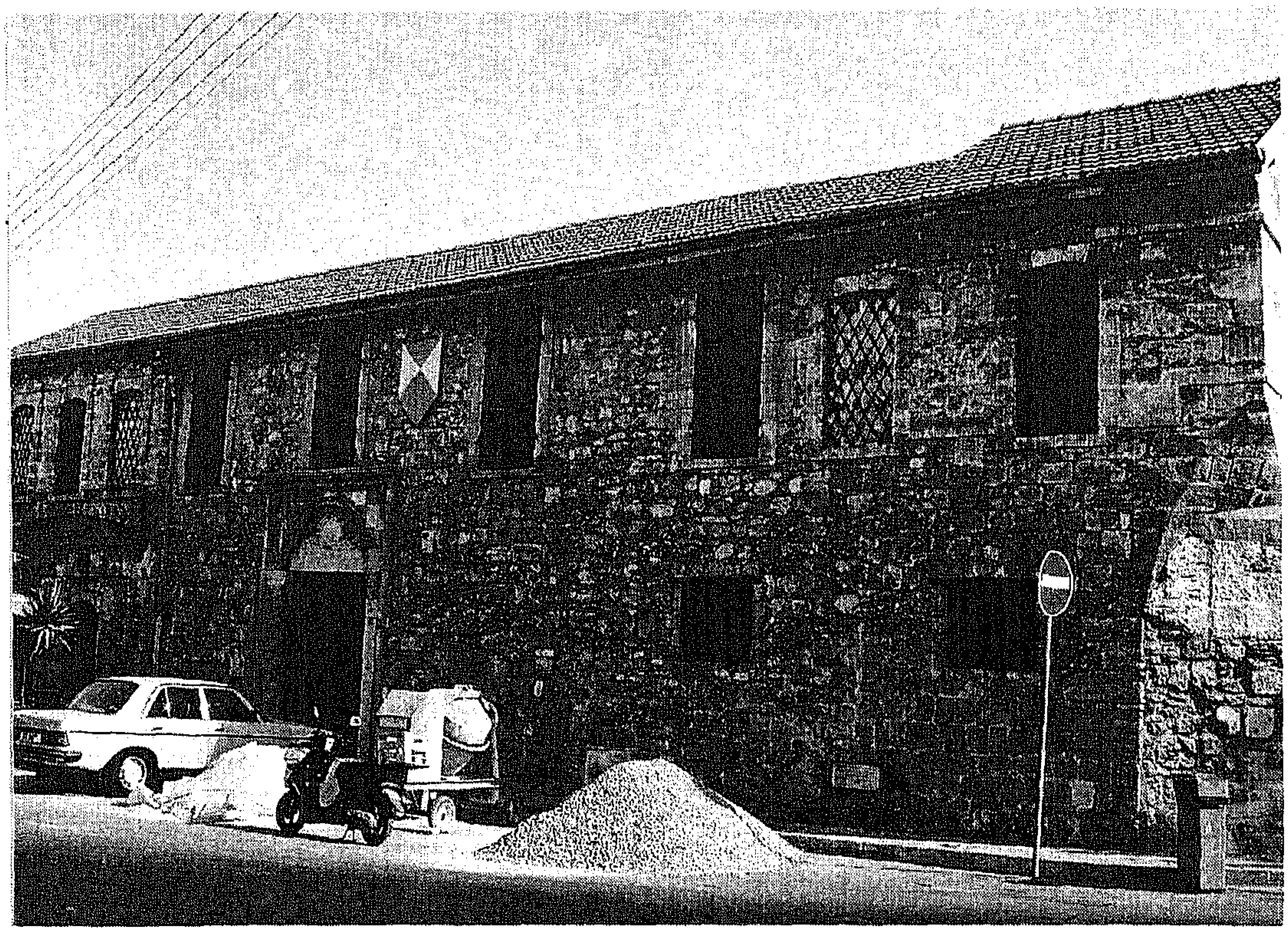
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢٨)

سقف قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

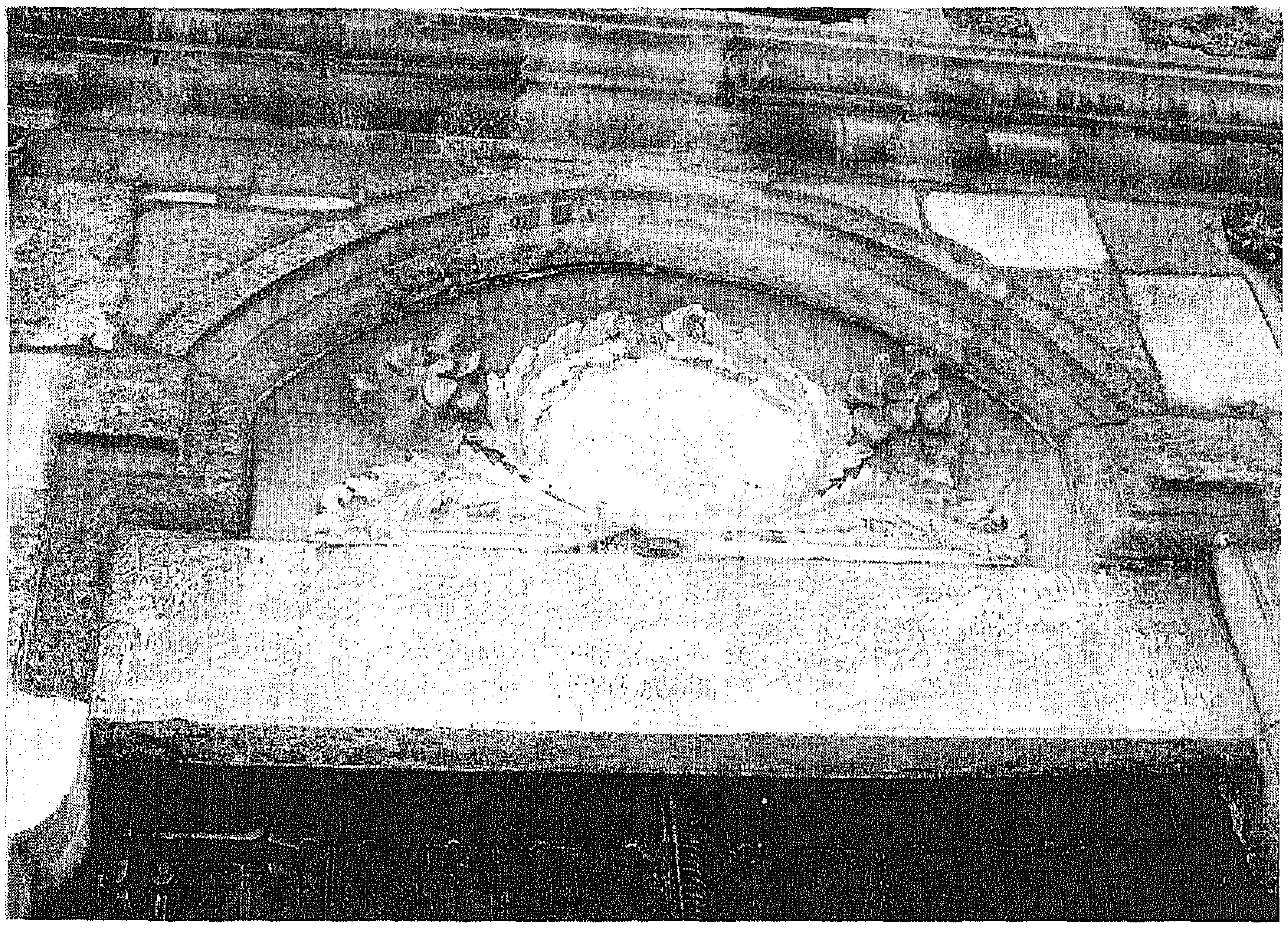
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢٩)

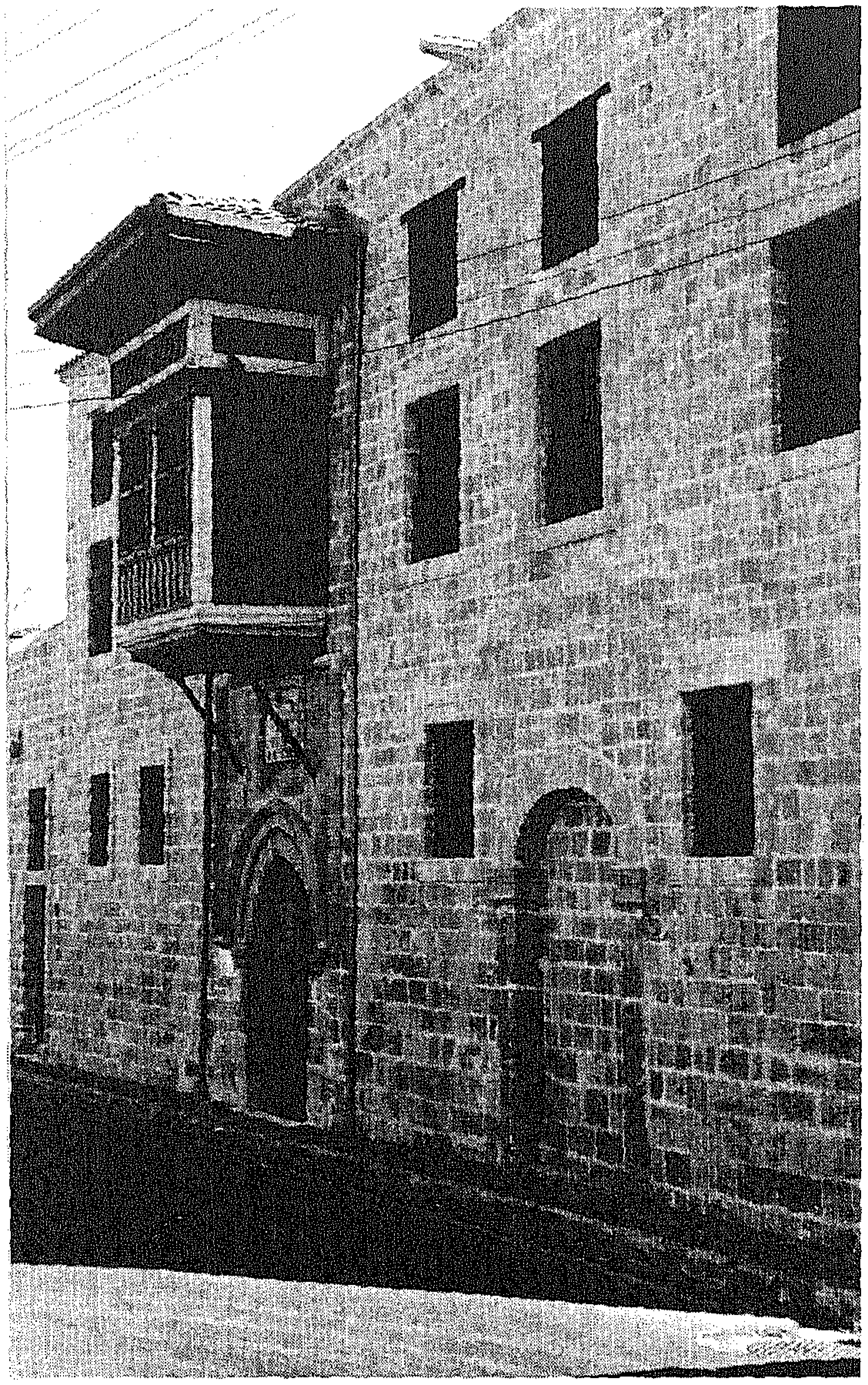
قلعة لارناكا (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)

تصوير الباحث



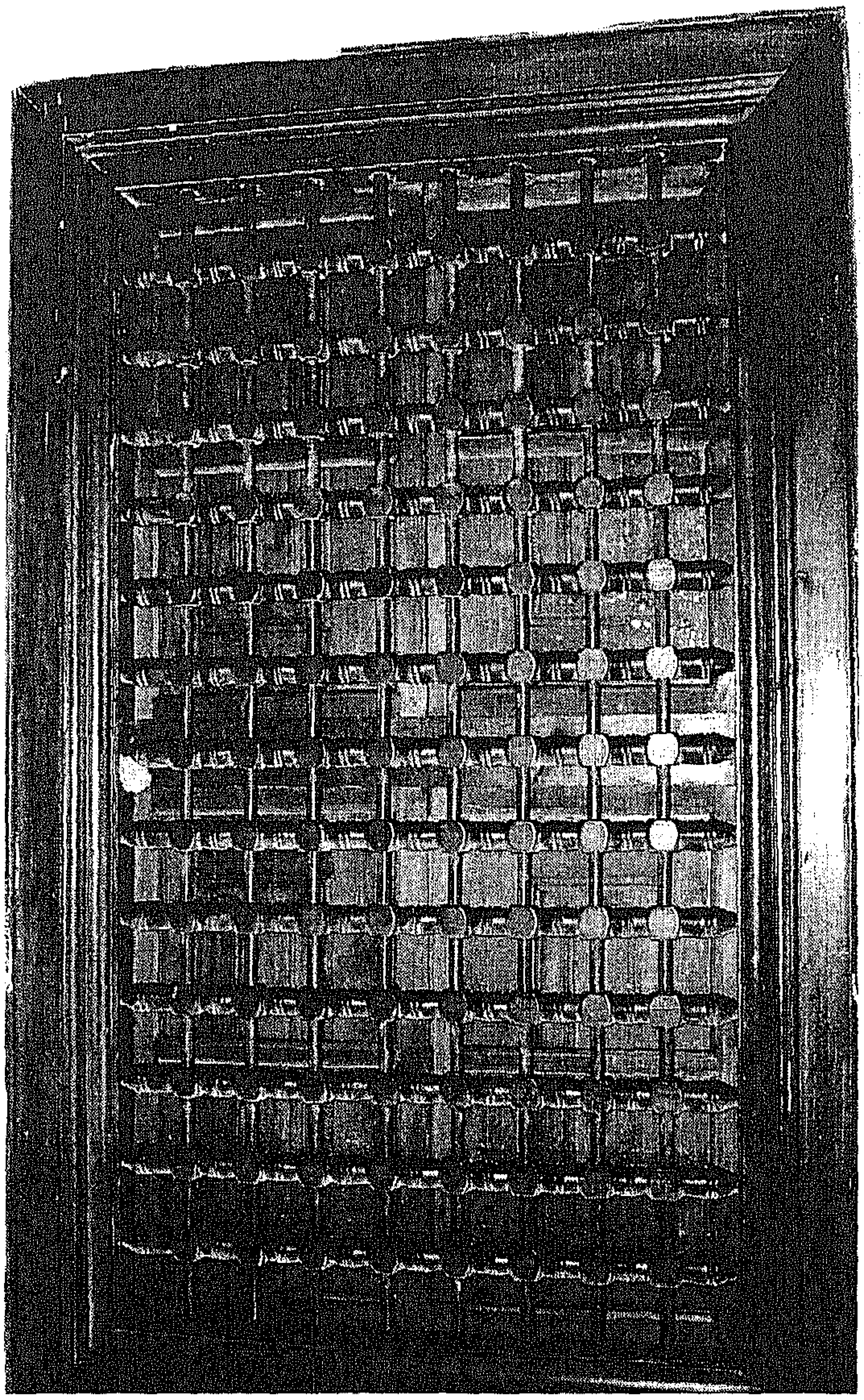
(لوحة رقم ٢٣٠)
النصوص الكتابية والزخارف النباتية
التى تعلو مدخل قلعة لارناكا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣١)
الواجهة الشمالية الرئيسية لمنزل الترجمان
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

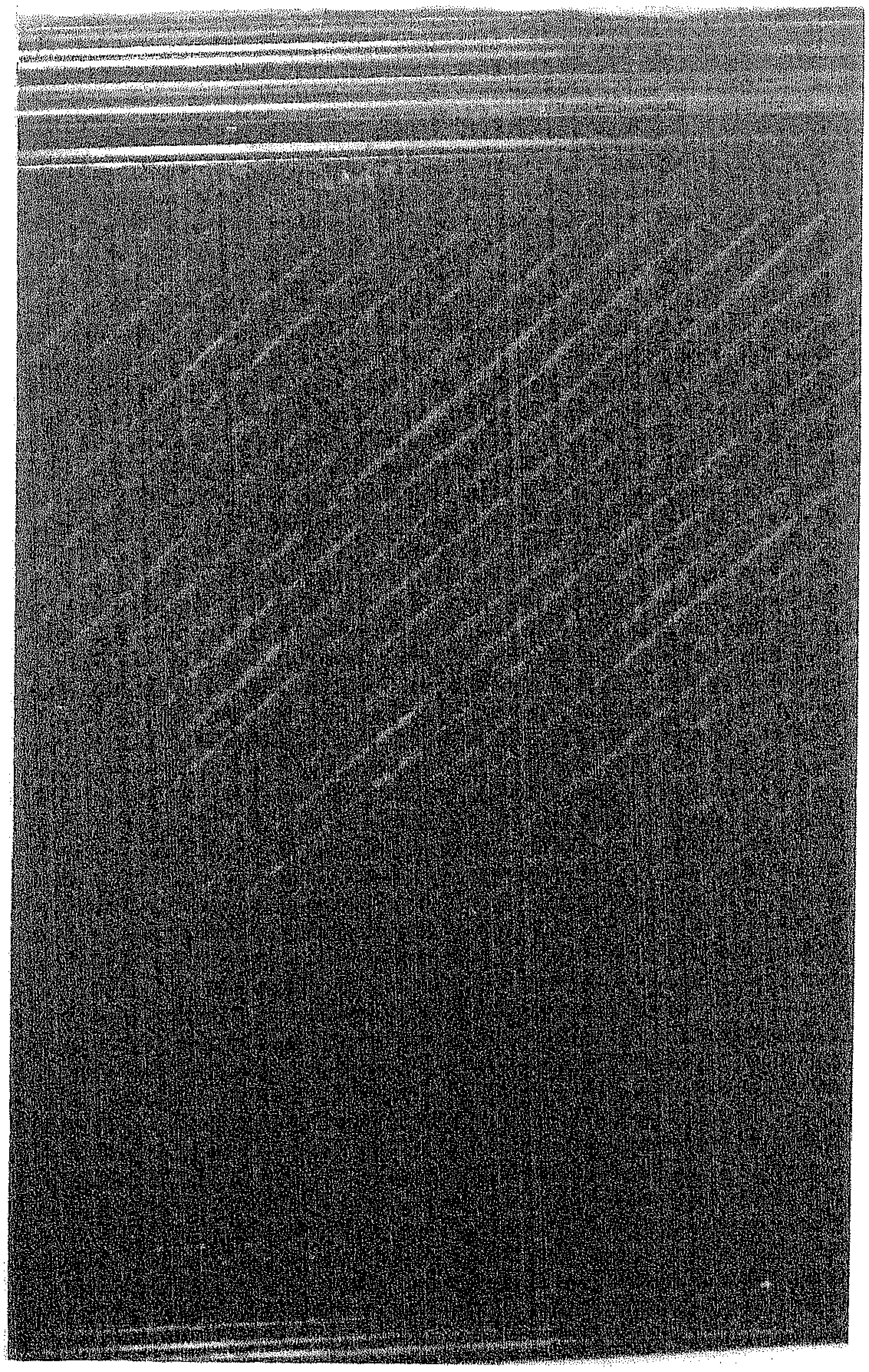
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣٢)

شباك خشبى بالدور الأرضى بمنزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

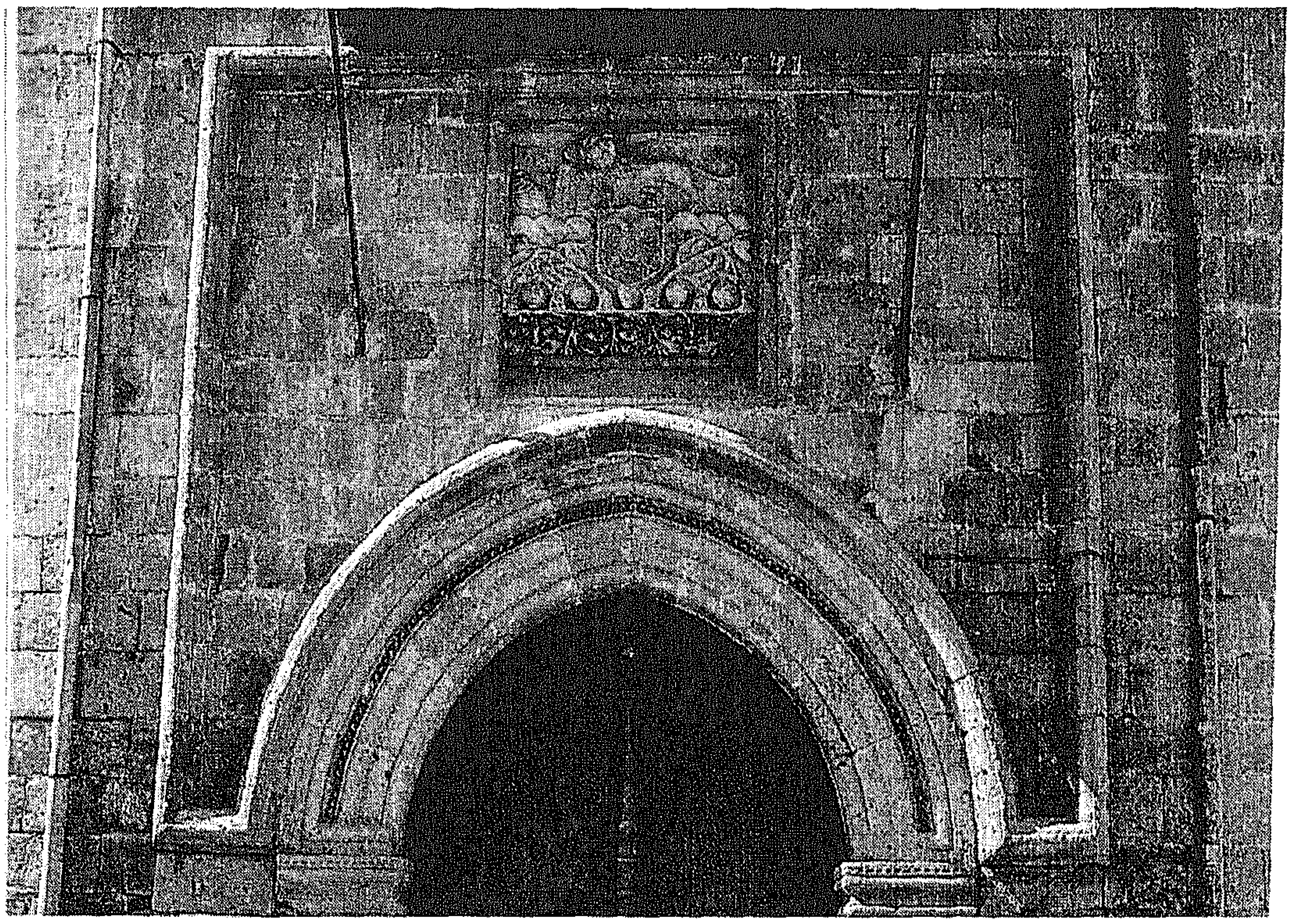
تصوير الباحث



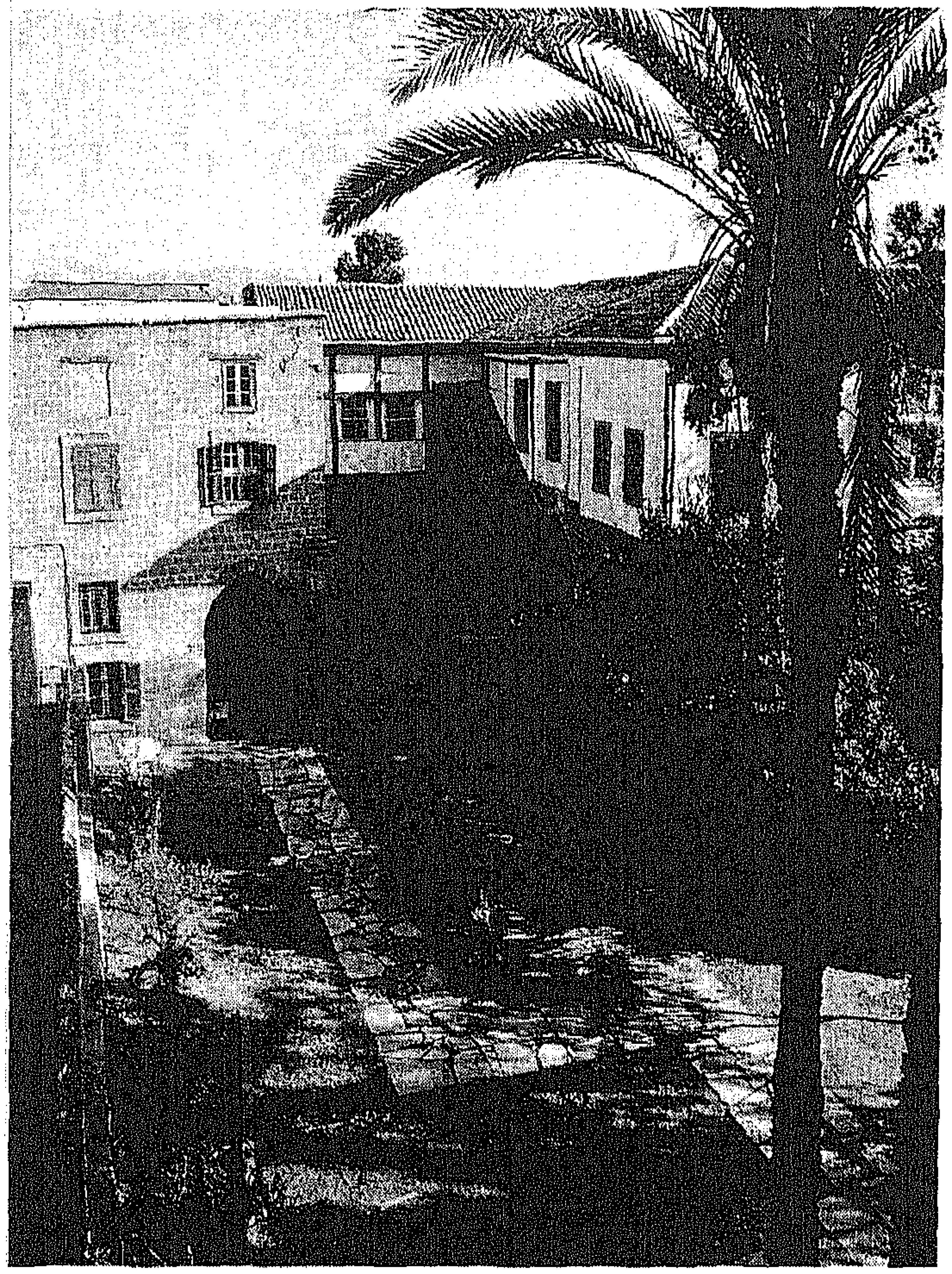
(لوحة رقم ٢٣٣)

نافذة خشبية ذات زخارف منفذة بطريقة السدايب بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥م)

تصوير الباحث

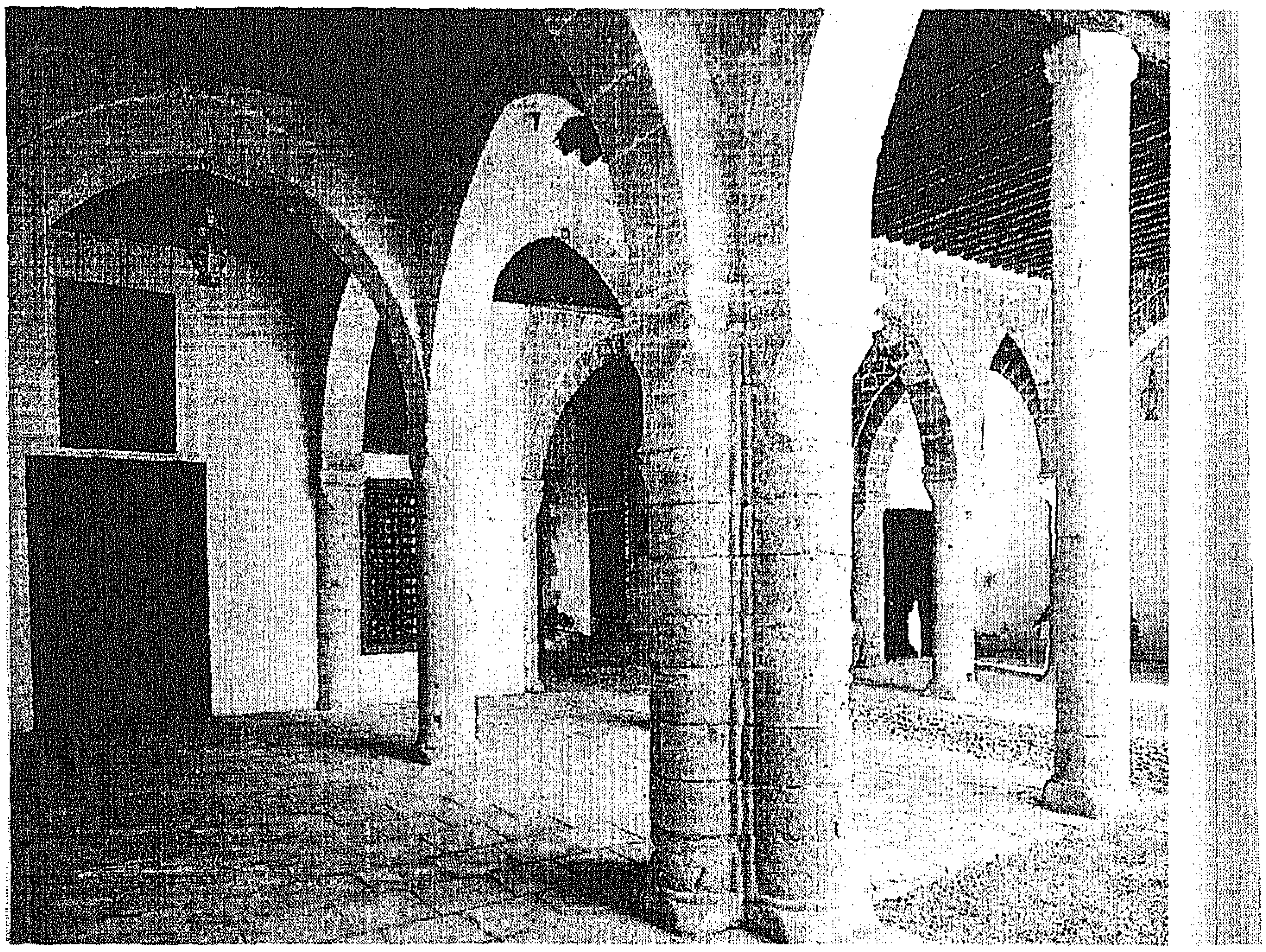


(لوحة رقم ٢٣٤)
لوحة رخامية تعلو مدخل منزل الترجمان
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلا عن :-
Egoumenidou, the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia, 1991. P. NO , 15



(لوحة رقم ٢٣٥)
منزل الترجمان من الداخل
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلا عن :-

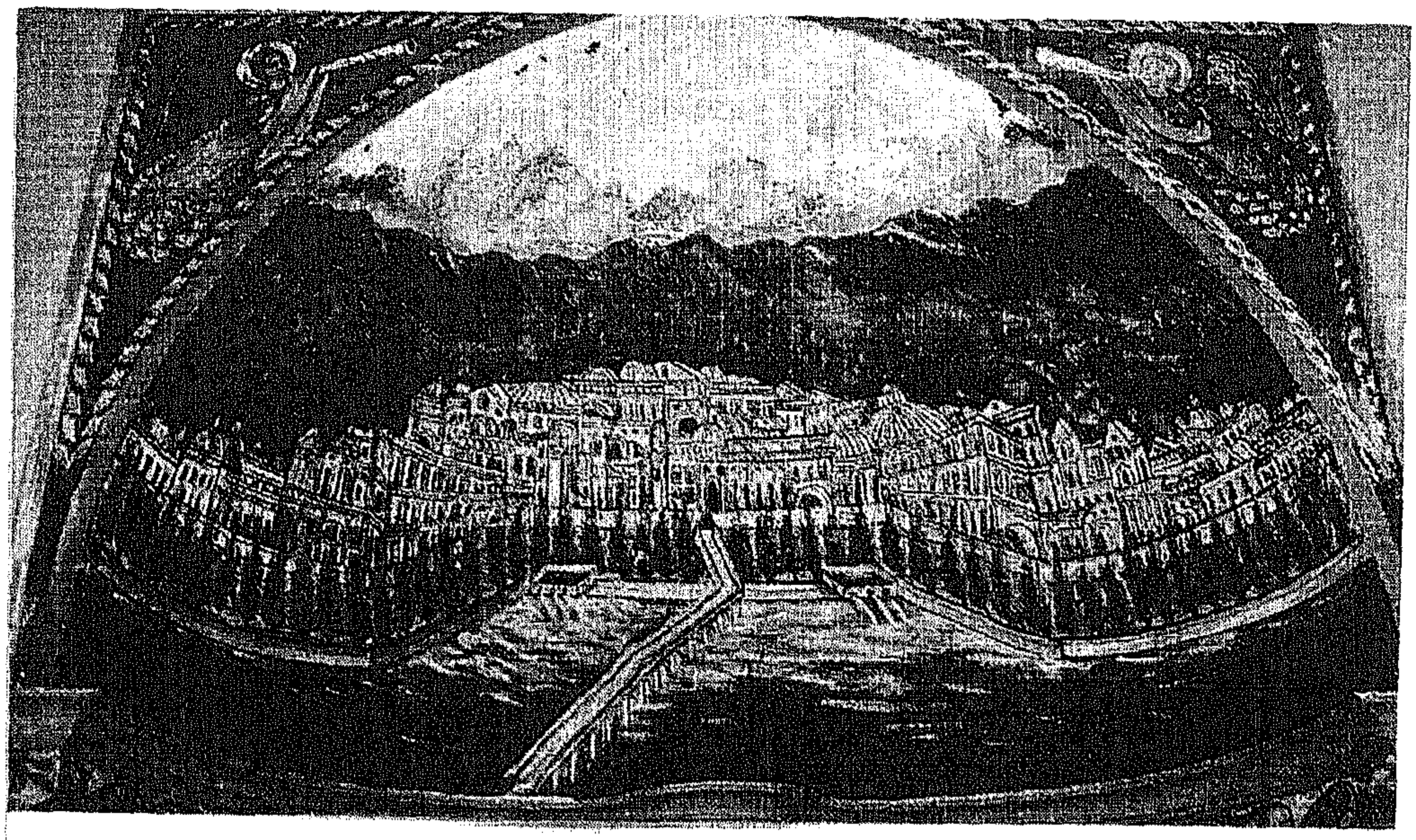
Egoumenidou :the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia,
1991.P.NO18,



(لوحة رقم ٢٣٦)

منزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلا عن :- Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia, 1991.P. NO 20

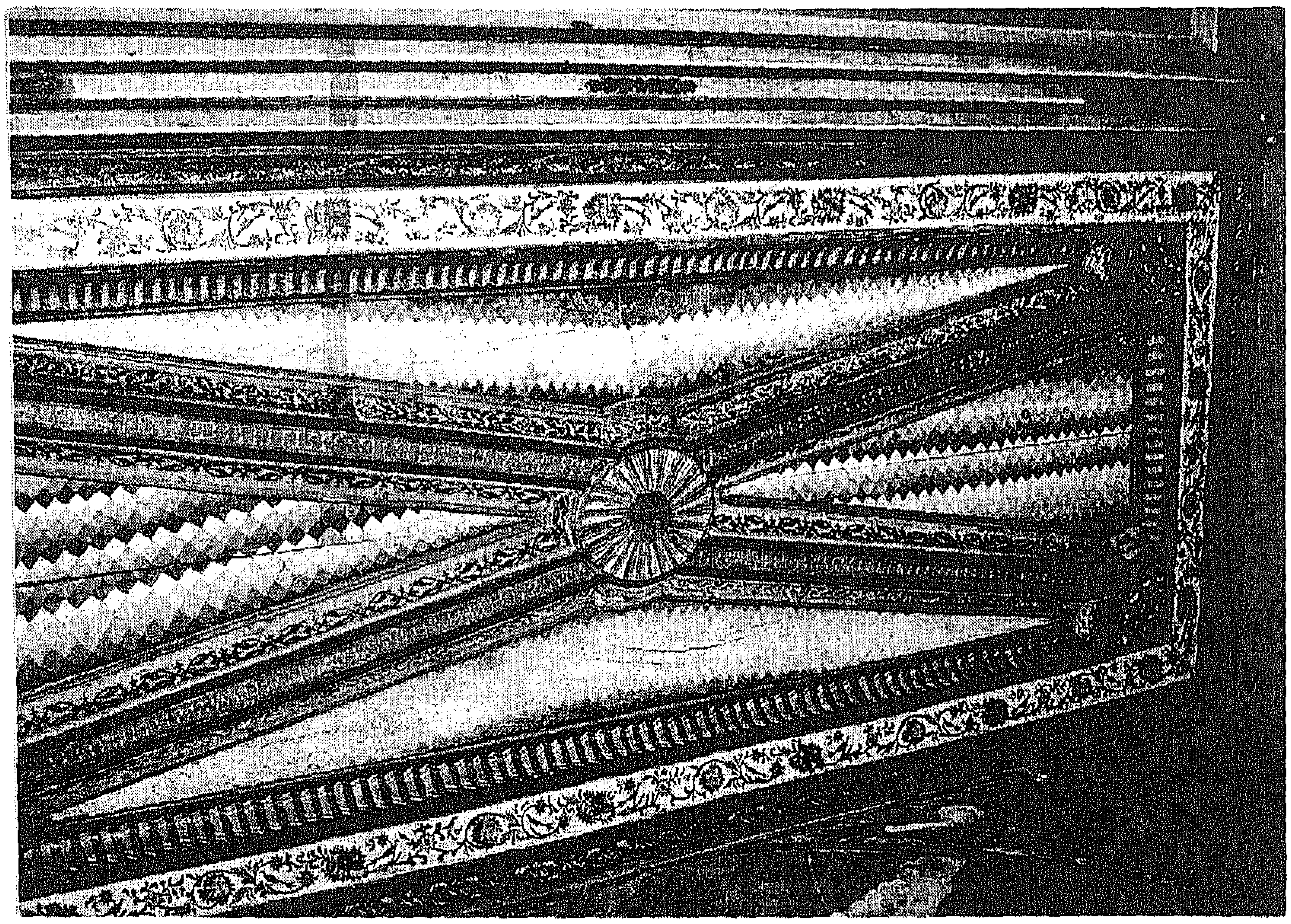


(لوحة رقم ٢٣٧)

لوحة ذات رسوم منفذة بالالوان المائية والزيتية

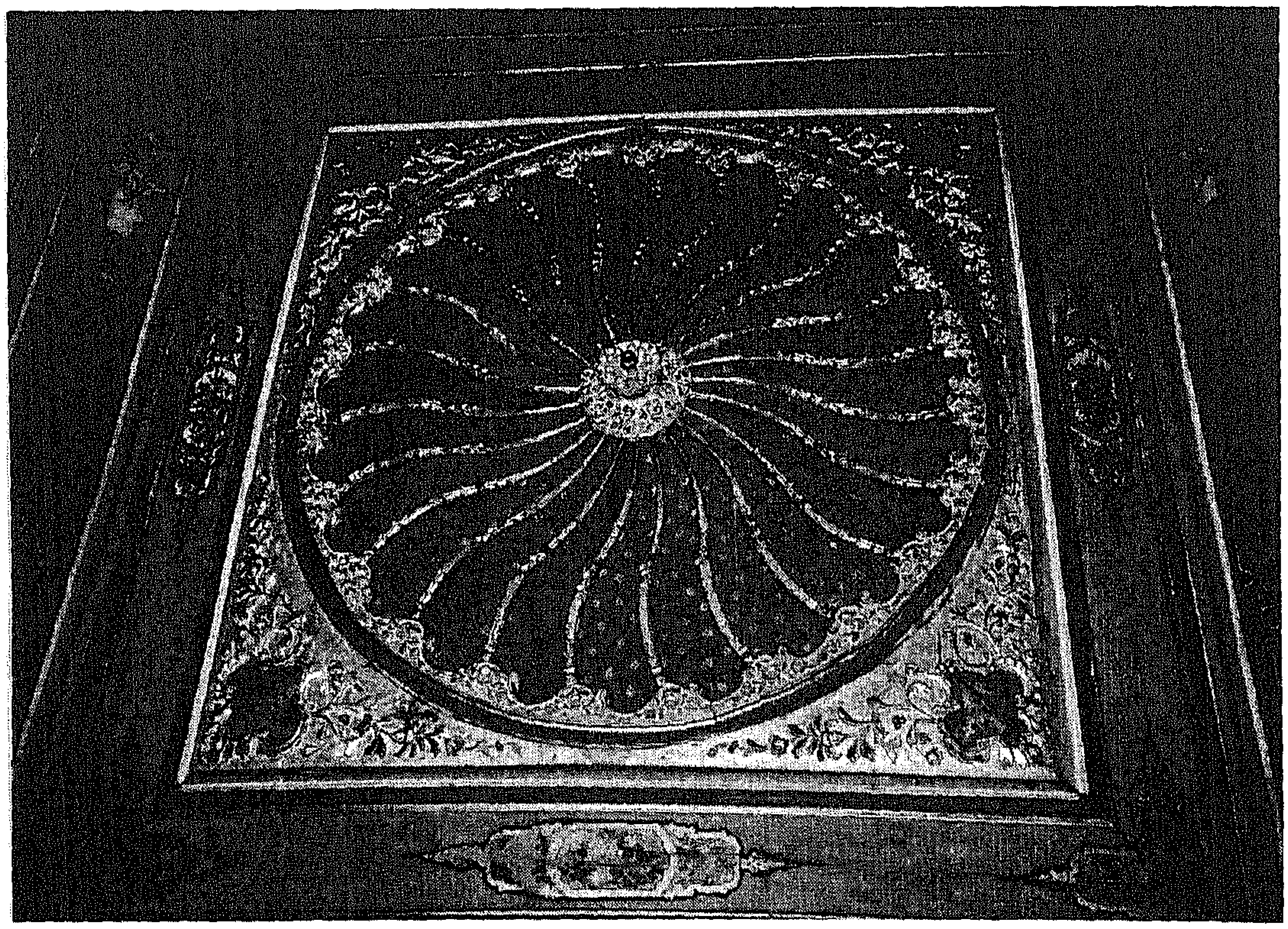
لمدينة استانبول منزل الترجمان(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلا عن :- Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia, 1991. P. NO 28



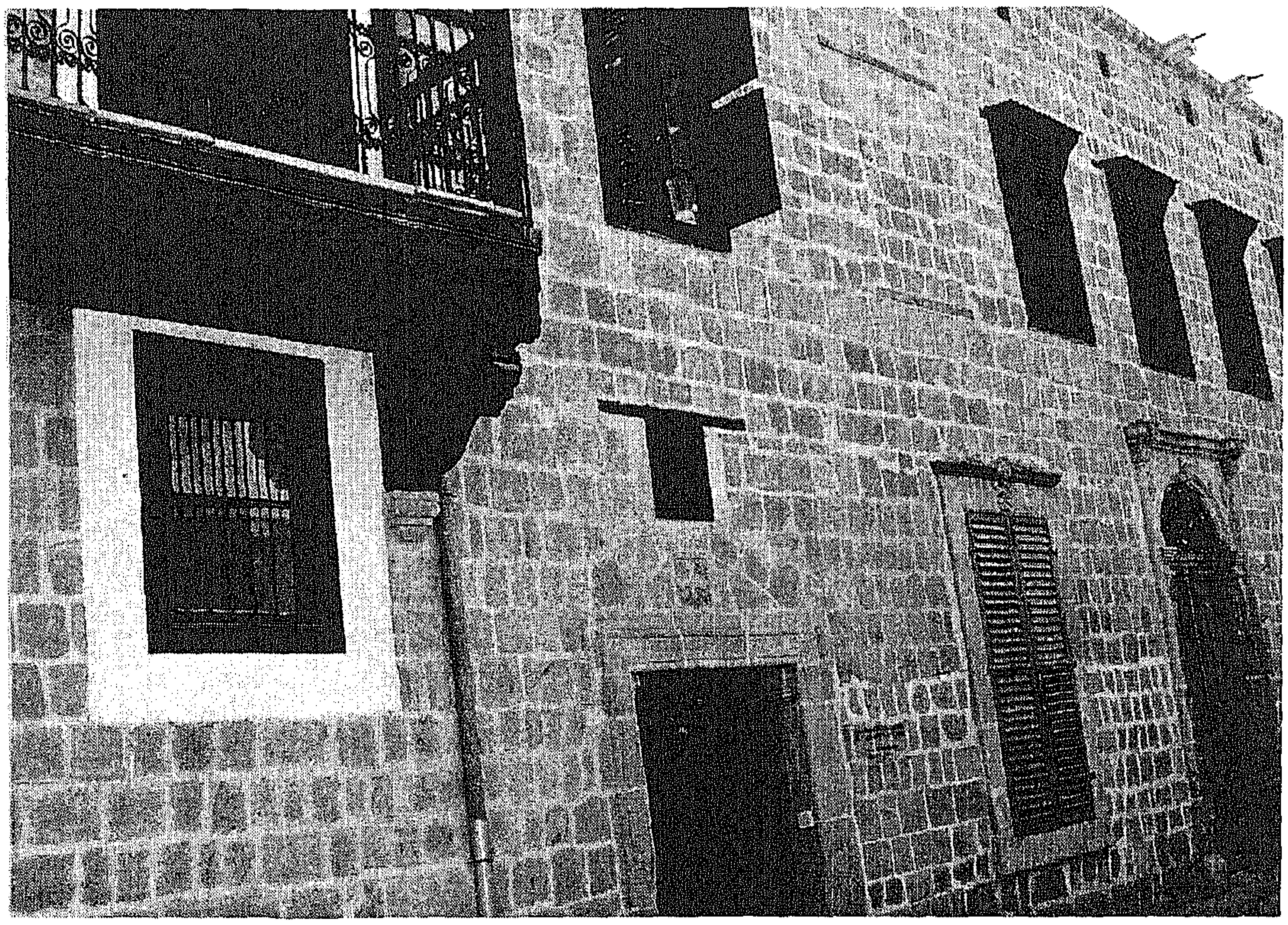
(لوحة رقم ٢٣٨)
زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية
بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣٩)
زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية
بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تصوير الباحث

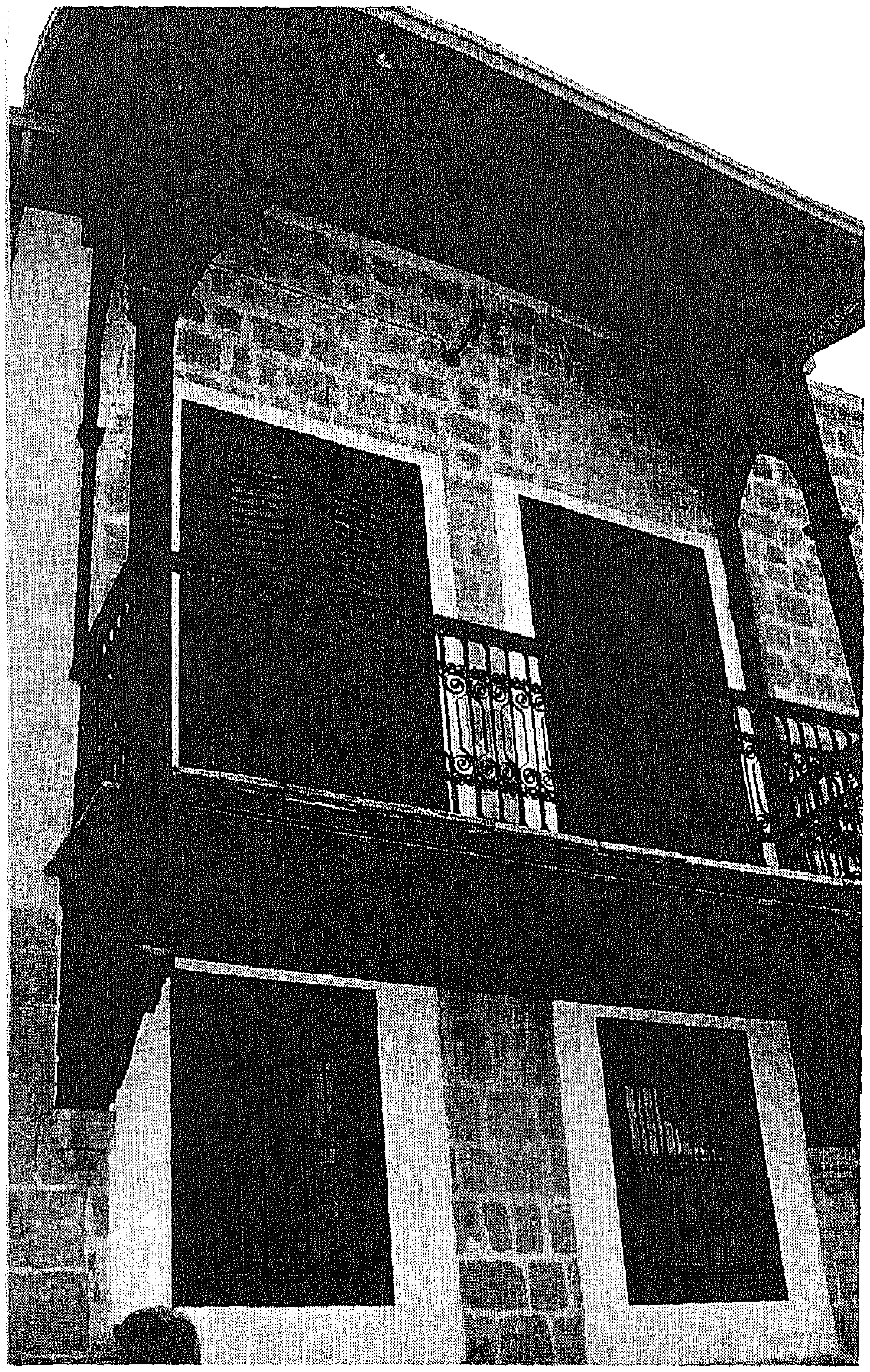


(لوحة رقم ٢٤٠)

الواجهة الشمالية الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس

(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤١)

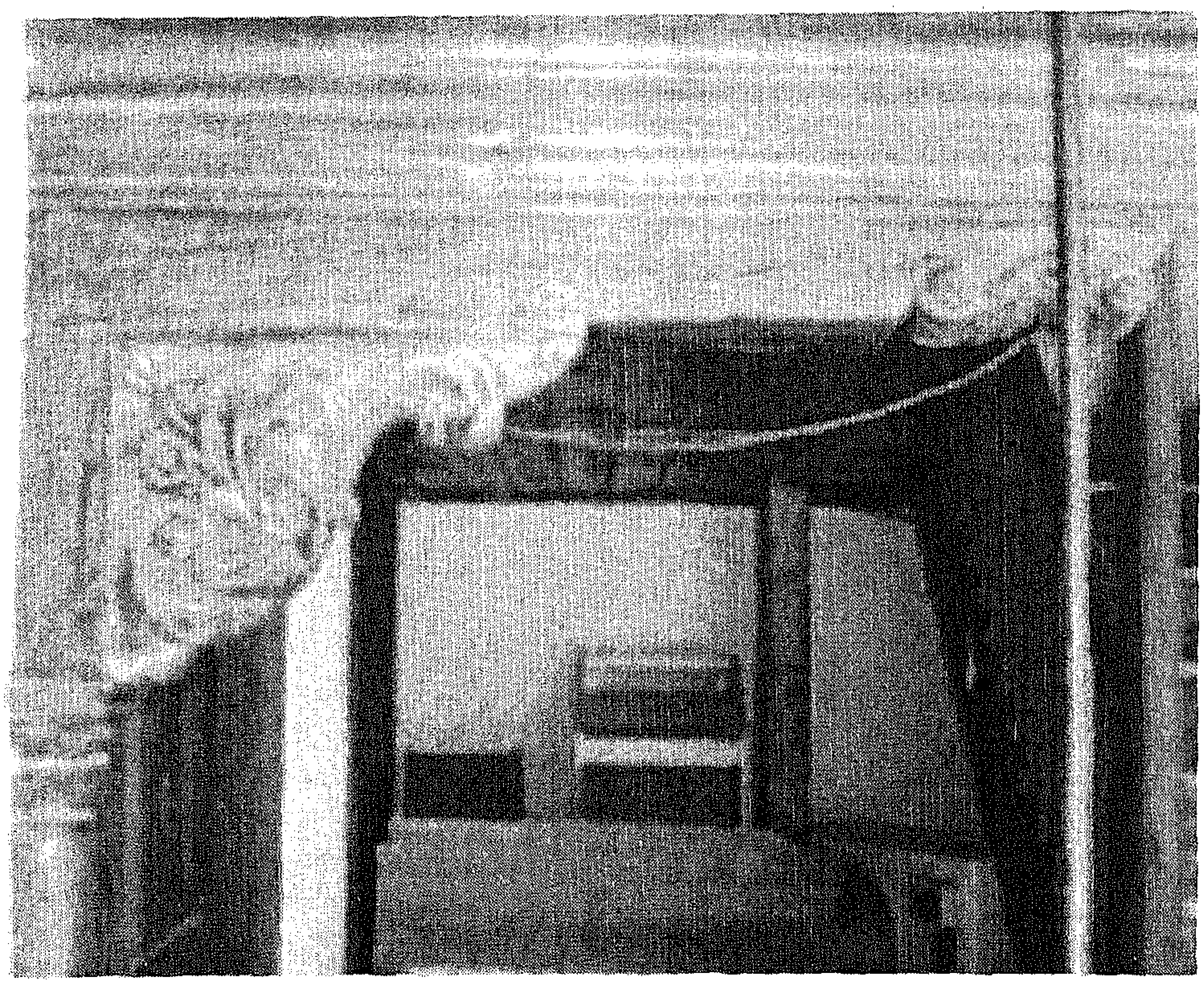
الكشك الذى يعلو مدخل منزل عائلة توفيكسس

(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث

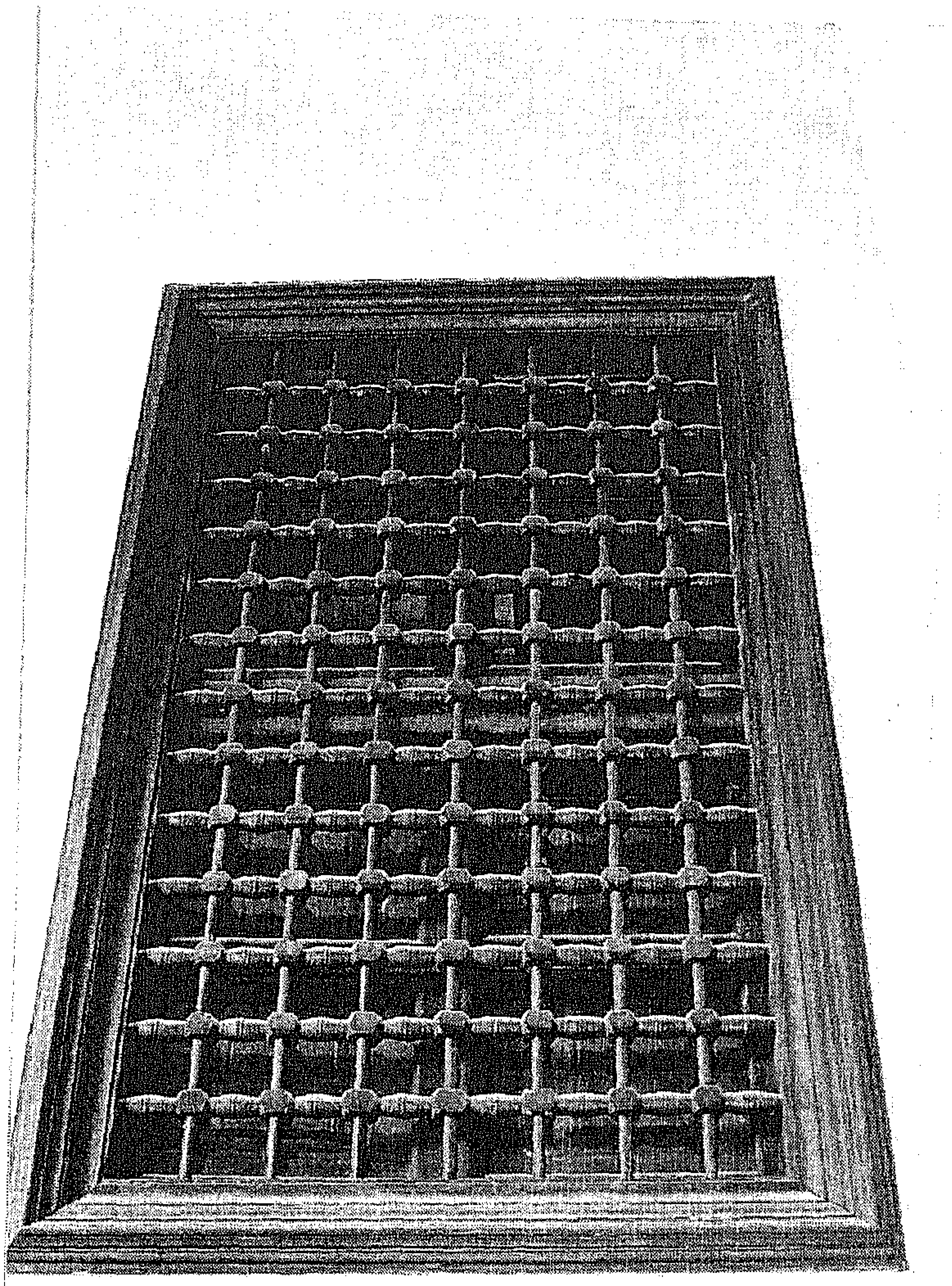
(لوحة رقم ٢٤٢)
منزل عائلة توفيكسس من الداخل
(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٣)
حلية خشبية اسفل السلم الخشبى الموصل الى الطابق الاول
بمنزل عائلة توفيكسس(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

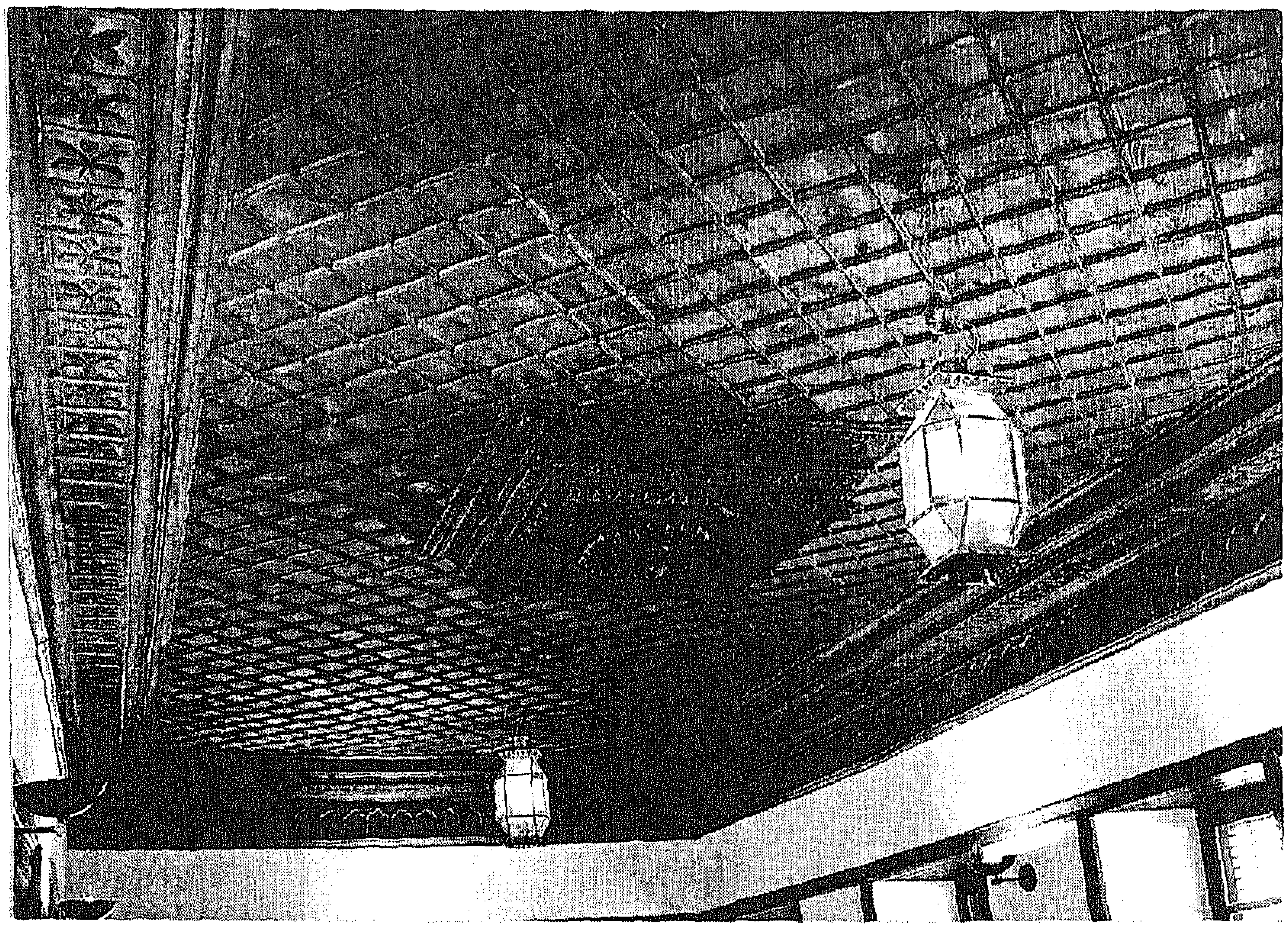
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٤)

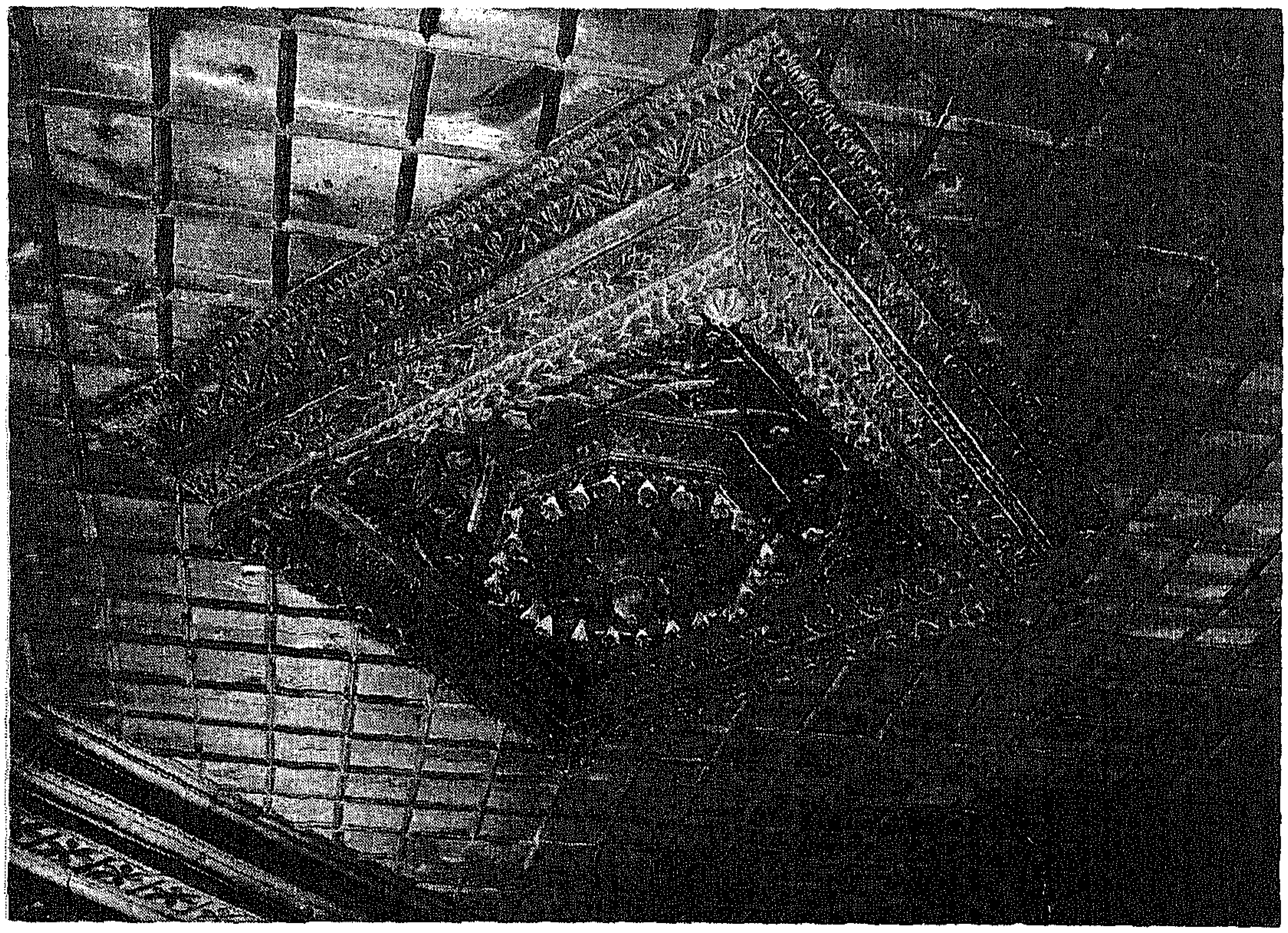
شباك خشبى باحدى قاعات الطابق الاول بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



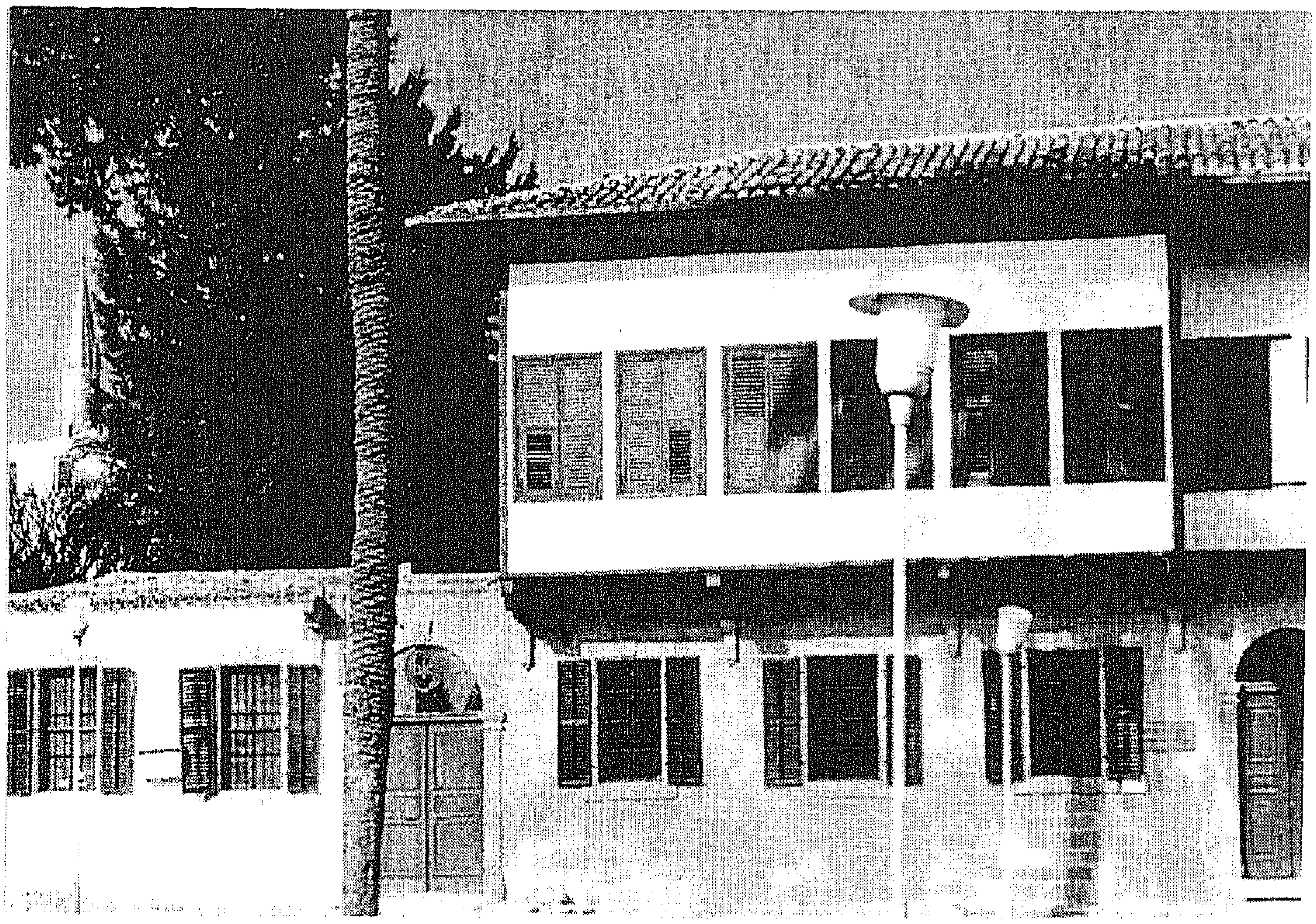
(لوحة رقم ٢٤٥)
السقف الخشبى بقاعة الاستقبال الرئيسية
بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٦)
تفاصيل زخارف السقف الخشبى بقاعة الاستقبال الرئيسية
بمنزل عائلة توفيكسس(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث

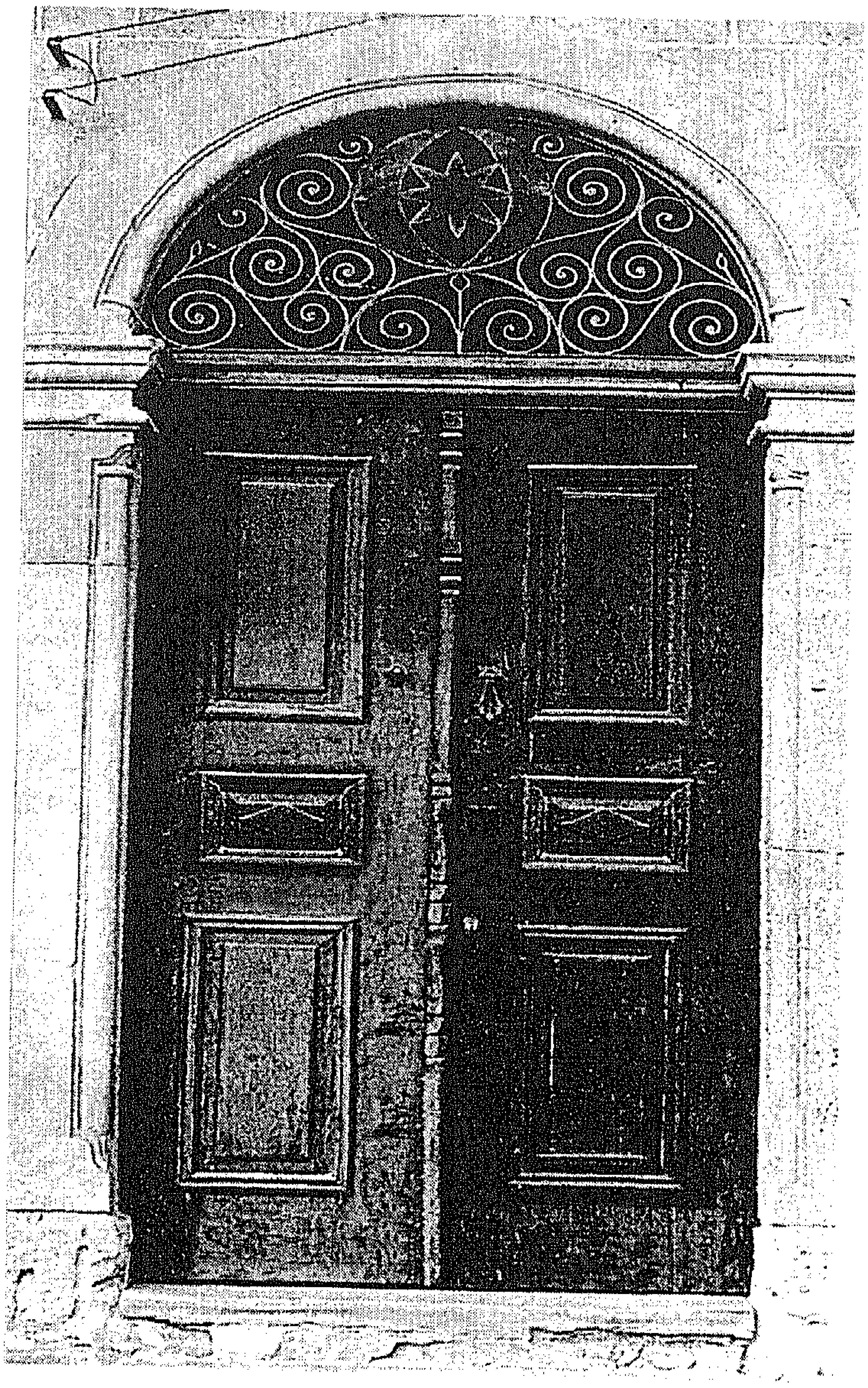


(لوحة رقم ٢٤٧)

واجهة منزل درويش باشا

(١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

نقلا عن مكتب استعلامات السياحة – شمال قبرص - نيقوسيا



(لوحة رقم ٢٤٨)
مدخل منزل درويش باشا
(١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

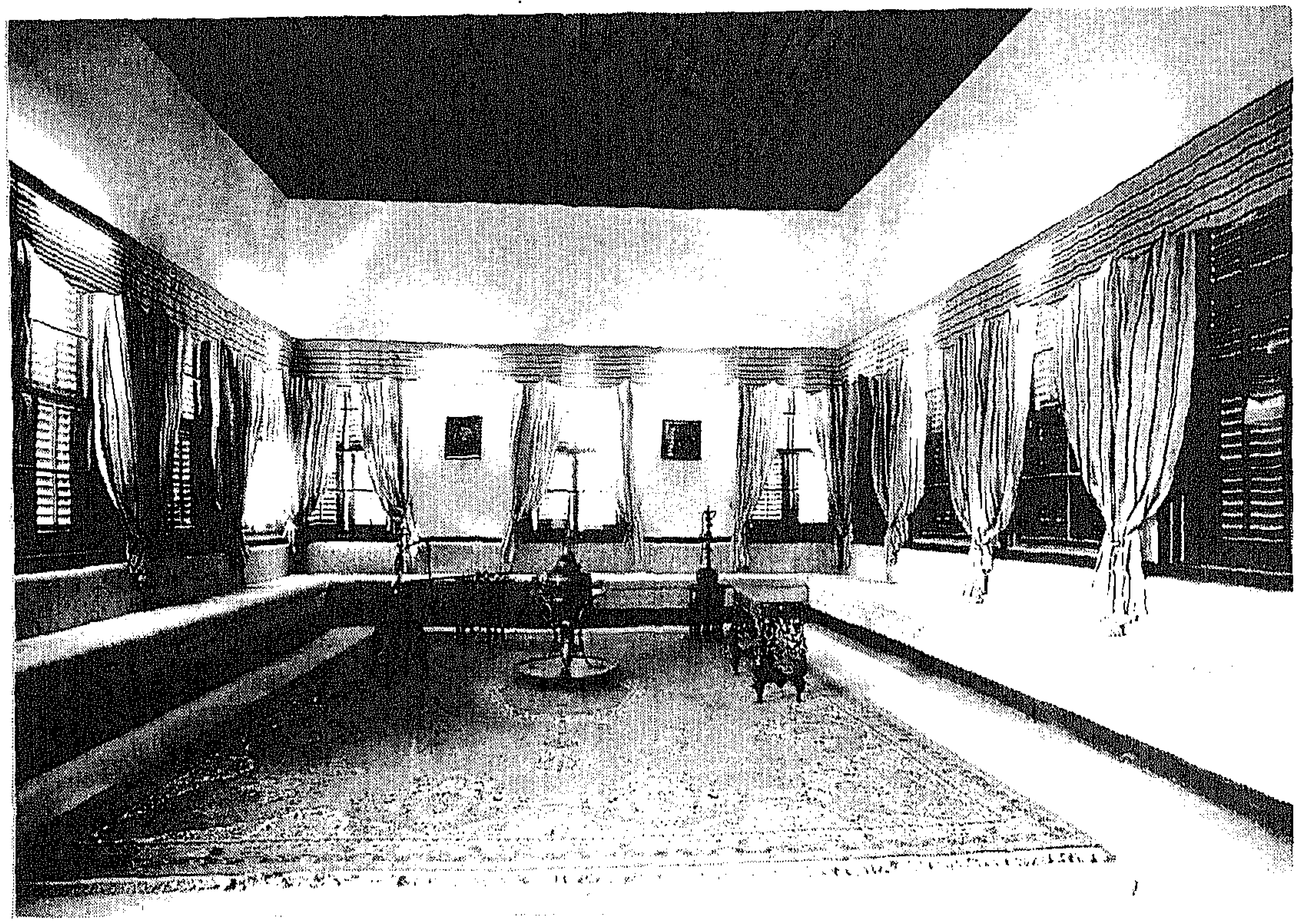
نقلا عن مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا

(لوحة رقم ٢٤٩)

منزل درويش باشا من الداخل

(١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

نقلا عن :- مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا



(لوحة رقم ٢٥٠)

قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل درويش باشا

(١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م)

نقلا عن :- مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا

Key words:

1- Cyprus
2- Mosques
3- Tekkas (Sofi lodges)
4- Khans (inns)
5- Badestan
6- Hammams (public baths)
7- Geshmas (water fountains)
8- Aqueducts
9- Castles
10- House of the Dragoman

Abstract

My thesis for ph. D is titled: **"Islamic Architecture of Cyprus"** An Archaeological Civilized Study", It is divided into two volumes:

Volume 1: Is dedicated to the text "576" pages which includes : The Introduction, The Preface which is about the geography of Cyprus, its important cities and it's old historical features. Then three main divisions:

The first division: History of Cyprus during the Islamic era.

<u>Its divided into four chapters:</u>

The first chapter: The history of Cyprus during the period of the Rashedeen, the Umayyads and Abbasids Khalifs.

The second chapter: The history of Cyprus during the period of the Fatimeds and Ayyubids.

The third chapter : The history of Cyprus during the Mameluk period.

The fourth chapter: The history of Cyprus during the Ottoman period.

The second division: Islamic buildings in Cyprus during the Ottoman period.

<u>It is divided into six chapters:</u>

The first chapter: The Religious buildings: The Mosques, The Tekkas (sufi lodges) and The Funeral buildings.

The second chapter: The Commercial buildings: The Khans (Inns), The Badestans and The Markets.

The third Chapter:The Educational buildings:The Madrasas (Schools) and The Libraries.

The forth chapter: The Water buildings: The Hammams (Public baths), Geshmas (Water fountains), The Aqueducts , The barrages and The wells.

The fifth chapter: The Military Buildings: The Fortifications and The castles.

The sixth chapter: The Dwelling buildings:

The third division: An analytic study of Islamic buildings in Cyprus during the Ottoman Period.

<u>It is divided into three chapters:</u>

The first chapter: The architectural styles.

The second chapter: The architectural elements.

The third chapter: The Artistic and decorational elements.

Then the conclusion which includes the results of the research, list of both Arabic and Foreign references and books and finally the index of Maps, plates and pictures(Photos).

Volume 2: Includes : 22 Maps, one of them is made by the researcher and shows the Islamic monuments in Nicosia, 109 plates among them 76 made by the researcher and 250 pictures (photos) among them 234 pictures (photos) photographed by the researcher.

Cairo University
Faculty of Archaeology
Islamic monuments department
Post graduate studies

Islamic Architecture of Cyprus

"An Archaeological Civilized Study"
"Ph.D"

Preparation

Badr Abd El- Aziz Mohamed Badr

Supervision

Professor Dr:
Amal A.H. El- Emary
Professor of Archaeology and
Islamic architecture
ce Dean of Faculty of Archaeology
Cairo University

Professor Dr:
Rafat M. El-Nabarawy
Professor of Archaeology and
Islamic Arts
Previous Dean of Faculty of Archaeology
Cairo University

Cairo 2007